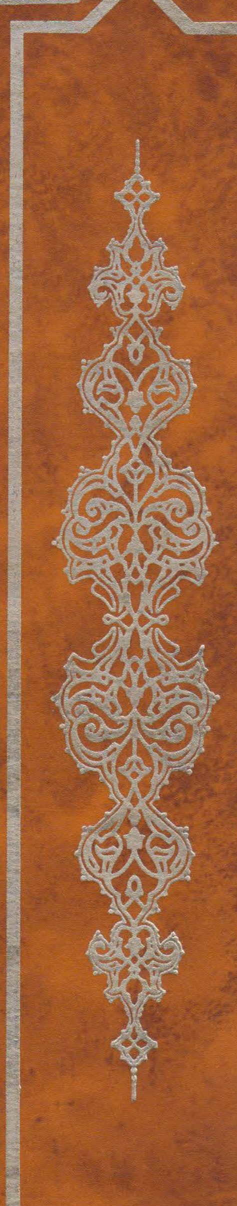


شرح المصطلحات الفلسفية



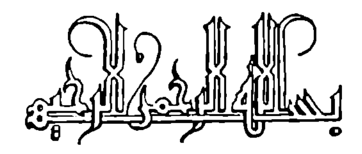
إعداد

قسم الكلام

في مجمع البحوث الإسلامية



مكتبة
مؤمن قريش
لو وضع إيمان أبي طالب في كفة ميزان وإيمان هذا الخلق في الكفة الأخرى لرجح إيمانه.
الإمام الصادق (ع)
moamenquraish.blogspot.com



شرح المصطلحات الفلسفية

إعداد

قسم الكلام

في مجمع البحوث الإسلامية



الكتاب : .... شرح المصطلحات الفلسفيّة.

إعداد : .... قسم الكلام في مجمع البحوث الإسلاميّة.

الخطّ والإخراج الفنّيّ .... الحافظ علاء البصريّ.

النّاشر: .... مجمع البحوث الإسلامية، ص.ب ٩١٧٣٥/٣٦٦، ايران ــ مشهد

تنضيد الحروف : .... دار البصائر ــ بطهران.

الطّبعة : .... الأولى ١٤١٤هـ.

العدد : .... ١٠٠٠ نسخة.

الطّبع : .... مؤسّسة الطّبع والنّشر في الآستانة الرّضويّة المقدّسة.

كلمة النّاشر

الحمد لله، وصلّى الله على رسوله محمّد بن عبد الله. و على آله الأطهار: أولياء النِّعَم، وقادة الأُمم إلى صراط الهداية، المستنقذين لهم من ظلام الجهل والغواية صلوات الله عليهم أجمعين.

وبعد

منذ أمَدٍ مديد .. و الحاجة إلى صناعةِ مُعجمات متخصّصة في العلوم والمعارف الإسلامية - أو تلك الّتي كانت قد نشأت في ملابسات الحياة اليوميّة للمسلمين - حاجة قائمة مُلحّة، يزيد من إلحاحها في حياتنا المعاصرة: الميل الواضح إلى التّخصّص في العلم، و وفرة ما ورثناه من هذه العلوم، وما يتّسم به كلّ منها من تنوّعٍ و تفصيل .. بحيث بات التّعرّف على فكرةٍ من الأفكار أو مصطلحٍ من المصطلحات - لغير المتخصّص - ممّا لا يتأتّى إلاّ بالرّجوع إلى المُعجمات الخاصّة. ذلك أنّ التّعامل مع مصادر كلّ علم من العلوم - للوقوف على نشأة مصطلحٍ ما و تطوّره - هو في ذاته فنّ يحتاج إلى معرفة منهجيّة بهذه المصادر، إلى جوار ما يمكن أن يُهْدَر من الوقت و الجهد في هذا السّبيل.

وإدراكاً لهذه الحاجة العلميّة القائمة .. عُنِيَ (مجمع البحوث الإسلاميّة في الآستانة الرّضوية المقدّسة) بالعمل لصناعة مُعجمٍ في (علم الفلسفة)، يرصد المصطلحات والألفاظ المتداولة في هذا العلم، ويجمع أقوال الفلاسفة في المادّة الواحدة من مصادرها الأساسيّة، وهي مصادر كثيرة وفيرة متعدّدة المشارب و الاتّجاهات.

وسيجد القارئ أنّ هذا المعجم - بصورته الّتي انتهى إليها - يحقّق أهدافاً عدّة. ومن أبرز هذه الأهداف:

١ - قراءة مفاهيم علم الفلسفة من خلال مصطلحاته.

٢ - ملاحظة التّعدّد في الرّؤية، و التّنوّع في وجهات النّظر.

٣- متابعة النّموّ في معنى المصطلح، وما طرأ عليه، خلال الزّمن، من إضافات.

٤- استشفاف المصادر المعرفيّة الّتي تغذّى منها الدّرس الفلسفيّ لدى المسلمين، سواء أكانت أصيلة أم دخيلة.

وقد كانت المساحة الزّمنيّة الّتي تحرّك فيها مشروع المعجم هذا و استقصى آثارها .. مساحة عريضة فسيحة، امتدّت من القرن الهجريّ الثّالث إلى القرن الثّالث عشر. وهذا المعنى كافٍ ليكشف عن مدى الجهود الّتي بُذِلت دؤوبة في صناعة هذا العمل المعجميّ الشّائك: منذ كان بذرة، حتّى تمّ و اكتمل .. مارّاً بمراحل عمل دقيقة يقدّر قَدرها من له تَصّر بصناعة المعجمات. وقد حَمَل العاملون في (قسم الكلام و الفلسفة) في هذا المجمع - مشكورين - أعباء هذا المشروع في مراحله المتلاحقة. وإذ نقدّر لهم - و بخاصة الأخ الفاضل الشّيخ غلام علي يعقوبي - ما بذلوه من جهود، و ماأنفقوا عليه من وقت .. كما نقدّم شكرنا و تقديرنا إلى الأُستاذ الكريم العلاّمة السيّد جلال الدّين الآشتياني الّذي ألقى نظرته على الكتاب وأبدى توجيهاته القيّمة الّتي كان لها أثرها على الكتاب تسديداً و تحسيناً. نسأل الله - تعالى - لهم فيضاً من التّوفيق والإقبال، على أمل أن يُتحِفوا المكتبة الإسلاميّة مرّة أُخرى بسواه من الأعمال الّتي ترفد الحركة العلميّة و الإيمانيّة في حياة المسلمين المعاصرة. والله - عزّوجلّ - هو الهادي إلى سواء السّبيل.

مجمع البحوث الإسلاميّة

كلمة القسم

يستخدم مؤسّسو كلّ علم - عادةً - مفردات خاصّة تعبّر عن موضوعات ذلك العلم وقضاياه، يطلق عليها اسم: المصطلحات. ولمّا كان البحث في تلك المصطلحات وفيما بينها من علاقة منطقيّة يؤلّف مجموعة المباحث في كلّ علم، فإنّ كلّ علم يمكن أن يتلخّص في مضامين مصطلحاته. وانّ قيمة التعرّف على تلكم المصطلحات يستبين للمرء بوضوح من خلال عمليّة تعليم هذا العلم وبسط مباحثه وقضاياه.

من هذا المنطلق، قام جمع من الباحثين بإعداد معاجم خاصّة بمصطلحات بعض العلوم بغية تيسير الحصول على كلّ مايتّصل بكلّ علم من مباحث و مضامين.

وفي مضمار هذه الحركة العلميّة، وخدمةً للباحثين في الحقل الفلسفي، قرّر قسم الكلام والفلسفة في مجمع البحوث الإسلاميّة التابع للآستانة الرضويّة المقدّسة إعداد معجم للمصطلحات الفلسفية مشفوعة بتعريفاتها، اعتماداً على النّصوص القديمة المتعلّقة بالفترة الواقعة بين القرن الثالث و القرن الثالث عشر الهجري، وذلك لكي يمهّد السبيل للحصول على تلك التعريفات ومصادرها.

علماً أنّ اعتمادنا على مصادر تلك الفترة يعود إلى عدم توفّر كتاب فلسفيّ يخصّ الفترة الّتي سبقت القرن الثالث الهجري. فأوّل مصدر عوّلنا عليه هوَ من نتاجات الفيلسوف أبي يوسف، يعقوب الكندي (م ٢٥٦هـ) الّذي حاز لقب أوّل فيلسوف إسلامي.

ونحيط القارئ الكريم علماً أنّنا قرّرنا العزوف عن الكتب الفلسفية المؤلّفة في القرن الرابع عشر، وذلك بعد استشارة أهل الاختصاص والرأي.

(١)

ولمّا كانت المصطلحات الفلسفيّة وشروحها وتعريفاتها المتنوّعة لم تجمع بهذه الطّريقة

الكاملة في أيّ معجم من المعاجم الفلسفيّة الموجودة حتّى عصرنا الحاضر، لذلك صادق مجمع البحوث الإسلامية على تدوين هذا المعجم الّذي كان الأُستاذ الدّكتور مهدي محقّق قد اقترحه من قبل، وتحمّل مهمّة تنفيذه السّادة أعضاء القسم، وهم: غلام علي يعقوبي، و محمّد قائمي، ومحمّد زارعي، ومحمّد حاجي آبادي، وعلي أصغر شكوهي، وعين‌الله يداللّهي*.

قام هذا القسم طيلة ثلاث سنوات متواصلة بالبحث و التنقيب فيما يقرب من مائة كتاب تعتبر من أهمّ المصادر الفلسفية، واستخرج أكثر من عشرة آلاف قصّاصة تضمّ تعريفات للمصطلحات الفلسفيّة.

وتمّ تنظيم هذه العناوين حسب الترتيب الهجائي بعد مطابقة القصّاصات المعدّة مع المصادر المعنيّة مرّة أُخرى. وقد رُوعي في ضبط التعريفات البدء بالمصادر القديمة، والانتهاء بالمصادر المتأخّرة المتمثّلة بمؤلّفات الحكيم السّبزواري (م۱۲۸۹هـ) وعند العثور على تعريف المصطلح أو توضيحه في مواضع أُخرى من الكتاب، تمّت الإحالة إليه أيضاً.

(۲)

وعلى الرغم من الجهد الذي بُذِل لتفادي تكرار التعريفات المتماثلة، والاكتفاء بذكرها في المصادر القديمة، والإشارة إلى المصادر المتأخّرة الّتي تضمّ التّعريف نفسه، إلاّ أنّه قد تُلاحظ بعض التعاريف المتكرّرة، بيد أنّها قليلة نوعاً ما، وربّما اهتمّ المشاركون في إعداد هذا المعجم بنقل بعض التعريفات المتماثلة في ظاهرها من عدّة مصادر مستقلّة و متكرّرة، لأنّ هذه التعريفات وإن بدت متماثلة عند أوّل نظرة، غير أنّها تختلف اختلافاً مفهوميّاً فيما بينها من خلال تقديم بعض الكلمات وتأخيرها أو إضافة بعض الألفاظ و نقصانها ممّا طرح من قبل أحد الفلاسفة. علماً أنّ النقل الترتيبي لتلك التعريفات يدلّنا على تطوّر التّعابير الفلسفيّة في كلّ حالة من حالاتها الخاصّة على مرّ التاريخ.

* من الجدير ذكره أنّ أحد الزملاء وهو الشيخ محمّد مهدوي‌فر الّذي كان عضواً في القسم قد ساهم في المراحل الأُولى لهذا المشروع.

(٣)

وجاء تعريف قسم من هذه المصطلحات في جميع المصادر الفلسفية، نظراً الى أهمّيتها المتأصّلة في الفلسفة. وسيلاحظ القارئ كافّة هذه المصطلحات مع الفروق الموجودة بينها. وهناك نوع آخر من هذه المصطلحات مجرّدة من الشروح الوافية أو من أيّ تعريف بها، فهي إمّا ليست ذات شأن يذكر، أو انّ العاملين لم يهتدوا إليها عند استقصائهم للمصادر. وهذا سيكون أحد البواعث على إعداد مستدرك لهذا المعجم في الطبعات القادمة بإذن الله. ومن الضروري أن نذكّر بأنّ كثيراً من هذه العناوين قد أُحيلت إلى مواضعها المناسبة ومظانّ شرحها و توضيحها.

(٤)

تعتبر مصادر هذا المعجم من أهمّ الكتب الفلسفيّة المصنّفة خلال الألف سنة المنصرمة. ولكنّنا اطّلعنا، بعد إنجاز هذا المشروع و تنضيد حروفه المطبعيّة، على بعض الكتب ككتاب: «المطالب العالية» للفخر الرازي، و «إحصاء العلوم» للفارابي، و «المحاكمات». ونأمل أن نستضيء بها و بأمثالها في الطبعات القادمة؛ إن شاء الله.

(٥)

ومن الضروريّ التذكير بأنّ أكثر المصادر الّتي اعتمد عليها القسم ـ وهي مدوّنة في الفهرس الخاصّ بها في آخر هذا المعجم ـ لم تطبع كما ينبغي، وفيها أخطاء مطبعيّة أيضاً. و أُشير في بعض المواضع اللاّزمة إلى شكلها الصّحيح في الهوامش. وسيلتقي القرّاء الكرام بهذه المسألة عندما يلاحظون النسخ المحقّقة و المصحّحة لهذه المصادر، وقد يجدون مواضع اختلاف مع تلك النسخ من حيث الألفاظ أو رقم الصفحات.

(٦)

كان ضروريّاً في بعض المصطلحات أن يذكر العنوان بشكل تركيبي، نحو: الثقيل والخفيف، الصحّة و المرض، الوجود الخارجي و الوجود الذهني، وأمثال ذلك. وفي مثل هذه الحالات تكون الأولويّة في الشرع و التعريف للكلمة تبعاً للحرف الأوّل فيها من حيث

الترتيب الهجائي. والكلمة الثانية ذكرت في موضعها، وأُحيلَ فيها إلى الكلمة الأُولى.

(٧)

ربّما جاءت أسماء المصادر مختصرة في هذا المعجم، إلاّ أنّ القسم آثر أن تكتب بشكل تام مراعاة لهدف المؤلّف من تسمية الكتاب، مضافاً إلى الاحتراس من وقوع الخطأ في بعض الحالات. ومن البديهي أنّ المفهوم المتبادر من عنوان: «كشّاف» و «الأربعين» اللّذين يمثّلان اختصاراً لـ «كشّاف اصطلاحات الفنون»، و «الأربعين في أُصول الدّين» ليس كالمفهوم الّذي يفيده العنوان الحقيقي لهما.

(٨)

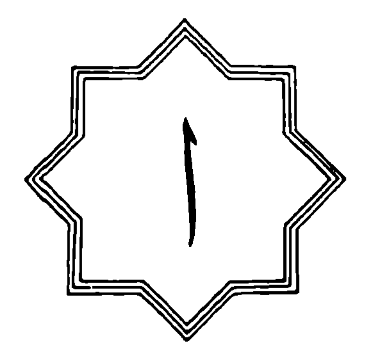
إنّ المشاركين في إعداد هذا المعجم، وإن كانوا لا يدّعون أنّهم استطاعوا إعداده بنحوٍ تامّ يرضاه الباحثون و أهل الاختصاص، إلاّ أنّ السرور يغمرهم إذ أفلحوا ولأوّل مرّة أن يدوّنوا كتاباً في هذا الحقل مستظلّين بعناية المولى ـ تعالى ـ ورعاية الإمام المهدي ـ عجّل الله فرجه ـ و مستهدين بالإمكانيات المتاحة للآستانة الرضويّة المقدّسة ـ على مشرّفها أفضل الصّلاة و السّلام ـ ومن المناسب هنا أن نتقدّم شكرنا و تقديرنا للدكتور مهدي محقّق على سبقه إلى اقتراح هذا المشروع. وكذلك نتقدّم شكرنا وتقديرنا للأُستاذ حسين درگاهي على دوره الملحوظ في إنجاز هذا المشروع من خلال توجيهاته وإرشاداته المفيدة طيلة التحقيق.

(٩)

وفي الختام، نرجوا من العلماء وأهل الاختصاص أن يوافونا بآرائهم واقتراحاتهم البنّاءة المفيدة حول هذا المعجم لتكون مناراً لنا في الطبعات القادمة إن شاء الله. ومن الله التوفيق، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

قسم الكلام والفلسفة

في مجمع البحوث الإسلاميّة ـــ مشهد المقدّسة



(١) الآخرة

← عالَم الآخرة والدّنيا.

(٢) الآلة هي ما يؤثّر الفاعل في منفعله القريب منه بتوسّطها. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٢١/٢، شرحى الإشارات للطوسي /٤٩)

← الفاعل القريب.

(٣) الآن إنّه يتبع الحركة ويعرض لها عارض يسمّى الزّمان. وقطعه الآن. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)

هو طرف موهوم ليشترك فيه الماضي والمستقبل من الزّمان.

وقد يقال آن لزمان صغير المقدار عند الوهم متّصل بالآن الحقيقيّ من جنسه. (الحدود لابن سينا/٣٠)

هو الّذي يجعل الزّمان معدوداً. وبإزائه في غير الزّمان، الوحدة. (التّحصيل/٤٦٠)

هو ما يعرض في حدود الزّمان لكونه مقداراً؛ كما يفرض النّقطة في المقادير الأخر، وليس بموجود البتّة بالفعل. (نفس المصدر/٤٦١)

نهاية مشتركة بين الماضي والمستقبل. (رسائل ابن رشد/٤٦)

هو الّذي يفعل الزّمان ويحدّده، ولولاه لم يكن متقدّم ولا متأخّر. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماء الطبيعيّ/٥٢)

عبارة عمّا يفصل الماضي عن المستقبل. (المباحث المشرقيّة ٢٧/٢)

له معنيان؛ أحدهما ما يتفرّع على الزّمان فهو حدّ وطرف للزّمان المتّصل. الثّاني ما يتفرّع عليه الزّمان. (الحكمة المتعالية ١٦٦/٤)

هو الآن الموهوم الّذي هو حدّ مشترك بينهما (الماضي والمستقبل) بمنزلة النّقطة المفروضة على الخطّ. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٦٢١)

← الزّمان.

(٤) الابتداء الشّيء الّذي منه يتحرّك الشّيء أوّلاً.

الشّيء الّذي منه يجود كون الشّيء.

الّذي منه يكون الشّيء أوّلاً وهو في الشّيء.

(تفسير ما بعد الطّبيعة/٤٧٨)

(٥) **الابتهاج** إدراك المؤثّر من حيث هو مؤثّر، ويختلف باختلاف الإدراك ومتعلّقيه...
(اللّمعة الإلهيّة/٨٢)
← **العشق، المحبّة.**

(٦) **الأبد**
← **الأزل.**

(٧) **الإبداع** إظهار الشّيء عن ليس.
(رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٥)
إحداث شيء من لا شيء. (الرّسائل الفلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/٢٢٤)
هو إدامته (المبدع) تأييس ما هو بذاته ليس، إدامةً لا يتعلّق بعلّة غير ذات المبدع. (رسائل الفارابي؛ الدّعاوي القلبيّة/٤)
هو إيجاد شيء لا من شيء. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٧٣/٣)
هو إيجاد الشّيء من لا شيء. (نفس المصدر ٥١٧/٣)
هو إيجاد شيء غير مسبوق بالعدم. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٦٧/٣)
هو أن يكون من الشّيء وجود لغيره من غير أن يسبقه عدم سبقاً زمانيّاً.
هو أن يكون من الشّيء وجود لغيره متعلّق به فقط دون متوسّط من مادّة أو آلة أو زمان. (نفس المصدر ١٢٠/٣)
عند الحكماء، هو تأييس الشّيء بعد ليس مطلق.
(إلهيّات الشفاء /٢٦٦، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٥٢٦، ٢٣١)
اسم مشترك لمفهومين: أحدهما، تأييس الشّيء لا عن شيء ولا بواسطة شيء.
والمفهوم الثّاني، أن يكون للشّيء وجود مطلق عن سبب بلا متوسّط، وله في ذاته أن لا يكون موجوداً وقد أفقد الّذي له من ذاته إفقاداً تامّاً.
(الحدود لابن سينا /٤٣، رسائل ابن سينا /١١٨)
إنّ الحكماء اصطلحوا على تسمية النّسبة (الأوّل تعالى) الّتي تكون إلى الكلّ إبداعاً... فيعنون بالإبداع: إدامة تأييس ما هو بذاته ليسٌ، إدامةً لا تتعلّق بعلّةٍ غيرِ ذات الأوّل، لا مادّةً، ولا آلة، ولا معنًى، ولا واسطة.
وعند العامّة: هو الاختراع الجديد لاعن مادّة.
(المبدأ والمعاد لابن سينا/٧٧)
هو أن يكون وجود شيءٍ عن شيءٍ غير متوقّف على غيره أصلاً. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ج ١ ص ٤٤)
الصّنع في اصطلاح الفلاسفة مختصٌ بالممكن الّذي يكون وجوده مسبوقاً بمادّة وزمان.
ولفظ الإبداع مختصٌ بالممكن الّذي لا يكون كذلك. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٢١٤/١)
هو أن يكون من الشّيء وجود لغيره متعلّق به فقط دون متوسّط من مادّة أو آلة أو زمان. (نفس المصدر ٢٣٤/١)
إيجاد شيء بلا توسّط آلة أو مادّة أو زمان أو غير ذلك. (شرحي الإشارات للطوسي ٥١/٢)
هو إيجاد شيء غير مسبوق بالعدم. (نفس المصدر ٢١٥/١)
هو صدور الوجود عن الواجب الحقّ بلا مشاركة جهة القابليّة. (الشّواهد الرّبوبيّة/١٧٩)
هو تأييس ما ليس بشيء. (رسالة حدوث العالم، لصدرالدّين/٢٧٥)
هو تأييس شيء عن ليس مطلق. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/١٧١)
هو أن يكون صدور المعلول من مجرّد جهة الفاعليّة بلا مشاركة حيثيّة القابليّة. (نفس المصدر/٢٢٣)
الإيجاد إمّا أن يكون مسبوقاً بمادّة أو زمان أو لا، فإن لم يكن مسبوقاً فهو الإبداع. (حاشية

المحاكمات/١٦٣)
الإيجاد إمّا أن يكون مسبوقاً بالعدم أو لا، والأوّل هو الصّنع والثّاني هو الإبداع. (نفس المصدر/٣٢٣)
هو الإيجاد بلا واسطة شيء.
إيجاد شيء غير مسبوق بالعدم. (نفس المصدر/٤١٨)
إيجاد شيء غير مسبوق بالعدم.
هو أن يكون من الشّيء وجود لغيره متعلّق به فقط دون متوسّط من مادّة أو آلة، أو زمان.
(كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٤)
← الإيجاد، الصّنع.

(٨) **الأبديّ** الأبديّ ما لا يكون منعدماً.
(التّعريفات/٣)
ما هو الواقع في منتهى السّلسلة الطّوليّة العروجيّة بحسب ترقّي الظّواهر إلى البواطن وباطن الباطن.
(الحكمة المتعالية ٣/٣٠٩)
← الأزليّ.

(٩) **الإبصار** انطباع مُثُل الأشباح في العين؛ كانطباع الصور في المرآى. (الحدود والفروق/٩١)
عندنا هي إنشاء النّفس صورة مثاليّة حاضرة عندها في عالم التّمثّل مجرّدة عن المادّة الطّبيعيّة.
(الحكمة المتعالية ٨/٤٢٤)
إنشاء النّفس صورة أخرى غير الّتي في المادّة الخارجيّة. (نفس المصدر ٩/٢٠)
عبارت است از انكشاف حضورى عينى كه أتمّ أنحاء انكشافات و أكمل أقسام إدراكاتست[1].
(لمعات إلهيّة/٨١)

١ ــ عبارة عن الانكشاف الحضوريّ العينيّ الّذي هو أتمّ الانكشافات وأكمل أقسام الإدراكات.

(١٠) **إبليس** موجود نفسانيّ متولّد من طبقة دخانيّة ناريّة يغلب عليه الشّرارة والإغواء والإضلال. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/١٩٦)
← الشّياطين.

(١١) **الاتّحاد** اسم مشترك؛ فيقال اتّحاد لاشتراك أشياء في محمول واحد ذاتيّ أو عرضيّ؛ مثل اتّحاد القفنس (٢) والثّلج في البياض، والثّور والإنسان في الحيوان.
ويقال اتّحاد لاشتراك محمولات في موضوع واحد؛ مثل اتّحاد الطّعم والرّائحة في التّفّاحة.
ويقال اتّحاد لاجتماع الموضوع والمحمول في ذات واحدة؛ كحصول الإنسان من البدن والنّفس.
ويقال اتّحاد لاجتماع أجسام كثيرة؛ إمّا بتتال؛ كالمدينة وإمّا بتماسّ؛ كالكرسيّ والسّرير، وإمّا بالاتّصال؛ كأعضاء الحيوان. (الحدود لابن سينا /٣٩ و ٤٠، رسائل ابن سينا /١١٥)
هو حصول جسم واحد بالعدد من اجتماع أجسام كثيرة لبطلان خاصّيّاتها، لأجل ارتفاع حدودها المشتركة وبطلان نهاياتها بالاتّصال. (الحدود لابن سينا /٤٠، رسائل ابن سينا /١١٦)
اتّحاد را در جنس مجانست خوانند، و در نوع مشاكلت، و در كم مساوات، و در كيف مشابهت، و در وضع مطابقت، و در اضافت مناسبت [باشد]. و در اتحاد وضع اجزاء موازات.[3] (درّة التّاج ٣/٢٠)

٢ ــ كذا في المصدر: وما وجدناه في المعاجم، ولعلّه تحريف القطن.
٣ ــ الاتّحاد في الجنس يسمّى مجانسة، وهو في النّوع مشاكلة، وفي الكمّ مساواة، وفي الكيف مشابهة، وفي الوضع مطابقة، وفي الإضافة مناسبة، وهو في وضع الأجزاء موازاة.

إنّ الوحدة قد تكون ذات الواحد بما هو واحد وهي الوحدة الحقّة وقد تكون غيرها. وهذه على ضربين: حقيقيّة وغير حقيقيّة؛ وهي بحسب شركة مّا إمّا في المحمول فالاتّحاد في النّوع يسمّى مماثلة، وفي الجنس مجانسة، وفي الكيف مشابهة، وفي الكمّ مساواة، وفي الوضع مطابقة، وفي الإضافة مناسبة. (مطالع الأنظار /٦٤، المبدأ والمعاد، لصدرالدّين /٦٤، أصل الأصول /١٣٩)

اعلم أنّ للواحد الغير الحقيقي أسامي مخصوصة: فالمشاركة والاتّحاد في الجنس مجانسة، وفي النّوع مماثلة، وفي الكيف مشابهة، وفي الكمّ مساواة، وفي الوضع مطابقة، وفي الإضافة مناسبة.... (تعليقة على الشّفاء، لصدرالدّين/٨٦)

← الإضافة، المجانسة، المساواة، الوحدة.

(١٢) الإتّحاد الحقيقيّ والمجازيّ الاتّحاد الحقيقي هو أن يصير شيء بعينه شيئاً آخر.

والإتّحاد يطلق بطريق المجاز على صيرورة شيءٍ مّا شيئاً آخر بطريق الاستحالة؛ أعني التّغيّر والانتقال دفعيّاً كان أو تدريجيّاً....

ويطلق أيضاً بطريق المجاز على صيرورة شيء شيئاً آخر بطريق التّركيب، وهو أن ينضمّ شيء إلى شيء ثانٍ، فيتحصّل منهما شيء ثالث. (شرح المواقف/١٥٩)

← الاتّحاد، الاستحالة.

(١٣) الاتّحاد المجازيّ

← الاتّحاد الحقيقيّ.

(١٤) الاتّصاف إنّ معنى الاتّصاف في نفس الأمر أو في الخارج هو أن يكون الموصوف بحسب وجوده في أحدهما بحيث يكون مطابق حمل تلك الصّفة عليه وهو مصداقه.

والحق أنّ الاتّصاف نسبة بين شيئين متغايرين بحسب الوجود في ظرف الاتّصاف. (الحكمة المتعالية ٣٣٦/٢)

معنى الاتّصاف في كلّ ظرف هو كون الصّفة بحيث يكون نحو وجودها فيه منشأ الحكم بها على الموصوف؛ أعمّ من أن يكون بانضمامها به أو بانتزاعه منها. (نفس المصدر ٣٣٨/٢)

(١٥) الاتّصال هو اتّحاد النّهايات. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة /١٧٦، المقابسات /٣٦٥، الحدود والفروق /٨١)

أمّا الاتّصال فهو أمر يخصّ الرّطب. وهو أنّ الرّطب إذا لاقى ما يماسّه بطل السّطح بينهما بسهولة، وصار مجموعهما واحداً بالاتّصال. واليابس لا يسهل ذلك فيه. (طبيعيّات الشفاء، الفنّ الرّابع/٢٤٣)

هو أمر يخصّ الرّطب. (التّحصيل/٧٠٨)

الاتّصال يدلّ على معنيين: أحدهما صفة لشيء لا بقياسه إلى غيره.

وهو كونه بحيث يمكن أن يفرض له أجزاء تشترك في الحدود...

وقد يقال على الجسم التّعليميّ عندما يطلق المتّصل على الصّورة الجسميّة اتّصال أيضاً.

وقد يقال لهذه الصّورة أيضاً اتّصال وامتداد بالمجاز...

وثانيهما صفة لشيء بقياسه إلى غيره. وهو أيضاً بمعنيين: أحدهما كون المقدار متّحد النّهاية بمقدار آخر. ويقال لذلك المقدار إنّه متّصل بالثّاني بهذا المعني.

والثّاني كون الجسم بحيث يتحرك بحركة جسم آخر. (شرحي الاشارات للطوسيّ ١٥/١)

لفظ يقال بالاشتراك الصّناعي على الخطوط والمقادير.

وعلى الصّورة المحصّلة لماهيّة الجسم بما هو جسم. (تعليقة على الشّفاء، لصدرالدّين/٥٢)
المعنى الّذي هو ليس من مقولة المضاف يطلق على معنيين: أحدهما كون الشّيء بحيث تتشارك أجزاؤه في حدود مشتركة.
ثانيها: كون الشّيء بحيث يقبل الأبعاد على الإطلاق. (نفس المصدر/٥٨)
هو كون الشّيء بحيث يمكن أن يفرض له أجزاء مشتركة في الحدود. (كشاف اصطلاحات الفنون/١٥٠٨)
← الاتّحاد، الجسم التّعليمي.

(١٦) الاتّفاق (الأمر الاتّفاقي) إنّ ما يوجد عن الأسباب دائماً فهو طبيعيّ وإراديّ.
وإنّ ما يوجد عنها على سبيل العرض فهو اتّفاقيّ. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)
هو حادث عن مصادمات هذه. فإذا حللت الأمور كلّها استندت إلى مبادئ إيجابها تنزل من عند الله تعالى. (إلهيّات الشّفاء /٤٣٩، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٧٠٥)
إنّ الأمور الاتّفاقيّة هي الّتي ليست بدائمة ولا أكثريّة...
إنّ كلّ فعل يصدر عن الإنسان فإمّا أن يكون عن قصد وإرادة أو يكون بغير قصد وإرادة، وما ليس بقصد وإرادة فإمّا أن يعرض بالاتّفاق أو يقع بالاضطرار... الاتّفاقي: كمن رمى صيداً فأصاب إنساناً. (منطق الشّفاء ٤، الخطابة /٩٦)
كلّ ما يتكوّن فإنّه يتكوّن عن أحد ثلاثة أشياء: إمّا عن الطّبيعة، وإمّا عن الصّناعة، وإمّا عن تلقاء نفسه. وهو المسمّى بالاتّفاق. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٨٣٨)
الاتّفاق علّة في المختارين تعرض باتّباع (إفلاطون).
علّة تعرض خفيّة، لاثبات لها. تعرض في الأشياء الّتي تكون بالبخت لسبب مّا (أرسطو طاليس).
إنّه علّة غير معروفة عند الأفكار الإنسانيّة. (في النّفس/١٢٣)
الفاعل بالعرض على أقسام... الرّابع الغايات الاتّفاقيّة إذا نسبت إلى الفاعل الطّبيعيّ أو الاختياريّ؛ كالحجر إذا شجّ عضواً عند الهبوط وإنّما عرض له ذلك لأنّ فعله بالذّات أن يهبط، فاتّفق أن وقع العضو في مسافته (ولهذا يسمّى هذا القسم بالبخت والاتّفاق. وهو واقع في عالم التّكوين العنصريّ دون الإبداعيّ الكلّيّ. والبخت والاتّفاق إنّما يتصوّر بالنّسبة إلى نظام الجزئي، لا بالنّظر إلى النّظام الجملي الكلّي). (الحكمة المتعالية ١٩٢/٧)
← تلقاء النّفس.

(١٧) الأثَر الأثر له ثلاثة معان: الأوّل بمعنى النّتيجة وهو الحاصل من الشّيء، والثّاني بمعنى العلامة، والثّالث بمعنى الجزء. الآثار هي اللّوازم المعلّلة بالشّي. (التّعريفات/٣)
الأثر في الحقيقة ليس شيئاً مستقلاً متميّزاً عن المؤثّر، وليس الأثر شيئاً بحياله، بل المؤثّر هو الشيء والأثر إنّما هو أثر شيء لا شيء بنفسه. وما وجد من الآثار مستقلّة بذواتها ممتازة عن مؤثّراتها فليست آثاراً لها بالحقيقة، بل بحسب الظّاهر. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/٣١)
الأثر له ثلاثة معان: الأوّل بمعنى النّتيجة وهو الحاصل من الشّيء، والثّاني بمعنى العلامة، والثّالث بمعنى الجزء.
← العمل.

(١٨) الأثير الهواء الحارّ الّذي يلي فلك

القمر. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٨)

(١٩) الاجتماع معلول بالطّبع للمحبّة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٠)

حال تقارب الأجسام بعضها من بعض، والافتراق تباعدها. (المقابسات/٣٦٥)

وجود أشياء كثيرة يعمّها معنى واحد. (الحدود لابن سينا /٣٨، رسائل ابن سينا /١١٤)

حصول الجوهر في الحيّز بالنّسبة إلى جوهر آخر إن كان بحيث يمكن أن يتخلّل بينه وبين ذلك الآخر جوهر ثالث فهو الافتراق، وإلّا فهو الاجتماع. (شرح المواقف/٣١٨)

← الافتراق.

(٢٠) الاجتماع الفاضل

← المدينة الفاضلة.

(٢١) الأجزاء المتباينة والمتداخلة إنّها (أجزاء الماهيّة المركّبة) إن صدق بعضها على بعض فتداخلة، سواء كانت متساوية أو غير متساوية.

والمشهور أنّ المتداخلة ما يكون بعضها أعمّ من بعض فلا يتناول المتساوية فيحتاج إلى جعلها قسماً ثالثاً.

والأظهر أن يقسّم الأجزاء إلى متصادقة ومتباينة، ثمّ يقسّم المتصادقة إلى متداخلة ومتساوية؛ أمّا المتداخلة فإن صدق كلّ منها على كلّ أفراد الآخر فهما متساويان...

وأمّا المتباينة فإمّا أن يعتبر الشّيء مع علّة من علله الأربع أو مع معلول له أو مع ما ليس علّة ولا معلولاً بالقياس إليه... (شرح المواقف/١١٥)

(٢٢) الأجزاء المتداخلة

← الأجزاء المتباينة والمتداخلة.

(٢٣) الأجزاء المعنويّة والمقداريّة مراد از أجزاء مقداريّه آن است كه در اشارهٔ حسّيّه متمايز باشند بحيثيّتى كه صحيح باشد اين كه گفته شود هذا وذاك، وأين هذا من ذاك.

و مراد از أجزاء معنويه آن است كه در اشارهٔ حسّيّه متمايز نباشد خواه در خارج متمايز باشند؛ مثل مادّه و صورت، و خواه نباشند؛ مثل جنس و فصل[1]. (لمعات إلهيّة/١٠٠)

← بسيط الجهات.

(٢٤) الأجزاء المقداريّة

← الأجزاء المعنويّة والمقداريّة.

(٢٥) الأجسام الأربعة

← الأجسام البسيطة، الأسطقسات الأربعة.

(٢٦) الأجسام الأُولى والثّانية الأجسام الأُولى هي الأجسام الّتي هي علّة لتحدّد الجهات.

والأجسام الثّانية هي الّتي تحصل في الجهات بعد تحدّدها بغيرها. (شرحي الإشارات للرّازي ١/٦٩)

(٢٧) الأجسام البسيطة والمركّبة الأجسام بالجملة إمّا بسيطة وهي الّتي لها طبع واحد، وإمّا

---

١ ــ المراد من الأجزاء المقداريّة هي الّتي تتمايز في الإشارة الحسّيّة بحيث يصحّ أن يقال في الاشارة اليها: هذا وذاك وأين هذا من ذاك؟

والمراد من الأجزاء المعنويّة هي الّتي لاتتمايز في الإشارة الحسّيّة من دون فرق بين التّمايز في الخارج؛ مثل المادّة والصّورة، وعدم ذلك؛ مثل الجنس والفصل.

مركّبة من أجسام طبائعها مختلفة. (التّحصيل/٥٨٨)
هي النّار، الهواء، الماء، الأرض... وإنّها اسطقسات سائر الأجسام المتشابهة الأجزاء. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٣)
الأجسام البسيطة خمسة: الجسم السّماوي والأُسطقسّات الأربعة، الأرض والماء والنّار والهواء. (نفس المصدر، كتاب الآثار العلويّة/٥)
الأجسام إمّا بسائط أو مركّبات. وذلك لأنّه إمّا أن لا يكون فيها تركيب قُوىً وطبائع أو فيها تركيب قُوىً وطبائع فإن لم يكن فيها تركيب قُوىً وطبائع، فهي البسائط؛ كالماء والهواء، وإن كان فيها تركيب قُوى وطبائع فهي المركّبات؛ كالنّبات والحيوان. (مطالع الأنظار/١٢١)
← **الاسطقسات الأربعة، الجسم البسيط، الجسم المركّب، العنصر.**

(٢٨) الأجسام الثّانية

← **الأجسام الأولى.**

(٢٩) الأجسام الطّبيعيّة

← **الجسم الطّبيعيّ.**

(٣٠) الأجسام المتناسلة هي الّتي يمكن فيها أن توجد مثلها بالنّوع أو شبيهاً بها. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/١٥)

(٣١) الأجسام المركّبة

← **الأجسام البسيطة والمركّبة.**

(٣٢) الإجماع

← **الإرادة، العزم، الشّوق.**

(٣٣) الإحداث تكوين المكوِّن. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٥)
هو أن يكون من الشّيء وجود زمانيّ. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣/١٢٠، شرحي الإشارات للطّوسيّ ١/٢٣٤)
يقال على وجهين: أحدهما زمانيّ والآخر غير زمانيّ.
ومعنى الإحداث الزّمانيّ إيجاد شيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق.
ومعنى الإحداث الغير الزّمانيّ هو إفادة الشّيء وجوداً، وليس له في ذاته ذلك الوجود لا بحسب زمان دون زمان؛ بل في كلّ زمان كلا الأمرين. (الحدود لابن سينا /٤٣، رسائل ابن سينا /١١٩)
هو إخراجه (الفعل) من العدم إلى الوجود. (حاشية المحاكمات/٣٢٤)
الإيجاد إمّا أن يكون مسبوقاً بمادّة أو زمان، أو لا، فإن لم يكن مسبوقاً فهو الإبداع، وإن كان مسبوقاً بزمان فهو الإحداث، وإلّا فهو التّكوين، فالإحداث إيجاد مسبوق بمادّة وزمان. (نفس المصدر/١٦٣)
إفاضة الوجود من بعد العدم الصّريح، الغير المتقدّر. (القبسات/٤)
← **الإيجاد.**

(٣٤) الإحداث الزّماني وغير الزّمانيّ معنى الإحداث الزّماني إيجاد شيء بعد أن لم يكن له وجود في الزّمان السّابق.
ومعنى الإحداث الغير الزّماني هو إفادة الشّيء وجوداً وليس له في ذاته ذلك الوجود لا بحسب زمان دون زمان بل في كلّ زمان كلا الأمرين. (الحدود لابن سينا /٤٣، رسائل ابن سينا /١٢٠)
← **الإحداث، التّكوين.**

(٣٥) الإحداث الغير الزّمانيّ

← الإحداث، الإحداث الزّماني.

(٣٦) الإحساس هو إدراك عوارض الأجسام أو أشباحها في اليقظة وصورها في المنام. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٨)

هو شعور القوى الحسّاسة لتغييرات كيفيّة أمزجة الحواسّ. (رسائل إخوان الصفاء ٤٠١/٢)

إدراك الشّيء الموجود في المادّة الحاضرة عند المدرِك على هيئات مخصوصة به محسوسة؛ من الأين والمتى والوضع والكيف والكمّ وغير ذلك ... (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٢٣/٢، شرحي الإشارات ١٣٨/١، الحكمة المتعالية ٣٦٠/٤، كشّاف اصطلاحات الفنون /٣٠٧)

هو أن ندرك شيئاً حادثاً لم ندركه قبله.

هو إدراك بعد أن لم ندرك. (التّعليقات/٧٧)

قوّة مدركة لصور المحسوسات الجسميّة. (الحدود والفروق/٨٧)

اخذ صورت باشد از مادّه ولكن بالواحق مادّى، و با وقوع نسبتى ميان لواحق و مادّه، كه چون آن نسبت زايل شود آن اخذ باطل شود[١]. (درّة التّاج ٨٥/٣)

إدراك الشّيء مكتنفاً بالعوارض الغريبة واللّواحق المادّيّة مع حضور المادّة ونسبة خاصّة بينها وبين المدرّك. (مطالع الأنظار/٧)

هي حضور الصّورة الجزئيّة، لا تأثّر الآلة بها ولا انطباع الصّورة فيها. (الحكمة المتعالية ٢٠/٩)

هو عبارة عن حصول الصّورة المحسوسة في آلة الإدراك. (نفس المصدر ٦٩/٩)

هو عبارةٌ عن تأثّر القوى الحاسّة من المؤثّر الجسمانيّ. (نفس المصدر ١٩٩/٩)

إدراك الشّيء بالحواسّ الظّاهرة على ما تدلّ عليه الشّروط المذكورة: (مكفوفة بهيئات مخصوصة من الأين والكيف...) (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٠٧)

عبارت است از إدراک شيء بآليّت يكى از حواس پنجگانه با حضور مادّه كه عبارت از جسم است خواه به حصول باشد يا به حضور[٢]. (لمعات إلهيّة/٩٤)

← الإدراك.

(٣٧) الأحكام الباطنة والظّاهرة لمّا كان الإنسان هو جلة مركّبة من جسد جسمانيّ ظاهر جليّ، ومن نفس روحانيّة باطنة خفيّة، صارت أحكام الدّين والإسلام وحدود الشّريعة على وجهين: ظاهر وباطن. والظّاهر هو أعمال الجوارح. والباطن هو اعتقادات الأسرار في الضّمائر. وهو الأصل. (رسائل إخوان الصفا ٤٨٦/٣)

(٣٨) الأحكام الظّاهرة

← الأحكام الباطنة.

(٣٩) الأحلام مِنَعٌ تحرّك الحسّ فيها للتّخيّل؛ لأنّها واردة من قِبَل الحسّ. وهذه لا حقيقة لوجودها. (الحدود والفروق/٦٢)

ما للكهنة والممرورين نقص وإخلال بالقوى أو فسادها وتعطيلها عمّا خلقت لأجله. وهو غير محمود عند العلماء. وأمّا عند الفضلاء فرياضاتهم وعلومهم

---

١ ــ هو أخذ الصّورة من المادّة مع اللّواحق المادّيّة، ووقوع النّسبة بينها وبين المادّة، بحيث لو زالت هذه النّسبة لبطلت الصّورة المأخوذة.

٢ ــ عبارة عن إدراك الشّيء بإحدى الآلات والحواسّ الخمس، مع حضور مادّة الشّيء ـ أعني الجسم ـ سواء كانت المادّة حاضرة بالحصول أو بالحضور.

مرموضة.[١] ولرياضات أُولى البصيرة أُمور مكنونة عن المحجوبين بالخيال عن العقليّات وإن لم يكن الصّور الّتي أدركتها النّفس، بسبب اتّصالها بالمبادى الرّفيعة لحصول فراغتها عن البدن أو ضبطها للجانبين.

فهذا إن كان في حالة النّوم فهو الّذي يقال له: أضغاث أحلام على الحقيقة. وهو المنام الكاذب... (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/٤٧٨)

(٤٠) الأحوال الأوّليّة والثّانية الأحوال الأوّليّة هي الأحوال الّتي لا يتوقّف وجودها على شيء غير ذاته (الواجب الوجود)؛ ككونه قادراً أو عالماً وفاعلاً.

ويقابلها الأحوال الثّانية المتوقّفة على وجود الغير؛ ككونه أوّلاً وآخراً وظاهراً وباطناً. (شرحي الإشارات للطوسي ٢٣٩/١)

← الصّفة.

(٤١) الإخبار

← الخبر.

(٤٢) الاختراع هو الإخراج من العدم إلي الوجود. (رسائل إخوان الصّفاء ١٢٧/٢)

هو إيجاد شيء لا من شيء. (نفس المصدر ٤٧٣/٣)

← الإبداع.

(٤٣) الاختلاف التّامّ هو الّذي لا يوجد اختلاف أكبر منه، ولا يوجد اختلاف بين شيئين أكبر من الاختلاف الّذي يوجد بين الّتي هي في جنس واحد. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣٠٧)

إنّ المختلفة الّتي هي في غاية الاختلاف أنّها في جنس واحد وأنّه الاختلاف التّامّ. (نفس المصدر/١٣٠٩)

← الأضداد، الضّدّيّة.

(٤٤) الاختلاط إنّما الاختلاط الحقيقيّ أن تستحيل المختلطات بعضها إلى بعض حتّى يتولّد من ذلك للمختلطات صورة متوسّطة (مثل صورة السّكنجبين). (تفسير ما بعد الطّبيعة/٩٥)

إنّما هو أن يحصل عن كلّ واحد من المختلطين عند ما يختلطان شيء آخر بالفعل متّحد مغاير بالصّورة لكلّ واحد من المختلطين. (رسائل ابن رشد، الكون والفساد/١٢)

هو اتّحاد المختلطين بالاستحالة. (نفس المصدر/١٤)

(٤٥) الاختيار إرادة قد تقدّمها رويّة مع تمييز. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)

عند ما تحصل هذه المعقولات (الأُوَل) للإنسان، يحدث له بالطّبع تأمّل، ورويّة، وذكر وتشوّق إلى الاستنباط، ونزوع إلى بعض ما عقله وشوق إليه، وإلى بعض ما يستنبطه أو كراهته. والنّزوع إلى ما أدركه بالجملة هو الإرادة؛ فإن كان ذلك عن رويّة أو عن نطق في الجملة سمّي الاختيار. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٢)

هو قبول أحد الأمرين بالوهم من ذوات الباطن، وذوات الظّاهر بالحسّ. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩١/٣)

هو إرادة تقدّمتها رويّة مع تمييز. (المقابسات/٣٦٦)

هذه القوّة [النّزوعيّة] هي القوّة الّتي بها نزع الحيوان إلى الملائم، وينفر عن المؤذي. وهذا النّزوع إن كان إلى الملذّ سمّي شوقاً، وإن كان إلى الانتقام سمّي غضباً، وإن كان عن رويّة

---

١ ـ أصل الرّمض الشّدّة. والرّمضاء الحرّ الشّديد محيط المحيط/٣٥١.

سمّي اختياراً وإرادة. (رسائل ابن رشد، كتاب التفس/٨٩)
كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤١٩)
← الإرادة.

(٤٦) الأخير الشّيء الّذي يتبع وجوده وجود الأوّل. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٥)

(٤٧) الإدراك هو تصوّر نفس المدرِك بصورة المدرَك. (المقابسات /٣٦٣، الحدود لابن سينا /٣٩)
هو حصول الصّورة المعقولة في النّفس. (الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ٣٦١/٢، حاشية المحاكمات /٢٤٩)
إنّما هو للنّفس، وليس إلّا الإحساس بالشّيء المحسوس والانفعال عنه. (التّعليقات/٢٣)
هو حصول صورة المدرَك في ذات المدرِك. (نفس المصدر/٦٩)
إنّ من شأن أفعال بعض القوى الباطنة أن تركّب بعض الصّور والمعاني المدركة مع بعض، وتفصله عن بعض. فيكون إدراك، وفعل أيضاً. وأمّا الإدراك لامع الفعل فأن يكون الصّورة أو المعنى يرتسم في الشّيء فقط من غير أن يكون له أن يفعل فيه تصرّفاً. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٨)
هو حصول أثر من صورة المدرَك في القوّة المدركة. (التّحصيل/٧٤٥)
آن است كه مدرِك صورت مدرَك بخويشتن پذيرد[1]. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٤٠٩/٣)
إدراك الشّخص هو إدراك المعنى في الهيولى. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٦٢)
ظهور الصّورة وحصولها عند العقل. (حاشية المحاكمات/٢٢٧)
هو أن تكون حقيقة الشّيء متمثّلة عند المدرِك. (نفس المصدر/٤٢٩، ٢١٩)
الإدراك المطلق هو حضور الشّيء عند المدرِك. (نفس المصدر/٢٢٢)
هو حصول حقيقة الشّيء عند المدرك بها[2]. (شرح الهداية الأثيرية/٣١٠)
هو أن تكون حقيقته متمثّلة عند المدرِك، يشاهدها ما به يدرِك.. (شرحي الإشارات ١٣٠/١، شرح مسألة العلم /٢٦، مطالع الأنظار /٩٤)
عبارة عن حصول ماهيّة المدرك للمدرك سائقاً إليه. (شرحي الإشارات للرّازي ١٣٦/١)
تمثّل حقيقة الشّيء عند المدرِك يشاهدها ما به يدرَك. (مطالع الأنظار/٧)
عبارة عن تمثّل صورة المدرَك في المدرِك. (الحكمة المتعالية ٣٥٤/٤)
هو اللّقاء والوصول. فالقوّة العاقلة إذا وصلت إلى ماهيّة المعقول وحصّلتها، كان ذلك إدراكاً لها من هذه الجهة. (نفس المصدر ٥٠٧/٤)
عبارة عن وجود شيء لشيء وحضوره له. (نفس المصدر ٤١٦/٨)
عبارة عن وجود المدرَك «بالفتح» للمدرِك «بالكسر». (نفس المصدر ٤٠/٩)
عبارةٌ عن وجود صورة حاضرة عند موجود وجوده لنفسه. (نفس المصدر ١٦٣/٩)
عبارة عن الصّورة المدرَكة. (الرّسائل لصدرالدّين/١٢٦)
عبارة عن حصول صورته (الشّيء) للمدرِك. (الشّواهد الرّبوبيّة/٢١١)
إنّ الإدراك بالشّيء إنّما هو حصول نفس ذلك الشّيء. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٨٩)

---

١ ـــ هو أن يمثّل المدرك صورة المدرَك عنده.

٢ ـــ كذا في المصدر، ولعلّها تصحيف «لها».

بمعنى الصّورة الحاصلة من الشّيء عند العقل؛ أعمّ من أن يكون ذلك الشّيء مجرّداً أو مادّياً جزئيّاً أو كلّيّاً، حاضراً أو غائباً، حاصلاً في ذات المدرك أو في آلته. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٨٤)
عبارت است از حضور شيء نزد شيء ديگر بحيثيّتى كه موجب تميّز و انكشاف حاضر باشد از براى آن شيء[1]. (لمعات إلهيّة/٨١)
← التّصديق، التّصوّر، التّعقّل، العلم.

(٤٨) الإدراك الانطباعيّ والحضوريّ

الإدراك الحضوريّ هو أن يكون نفس المدرَك حاضراً عند المدرك.
والإدراك الانطباعيّ هو أن تكون صورته حاضرة عنده. (حاشية المحاكمات/٢٢٢)
← الإدراك.

(٤٩) الإدراك الأوّل والثّاني

الإدراك الأوّل هو أن يكون حصول الصّورة على نحوٍ مّا من الحصول قد وقع للشّيء من نفسه.
والإدراك الثّاني هو أن يكون حصولها للشّيء من جهة شيء آخر أدّى إليها. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٣٥، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٨)

(٥٠) الإدراك الثّاني

← الإدراك الأوّل والثّاني.

(٥١) الإدراك الحضوريّ

← الإدراك الانطباعيّ والحضوريّ.

١ ــ عبارة عن حضور شيء عند شيء آخر بحيث يمتاز الشّيء الحاضر وينكشف للمدرك.

(٥٢) الإدراكات (أقسام العلوم)

خاتمة في شرح ألفاظ مستعملة في هذا الباب متقاربة المفهوم، يظنّ بها أنّها مترادفة. وهي كثيرة:
منها الإدراك. وهو اللّقاء والوصول. فالقوّة العاقلة إذا وصلت إلى ماهيّة المعقول وحصّلتها كان ذلك إدراكاً لها من هذه الجهة.
ومنها الشّعور. وهو إدراك بغير استثبات. وهو أوّل مراتب وصول العلم إلى القوّة العاقلة. وكأنّه إدراك متزلزل.
ومنها التّصوّر. إذا حصل وقوف القوّة العاقلة على المعنى وإدراكه بتمامه، فذلك هو التّصوّر... وعند الحكماء موضوعة لعدّة معان، لكنّها مشتركة في معنى واحد؛ هو ما به يصير الشّيء بالفعل هو ذلك الأمر.
ومنها الحفظ. فإذا حصلت الصّور في العقل وتأكّدت، واستحكمت وصارت بحيث لو زالت لتمكّنت القوّة العاقلة من استرجاعها، واستعوادها سمّيت تلك الحالة حفظاً. واعلم أنّ نسبة الحفظ إلى الإدراك كنسبة الفعل إلى القبول...
ومنها التّذكّر. وهو أنّ الصّورة المحفوظة إذا زالت عن القوّة العاقلة فإذا حاول الذّهن استرجاعها فتلك المحاولة هو التّذكّر.
ومنها الذّكر. الصّورة الزّائلة إذا عادت وحضرت، سُمّي وجدانها ذكراً. وإن لم يكن الإدراك مسبوقاً بالزّوال لم يسمّ ذكراً.
ومنها المعرفة. وقد اختلفت الأقوال في تفسيرها:
فنهم من قال: إنّها إدراك الجزئيّات، والعلم إدراك الكلّيّات.
وآخرون قالوا: إنّها التّصوّر، والعلم هو التّصديق. وهؤلاء جعلوا العرفان أعظم رتبة من العلم...
ومنها الفهم. وهو تصوّر الشّيء من لفظ المخاطب. والإفهام هو إيصال المعنى باللّفظ إلى فهم السّامع.
ومنها الفقه. وهو العلم بغرض المخاطب من كلامه.

ومنها العقل. ويقال على أنحاء كثيرة:
هو العلم بمصالح الأمور ومنافعها ومضارّها، وحسن أفعالها وقبحها (الجمهور).
قوّة النّفس الّتي يحصل بها للإنسان، اليقين بالمقدّمات الكلّيّة الصّادقة الضّروريّة، لاعن قياس وفكر، بل بالطّبع والفطرة (الفلاسفة في كتب البرهان).
ما يذكر في كتب الأخلاق المسمّى بالعقل العمليّ...
ومنها الحكمة. وهي أيضاً تطلق على معانٍ:
فتارة يطلق اسمها لكلّ علم حسن وعمل صالح.
وتارة تطلق على نفس العمل.
ثمّ قد حدّت الحكمة بأقوال مختلفة:
فقيل: هي معرفة الأشياء.
وقيل: الحكمة هي الإتيان بالفعل الّذي له عاقبة محمودة.
وقالت الفلاسفة: الحكمة هي التّشبّه بالإله بقدر الطّاقة البشريّة في العلم والعمل...
ومنها الدّراية. وهي المعرفة الحاصلة بضرب من الحيلة. وهو تقديم المقدّمات واستعمال الرّويّة.
ومنها الذّهن. وهو قوّة النّفس على اكتساب العلوم الّتي هي غير حاصلة...
لابدّ للنّفس من أن تكون متمكّنة من تحصيل المعارف والعلوم. وذلك التّمكّن هو هيئة استعداديّة للنّفس لتحصيل هذه المعارف، وهي الذّهن.
ومنها الفكر. وهو انتقال النّفس من المعلومات التّصوّريّة والتّصديقيّة الحاضرة فيها إلى مجهولاتها المستحضرة.
ومنها الحدس. ولا شكّ أنّ الفكر لا يتمّ إلّا بوجدان شيء متوسّط بين طرفي المجهول، لتصير النّسبة المجهولة معلومة... والنّفس حال كونها جاهلة كأنّها واقعة في ظلمة ظلماء، فلابدّ من قائد يقودها، أو روزنة يضيء لها موضع قدمها. وذلك الموضع هو الحدّ المتوسّط بين الطّرفين. وتلك الروزنة هو التّحدّس بذلك دفعة. فاستعداد النّفس لوجدان ذلك المتوسّط بالتّحدّس هو الحدس.
ومنها الذّكاء. وهو شدّة هذا الحدس وكماله وبلوغه. وذلك لأنّ الذّكاء هو الإمضاء في الأمور وسرعة القطع بالحقّ.
ومنها الفطنة. وهي عبارة عن التّنبّه بشيء قصد تعريفه. ولذلك أنّها تستعمل في الأكثر في استنباط الأحاجي والألغاز.
ومنها الخاطر. والخطور حركة النّفس لتحصيل الدّليل. وفي الحقيقة ذلك المعلوم هو الخاطر بالبال والحاضر في النّفس، إلّا أنّ النّفس لمّا كانت محلّاً لذلك المعنى الخاطر، جعلت خاطراً تسمية للمحلّ باسم الحالّ.
ومنها الوهم. وهو الاعتقاد المرجوح.
وقد يقال: إنّه عبارة عن الحكم بأمور جزئيّة غير محسوسة لأشخاص جزئيّة جسمانيّة؛ كحكم السّخلة بصداقة الأمّ وعداوة الذّئب.
وقد يطلق على القوّة الّتي تدرك هذا المعنى. وهي الواهمة.
ومنها الظّنّ. وهو الاعتقاد الرّاجح. وهو متفاوت الدّرجات قوّة وضعفاً. ثمّ إنّ المتناهي في القوّة قد يطلق عليه اسم العلم.
ومنها الرّويّة. وهي ما كان من المعرفة بعد فكر كثير.
ومنها الكياسة. وهي تمكّن النّفس من استنباط ما هو أنفع للشّخص.
ومنها الخُبْر ـ بالضّمّ ـ وهو معرفة يتوصّل إليها بطريق التّجربة والتّفتيش.
ومنها الرّأي. وهو إجالة الخاطر في المقدّمات الّتي يُرجى منها إنتاج المطلوب.
وقد يقال للقضيّة المنتجة من الرّأي: رأي. والرّأي للفكرة كالآلة للصّانع.
ومنها الفراسة. وهي الاستدلال بالخَلق الظّاهر

على الخُلق الباطن... فكأنّ الفراسة اختلاس المعارف. وذلك ضربان:
ضرب يحصل للإنسان عن خاطر لا يعرف له سبب، وذلك ضرب من الإلهام، بل ضرب من الوحي...
وضرب آخر ما يكون بصناعة وتعلّم، وهي الاستدلال بالأشكال الظّاهرة على الأخلاق الباطنة. (الحكمة المتعالية ٤/٥٠٧ — ٥١٩)

← **الإدراك، التّذكّر، التّصوّر الحدس، الحفظ، الحكمة، الدّراية، الذّكاء، الذّكر، الذّهن، الرّأي، الرّويّة، الشّعور، الظّنّ، العقل، العلم، الفطنة، الفكر، الفهم، الكياسة، المعرفة، الوهم.**

(٥٣) الأذى هو حسّ مؤلم.
إذا نقل المؤثّر، المتأثّر من حاله الطّبيعيّة حصل الألم والأذى. (رسائل فلسفيّة محمّد بن زكريا الرّازي/١٤٩)
إدراك المنافي. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص/٧)
حالة مخرجة للبدن عن الحال الطّبيعيّة دفعةً. (الحدود والفروق/٣٩)

← **الألم.**

(٥٤) الإذعان (هو) الاعتقاد بمعنى عزم القلب. والعزم جزم الإرادة بعد تردّد.
وللإذعان مراتب؛ فالأدنى منها يسمّى بالظّنّ. والأعلى منها يسمّى باليقين. وبينها التّقليد والجهل المركّب. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥١٦)

← **العزم، اليقين.**

(٥٥) الإرادة قوّةٌ يُقصد بها الشّيء دون الشّيء. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٦٨، مفاتيح العلوم /١٤٠)
عند ما تحصل هذه المعقولات (المعقولات الأوّل) للإنسان، يحدث له بالطّبع تأمّل ورويّة وذكر وتشوّق إلى الاستنباط، ونزوع إلى بعض ما عقله وشوق إليه وإلى بعض ما يستنبطه، أو كراهته.
والنّزوع إلى ما أدركه بالجملة هو الإرادة. فإن كان ذلك عن إحساس أو تخيّل، سمّي بالاسم العامّ وهو الإرادة... (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٢)
هي إشارة بالوهم إلى تكوّن شيء مّا، يمكن كون ذلك ويمكن الكون في غير. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٩١)
هي بدو، حركة بسيطة نفسانيّة عن فهم نعمة الشّوق. (المقابسات/٣٧٤)
قوّة في الشّيء بها يميل إلى شيء دون شيء. (الحدود والفروق/٣٧)
صفتى است كه ترجيح و جود فعل كند بر عدم يا ترجيح ترک فعل بر مباشرت.[١] (لطائف الحكمة/١٤١)

عبارت است از آن كه فاعل عالم باشد بفعل خود، چون آن علم سبب صدور آن باشد از او با آن كه مغلوب و مستكره نباشد[٢]. (درّة التّاج ٣/٩١)
هي الميل الحاصل عقيب اعتقاد النّفع. (مطالع الأنظار/٩٨)
هي العزم الّذي ينجزم بعد التّردّد في الفعل والتّرك. (نفس المصدر/١٤٨)
(هي) اعتقاد النّفع أو ظنّه.
صفة مخصّصة لأحد طرفي المقدور بالوقوع والميل (الأشاعرة).
ميل يتبع الاعتقاد أو الظّنّ.
هي اعتقاد نفع له (قادر) أو لغيره ممن يؤثّر خيره بحيث يمكن وصوله إلى أحدهما بلا ممانعة مانع من تعب أو معارضة. (شرح المواقف/٢٨٩)
فسّرها المتكلمون بأنها صفة مخصّصة لأحد طرفي

---

١ — هي الصّفة المرجّحة لوجود الفعل على العدم أو العدم على الوجود مباشرةً.
٢ — عبارة عن كون الفاعل عالماً بفعله، لأنّ علمه هو السّبب لصدور الفعل عنه غير مغلوب ولا مستكره.

المقدور.

وقيل: هي في الحيوان شوق متأكّد إلى حصول المراد.

وقيل: إنّها مغائرة لشوق المتأكّد. فإنّ الإرادة هي الاجماع وتصميم العزم. (الحكمة المتعالية ١١٣/١)

هي القصد المتعقّب للعزم، المتعقّب للجزم، المتعقّب للميل، المتعقّب للعلم التّصديقي، المتعقّب للعلم التّصوّري به. (نفس المصدر ٢١٩/٣)

هي الشّوق الأكيد الشّديد الموافي للمراد وهي الجزء الأخير من العلّة التّامة: (نفس المصدر ٣٢٣/٨)

الميل والشّوق المؤكّد من العقل العمليّ يسمّى بالإرادة. (نفس المصدر ٢٤٠/٩)

إنّ بعد الشّوقيّة وقبل الفاعلة قوّة أخرى هي مبدأ العزم والإجماع المسمّى بالإرادة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٣٤)

عبارت است از صفتى كه مخصص باشد يكى از دو طرف مقدوررا بوقوع.[1] (لمعات إلهيّة/٣٨٣)

عبارت است از اعتقاد قادر، منفعت و مصلحت را در فعل از براى خود و يا از براى غير خود يقينى بوده باشد آن اعتقاد يا ظنّى، حقيقى بوده باشد آن منفعت يا وهمى[2]. (نفس المصدر/٣٨٤)

عبارت است از شوق متأكّد كه منبعث شود از اعتقاد منفعت و مصلحت.[3] (نفس المصدر/٣٨٧)

عبارت است از شوق منبعث و يا شوق متأكّد منبعث از اعتقاد منفعت و مصلحت از براى خود و يا از براى غير.

و يا عزم و اجماع است كه بعد از اعتقاد مذكور و شوق مزبور حاصل شود.[4] (نفس المصدر/٣٨٩)

قصد متعقّب عزم متعقّب جزم و توطين نفس است بر فعل كه متعقّب باشد آن جزم و توطين شوق متعقّب ميل را كه تابع است تصديق بفايدهٔ تابع تصوّر فعل را[5].

عبارت است از شوق مؤكّدى كه حاصل مى‌شود بعد از داعى كه تصديق بغايت فعل است و بعد از مبادى ديگر.[6] (أسرار الحكم ٩٩/١)

← **الاختيار، الشّوق، القدرة.**

(٥٦) إرادة المخلوق هي قوّة نفسانيّة تميل نحو الاستعمال عن سانحة أمالت إلى ذلك. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٥)

الإرادة الّتي فيناهي الشّوق المؤكّد. (الحكمة المتعالية ٢١٩/٣)

الإرادة فينا شوق متأكّد يحصل عقيب داع هو تصوّر الشّيء الملائم، تصوّراً علميّاً، أو ظنيّاً أو تخيليّاً، موجب لتحريك الأعضاء الآليّة لأجل تحصيل ذلك الشّيء. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/١٣٥)

الإرادة في الحيوان شوق إلى حصول المراد أو داعٍ

---

١ ــ عبارة عن صفة تخصّص أحد طرفي المقدور بالوقوع.

٢ ــ عبارة عن اعتقاد القادر منفعة ومصلحة في الفعل لنفسه أو لغيره بالاعتقاد اليقيني أو الظّنّي؛ سواء كانت المنفعة أمراً حقيقيّاً أم وهميّاً.

٣ ــ عبارة عن الشّوق المتأكّد المنبعث عن اعتقاد المنفعة والمصلحة.

٤ ــ عبارة عن الشّوق المنبعث، أو الشّوق المتأكّد المنبعث عن اعتقاد المنفعة أو المصلحة لنفسه أو لغيره.

عبارة عن العزم والإجماع الحاصلين بعد الاعتقاد والشّوق السّابقين (المنبعثين عن المنفعة والمصلحة).

٥ ــ هي القصد المتعقّب للعزم المتعقّب للجزم وتوطين النّفس المتعقّبين للفعل التّابع للتّصديق التّابع لتصوّر الفعل.

٦ ــ عبارة عن الشّوق المتأكّد الحاصل بعد الدّاعي؛ أي التّصديق بغاية الفعل، وبعد مبادئ أخرى.

إلى تحصيله لما يتخيّل أو يتعقّل من ملائمته. (شرح مسألة العلم/٤٢)

← **الإرادة، الشّوق.**

(٥٧) إرادته تعالى إنّ إرادته -تعالى-: تعقّله الخير الكائن عنه على نظامه فقط؛ لاقصد كقصدنا. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٣)

هي علمه بما عليه الوجود وكونه غير منافٍ لذاته. (التّعليقات/٨٠)

هي علمه بجميع الموجودات من الأزل إلى الأبد وبأنّه كيف ينبغي أن يكون نظام الوجود... (الحكماء).

هي إحاطة علم الأوّل -تعالى- بالكلّ، وبما يجب أن يكون عليه الكلّ، حتّى يكون على أحسن النّظام. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥٥٤)

عبارت است از علم او به وجه خير در نظام اتمّ أشياء بر وجه رضا به نهجى كه مترتّب شود به آن نظام اتمّ أشياء به نهج إتقان و احكام[1]. (لمعات إلهيّة/٤٥٦)

← **علمه تعالى، صفات الجلال والجمال.**

(٥٨) الارتياب تجاذب الرّأيين. (المقابسات/٣٦١)

(٥٩) و (٦٠) الأرض أمّا الأقسام [والعناصر] الأربعة الّتي للجسم فما كان منها أصلب وأشدّ، فهو الأرض الّتي في المركز. (الرسائل الفلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٧٢)

إنّ الجسم البالغ في الجمود هو الأرض. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٨)

جسمٌ مدوّر مثل الكرة. وهي واقفة في الهواء. (رسائل إخوان الصّفاء ١٦٠/١)

هي كرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والأنهار والعمران والخراب وهي واقفةٌ في مركز العالم في وسط الهواء بجميع ما عليها بإذن الله -عزّوجلّ-. (نفس المصدر ٢٧/٢)

جسم غليظ أغلظ ما يكون من الأجسام، وتَواقَف في مركز العالم. (نفس المصدر ٣٨٧/٣)

جسم كريّ الشّكل، واقف في الهواء بإذن الله بجميع ما عليها من الجبال والبحار. (نفس المصدر ٣٩٠/٣)

جرم بسيط طباعه أن يكون بارداً يابساً متحرّكاً إلى الوسط نازلاً فيه. (الحدود لابن سينا /٢٨، رسائل ابن سينا /١٠٤)

هي تهبط دائماً عن معدن الهواء وشكلها شكل البساطة. (طبيعيات الشّفا الفنّ الثّاني/٥٨)

هي الجسم الظّاهر من أمره أنّه بسيط يابس. وبمخالطته يكون كلّ جسم يابساً. (نفس المصدر/١٥٥)

جسم ثقيل حاصل في مركز الكلّ. (الحدود والفروق/٦٦)

هي الرّاسبة تحت جميع الأجسام. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٧١)

← **الأجسام البسيطة والمركّبة، الاسطقسّات، العناصر الأربعة.**

(٦١) الأرواح الخيّرة والشّريرة والمقتصدة ارواح خيّره آن كسانى باشند كه افعال و اخلاق ايشان بر وفق مصلحت عالم و مصلحت شخص ايشان باشد.

و ارواح شريره كسانى باشند كه اخلاق و افعال ايشان بر ضد مصلحت عالم و مصلحت شخص

---

١ ـ عبارة عن علمه تعالى بوجه الخير في النّظام الأتمّ للأشياء على وجه الرّضا بالنّهج المترتّب على نظامها الأتمّ بنهج إتقان وإحكام.

ايشان باشد.
و ارواح مقتصده كسانى باشند كه گاه اخلاق و افعال ايشان ملائم مصلحت عالم و مصلحت ايشان باشد، و گاه افعال و اخلاق ايشان منافر و متضاد مصلحت عالم و مصلحت ايشان باشد.[1] (لطائف الحكمة/١٦٣)

(٦٢) الأرواح الشّريرة

← الأرواح الخيّرة...

(٦٣) الأرواح المقتصدة

← الأرواح الخيّرة والشّريرة.

(٦٤) الأزل دوام الوجود في الماضي يسمّى الأزل، ودوام الوجود في المستقبل يسمّى الأبد. (سه رسالة شيخ إشراق/١١)
(هو) معنى سلبيّ؛ أي ما يجري مجرى الوعاء الّذي لا أوّل له. (الحكمة المتعالية ٣/٣٠٩)
هي عبارة عن نفي الأوّلية. (نفس المصدر ٤/١٥٧)
عبارة عن معقوليّة القبليّة لله تعالى. (كلمات مكنونة/٥٦)
← الأزليّة.

(٦٥) الأزليّ الّذي لم يكن ليساً، وليس بمحتاج في قوامه إلى غيره. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٩)
الّذي لم يكن ليس، وما لم يكن ليس لا يحتاج في قوامه إلى غيره. والّذي لا يحتاج في قوامه إلى غيره لا علّة له. (المقابسات/٣٧٢)
ما هو الواقع في مبدأ السّلسلة الطّولية التّزوليّة بحسب تنزّل البواطن من غيب الغيوب إلى عالم الشّهادة والظّهور.
هو حقيقة الوجود ساقطة الإضافة عن التّعيّنات في كلّ العوالم الجبروتيّة والملكوتيّة والنّاسوتيّة أوّلاً قبل التّجلّي عليها.
هو الموجود فيما لا أوّل له أو الواقع فيه. (الحكمة المتعالية ٣/٣٠٩)
ما لا يكون مسبوقاً بالعدم. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨٤)
← الأبدي، الأزل.

(٦٦) الأزليّة إثبات السّابقيّة له على غيره ونفي المسبوقيّة. (شرح مسألة العلم/٤٦)
عبارة عن نفي الأوّليّة وعدم افتقارها على شيء ولا يرتبط بشيء أصلاً. وهو المبدأ لكلّ شيء، وإليه راجعون. (شرح رسالة المشاعر لصدرالدّين/٨٣)
القدم الدّهري ويعبّر عنه بالأزليّة السّرمديّة هو كون الوجود الحاصل بالفعل غير مسبوق بالعدم الصّريح في متن الدّهر، بل أزليّ الحصول في حاقّ الواقع. (القبسات/١٧)
الأزليّة الزّمانيّة عبارة عن كون الشّيء الزّماني لا يسبق وجوده في امتداد الزّمان شطرٌ من الزّمان والحركة أصلاً. (نفس المصدر/١٧١)
← الأزل، القدم الدّهري.

(٦٧) الاستحالة الحركة الاستحاليّة هي الّتي تكون والشيء هو هو بعينه بتغيّر بعض حالاته. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢١٧)

---

١ ـــ الأرواح الخيّرة هم الّذين كانت أفعالهم وأخلاقهم على وفق مصلحة العالم ومصلحتهم.
الأرواح الشّريرة هم الّذين كانت أفعالهم وأخلاقهم متضاذة لمصلحة العالم ومصلحتهم.
الأرواح المقتصدة هم الّذين قد تكون أفعالهم وأخلاقهم ملائمة لمصلحة العالم ومصلحتهم، وقد تكون منافرة ومتضادّة لمصلحة العالم ومصلحتهم.

تغيّر يعرض للجوهر في كيفيّته. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقة/١٢)

أن يخلع الشّيء صورته، ويلبس صورة أُخرى. (مفاتيح العلوم/١٤٠)

تغيّر الشّيء في كيفيّاته العرضيّة من حيث تكون ذاته محفوظة باقية. (الحدود والفروق/٨١)

چون كيفيّتى از جسمى زايل شود و كيفيّتى ديگر حاصل آيد آن را استحالت گويند[١]. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٠/٣)

(هي) التّغيّر الّذي في الكيف، وهو الّذي يكون في الكيفيّة الانفعاليّة. وهو الّذي يسمّى استحالة. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٤٣٧)

المقولة الثانية من المقولات الأربع (الكم والكيف والأين والوضع) الّتي تقع فيها الحركة هي الكيف. وتسمّى الحركة فيها استحالة. فإنّا قد بيّنّا أنّ الخروج التّدريجي يسمّى استحالة والدّفعي يسمّى كوناً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٨٢)

الحركة في الكيف هي المسمّاة استحالة. (رسائل ابن رشد /٦٠، التّعريفات /٢٧)

هي الحركة الكيفيّة، وهي الانتقال من كيفيّة إلى كيفيّة أُخرى تدريجاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٦٦)

عبارت است از انتقال از صفت وجوديّه به صفت وجوديّه ديگر كه معاند و مضادّ صفت اوّل باشد[٢]. (لمعات إلهيّة/٣٢٣)

← الحركة، الحركة في الكيف.

---

١ ــ لمّا زالت كيفيّة عن الجسم وحصلت كيفيّة أخرى، يقال لها: الاستحالة.

٢ ــ عبارة عن الانتقال عن الصّفة الوجوديّة إلىٰ صفة وجوديّة أُخرىٰ معاندة ومتضادّة للأولى.

(٦٨) **الاستدلال** هو علم الماهيّات الرّياضيّة المتحقّقة في المحسوسات. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٨)

(٦٩) **الاستعداد** الكيفيّات إمّا أن تكون محسوسة بإحدى الحواسّ الخمس وهي الانفعاليّات، أو لا تكون محسوسة بإحدى الحواسّ الخمس، وحينئذٍ امّا أن تكون مختصّة بذوات الأنفس وهي الكيفيّات النّفسانيّة، أو لا تكون مختصّة بذوات الأنفس وحينئذٍ إمّا أن تكون مختصّة بالكمّيّات وهي الكيفيّات المختصّة بالكمّيّات، أو لا تكون مختصّة بالكمّيّات وهي الاستعدادات. (مطالع الأنظار/٨٥)

(هو) استحقاق.

كيفيّة مقرّبة للمعلول إلى إفاضة العلّة. (حاشية المحاكمات/٣٤٨)

هو الّذي يحصل للشّيء بتحقّق بعض الأسباب والشّرائط وارتفاع بعض الموانع. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٩٥٢)

تهيّؤ الشّيء لصيرورته شيئاً آخر، له نسبة إلى الشّيء المستعدّ وله نسبة إلى الشّيء المستعدّ له. فبالاعتبار الأوّل يقال له: الاستعداد. (شرح المنظومة/٧٧)

← الإمكان الاستعدادي، التّهيّؤ، العقل الهيولانيّ، القوّة، الكيفيّات المختصّة بالكمّيّات.

(٧٠) **الاستعدادات**

← الاستعداد.

(٧١) **الاستعداد الضّعيف والقويّ والمتوسّط** الاستعداد الضّعيف هو استعداد المعقولات الأُولى.

والاستعداد القويّ هو استعداد المعقولات الثّانية بعد

حصولها.
والاستعداد المتوسّط هو استعداد المعقولات الثّانية بعد حصول المعقولات الأولى. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)
← المعقولات الأولى والثّواني.

(٧٢) الاستعداد القويّ
← الاستعداد الضّعيف والقويّ والمتوسّط.

(٧٣) الاستعداد المتوسّط
← الاستعداد الضّعيف والقويّ والمتوسّط.

(٧٤) الاستطاعة هو التّهيّؤ لتنفيذ الفعل بإرادة المختار من غير مانع ولا عائق. (المقابسات/٣٦٩)
ضبط العقل للعوارض النّفسيّة عن الخروج عن حدود التّرتيب والنّظام. (الحدود والفروق/٦٠)
← القدرة.

(٧٥) الاستقراء هو تعرّف الشّيء الكلّيّ بجميع أشخاصه. (مفاتيح العلوم/١٥٠)
هو الحكم على كلّي بما وجد في جزئيّاته الكثيرة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٤٦/١)
إظهار كلّي بتصفّح سائر جزئيّاته. (الحدود لابن سينا/٣٦)
هو الحكم على كلٍّ [كلّيّ]، بناءاً على مشاهدة كثير من جزئيّاته. (سه رسالهٔ شيخ إشراق/٨٧)
علم الاستقراء هو العلم الحاصل في صناعة الجدل. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٥٧)
← القياس.

(٧٦) الاستكمال هو أن لا يتغيّر المستكمل في جوهره، بل تكون حاله حال اللّوح من الكتابة. (التّحصيل/٤٩٨)

(٧٧) الأسطرنوميا
← علم النّجوم.

(٧٨) الأسطقس منه يكون الشّيء، ويرجع إليه منحلاً. وفيه الكائن بالقوّة.
هو عنصر الجسم، وهو أصغر الأشياء من جملة الجسم. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٨)
المادّة للجسم الطّبيعيّ هو الأسطقس. (فصول منتزعة/٢٧)
هو الشّيء البسيط الّذي منه يتركّب المركّب؛ كالحجارة. (مفاتيح العلوم/١٣٧)
هو ما يكون منه الشّيء، وينحلّ إليه. ومنه الكائن بالقوّة. (المقابسات/٣٦٤)
هو الجسم الأوّل الّذي باجتماعه إلى أجسام أُولى مخالفة له في النّوع يُقال: إنّه أسطقس لها. فلذلك قيل:
إنّه أصغر أجزاء ما ينتهي إليه تحليل الأجسام، فلا توجد فيه قسمة إلّا إلى أجزاء متشابهة. (الحدود لابن سينا/١٩)
الرّكن هو جسم بسيط هو جزء ذاتيّ للعالَم؛ مثل الأفلاك والعناصر. فالشّيء بالقياس إلى العالَم، ركن، وبالقياس إلى ما يتركّب منه، أسطقس، وبالقياس إلى ما يتكوّن عنه، سواء كان كونه عنه بالتّركيب والاستحالة معاً، أو بالاستحالة عنه، عنصر. (نفس المصدر/٢٠)
أقلّ جزء موجود فيما له أسطقس. (الحدود والفروق/٤٥)
هو الّذي منه يركّب الشّيء أوّلاً وهو فيه، ولا ينقسم بالصّورة إلى صورة أُخرى. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٤٩٧)
هو ما لا ينقسم بالصّورة ولا بالكمّيّة. (نفس

المصدر/٥٠١)
الجزء الّذي لا يتجزّأ هو الأُسطقس. (نفس المصدر/٥٠٣)
هو المشترك لجميع الأشياء، الّذي هو أوّل كلّ شيء من الأشياء. وهو في كلّ واحد من الأشياء أوّل. (نفس المصدر/٥٠٥)
يقال أوّلاً على ما إليه ينحلّ الشّيء من جهة الصوّرة.
وقد يقال الأُسطقس على الّذي يُرى أنّه أقلّ جزء في الشّيء. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطبيعة/٣٤)
← الجزء الّذي لا يتجزّأ.

(٧٩) الأسطقسات الموجودات الممكنة على مراتب؛ فأدناها مرتبةً ما لم يكن له وجود محصّل، ولا بواحد الضّدّين. وتلك هي المادّة الأُولى.
والّتي في المرتبة الثّانية ما حصلت لها وجودات بالأضداد الّتي تحصل في المادّة الأُولى، وهي الأسطقسات. (رسائل الفارابيّ، السّياسات المدنيّة/٢٨)
هي الأجرام الّتي لا تنقسم. (تفسير ما بعد الطبيعة/٩١)
هي الأُمور المفردة أعني الأُمور الّتي هي أشخاص وجزئيّات. (نفس المصدر/١٤٠)
هي النّار والهواء والماء والأرض. (في النّفس/١٠٣)
كان يقول أبيقرس بأربع طبائع أُخر غير قابلة للفساد في جنسها. وهذه: الأجزاء الّتي لا تتجزّأ والخلأ وما لا نهاية له والمتشابهات. وهي تسمّى متشابهات الأجزاء، وتسمّى أسطقسات. (نفس المصدر/١١٤)
← الاسطقس، الجزء الّذي لا يتجزّأ، المبادئ، المبدأ.

(٨٠) الأسطقسات الأربعة هي النّار والهواء والماء والأرض. (مفاتيح العلوم /١٣٧، رسائل إخوان الصّفاء ٥٢/١ و ٦٤/٣ و ١٨٠ و ٢٠٥ و ٣٩١)
الأجسام الأربعة هي الماء والنّار والهواء والأرض. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة /٣٤)
هي هيولى الأجسام المركّبة. (نفس المصدر/٣٢)
← الأسطقسّات، الأجسام البسيطة والمركّبة.

(٨١) الأسطقس الأوّل هو الّذي هو غير مركّب من شيء أصلاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٤٩٩)
← الأسطقسّ، الجزء الّذي لا يتجزّأ.

(٨٢) الأسفل هو ممّا يلي الأرض. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٨/٣)
الفوق هو الجزء الّذي فيه يكون مبدأ حركة الطول. وهو أوّل جزء ينمو. والأسفل مقابل هذا. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣٩)
لابدّ كلّ جهة من نهاية ينتهي إليها السّلوك والإشارة. فلابدّ لجهة السّفل من نهاية هي أسفل السّافلين. ولجهة العلوّ من غاية هي أعلى العلّيّين. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٦)
← الجهة.

(٨٣) أسفل السّافلين
← الأسفل.

(٨٤) الإسلام
← الإيمان.

(٨٥) الاسم البسيط صوت دالّ بالتّواطؤ مجرّد من الزّمان جزء من أجزائه لا يدلّ بانفراده. (الحدود والفروق/١٩)
← اللّفظ المركّب، اللّفظ المفرد.

(٨٦) **الاسم المتباين** ما باين في الأمرين جميعاً؛ في مخرج اللّفظ وفي الدّلالة على ذات الأمر. (الحدود والفروق/٢٠)

المتباينة أسماؤها: هي الّتي لها أسماء مختلفة، والمفهوم من تلك الأسماء فيها مختلف... (التحصيل/ ٢٥ و ٢٨)

اگر الفاظ بسيار باشند و هر لفظ را خاصّ معنى باشد آن را اسماء متباينه گويند[1]. (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٣٣٨/٣)

(٨٧) **الاسم المترادف** ما خالف من مخرج اللّفظ وناسب في الدّلالة على ذات الأمر. (الحدود والفروق/١٩)

المترادفة الأسماء هي الّتي لها أسماء مختلفة والمفهوم من تلك الأسامي أيضاً مختلف... (التّحصيل/٢٨)

هي الأسماء المختلفة الدّالّة على معنى يندرج تحت حدّ واحد كالخمر، والرّاح، والعقار، فإنّ المسمّى بهذه يجمعه حدّ واحد وهو المائع المسكر المعتصر من العنب والأسامي مترادفة عليه. (تهافت الفلاسفة/٨١)

چون دو، سه لفظ دلالت كنند بر يک معنى، آن را اسماء مترادفه گويند[2]. (مجموعهٔ مصنّفات شيخ اشراق ٣٣٨/٣)

(٨٨) **الاسم المتّفق** ما شارك في مخرج اللّفظ وخالف في الدّلالة على معنى الأمر. (الحدود والفروق/١٩)

المتّفقة الأسماء: هي الّتي لها اسم واحد والمفهوم من ذلك الاسم مختلف؛ كقولنا: رجل الحيوان ورجل السّرير. (التّحصيل/٢٨)

(٨٩) **الاسم المتواطىء** ما ناسب في مخرج اللّفظ ووافق في الدّلالة على ذات الأمر. (الحدود والفروق/٢٠)

أمّا المتواطئة أسماؤها فهي الّتي لها اسم واحد، والمفهوم من ذلك الاسم واحد لا يختلف الاختلاف المذكور (في المشكّكة)... (التّحصيل/٢٤)

هي الّتي تدلّ على أعيان متعدّدة بمعنى واحد مشترك بينها؛ كدلالة اسم الإنسان على زيد. (تهافت الفلاسفة/٨١)

اگر شركت‌شان (دو اسم) در لفظ باشد و در معنى و ميانشان هيچ تفاوت نباشد آن را اسماء متواطيه خوانند؛ چنانكه انسان كه بر زيد افتد و بر بكر و خالد.[3] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٣٣٩/٣)

هي الّتي تدلّ من الأشياء الكثيرة على معنى واحد مشترك فيها. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٧)

(٩٠) **الاسم المركّب**
← اللّفظ المركّب.

(٩١) **الاسم المشتقّ** لقب دخيل على الشّيء مأخوذ من حالة فيه مخالف لها في التّصريف. (الحدود والفروق/٢٠)

المشتقّ له الاسم، هو الّذي كانت له نسبة مّا ـأيّ نسبة كانت ـ إلى معنى من المعاني، سواء

---

١ ــ إذا كانت الألفاظ متكثّرة متعدّدة ولكلّ منها معنىً خاصّ فيقال إنّها أسماء متباينة.

٢ ــ اللّفظان أو الألفاظ الدّالّة على معنىً واحد يقال لها إنّها أسماء مترادفة.

٣ ــ إنّ اللّفظتين أو الألفاظ إن اشتركتا في اللّفظ والمعنى بلا تفاوت بينها تسمّىٰ أسماء متواطئة؛ مثل الإنسان المحمول علىٰ زيد وبكر وخالد.

كان المعنى موجوداً فيه؛ كالفصاحة أو له؛ كالملك ... (التحصيل/٢٥)

(٩٢) الاسم المشترك المشتركة أسماؤها هي الّتي لها اسم واحد، والمفهوم من ذلك الاسم منها مختلف اختلافاً لا تشابه فيه؛ كالعين لمنبع الماء والعضو الباصرة. (التحصيل/٢٣)

هي اللّفظ الواحد الّذي يطلق على موجودات مختلفة بالحدّ والحقيقة، إطلاقاً متساوياً. (تهافت الفلاسفة/٨١)

چون دو سه حقيقت را با يكديگر شركت باشد، اگر شركت‌شان در لفظ تنها باشد دون معنى آن را الفاظ مشترك خوانند.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٣٨)

(٩٣) الاسم المشكّك أمّا المشكّكة أسماؤها فهي الّتي لها اسم واحد والمفهوم من ذلك الاسم واحد؛ إلّا أنّه ليس على السّواء في جميعها بل، لبعضه أوّلاً ويقع على الثّاني بسبب الأوّل، ولبعضها أشدّ وأولى، وعلى العرض ثانياً ولا أولى. (التحصيل/٢٣)

و اگر شركت‌شان (دو اسم) در لفظ باشد و در معنى امّا ميان‌شان تفاوتى باشد آن را اسماء مشكّكه خوانند[2]. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٣٩)

(٩٤) الإشارة امتداد يخرج من المشير، وينتهي إلى المشار إليه. (حاشية المحاكمات/١٣٩)

(٩٥) الاشتداد هو اعتبار المحلّ الواحد الثّابت إلى حالٍ فيه غير قارّ تتبدّل نوعيّته إذا قيس ما يوجد منها في آنٍ مّا إلى ما يوجد في آن آخر بحيث يكون ما يوجد في كلّ آن متوسّطاً بين ما يوجد في آنين يحيطان بذلك الآن، ويتجدّد جميعها على ذلك المحلّ المتقوّم دونها من حيث هو متوجّه بتلك التّجدّدات إلى غايةٍ مّا، ومعنى الضّعف هو ذلك المعنى بعينه إلّا أنّه يؤخذ من حيث هو منصرف بها عن تلك الغاية. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٢٧٣، شرحي الإشارات للطوسيّ ١/١١٣)

توجّه المحلّ إلى غاية بأنواع مختلفة الحقيقة، من حالٍ غير قارّ، يوجد كلّ منها في آن، ولا يبقى شيء منها في آنين. (حاشية المحاكمات/٢٠٣)

إنّ الاشتداد حركة مّا في الكيف. (الحكمة المتعالية ٩/٥٩)

← **الحركة في الكيف، الضّعف.**

(٩٦) الاشتداد الكيفيّ

← **الحركة المتّصلة.**

(٩٧) الأشخاص والأعيان كلّ معنى كان واحداً ولم يكن صفته مشتركة لأشياء كثيرة ولم يكن يشابه شيء أصلاً، فيسمّى الأشخاص والأعيان. (الحروف/١٣٩)

الأعيان ما له قيام بذاته، ومعنى قيامه بذاته أن يتحيّز بنفسه غير تابع تحيّزه لتحيّز شيء آخر، بخلاف العَرَض فإنّ تحيّزه تابع لتحيّز الجوهر الّذي هو موضوعه؛ أي محلّه الّذي يقوّمه. (التعريفات/١٣)

← **الوجود في الأذهان والأعيان.**

١ ــ إن كانت حقائق أو حقيقتان مشتركة معاً، فإن كانت شركتها في اللّفظ فقط دون المعنى تسمّى الألفاظ المشتركة.

٢ ــ إن كان اشتراكهما (الإسمين) في اللّفظ والمعنى ولكن كان بينها تفاوت مّا تسمّى الأسماء المشكّكة.

(٩٨) **الأشياء المتمدّدة** هي الّتي إذا جذبت من أحد جوانبها طالت ولم تنقطع. (رسائل ابن رشد، الآثار العلويّة/٩٦)
← التمدّد.

(٩٩) **الأشياء المتوسّطة** هي الأشياء الّتي فيها متقدّم ومتأخر. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٨)
هي الأشياء الّتي فيها متقدّم ومتأخر يجب ضرورة، أن يكون المتقدّم هو العلّة لما بعده. (نفس المصدر/١٩)
← المتقدّم، والمتأخّر.

(١٠٠) **الأصل الموضوع** قضيّة توضع في ابتداء العلوم يتّفق عليها المعلّم والمتعلّم. (الحدود والفروق/٣٠)
المقدّمة الّتي لا وسط لها يسمّى العلم المتعارف والواجب قبوله. وما بعد ذلك ممّا يلقّن في افتتاحات العلوم تلقيناً؛ فإمّا أن يكون حدّاً، ويسمّى وضعاً، وإمّا أن يكون قضيّة ممّا يكون عند المتعلّم فيه ظنّ بتصديقه، يسمّى أصلاً موضوعاً. (التحصيل/٢٠١)

(١٠١) **الأصوات**
← الصّوت.

(١٠٢) **الإضافة** نسبة شيئين كلّ واحد منها ثباته بثبات صاحبه. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)
أعلى جنس يعمّ جميع الأنواع الّتي تعرّفنا في مشار مشار اليه أنّه مضاف، يسمّى الإضافة. (الحروف/٧٢)
هي نسبة الشّيئين يقاس أحدهما إلى الآخر. (مفاتيح العلوم/١٤٤)
ماهيّة تُعقل بالقياس إلى غيرها، ولا يصحّ في مثل هذه الماهيّة إلّا أن توجد مع غيرها. (التّعليقات/٩٤)
هي حالة للشّيء يكون كونه بسببه، وبه يعلم أنّ آخر مقابله. (نفس المصدر/١٧٤)
هي حالة للجوهر تعرض بسبب كون غيره في مقابلته؛ كالأبوّة والبنوّة. (مقاصد الفلاسفة/٩٨)
كُلّ موجود في الموضوع إمّا اَنْ يُتصوّر ثباته [أولا ...] وما يُتصوّر ثُباته فإمّا اَنْ تُعقل ماهيّته دون القياس إلى غيرها، أولا تعقل إلّا بالقياس إلى غيرها. وهذه هي الإضافة. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/٧)
هي حالة نسبة متكرّرة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٧١)
هي النّسبة الّتي تعرض للشّيء بالقياس إلى نسبة أُخرى. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦١، شرح حكمة العين/٢٦٣)
عرض يا تصوّر كنند ثبات او را لذاته، يا تصوّر نكنند ثبات او را لذاته اگر تصوّر ثبات او لذاته كنند يا تعقّل او كنند دون النّسبة الى غيره يا تعقّل او نكنند دون النّسبة... و آنچه تعقّل او توان كرد دون النسبة الى غيره اضافه است[1]. (درّة التّاج ٣/٥١)
هي النّسبة العارضة للشّيء بالقياس إلى نسبة أُخرى. (مطالع الأنظار/٧١ و ٧٢)
هي النّسبة المتكرّرة أي نسبة تعقّل بالقياس إلى نسبة أُخرى معقولة أيضاً بالقياس إلى الأولىٰ؛ كالأُبوّة. (شرح المواقف/١٩٤)
الإضافة الحقيقيّة هي تكون إضافة السّطح الّذي هو العارض إلى الجسم الّذي هو المعروض. (حاشية

---

١ ــ العرض إمّا أن يتصور ثباته لذاته أو لا يتصور ثباته لذاته. فإن تصوّر ثباته لذاته؛ فإمّا أن يتعقّل بدون نسبته إلىٰ غيره أو لا يتعقّل بدونها... وما لا يتعقّل بدون النّسبة إلىٰ غيره فهو الإضافة.

المحاكمات/١٣١)
الماهيّة إن تصوّر ثباتها فإمّا أن لا يعقل دون القياس إلى غيرها فهي الإضافة. (الحكمة المتعالية ٥/١)
هي نسبة متكرّرة من الجانبين معاً، ويجب فيها التكافؤ في العدد. وهي عارضة لجميع الموجودات سيّما ما هو مبدأ الكلّ. (الشواهد الربوبيّة/٢٣)
عرضى است كه تعقُّل آن، بسته به تعقّل ديگرى باشد به حيثيّتى كه تعقّل ديگرى نيز بسته به تعقّل آن باشد مثل أبوّت و بنوّت و أُخوّت[1].
(لمعات إلهيّة/٢١٧)
← المقولات، المعيّة، النّسبة، النّسبة المتكرّرة.

(١٠٣) الإضافة المعيّة

← المعيّة.

(١٠٤) الإضافة الوجوديّة

هي كون المعنى بحيث إذا عقل، كان معقول الماهيّة بالقياس إلى غيره، وليس ذلك وجوده. (التّعليقات/٧٦)
هو كونه بحيث إذا عقل كان معقول الماهيّة بالقياس، وأمّا كونه في العقل فأن يكون عقل بالقياس إلى غيره، فله في الوجود حكم، وله في العقل حكم من حيث هو في العقل، لا من حيث الإضافة. (إلهيّات الشفاء/١٥٩)
← الإضافة.

(١٠٥) الأضـــــداد (على الإطلاق)

الأضداد [illegible] تتفق في الجنس وتختلف في الموضوع الواحد. (رسائل [illegible])

---

١ - هي عرض يتوقف تعقله على تعقل أمر آخر يتوقف تعقل ذلك الأمر الآخر عليه أيضاً، مثل الأبوّة والبنوّة، والأخوّة.

إنّها الّتي البُعد بينها في الوجود غاية البُعد. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣٠٣)
إنّ المختلفة في الغاية في جنس واحد فهي أضداد. هي في جنس واحد وأنّها مختلفة في الغاية في ذلك الجنس. (نفس المصدر/١٣٠٨)
إنّ الأضداد بالحقيقة هي الّتي في جنس واحد.
وقد يقال أضداده على جهة التّشبيه بهذه الّتي لا تجتمع معاً في موضوع واحد، وإن كانت مختلفة بالجنس. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٢٥)
هي الّتي هي واحدة بالجنس، وغيرٌ بالصّورة، وهي في غاية التّباعد والخلاف في الصّورة. (نفس المصدر/١١١)

(١٠٦) الاضطرار

ما لا يمكن أن يتحفّظ وجود الشّيء إلّا به. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥١٧)
الاضطرار الحقيقيّ هو الشّيء الّذي ليس في طبيعته أن يكون بنوع آخر.
هو الّذي من أجله لا يمكن أن يكون شيء بنوع آخر. (نفس المصدر/٥٢٠)
يقال بحسب هذه الأنحاء: منه ما هو بالقسر من قِبَل أنّه خارج عن الحميّة. ومنه ما لا يمكن أن يكون موجوداً على الإطلاق على خلاف ما هو عليه. (نفس المصدر/١٦٠٨)
يقال على الشّيء الّذي لا يمكن أن يوجد الشّيء إلّا به، وذلك من قِبَل الهيولى.
وقد يقال الاضطرار على القسر وهو ضدّ الاختيار.
وقد يقال الاضطرار على الّذي لا يمكن أن يكون بنوع ولا صفة أخرى. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣٤)
← الاختيار.

(١٠٧) أضغاث أحلام

← الأحلام.

(١٠٨) الاعتبار (العلوم الاعتباريّة)
← الحدس، الماهيّة الاعتباريّة.

(١٠٩) الاعتقاد هو عقد الاحتمال على تحقيق شيء. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٩٢)
← التّصديق، التصوّر، العلم.

(١١٠) الاعتماد
← الميل.

(١١١) الاعتياد تكرير فعل الشّيء الواحد مراراً كثيرة، زماناً طويلاً في أوقات متقاربة. (رسائل الفارابيّ كتاب التنبيه/٨)
← العادة.

(١١٢) الأعداد
← العدد.

(١١٣) الأعراض أعراض الشّيء يسمّون -بالجملة- صفاته ومحمولاته الّتي لا تعرّف ما هو، بل تعرّف منه شيئاً خارجاً عن ذاته وشيئاً ليس به قوامه. (الحروف/١٦٨)
الكيفيّات الّتي هي المحسوسة. (إلهيّات الشّفا/١٣٩)
هي الّتي إذا تصوّرت مادّته بصورتها وتمّت نوعيّته، لزمته أو عرضت له من خارج. (التّحصيل/٥٨٧)
← العرض، العَرَضيّ.

(١١٤) الأعصاب
← العَصَب.

(١١٥) الأعضاء البسيطة والمركّبة البسيطة هي الّتي أجزاؤها يشبه بعضها بعضاً.
والمركّبة هي الّتي ليس تشبه أجزاؤها بعضها بعضاً. (رسائل ابن رشد، كتاب النفس/٤١)

(١١٦) الأعضاء المركّبة
← الأعضاء البسيطة والمركّبة.

(١١٧) أعلى العلّيّين
← الأسفل.

(١١٨) الأعيان
← الأشخاص والأعيان.

(١١٩) الأعيان الثّابتة هي حقائق الممكنات في علم الحقّ -تعالى- وهي صور حقائق الأسماء الإلهيّة في الحضرة العلميّة لا تأخّر لها عن الحقّ إلّا بالذّات، لا بالزّمان. فهي أزليّة وأبديّة. والمعنيّ بالإضافة؛ التّأخر بحسب الذّات لا غير. (التّعريفات/١٣)
كلّ وجود له خصوصيّة معنًى لازم له من غير فعل يتعلّق به بالذّات؛ بل جعله تابع لجعل ذلك الوجود إن كان مجعولاً. وذلك المعنى هو المسمّى عند أهل الله بالعين الثّابت، وعند الحكماء بالماهيّة، وعند بعض العرفاء بالتّعيّن. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٩٤)

(١٢٠) الاغتذاء الزّيادة على الأعضاء من غير انبساط في الأقطار الثّلاثة (الطّول والعرض والعمق). (الحدود والفروق/٩٠)
← النّموّ.

(١٢١) الإغواء
← التّوفيق.

(١٢٢) **الافتراق** الاجتماع وجود أشياء كثيرة يعمّها معنى واحد.
والافتراق مقابله. (الحدود والفروق/٣٨)
حصول الجوهر في الحيّز بالنّسبة إلى جوهر آخر إن كان بحيث يمكن أن يتخلّل بينه وبين ذلك الآخر جوهر ثالث فهو الإفتراق. (شرح المواقف/٢١٨)
هو عبارة عن حدوث هويّتين للجسم بعد أن كانت له هويّة واحدة من نوعها. (الحكمة المتعالية ٩/١)
← **الاجتماع.**

(١٢٣) **الأفعال الجميلة**
← **الشّرّ.**

(١٢٤) **الأفعال الحيوانيّة**
← **الفعل البهيميّ.**

(١٢٥) **الأفعال الخيرات**
← **الخيرات الإنسانيّة.**

(١٢٦) **الأفعال القبيحة**
← **الشّرّ.**

(١٢٧) **الأفعال النّباتيّه** الّتي منها جمع أجزاء أُخر من الأُسطقسات وإضافتها إلى موادّها وصرفها في وجوه التّغذية والإنماء والتّوليد. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٩٩/٢)

(١٢٨) **الأُفق** الدّائرة الفاصلة بين الظّاهر من الفلك والخفيّ منه يسمّى الأُفق. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣١٩)
دائرة الأُفق هي دائرة عظيمة تمرّ بمركز العالَم وتفصل بين الظّاهر من الفلك للإبصار، والخفي منه عنها. وهي تنقسم إلى حقيقيّة وحسّيّة... (نفس المصدر/٣٢٠)

(١٢٩) **الإفهام**
← **الفهم.**

(١٣٠) **الاقتناء** هو أحد الأسباب الاضطراريّة في حسن العيش الكائن عن تقدمة المعرفة العقليّة. (الرسائل الفلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/٨٣)

(١٣١) **الإقناع** أن يعقل نفس السّامع الشّيء بقول يصدّق به، وإن لم يكن ببرهان. (مفاتيح العلوم/١٥٢)
← **الدّليل الإقناعيّ، الجدل.**

(١٣٢) **الاكتساب** (هو) هاهنا: تحصيل المعقولات الثّانيّة من المعقولات الأُولى أعمّ من أن يكون بالفكر أو بالحدس.
إن قوّة الاكتساب تختلف قوّة وضعفاً فإن كانت ضعيفة فهي الفكر، وإن كانت قويّة فهي الحدس. (حاشية المحاكمات/٢٦٤)
← **الحدس، الفكر.**

(١٣٣) **الله تعالى** هو الواحد الحقّ مبدع الكلّ، لا كون له ولا فساد. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرقّة/٦)
يعرّف إفلاطون «الله» بأنّه روح عاقل، محرّك، منظّم، جميل، خيرٌ، عادل، كامل، وهو بسيط لا تنوّع فيه، ثابت لا يتغيّر، صادق لا يكذب، ولا يتشكل أشكالاً مختلفة؛ كما صوّره الشّعراء. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١٠)
إنّ الله تعالى شخص من الأشخاص الفاضلة، ذو صفات كثيرة ممدوحة، وأفعال كثيرة متغايرة، لا

يشبه أحداً من خلقه، ولا يماثله سواه من بريّته. وهو منفرد من جميع خلقه في مكان دون مكان. (رسائل إخوان الصفاء ٥١٤/٣)

الإله، حيّ أزلي في غاية الفضيلة، وهو حياة، وهو متّصل أزليّ. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٦١٥)

هو الواحد البسيط الّذي لا علّة له، الّذي هو واحد عدل. الّذي وحده على الحقيقة موجود (سقراط وإفلاطن).

هو عقل العالَم. (في النّفس/١١٣)

اسم للذّات الإلهيّة باعتبار جامعيّته لجميع النّعوت الكماليّة. (المظاهر الإلهيّة/٢٢)

(١٣٤) الإله

← الله تعالى.

(١٣٥) الإلهيّات

← العلم الإلهي.

(١٣٦) الالتصاق هو كون الشّيء مماسّاً لغيره بحيث ينتقل بانتقاله. (المباحث المشرقية ٤٤٥/١)

← الاتّصال، الملازقة.

(١٣٧) الإلحاد لغة وشرعاً هو الميل عن الحقّ إلى الباطل. (أصل الأصول/٥٤)

(١٣٨) الإلزام قود الخصم إلى الإذعان بما لا يراه. (الحدود والفروق/٣٤)

← القياس التّفسطيّ.

(١٣٩) الإلف هو ما يحدث في النّفس من طول الصّحبة من كراهة مفارقة المصحوب. (الرسائل الفلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازي/٤٦)

(١٤٠) الألفاظ الأوّل والألفاظ الثّواني الألفاظ الأوّل هي الألفاظ الّتي في الوضع الأوّل؛ فالألفاظ الّتي في الوضع الثّاني منقولة عن المعاني الّتي كانت تدلّ عليها. (الحروف/١٤٨)

(١٤١) الألفاظ الثّواني

← الألفاظ الأوّل والألفاظ الثّواني.

(١٤٢) الألم هو إدراك المنافي (عند الحكماء).

عبارة عن الخروج عن الحالة الطّبيعيّة. (الرسائل الفلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازي/١٤٢، الحكمة المتعالية ١١٧/١، المباحث المشرقيّة ٣٨٧/١، حاشية المحاكمات/٤٥٦)

اللّذّة إذا استمرّت صارت ألماً. (الرسائل الفلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازي/١٤٨)

ليس بشيء سوى الخروج عن الطّبيعة. (نفس المصدر/١٥٢)

إذا حدث الخروج عن الطّبيعة دفعة واحدة، وحدث الرّجوع إليها شيئاً فشيئاً، يظهر الألَم. (نفس المصدر/١٥٣)

اللّذّات الجسمانيّة هي الّتي تجدها النّفس عند الخروج من الألم.

والآلام: الّتي تحسّها النّفس عند خروج الأجساد عن الاعتدال الطّبيعيّ إلى أحد الطّرفين من الزّيادة والنّقصان بسبب من الأسباب. (رسائل إخوان الصّفاء ٥٩/٣)

هو إدراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك آفة وشرّ. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٣٧/٣، شرح الإشارات ٨٧/٢)

إحساس بشيء غير ملائم. (التّعليقات/٨٧)

يتبع إدراك المنافي. (التّحصيل/٥٦٠)

مفاجأة كيفيّة مخالفة لكيفيّة العضو، وانحلال بعض أجزائه. (الحدود والفروق/١٠١)

عبارة عن صفة تتبع إدراك المنافي؛ بل هو غيره. (مقاصد الفلاسفة/١٧٢)

عبارة عن إدراك المنافي. (مقاصد الفلاسفة /١٧٢، مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٤٣٣/٣، شرح الهداية الاثيرية /١٩٧ و ٣٩١، شرح حكمة العين /٣٢٣، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٢٠٩، الحكمة المتعالية ١٢٣/١ المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٤٨، ٢٤١)

هو إدراك العدم. (مقاصد الفلاسفة/٢٣٠)

إدراك ما وصل من آفة المدرك وشرّه إليه من حيث هو كذلك. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٨٦/١)

رسيدن شرّ و آفت چيزىست بدو[1]. (نفس المصدر ٦٧/٣)

هو تجدّد حال خارجة عن الطّبع بغتةً في زمن قصير. (المعتبر في الحكمة ٣١٦/٢)

إنّه إدراك ونيل لوصول ما هو آفة وشرّ عند المدرَك من حيث هو آفة وشرٌّ. (درّة التّاج ٩٠/٣، مطالع الأنظار /٩٩)

ضدّ كمال خاصّ بالمدرَك بما هو إدراك لذلك الضّد. (الحكمة المتعالية ١٢٨/١)

هو الشّعور بالمنافي. (نفس المصدر ١٥٩/٨)

هو إدراك المنافر من حيث هو منافر. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨٩)

اللّذة إدراك الملائم من حيث هو ملائم، والألم مقابله. (اللّمعة الإلهيّة/١١٧)

← اللّذة.

(١٤٣) الالم الجسمانيّ والرّوحانيّ

← اللّذة الجسمانيّة والرّوحانيّة.

(١٤٤) الألم الرّوحانيّ

← اللّذة الجسمانيّة والرّوحانيّة.

(١٤٥) الألوان

← اللّون.

(١٤٦) الإلهام إنّ العلوم تحصل في باطن الإنسان في بعض الأوقات بوجوه مختلفة؛ فتارة يهجم عليه، كأنّه ألقي فيه من حيث لا يدري، سواء كان عقيب شوق وطلب أو لا. ويقال له الحدس والإلهام: (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/٤٨٣)

الواقع في الباطن بغير حيلة الاستدلال وتمحّل التّعلّم والاجتهاد ينقسم إلى ما لا يدري الإنسان أنّه كيف حصل ومن أين حصل، وإلى ما يطّلع معه على السّبب الّذي منه استفيد ذلك العلم؛ وهو مشاهدة المَلَك الملقي والعقل الفعّال للعلوم في النّفوس.

فالأوّل يسمّى إلهاماً ونفثاً في الروع. (نفس المصدر/٤٨٤)

← الحدس، الوحي.

(١٤٧) الألياف المصدّرة والموردة (المصدّرة) هي الأعصاب الّتي تنقل التّأثيرات من المركز إلى المحيط، وهي في عملها هذا لا قوّة لها في توليد المجرى العصبيّ بل لابدّ لها من منبّه لكي تقوم بوظيفتها.

(والموردة) هي أعصاب الحسّ الّتي تنقل التّأثيرات من المحيط إلى المركز. (رسالة بقاء النّفس/٢٦)

← العصب.

(١٤٨) الألياف الموردة

← الألياف المصدّرة.

---

١ ــ هو وصول شرّ الشّيء وآفته إليه.

(١٤٩) الأمام هو الجزء الّذي إلى ما يليه يتحرّك الحيوان.
إنّه الجزء الّذي فيه الحواسّ: (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣٩)
← الجهة.

(١٥٠) الإمامة إنّما هي خلافة، والخلافة نوعان: خلافة النّبوّة وخلافة المُلك. (رسائل إخوان الصفاء ٤٩٤/٣)
امامت رياستى است عامّه بر مسلمين در امور دنيا و دين بر سبيل نيابت از پيغمبر.[1] (أسرار الحكم ٤٣٣/١، مجموعة رسائل للحكيم السّبزواري /٢٥٧)

(١٥١) الامتداد هو الانبساط الاتّصاليّ المتصحّح فيه انفراض أجزاء مشتركة في حدودٍ مشتركة؛ إمّا ذو وضع يقبل الإشاره الحسّيّة بحسب النّسبة التّرتيبيّة بين الأجزاء وبحسب الانبساط في جهات العالَم. ويقال له «الامتداد القارّ». وحقيقته: الكمّيّة المتصلة الّتي هي مقدار تمادي الصّورة الجسميّة المتّصلة المنبسطة الممتدّة بجوهر ذاتها في أبعادها المتمادية...
وإمّا غير ذي وضع ليس يقبل وقوع النّسبة الترتيبيّة بين أجزائه المنفرضة في الإشارة الحسّيّة، ولا في جهات العالَم. ويقال له: «الامتداد غير القارّ». وبه يتقدّر استمرار التّقضيّات والتّجدّدات... (القبسات/٨١)
← الجسم التّعليميّ، الخطّ، الزّمان، الكمّ المتّصل، الكمّ المنفصل.

(١٥٢) الامتداد القارّ
← الامتداد.

(١٥٣) الامتداد غير القارّ
← الامتداد.

(١٥٤) الامتزاج انقسام أجسام متعادلة في الكمّيّة. (الحدود والفروق/٧٩)

(١٥٥) الامتناع يعني به؛ ما يلازم سلب ضرورة العدم، في الوضع الأوّل. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤/١)
هو استحقاقيّة الشّيء، العدمَ لذاته. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٧٢، شرح حكمة العين /١٣٦)
الوجوب هو تأكّد الوجود. والامتناع تأكّد العدم. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٨)
إثبات الوجوب على السّلب. (الحكمة المتعالية ٨٤/٢)
هو ضرورة انتفاء الموضوع في نفسه أو ضرورة عدم النّسبة. (نفس المصدر ١٥٠/٢)
هو عدم الوجوب وعدم الإمكان. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٣٦)
عبارتست از ضرورت و لزوم عدم محمول از براى موضوع خواه آن محمول وجود باشد خواه غير وجود[2]. (لمعات إلهيّة/٨)
← الإمكان، الوجوب، الممتنع.

(١٥٦) الأُمّة الفاضلة النّاس الّذين يدبّرون برياسة هذا الرّئيس (الّذي له وحي) هم النّاس الفاضلون والأخيار والسّعداء، فإن كانوا أُمّة فتلك هي الأُمّة الفاضلة. (رسائل الفارابيّ،

---

١ ــ الإمامة رياسة عامّة على المسلمين في أمر الدّنيا والدّين على سبيل النّيابة عن النّبيّ.

٢ ــ عبارة عن ضرورة لزوم عدم المحمول للموضوع؛ سواء كان المحمول وجوداً أو غيره.

السّياسات المدنيّة/٥٠)
← المدينة الفاضلة.

(١٥٧) الأمر الاتّفاقي
← الاتّفاق.

(١٥٨) الأمر الإراديّ
← الأمر الطّبيعيّ.

(١٥٩) الأمر بالفعل
← التّهيّؤ.

(١٦٠) الأمر بالقوّة
← التّهيّؤ.

(١٦١) الأمر الطّبيعيّ إنّ ما يوجد عن الأسباب دائماً فهو طبيعيّ وإراديّ. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)
← الاتّفاق.

(١٦٢) الأمر العامّ ما كان صفة للموجود بما هو موجود من غير أن يحتاج في عروضها إلى أن يصير أمراً متخصّص الاستعداد. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٦٥)

(١٦٣) الإمكان لا فرق بين أن نقول: القوّة أو الإمكان؛ فإنّ ما هو موجود بالقوّة، منه ما هو بقوّته وإمكانه مسدّد نحو أن يحصل بالفعل فقط، ومنه ما هو مسدّد لأن يحصل بالفعل وأن لا يحصل، فيكون مسدّداً لمتقابلين. (الحروف/١١٩)
إمّا أن يعني به ما يلازم سلب ضرورة. العدم، وهو الامتناع في الوضع الأوّل.
وإمّا أن يعني به ما يلازم سلب الضّرورة في العدم والوجود جميعاً، على ما هو موضوع له بحسب النّقل الخاصّ وهو الإمكان. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤/١)
هو استحقاقيّة الشّيء لذاته لا استحقاقيّة الوجود والعدم من ذاته. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٧٢، شرح حكمة العين /١٣٦)
هو يحوج الممكن إلى السّبب. (مطالع الأنظار/٥٥)
الوجوب هو تأكّد الوجود، والامتناع تأكّد العدم، والإمكان لا تأكّد شيء منهما. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٨)
عبارة عن لا اقتضاء الماهيّة، الوجود والعدم، فكلّ منهما بعلّة أُخرى غير ذات. (نفس المصدر/٣٧)
سلب الوجوب عن الطّرفين. (الحكمة المتعالية ٨٤/٢)
إمكان الممكن عبارة عن لا ضرورة وجوده ولا ضرورة عدمه النّاشئين عن ذاته المقيسين إلى ذاته. (نفس المصدر ١٧٨/٢)
حالة تعرض لنسبة مفهوم الوجود إلى الماهيّة بحسب الذّات في لحاظ العقل. (نفس المصدر ٢٠٧/٢)
من حيث تعلّقه بشيء خارجيّ ليس بموجود هو إمكان. (حاشية المحاكمات/٣٤٩)
سلب ضرورة الوجود والعدم عن الشّيء. (الرسائل لصدرالدّين /١١، رسالة حدوث العالم /١٩١)
معناه سلب ضرورة الوجود والعدم عن الماهيّة وهو صفة عقليّة لا يوصف بها ما لا مادّة له في الخارج ولا في نفس الأمر. (الشّواهد الرّبوبيّة/٨٢)
هو أن يقتضي الماهيّة الاتّصاف بالوجود والعدم اشتقاقاً، وكان الوجود عين الماهيّة. (قرّة العيون/٦٨)
عبارت است از عدم ضرورت و لزوم وجود محمول و عدم محمول از براى موضوع، خواه آن محمول وجود باشد يا غير وجود[1]. (لمعات

---

١ ــ عبارة عن عدم ضرورة لزوم وجود المحمول، وعدم ←

الهيئة/٨)
← الامتناع، الوجوب، الممكن.

(١٦٤) الإمكان الخاصّ والعام إنّ لفظ الإمكان في استعمالات الجمهور من النّاس يقع على ما في قوّة سلب امتناع ذات الموضوع أو سلب امتناع النّسبة بين طرفي العقد ... ولمّا لزم وقوع الإمكان على ما ليس بواجب ولا ممتنع في حالتيه (أي دخوله على الإيجاب والسّلب) جميعاً، وُضع وضعاً خاصّيّاً لسلب الضّرورة في جانبي الإيجاب والسّلب جميعاً. وهو الإمكان الحقيقيّ المقابل للضّرورتين جميعاً وهو أخصّ من المعنى الأوّل.
فكان المعنى الأوّل إمكاناً عامّاً أو عاميّاً، والثّاني خاصّاً أو خاصّيّاً بحسب الوجهين. (الحكمة المتعالية ١٥٠/٢ و ١٥١)
قد يطلق (الإمكان ويراد به ما يقابل جميع الضّرورات ... وهو أحقّ باسم الامكان ... وأخصيّة هذا المعنى من اللّذين قبله ليست إلّا بضرب من التّشبيه ... (نفس المصدر ١٥٢/٢)
إنّ الإمكان في العرف العام كان بمعنى سلب الضرورة عن الطّرف المخالف، فكانوا يقولون: الشّيء الفلاني ممكن؛ أي ليس بممتنع؛ كما أنّ معناه المشهور؛ أعني سلب الضّرورتين خاصّ وخاصّي، حيث تفطّن به الخاصّة.
والإمكان الأخصّ هو سلب الضّرورات الذّاتيّة والوصفيّة والوقتيّة. قال الشّيخ في منطق الإشارات: قد يقال: ممكن، ويفهم منه معنًى ثالث، فكأنّه أخصّ من الوجهين المذكورين. وهو أن يكون الحكم غير ضروري البتّة ولا في وقت؛ كالكسوف ولا في حال؛ كالتّغيّر للمتحرك، بل يكون كالكتابة للإنسان. (شرح المنظومة ٦٧/٢ و ٦٨)

(١٦٥) الإمكان الاستعدادي الّذي هو تهيّؤ المادّة واستعدادها لما يحصل لها من الصّور والأعراض. (الحكمة المتعالية ١٥٤/٢)
ما يطرأ لبعض الماهيّات لقصور إمكانه الأصليّ في الصّلاحيّة لقبول إفاضة الوجود فلا محالة يلحق به إمكان بمعنى آخر قائم بمحلّ سابق على وجوده سبقاً زمانيّاً، به يستعدّ لأن يخرج من القوّة إلى الفعل. (نفس المصدر ٢٣٢/٢)
كون الشّيء من شأنه أن يكون وليس بكائن؛ كما أنّ الفعل كون الشّيء من شأنه أن يكون وهو كائن. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٥٣)
تهيّؤالشّيء لصيرورته شيئاً آخر له نسبة إلى الشّيء المستعدّ، وله نسبة إلى الشّيء المستعدّ له. فبالاعتبار الأوّل يُقال له الاستعداد، فيقال: إنّ النّطفة مستعدّة للإنسانيّة. وبالاعتبار الثّاني يُقال له الإمكان الاستعداديّ. (شرح المنظومة/٧٧)
← الاستعداد، التّهيّؤ.

(١٦٦) الإمكان الأخصّ
← الإمكان الخاصّ والعامّ.

(١٦٧) الإمكان الاستقباليّ هو ما بحسب حال الشّيء من إيجاب أو سلب في الاستقبال. (الحكمة المتعالية ١٥٢/٢)
هو إمكان يعتبر بالقياس إلى الزّمان المستقبل. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٥٥)
هو سلب الضّرورات جميعاً، حتّى الضّرورة بشرط المحمول. (شرح المنظومة/٦٨)
← الإمكان، الإمكان الأخصّ.

(١٦٨) الإمكان الذّاتيّ هو كون الشّيء

← وجود المحمول للموضوع؛ سواء كان الوجود هو المحمول أو غيره.

بحيث إذا اعتبر بذاته من غير ملاحظة أمر آخر وراء نفسه معه، كان مسلوب الضّرورة للوجود والعدم عنه من غير اقتضاء ولا عليّة منه لذلك؛ بل مع قطع النّظر عن جميع ما يكون غير ذاته، وإن كان من المسلوب والإضافات العارضة لذاته. (الحكمة المتعالية ٢/١٦٦)

هو قد يكون بحسب نفس الأمر ويسمّى إمكاناً ذاتيّاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٥٣)

عبارت است از عدم اقتضاى ذات مر وجود و عدم را[1]. (لمعات إلهيّة/١٢)

← الوجوب بالغير.

(١٦٩) الإمكان العامّ

← الإمكان الخاصّ والعامّ.

(١٧٠) الإمكان الوقوعيّ كون الشّيء بحيث لا يلزم من فرض وقوعه محال. (شرح المنظومة/٧٧)

(١٧١) الأملس هو جرم سطحه ينقسم إلى أجزاء متساوية الوضع. (الحدود لابن سينا/٣٦)

تساوي سطح الجسم واستواؤه. (الحدود والفروق/١٧)

← الخشونة، الملاسة.

(١٧٢) الأمور التّعليميّة الطّبيعيّة هي الّتي يتوقّف تعقّلها على تعقّل مادّةٍ معيّنة معها؛ مثل الإنسانيّة، فإنّه لا يمكن تعقّلها إلّا في مادّة معيّنة.

والأمور التّعليميّة هي الّتي لا يتوقّف تعقّلها على تعقّل مادّة معيّنة؛ مثل الدّائرة والمثلّث فإنّه لا يتوقّف تعقّلهما على تعقّل مادّة معيّنة لها.

(المباحث المشرقيّة ١/١٠٨)

(١٧٣) الأمور الطّبيعيّة

← الأمور التّعليميّة والطّبيعيّة.

(١٧٤) الأمور العامّة الأحرى أن يعرّف الأمور العامّة بأنّها صفات للموجود بما هو موجودٌ من غير أن يحتاج الوجود في عروضها إلى أن يصير طبيعيّاً أو رياضيّاً، وبالجملة أمراً متخصّص الاستعداد لعروض شيء منها. (الشّواهد الرّبوبيّة/١٨)

الأُمور الّتي لا تختصّ بقسم من أقسام الموجود من الواجب والجوهر والعرض. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٣)

(١٧٥) الأمور المبرهنة هي أشياء لا تدرك إلّا بمواد العلم وصحّة العقل. وهي أُمور يكون مبدؤها من أمور إلهيّة وأشخاص ملَكيّة، تضطرّ العقول إلى الإقرار بها والإذعان لصحّتها والتّمسّك لمعرفتها. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٨٩)

(١٧٦) الأمور المحسوسة والمعقولة الأمور المحسوسة هي صورة في الهيولى تدركها الحواسّ بالمباشرة لها وتنفعل منها بخاصّة القوّة فيها.

والأُمور المعقولة هي رسوم تلك المحسوسات الّتي أدّتها الحواسّ إلى القوّة المتخيّلة: إذا بقيت مصوّرة في الأوهام بعد غيبة المحسوسات عن مباشرة الحواسّ لها. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٨٩ و ٤٠٢)

(١٧٧) الأمور المعقولة

← الأمور المحسوسة والمعقولة.

(١٧٨) الأمور الممكنة الّتي وجودها ولا

---

١ ــ عبارة عن عدم اقتضاء ذات الشّيء للوجود والعدم.

وجودها متساويان، ليس أحدهما أولى من الآخر.
(رسائل الفارابي، فضيلة العلوم/٤)
← الممكن.

(١٧٩) **الانتفاش** التخلخل هو الانتفاش؛ كالصوف المنفوش لما إذا اصار الجسم إلى قوام أقبل للتقطيع والتشكيل من انفعال يقع فيه.
(الحكمة المتعالية ٧٦/١)
هو أن تتباعد الأجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء أو جسم آخر غريب؛ كالقطن المنفوش. ويقابله التكاثف. بمعنى الاندماج وهو أن نتقارب الأجزاء الوحدانية الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب؛ كالقطن الملفوف بعد نفشه.
(كشاف اصطلاحات الفنون/٤٥٠)

(١٨٠) **الانتقاع** هي الغريبة النافذة إلى باطنه (الجسم). (الإشارات والتنبيهات مع الشرح ٢٤٦/٢)
ذكر الشيخ في الشفا أنّ البلّة هي الرّطوبة الغريبة الجارية على ظاهر الجسم؛ كما أنّ الانتقاع هي الغريبة النّافذة إلى باطنه. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٩٧/١)
فإنّها عبارة عن الرّطوبة الحاصلة من جسم خارج عن المنتقع غائص فيه بحيث تداخل أجزائه.
(إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
← البلّة، الرّطوبة.

(١٨١) **الانتقال** (الحصول) من حيّز إلى حيّز، ومن مكان إلى مكان. (تهافت الفلاسفة/٢١٠)
هو حصول الشّيء في حيّز بعد أن كان في حيّز آخر. (شرح المواقف/١٩٦)
عبارة عن التغيّر في الأين. (الحكمة المتعالية ٤١/١)
← الأين، الحركة في الأين، الحركة المكانية النّقلة.

(١٨٢) **الإنثناء** تقارب الطّرفين إلى قُدّام وخلف. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة /١٧١، القابسات /٣٦٤)

(١٨٣) **الانجذاب** مواتاة بالانعطاف إلى أيّ ناحية انعطفت. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٢)

(١٨٤) **الانحصار** هو قبول الرّطب وضعاً يلزمه شكل مساوٍ لشكل باطن ما يحويه. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الرّابع /٢٤٣، التّحصيل /٧٠٨)
عبارة عن تشكّل الجسم الرّطب بشكل باطن ما يحويه. (المباحث المشرقيّة ١٧٠/٢)

(١٨٥) **الانحناء** أمّا المنحني فهو الّذي من شأنه أن يصير أحد جانبيه الطّوليّين أزيد، والآخر انقص بزواله عن الاستقامة إلى غيرها. وذلك يكون للين فيه مطاوع، ويكون ذلك لرطوبة فيه.
(طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الرّابع/٢٤٦)
فإنّه كونه (الخطّ) بحيث لا تنطبق أجزاؤه المفروضة على جميع الأوضاع كالأجزاء المفروشة للقوس.
(مطالع الأنظار /١٠٠، التّعريفات /١٧)

(١٨٦) **الانخراق** هو سهولة انفصاله بمقدار جسم النّافذ فيه مع التئامه عند زواله.
وقد يقال لما يكون من تفرّق الاتّصال للأجسام اللّيّنة، لا لحجم ينفذ فيها، بل يجذب بعض أجزائها عن جهة بعض فينفصل. (طبيعيّات الشّفاء في الفنّ الثّاني/٢٤٤)
هو خاصّة بالرّطب، وهي سهولة انفصاله بمقدار حجم النّافذ فيه والتئامه عند زواله.

(التّحصيل/٧٠٨)

← الانشقاق.

(١٨٧) الاندماج هو أن تتقارب الأجزاء الوحدانيّة الطّبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب. (شرح المواقف /٣٢٩، كشّاف اصطلاحات الفنون /٤٥٠)

← الانتفاش، التّكاثف.

(١٨٨) الانرضاض

← الانكسار والانرضاض.

(١٨٩) الإنسان إنّ الحيّ منه ناطق مائت. وهو الإنسان. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقه/٣)

إنّ النّفس النّاطقة الّتي لها هذه القوّة المذكورة (القوّة العقليّة العمليّة) جوهر واحد. هو الإنسان عند التّحقيق. (نفس المصدر، الدّعاوي العقليّة/١٠)

إنّ الإنسان لمنقسم إلى سرّوعلن؛ أمّا علنه فهو الجسم المحسوس بأعضائه وأمشاجه، وأمّا سرّه فقُوى روحه. (نفس المصدر، كتاب الفصوص/١٠)

هو مجموع من جوهرين؛ أحدهما هذا الجسد الجسمانيّ، والأخر هو النّفس الرّوحانيّة. (رسائل إخوان الصّفاء٣ ص٣١)

هو حيّ ناطق مائت. وهو جملة مركّبة من نفس ناطقة وبدن مائت. (نفس المصدر ٣/٣٩٧)

هو جملة مجموعة من جسد جسمانيّ ونفس روحانيّة. (نفس المصدر ٣/٤٠٤)

صورة مختصرة من جميع صور الحيوان. وهو المجموع فيه أمزجة قوى النّبات، وخواصّ المعادن، وطبائع الأركان والمولّدات الكائنات منها أجمع.

هو جملة مركّبة من جسد جسمانيّ ظاهر جليّ، ومن نفس روحانيّة باطنة خفيّة. (نفس المصدر ٣/٤٨٦)

حيّ ناطق ميّت. فالحيّ دلالة على الحسّ والحركة، والنّاطق دلالة على العقل والرّويّة، والمائت دلالة على السّيلان والاستحالة. (المقابسات/٣٧٠)

عبارة عن البدن والحياة الّتي هي عرض قائمٌ به (كما ذهب إليه بعض المتكلّمين). (تهافت الفلاسفة/٢٨١)

جوهرٌ قابل الأبعاد ناطق. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٢٩)

هو مختصّ بالنّفس النّاطقة. وهي كمال أوّل لجسم طبيعيّ آليّ من جهة ما يدرك الأُمور الكلّيّة والمجرّدات، وتفعل الأفعال الفكريّة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠٥)

حيوان جسمانيّ ناطق. (مطالع الأنظار/١٣)

إنّه الحيوان الّذي من شأنه أ يدرك الكلّيّات؛ أي، يتعقّل المعاني الكلّيّة ويتصوّرها. (الحكمة المتعالية ٦/١٦)

أعني، الجسد المركّب من اللّحم والدّم والعظم والعروق وما شاكلتها الّتي كلّها أجسام، وما يحلّها من الأعراض على هيئة مخصوصة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٣٠)

إنّ الحيّ إمّا أن يكون ناطقاً وميّتاً وهو الإنسان. (مفاتيح الغيب/٣٤٣)

عبارة عن أجسام مخصوصة بشرط كونها موصوفة بصفة الحياة والعلم والقدرة.

عبارة عن أجسام موصوفة بأشكال مخصوصة بشرط أن تكون أيضاً موصوفة بالحياة والعلم والقدرة.

موجود ليس بجسم ولا جسمانيّ. وهذا قول أكثر الإلهيّين من الفلاسفة القائلين بفناء الجسم المثبتين للنّفس. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٦)

← النّفس النّاطقة، الإنسان المعقول.

(١٩٠) الإنسان الإلهيّ والسّبعيّ من هو

بالطّبع معدّ نحو الفضائل كلّها إعداداً تامّاً ؛ ثمّ تمكّنت فيه بالعادة.
والإنسان السّبعيّ : المضادّ له والمعدّ لأفعال الشّرور كلّها الّذي تتمكّن فيه هيئآت تلك الشّرور بالعادة. (فصول منتزعة/٣٣)

(١٩١) الإنسان البهيميّ النّاس منهم له جودة الرّويّة وقوّة العزيمة على ما أوجبته الرّويّة. فذلك هو الّذي جرت عادتنا أن نسميّه الحرّ باستيهال، ومن لم تكن له هاتان في عادتنا أن نسميّه الإنسان البهيميّ. (رسائل الفارابي، التنبيه/١٦)

← النّفس البهيميّة.

(١٩٢) الإنسان السّبعيّ

← الإنسان الإلهيّ والسّبعيّ.

(١٩٣) الإنسان المعقول هو بعينه المعنى الّذي لا يختلف فيه أحد من النّاس وهو مجرّد حدّ الإنسان. (رسالة أضحويّة في أمر المعاد/١٠١)

← الإنسان.

(١٩٤) الإنسانيّة هي الحياة والنّطق والموت. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٩)

(١٩٥) الإنشاء

← الخبر.

(١٩٦) الانشقاق

← تفرّق الاتّصال.

(١٩٧) الانعكاس هو الاستلزام من جانب العدم. (مطالع الأنظار/٦٨)

(١٩٨) الانغمار عبارةٌ عن حركة في سطح الجسم مقارنة لحدوث شكل مخصوص فيه. (الحكمة المتعالية ١/١٠٩)

← اللّين.

(١٩٩) الانفراد انفصال المادّة بأقسام لطيفة، صغيرة القدر. (المقابسات/٣٦١)

← الانفصال.

(٢٠٠) الانفشاش هو أن تتباعد الأجزاء بعضها عن بعض ويداخلها الهواء أو جسم آخر غريب ؛ كالقطن المنفوش.[1] (شرح المواقف/٣٢٩، كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٥٠)

← الانتفاش، التّخلخل.

(٢٠١) الانفصال تباين المتّصل. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٦)
هو أن يعدم الاتّصال فيما من شأنه في نفسه أو جنسه أن يتّصل. (التّحصيل/٣٦٢)
له معنيان: أحدهما الإضافي بإزاء الإضافي وهو المعنى الحدثي المصدريّ ؛ أي الانقطاع بين شيئين ونحوهما.
والثّاني: حدوث اتّصالين. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٥٩)

← الاتّصال، الانفراد. تفرّق الاتّصال.

(٢٠٢) الانفعال إنّ للجوهر مع الكيفيّة حالاً، وهو الكون الّذي يُبتدأ فيه من العدم الّذي هو مقابل الصّورة، وينتهي إلى الصّورة بالقبول. وإذا حصل في الصّورة، أو حصلت الصّورة فيه

---

١ ــ العنوان الّذي جاء في «كشّاف اصطلاحات الفنون» هو «الانتفاش» ولعلّهما بمعنى واحد.

فحينئذٍ لا تخلو تلك الصّورة من أن تكون إمّا ثابتة فتسمّى كيفيّة انفعاليّة وإمّا سريعة الزّوال فتسمّى انفعالاً. (رسائل الفارابي، المسائل المتفرّقة/٦)

هو قبول أثر المؤثّر. (مفاتيح العلوم/١٤٥)

هو حصول حال مع زوال حال، ولا يصحّ أن يكون المدرك هو الحاصل أو الزّائل. (التّعليقات/٦٤)

هو استمرار تأثّر الشّيء بغيره. (مقاصد الفلاسفة/٩٩)

إذا كان شيء مّا يفعل في شيء آخر فعلاً من الأفعال، وذلك الآخر ينفعل عنه؛ فإنّ الهيئة هي الحالة الحادثة بينهما. وهذه الهيئة إذا أُخذت بالإضافة إلى الفاعل سُمّيت فعلاً وإذا أُخذت بالإضافة إلى المنفعل سُمّيت إنفعالاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٣٩)

القوّة الّتي من قِبَلها يتغيّر الشّيء من ضدّ إلى ضدّ؛ مثل تغيّر الشّيء. (نفس المصدر/٦٤٢)

هو حالة تحصل للشّيء بسبب تأثّره عن غيره تأثّراً غير قارّ الذّات. (شرح الهداية الأثيرية/٧٥)

هو التّأثّر (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٤٤)

← أن ينفعل، التّأثّر، الفعل.

(٢٠٣) **الانفعالات** هي الكيفيّات المحسوسة في ظاهر الأجسام بذاتها منها سريعة الزّوال؛ كحمرة الخجل وصفرة الوجل. وتسمّى انفعالات. (التّحصيل/٣٩٦)

صورة موجودة في الشّيء تحدث؛ إمّا عن انفعال القابل لها أو عن انفعال المدرك لها. (الحدود والفروق/١٢)

الكيفيّات المحسوسة إن كانت غير راسخة؛ كحمرة الخجل فهي الانفعالات. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨١)

الكيفيّات المحسوسة إن كانت راسخة سُمّيت انفعاليّات وإن كانت غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوجل، سُمّيت انفعالات. (مطالع الأنظار/٨٦)

إنّ الكيفيّة إمّا مختصّة بالكمّيّة؛ كالاستدارة والتّربيع والزّوجيّة والفرديّة، أولا وهو إمّا محسوسة أولا. والمحسوسة تسمّى انفعالات. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٢٢)

الكيفيّة المحسوسة إن كانت غير راسخة سُمّيت انفعالات. (الحكمة المتعالية ٦٥/١)

← الانفعاليّات، الحال والملكة.

(٢٠٤) **الإنفعاليّات** هي الكيفيّات المحسوسة في ظاهر الأجسام بذاتها. فنها راسخة ثابتة، وتسمّى انفعاليّات. (التّحصيل/٣٩٥)

الكيفيّات المحسوسة إن كانت راسخة؛ كحلاوة العسل فهي الانفعاليّات. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨١)

الكيفيّات إمّا أن تكون محسوسة بإحدي الحواسّ الخمس؛ اللّمس والسّمع والبصر والذّوق والشّمّ، وهي الانفعاليّات والانفعالات. (مطالع الأنظار/٨٥)

الكيفيّات المحسوسة إن كانت راسخة؛ كصفرة الذّهب وحلاوة العسل سُمّيت انفعاليّات. (نفس المصدر/٨٦)

إنّ الكيفيّة إمّا مختصّة بالكمّيّة؛ كالاستدارة والتّربيع والزّوجيّة والفرديّة أولا، وهو إمّا محسوسة أولا. والمحسوسة يسمّى انفعالات وانفعاليّات باعتبار سرعة الزّوال والبطء. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٢٢)

الكيفيّة المحسوسة إن كانت راسخة سمّيت انفعاليّات. (الحكمة المتعاليات ٦٥/١)

هي الكيفيّات المحسوسة الرّاسخة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٤٤)

← الانفعالات، الحال والملكة.

(٢٠٥) الانقسام انقسام الكلّ إلى الأجزاء عبارة عن تجزية واحد شخصيّ أو نوعيّ إلى أبعاض.
انقسام الكليّ إلى الجزئيّات عبارة عن ضمّ قيود متخالفة إلى طبيعة نوعيّة أو جنسيّة ليحصل بحسب كلّ انضمام فرد شخصي أو نوعي. (تعليقة على الشفاء/٥٧)
الانقسام هو نفس إعدام الواحد الاتّصالي بجزءين لها (مادّة الشّيء). (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٨٤)
← القسمة الخارجيّة والوهميّة.

(٢٠٦) الانقطاع
← تفرّق الاتّصال.

(٢٠٧) الانقلاب والحركة الخروج من القوّة إلى الفعل إن كان دفعة فهو الانقلاب والكون. وإن كان تدريجاً فهو الحركة. (مجموعة رسائل للحكيم السّبزواري/٥٥٨)
← الحركة.

(٢٠٨) الانكسار والانرضاض
← تفرّق الاتّصال.

(٢٠٩) الأنواع أمّا الأنواع الّتي تسمّى بهذا الاسم بالحقيقة فإنّها مجموع الصّورة العامّة والهيولى. (تفسير ما بعد الطبيعة/٧٧)

(٢١٠) إنّيّة الشّيء تسمّى الفلاسفة الوجود الكامل، إنّيّة الشّيء. وهو بعينه ماهيّته.
ويقولون: وما إنّية الشّيء؛ يعنون ما وجوده الأكمل وهو ماهيّته. (الحروف/٦١)
عبارة عن عارض للماهيّة. (مقاصد الفلاسفة/١٣٩)
← الماهيّة.

(٢١١) أن يفعل أعلى ما يعرف فيه «أن يفعل» يسمّى: «أن يفعل». (الحروف/٧٢)
هو التّأثير في الشّيء الّذي يقبل الأثر. (مفاتيح العلوم/١٤٥)
هو نسبة الشّيء إلى ما يؤثّر فيه تأثيراً على سبيل تخريجه إلى الفعل من القوّة لا دفعة، بل بالتّدريج. (التّعليقات/١٧٥)
هو تأثير الجوهر في غيره تأثيراً غير قارّ. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/١١)
هو كون الجوهر بحيث يحصل منه أثرٌ في غيره غير قارّ الذّات مادام الحصول في السّلوك والتّجدّد. (نفس المصدر ١/٢٧٧)
هو تأثير الشّيء في غيره أثراً غير قارّ الذّات. فحاله مادام يؤثّر هو أن يفعل. (مباحث المشرقيّة ١/٤٥٦)
هو هيئة تعرض للشّيء حال تأثيره في غيره. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٢)
هو هيئة تعرض للشّيء حال تأثيره في غيره؛ كالمسخّن مادام يسخّن والقاطع مادام يقطع. (شرح حكمة العين/٢٦٤)
هو كون الشّيء مؤثّراً في غيره؛ كالقاطع مادام قاطعاً. (مطالع الأنظار/٧١ و ٧٢)
النّسبة إمّا للأجزاء وهو الوضع أو لا. وهي إمّا إلى كمّ فإن كان قارّاً (لجواز اجتماع أجزائه معاً) فإن انتقل ذلك الكمّ القّاربه فهو الملك، وإلّا فهو الأين، وإن كان غير قارّ فهو متى، وإمّا إلى نسبة فالمضاف، وإمّا إلى كيف ولا تعقل إلّا بأن يكون منه غيره، وهو أن يفعل. (شرح المواقف/١٩٥)
هو كون الجوهر بحيث يحصل منه أثر في غيره غير قارّ الذّات مادام السّلوك في هذا التّأثير

التّجدّديّ . (الحكمة المتعالية ١/٢٢٤)

هو التّأثير التّدريجيّ . (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٣)

هيئتى است كه حاصل مى‌شود از براى شيء بسبب تأثير آن در شيء ديگر بتأثير تدريجى[1] . (لمعات إلهيّة/٢١٧)

← أن ينفعل ، التّأثير، الفعل.

(٢١٢) أن ينفعل أعلى ما يعرّف فيه «أن يفعل» يسمّى «أن يفعل» . وأعلى ما يعرّف فيه «أن ينفعل» يسمّى «أن ينفعل» . (الحروف/٧٢)

هو نسبة المتأثّر عن هذا التّأثير. (التّعليقات/١٧٥)

هو تأثّر الجوهر عن غيره غير قارّ تأثّره . (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/١١)

هو تأثّر الجوهر عن غيره تأثّراً غير قارّ الذّات . (نفس المصدر ١/٢٧٧)

هو تأثّر الشّيء من غيره مادام في التّأثّر. (المباحث المشرقيّة ١/٤٥٦)

هيئة تعرض للشّيء حال تأثّره عن غيره . (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٦٢ ، شرح حكمة العين /٢٦٤)

هو كون الشّيء متأثّراً عن غيره كالمنقطع مادام منقطعاً . (مطالع الأنظار /٧١ و ٧٢)

النّسبة إمّا للأجزاء وهو الوضع ، أو لا . وهي إمّا إلى كمّ فإن كان قارّاً (لجواز اجتماع أجزائه معاً) فان انتقل ذلك الكمّ القارّبه فهو الملك ، وإلّا فهو الأين ، وإن كان غير قارّ فهو متى ، وإمّا إلى نسبة فالمضاف ، وإمّا إلى كيف ولا تعقل إلّا بأن يكون منه غيره وهو أن يفعل ، أو يكون هو من غيره وهو أن ينفعل . (شرح المواقف/١٩٥)

هو كون الجوهر بحيث يتأثّر عن غيره تأثّراً غير قارّ الذّات مادام كونه كذلك . (الحكمة المتعالية ١/٢٢٤)

هو التّأثّر التّدريجيّ . (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٤)

هيئتى است كه حاصل مى‌شود از تأثير شيء از شيء ديگر بتأثّر تدريجى مثل تسخّن آب از آتش[2] . (لمعات إلهيّة/٢١٧)

← أن يفعل ، الانفعال ، التّأثّر.

(٢١٣) أوائل المحسوسات والملموسات الأجسام العنصريّة قد تخلو عن الكيفيّات المبصرة والمسموعة والمشمومة والمذوقة ... ولا تخلو عن الملموسة ... فلذلك سُمّيت الملموسات بأوائل المحسوسات .

ثمّ التّأمل والاستقراء يقتضيان أنّها لا تخلو عن جنسين من الملموسات : أحدهما جنس الحرارة والبرودة وما يتوسّطهما ، وهو الفعليّ .

والثّاني جنس الرّطوبة واليبوسة وما يتوسّطهما ، وهو الانفعاليّ ... ولذا سُمّيت هذه الكيفيّات أوائل الملموسات . وهي الّتي بها تتفاعل الأجسام العنصريّة وينفعل بعضها عن بعض ، فتتولّد منها المركّبات . (شرحي الاشارات للطوسي ١/٩٩)

← الكيفيّات الملموسة.

(٢١٤) أوائل الملموسات

← أوائل المحسوسات والملموسات.

(٢١٥) الأوّل ـ سبحانه ـ هو الّذي يعلم طبيعة الموجود بما هو موجود بإطلاق الّذي هو ذاته . (تفسير ما بعد الطبيعة/١٧٠٨)

(٢١٦) أوّل الحوادث هي الآثار العلويّة

---

١ ـ هو الهيئة الحاصلة للشّيء لأجل تأثيرها في الشّيء الآخر تأثيراً تدريجيّاً .

٢ ـ هو هيئة حاصلة من تأثّر الشّيء عن الشّيء الآخر تأثّراً تدريجيّاً ؛ مثل تسخّن الماء من النّار.

والجمادات المعدنيّة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/ ٩٢)

(٢١٧) أوّل الموجودات إنّ أوّل الموجودات ومبدأها هو شيء غير متحرّك لا بالذّات ولا بالعرض. وإنّ هذا المبدأ هو الّذي يحرّك الحركة الأولى السّرمديّة الواحدة المتّصلة؛ أعني الحركة اليوميّة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/ ١٦٦٤)

(٢١٨) الأوّليّات هي القضايا الّتي يوجبها العقل الصّريح لذاته ولغريزته، لا بسبب من الأسباب الخارجة عنه. (الأشارات والتّنبيهات/ ٤٠)
هي البديهيّات بعينها إلّا أنّها كما لا تحتاج إلى وسط، لا تحتاج إلى شيء آخر؛ كإحساس أو تجربة أو شهادة أو تواتر أو غير ذلك سوى تصوّر الطّرفين والنّسبة. (الحكمة المتعالية ٤/ ٥١٨)
← البديهيّ.

(٢١٩) الأوّليّة هي كون العدد بحيث لا يعدّه غير الواحد؛ كالثّلاثة والخمسة والسّبعة. (مطالع الأنظار/ ١٠٠)

(٢٢٠) الأولويّة الذّاتيّة أن يكون أحد طرفي الممكن أليق بالنّسبة إلى ذاته.
أن يقتضي ذاته أحد طرفيه على سبيل الأولويّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/ ١٥٣٠)

(٢٢١) الإيجاب القطع بوجوب شيء لشيء. (الحدود والفروق/ ٢٢)
هو إثبات شيء لآخر. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/ ٢٥٧)
الإيجاب ليس شيئاً أكثر من تركيب بعض الأشياء مع بعض. والسّلب ليس شيئاً أكثر من انفصالها. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/ ٩٨)
الإيجاب والسّلب أمران عقليّان واردان على النّسبة. (مطالع الأنظار/ ١٢)

(٢٢٢) الإيجاد هو إخراج ما بالقوّة إلى الفعل. (تفسير ما بعد الطّبيعة/ ١٥١٤)
هو إصدار وجود الشّيء عن علّته. (شرح مسألة العلم/ ٤١)
← الإحداث.

(٢٢٣) الإيمان إنّ العلم هو تصوّر الشّيء على حقيقته وصحّته.
فأمّا الإيمان فهو الإقرار بذلك الشّيء والتّصديق لقول المخبرين عنه من غير تصوّر له. (رسائل اخوان الصّفاء ٣/ ٢٩٣)
الإيمان هو التّصديق ممّا يخبر به المخبر، والإسلام هو التّسليم بلا اعتراض. (نفس المصدر ٣/ ٣٩٢)
هو التّصديق لمن هو أعلم منك بما يخبرك عمّا لا تعلمه. (نفس المصدر ٤/ ٦٥)
الإيمان الظّاهر هو الإقرار باللّسان بخمسة أشياء: الإقرار بأنّ للعالم صانعاً واحداً، الإقرار بأنّ له ملائكة؛ الإقرار بأنّه قد اصطفى طائفة من بني آدم، الإقرار بأنّ هذه الأشياء، الّتي جاءت بها الأنبياء؛ الإقرار بأنّ القيامة لا محالة كائنة.
والإيمان الباطن هو إضمار القلوب باليقين على تحقيق هذه الأشياء المقرّ بها باللّسان. (نفس المصدر ٤/ ٦٧)
عبارة عن تصديق الرّسول بكلّ ما علم مجيئه به.
عبارة عن التّصديق القلبيّ للرّسول صلّى الله عليه وآله بكلّ ما علم مجيئه بالضّرورة.
عبارة عن كلمتي الشّهادة (عند الكراميّة).
عبارة عن امتثال الواجبات والاجتناب عن المحرّمات (عند المعتزلة). (مطالع الأنظار/ ٢٢٨)
← التّوحيد.

(٢٢٤) الأين كلّ ما سبيله أن يجاب به عن سؤال «أين» ؛ يسمّونه الفلاسفة بلفظة «أين» . (الحروف/٦٢)

أعلى جنس يعمّ جميع الأنواع الّتي تعرّفنا في مشار مشار إليه «أين هو» ، يسمّى الأين . (نفس المصدر/٧٢)

هي نسبة الشّيء إلى مكانه . (مفاتيح العلوم/١٤٤)

هو كون الشّيء في المكان . ومعناه وجوده فيه . (التّعليقات/٤٣)

هو كون الشّيء في مكانه . (نفس المصدر/١٧٤)

إنّه كون الشّيء في المكان . (التّحصيل /٤١٣ ، مقاصد الفلاسفة /٩٨ ، مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ١١/١ و ١٤٤ و ٢٧٣ ، القبسات /٨)

إنّه عبارة عن كون الجوهر في المكان . (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١١/١)

هو عبارة عن حصول الشّيء في مكانه . (المباحث المشرقيّة ٤٥١/١ ، شرح حكمة العين /٢٤١ ، مطالع الأنظار /٧١ و ٧٢)

هو حالة تحصل للشّيء بسبب حصوله في المكان . (شرح الهداية الأثيريّة/٢٧١)

هو انتقال جسم من مكان إلى مكان . (مصارع المصارع/١٢)

هو حصول الشّيء في المكان . ومفهومه إنّما يتمّ بنسبة الشّيء إلى المكان الّذي هو فيه ، لا أنّه نفس هذه النّسبة إلى المكان . (مطالع الأنظار/٧٢)

هو حصول الجسم في المكان ؛ أي في الحيّز الّذي يخصّه . (شرح المواقف/١٩٣)

النّسبة إمّا للأجزاء فهو الوضع أوّلاً . وهي إمّا إلى كمّ ؛ فإن كان قارّاً ـ لجواز اجتماع أجزائه معاً ـ فإن انتقل ذلك الكمّ القّاربه فهو الملك ، وإلّا فهو الأين . (نفس المصدر/١٩٥)

هو كون الشّيء حاصلاً في مكانه . (الحكمة المتعالية ٢١٥/١)

هو نسبة الجسم إلى مكانه . (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٣)

هيئتي است كه حاصل ميشود از براى شيء بسبب بودن شيء در مكان.

عبارت است از نسبت شيء به مكان[1] . (لمعات المشرقيّة/٢١٦)

هيئة تحصل من كون الشّيء في المكان . (شرح المنظومة/١٤٣)

← **الانتقال ، التّحيّز ، الحركة في الأين ، المقولات .**

(٢٢٥) الأين الحقيقيّ وغير الحقيقيّ الأين الحقيقي هو كون الشّيء في مكانه الحقيقيّ .

وغير الحقيقي هو كون الشّيء في مكانه الغير الحقيقيّ . (مطالع الأنظار/٧٢)

← **الأين .**

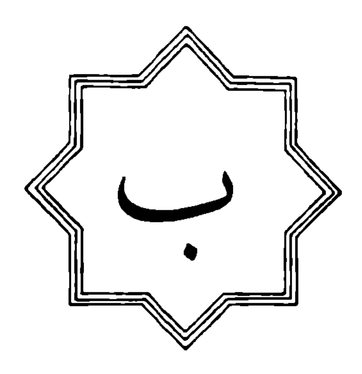
(٢٢٦) الأين غير الحقيقيّ

← **الأين الحقيقيّ .**

---

١ ــ هيئة تحصل للشّيء لكون هذا الشّيء في مكان .

٢ ــ عبارة عن نسبة الشّيء إلى مكان .



(٢٢٧) الباري ـ تعالى ـ علّة كلّ شيء، وسبب كلّ موجود، ومُبدع المُبدَعات، ومخترع الكائنات، ومُتقِنها ومُتممها ومُكمّلها، ومُبلغها إلى أقصى مَدى غاياتها، ومُنتهى نهاياتها، بحسب ما يتأتّى في كلّ واحد منها. (رسائل إخوان الصفاء ٣٨٦/٣)

إنّه الموجود الواجب الوجود الّذي لا يمكن أن يكون وجوده من غيره، أو أن يكون وجود لسواه إلّا فائضاً عن وجوده.

هو الموجود الّذي لا يتكثّر بالعدد ولا بالمقدار، ولا بأجزاء القوام، ولا بأجزاء الحدّ، ولا بأجزاء الإضافة، ولا يتغيّر لا في الذّات ولا في لواحق الذّات غير مضافة، ولا في لواحق مضافة. (الحدود لابن سينا /١١، رسائل ابن سينا /٨٧)

← الله تعالى.

(٢٢٨) الباطل هو ما به نافى الموجود، [و] هو ما هو. (القابسات/٣٦١)

كلّ غاية لمبدأ من تلك المبادئ (القوّة المحرّكة والإرادة والشّوق والفكر والتّخيّل) من حيث أنّها غاية له إذا لم توجد يسمّى الفعل بالقياس إليها باطلاً. (الحكمة المتعالية ٢٥٢/٧)

الحقّ يطلق بالاشتراك أو الحقيقة والمجاز على معان:

فتارةً يطلق ويُفهم منه الوجود العيني مطلقاً؛ أي سواء كان دائماً أو غير دائم، فيقال: زيدٌ موجود حقّاً.

وتارةً يُطلق ويُفهم منه الوجود الدّائم، فكان ما لا يدوم وجوده ليس موجوداً بالحقيقة.

وتارة يُطلق ويُراد به حال القول أو العقد؛ أي القضيّة الملفوظة أو المعقولة إذا كان دالاً على حال شيء الخارجي مطابقاً له فيقال: هذا قول حقّ وهذا اعتقاد حقّ.

والباطل يقابل الحقّ في جميع هذه المعاني. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٣٨)

← الحقّ.

(٢٢٩) البخار هو أجزاء مائيّة رطبة ترتفع في الهواء مع تلك الشّعاعات الرّاجعة من سطوح المياه. (رسائل إخوان الصفا ٣٨٨/٣)

هرچه از زمين متصاعد شود از چيزهائى كه شعاع و غير آن بحرارت تحليل و تلطيفش كند هرچه از خشك باشد آن را دخان خوانند و اگر نيز سياه نباشد، و هرچه از تر باشد آن را بُخار گويند.[1] (مجموعۀ مصنّفات شيخ إشراق ٣/٢١)

هو أجزاء صغار مائيّة كثيرة مختلطة بالهواء.

الدّخان هو المتحلّل اليابس من الأرض؛ كما أنّ البخار هو المتحلّل الرّطب، وهو أجزاء أرضيّة صغار اكتسبت حرارة فتصاعدت لأجلها وخالطت الهواء. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٢/١٠٢)

إنّ الحرارة إذا عملت في الجسم الرّطب؛ كالنّار في الماء فما ارتفع منه يُسمّى بخاراً.

أجزاء مائيّة تلطّفت بالحرارة فتصاعدت مختلطة بأجزاء هوائيّة. (حاشية المحاكمات/٢٠٩)

← الدّخان.

(٢٣٠) **البخت** ... كم من خير عمّ ونعمة تمّت بالبخت لاعن اكتساب صناعي ولا عن فعل طبيعيّ. (منطق الشفا/٦٩)

إنّ المتكرّر مراراً قد يظنّ به أنّه مقصود من الفاعل، ويعتقد أنّ الّذي بالبخت قليل التكرّر. (نفس المصدر/٩١)

سبب يحدث بالعرض مانع للإرادة القاصدة نحو غاية من الغايات إذا كان عنها غير ما قصدت له. (الحدود والفروق/٥٣)

هو الّذي ينال الخير الّذي لم يسعَ لطلبه؛ كمن حفر بئراً فوجد كنزاً. (المعتبر في الحكمة ٢/٢٠)

البخت هو الضّرورة.

إنّه تسلسل علل مرتّبة (الرّواقيّون). (في النّفس/١٢٢)

← الاتّفاق، القصد الطّبيعي.

(٢٣١) البخل

← الرّحمة.

(٢٣٢) **البداهة** هي المعرفة الحاصلة للنّفس في أوّل الفطرة من المعارف العاميّة الّتي يشترك في إدراكها جميع النّاس. (الحكمة المتعالية ٤/٥١٨، مفاتيح الغيب/١٤٠)

(٢٣٣) **البدن** إنّ النّفس النّاطقة الّتي لها هذه القوّة (القوّة العقليّة) جوهر واحد وهو الإنسان عند التّحقيق. وله فروع وقوىً منبثّة منها في الأعضاء وأنّها حادثة عن واجب الصّور عند حدوث الشّيء المستعدّ لقبوله المستحقّ لوجوده فيه وهو البدن. أو ما في قوّته أن يكون بدناً. وأنّ الرّوح من جملة أجزاء البدن... (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/١٠)

هو هذا الجسد المرئيّ المؤلّف من اللّحم والدّم، والعظام والعروق، والعصب والجلد وما شاكله. (رسائل إخوان الصّفاء ٤/٦)

جوهر أسطقسي مركّب من عناصر متنازعة متسارعة بطباعها إلى الانفكاك. (الحكمة المتعالية ٩/٢٨)

إنّ أوّل منزل للنّور الإسفهبد؛ الجوهر المجرّد النّفسي هو الصّيصيّة الإنسانيّة؛ أي البدن الإنساني الّذي خلق تامّ القوى والآلات، وهو باب الأبواب عندهم لحياة جميع الأبدان العنصريّة... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٤٥)

الأبدان الأُخرويّة... هي أشباح ظلاليّة وأظلال مثاليّة حاصلة من تلك النّفوس بمجرّد جهات فاعليّة بلا مدخليّة الجهات القابليّة. (نفس المصدر/٣٤٩)

١ ـ كل ما تصاعد ممّا تحلّله الحرارة وتلطفه؛ فما كان من اليابس يسمّى دخاناً، وإن كان أسود اللّون. وما كان من الرّطب يسمّى بخاراً.

← الإنسان.

(٢٣٤) البدن الأُخروي
← البدن.

(٢٣٥) البديهيّ هو الّذي لا يحتاج إلى نظر وفكر. (مطالع الأنظار/١٠)
هو الّذي لا يتوقّف حصوله على نظر وكسب؛ سواء احتاج إلى شيء آخر من حدس أو تجربة أو غير ذلك، أو لم يحتج، فيرادف الضّروريّ. وقد يراد به ما لا يحتاج بعد توجّه العقل إلى شيء أصلاً، فيكون أخصّ من الضّروري؛ كتصوّر الحرارة والبرودة وكالتّصديق بأنّ النّفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان. (التّعريفات/١٩)
← الضّروريّ.

(٢٣٦) البَرَد قطر تجمّد في الهواء بعد خروجها من سلك السّحاب. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٩/٣)
جمود القطر الكبار بالرّيح القويّة، واضطراب من الهواء الشّديد. (الحدود والفروق/٧٦)
← الثّلج.

(٢٣٧) البرزخ هي الحالة الّتي تكون بين الموت والبعث لغير الكمّل. (كلمات مكنونة/١٣٩)
هو الحائل بين الشّيئين. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٥)
← عالم المثال.

(٢٣٨) البرق نار وهواء. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٨/٣)
هو النّار تنقدح من احتكاك تلك الأجزاء الدّخانيّة في جوف السّحاب. (نفس المصدر ٣٨٩/٣)
التهاب البخار لشدّة القرع. (الحدود والفروق/٦٨)
باد يا دود چون در ميان ابر بماند و قصد آن كند كه بيرون آيد و منفذ نيابد و در ميان آن متقلقل شود ازو بانگى سخت بر آيد آن را رعد خوانند و از اصطكاك آن آتشى بجهد آن را برق خوانند[1]. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٢/٣)
چون در وقت بر هم افتادن بخار و ابر گرمى غالب شود هوائى كه ميان بخار و ابر باشد آتش گردد، آن را برق خوانند[2]. (نفس المصدر ٣٤٩/٣)
هو نار تشتعل في السّحاب (القدماء). (المعتبر في الحكمة ٢٢١/٢)
لمّا كان في السّماء ناراً ملتهبة، هو المسمّى برقاً. (رسائل ابن رشد، الآثار العلويّة /٥٤ و ٥٥)
← الرّعد، الصّاعقة.

(٢٣٩) البرودة علّة جمع الشّيء من جواهر مختلفة، وتفريق الّتي من جوهر واحد. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧١)
جمود أجزاءَ الهَيُولى. (رسائل اخوان الصّفاء ٣٨٦/٣)
علّة جمع الأشياء الّتي من جواهر مختلفة، والتّفريق بين الّتي هي من جوهر واحد. (المقابسات/٣٦٥)
قوّتى است كه از بالا قصد مركز كند.[3] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٥٩/٣)

---

١ ــ إنّ الرّيح أو الدّخان لو وقع في السّحاب وأراد الخروج منه مع فقد المنفذ منه تقلقل فيه، فما يخرج منه من الصّوت الشّديد حينئذٍ يسمّى رعداً، وما يشتعل عن اصطكاكه من النّار يسمّى برقاً.
٢ ــ لمّا اختلط البخار والسّحاب واشتدّ الحرارة بينهما فصار الهواء بينهما ناراً ملتهبة، تسمّى برقاً.
٣ ــ هي قوّة تميل إلى المركز من فوق.

كيفيّة فعليّة تفعل جمعاً بين المتجانسات وغير المتجانسات لحصرها الأجسام بتكثيفها وعقدها اللّذين من باب الكيف. (الحدود لابن سينا /٣٥، رسائل ابن سينا /١١١، شرحي الإشارات للرّازيّ ٩٨/١)
هي الّتي تجمع بين المتشاكلات وغير المتشاكلات؛ كما يفعل الماء. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثاني /١٥٤، التّحصيل /٦٧٢)
إنّ الحرارة الكيفيّة من شأنها إحداث الخفّة والتّخلخل، وجمع المتجانسات وتفريق المختلفات؛ أي من المركّبات دون البسائط.
والبرودة كيفيّة من شأنها أن تفعل مقابلات هذه الأفعال. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤٣/٢)
الجامعة للنّسيب، وغير النّسيب. (الحدود والفروق/٦٥)
كيفيّة تقتضي الميل الهابط. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣١٤)
عبارة عن عدم الحرارة عمّا من شأنه أن يكون حارّاً. (شرح حكمة العين/٢٨٩)
الحرارة تفرّق المختلفات وتجمع المتماثلات والبرودة بالعكس؛ أي هي تجمع بين المتشاكلات وغير المتشاكلات. (شرح المواقف /٢٣٦، كشّاف اصطلاحات الفنون /٢٩٢)
← الحرارة، الكيفيّات الملموسة.

(٢٤٠) البرهان إنّ البرهان مقدّمات الحجّة على تحقيق الخبر. (رسائل إخوان الصفاء ٨٩/٣)
الحجّة العقليّة إمّا أن تكون مقدّماتها قطعيّة ضروريّة أو مكتسبة، وتسمّى برهاناً ودليلاً. (مطالع الأنظار/٢٦)
هو الطّريق إلى الوقوف على الحقّ؛ أي اليقين. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٩٠)
← القياس البرهانيّ.

(٢٤١) برهان إنْ إنّ الحدّ الأوسط إن كان هو السّبب في نفس الأمر لوجود الحكم، وهو نسبة أجزاء النّتيجة بعضها إلى بعض كان البرهان برهان لمّ... وإن يكن كذلك، بل كان سبباً للتّصديق فقط، فأعطى اللّميّة في التّصديق، ولم يعط اللّميّة في الوجود فهو المسمّى برهان إنّ. (الإشارات والتّنبيهات/٦٢)
← برهان لمّ.

(٢٤٢) برهان الدّور

← القياس الدّوريّ.

(٢٤٣) برهان لمّ ربّما كان القياس الّذي يبرهن به وجوده (الشّيء) يعطي مع علم وجوده، سببَ وجوده، وربّما أعطى وجوده فقط، فيحتاج حينئذٍ إلى قياس آخر يعطى بعد ذلك، سبّب وجوده. فالبرهان الّذي يعطى اليقين بوجوده فقط يعرف ببرهان الوجود، والّذي يعطى علم الوجود، وسبب الوجود معاً يسمّى برهان الوجود، ولمّ هو. وهو البرهان على الإطلاق. (الحروف/٢٠٤)
إنّ الحدّ الأوسط إن كان هو السّبب في نفس الأمر لوجود الحكم وهو نسبة أجزاء النّتيجة بعضها إلى بعض كان البرهان، برهان لم. (الإشارات والتّنبيهات/٦٢)
← برهان إنّ.

(٢٤٤) البريق اللّمعان هو النّور الّذي به يستر لون الجسم، وهو ذاتيّ وعرضيّ، والأوّل يسمّى شعاعاً، والثّاني كما للمرآة يسمّى بريقاً. (الحكمة المتعالية ٩٥/١)
← الشّعاع، اللّمعان.

(٢٤٥) البسائط والمركّبات

← الأجسام البسيطة والمركّبة.

(٢٤٦) **البسيط** المعنى البسيط هو الّذي لا يمكن العقل أن يعتبر فيه التّألّف والتّركّب من عدّة معان، فلا يمكن تحديده، وذلك كالعقل والنّفس. وما أمكن أن يعتبر فيه ذلك فهو غير بسيط كالإنسانيّة والحيوانية... (التّعليقات/٢٦)
الّذي له طبيعة واحدة؛ كالهواء والماء. (مقاصد الفلاسفة/١٨٤)
هو الّذي يدلّ على ما لا ينقسم أصلاً؛ لا بالقوّة ولا بالفعل.
الصّورة الّتي ليس تشوبها الهيولى. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٦٠٣)
هو الّذي نهايته خطّ أو خطوط. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/٢٧)
الجسم البسيط هو ما لا تركيب فيه من برزخين مختلفين؛ كالأفلاك والعناصر. (شرح حكمة الإشراق/٤١٨)
نعني بالبسيط ما له طبيعة واحدة؛ كالهواء والماء. وبالمركّب الّذي يجمع طبيعتين متخالفتين أو أكثر...
والبسيط بالقسمة العقليّة ينقسم إلى ما يتأتّى منه التّركيب وإلى ما لا يتأتّى.
ونعني بما لا يقبل التّركيب هو الّذي له وجود كماليّ يمكن له -مع بساطته وأصل هويّته- عبادة الحقّ وعبوديته وطاعته ومعرفته، من غير اكتساب قوّة أخرى يحتاج إليها فيها.
وبما يقبل التّركيب؛ ما لا يمكن له -من حيث هو هو- طلب الكمال والوصول إلى شهود الحقّ... أعمّ من أن يمكنه ذلك بالتّركيب؛ كمادّة خلقة الإنسان، أولا؛ بل خلق للتّركيب والخدمة كغيره من المركّبات. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦١)
بالجملة أوّل ما أوجد الله -تعالى- من عالَم العقول القادسة جوهر بسيط كلّي. ومع بساطته هو جميع العقول؛ كما أنّ فلك الأفلاك عند بعض عبارة عن مجموع الأفلاك. وهو الحقّ عندنا (صدرالدّين).
كون ذلك الجوهر البسيط كلّ العقول بنحو الكثرة في الوحدة. والوحدة في الكثرة حقّ عندنا (الحكيم السّبزواريّ). (الحكمة المتعالية ٣٠١/٨)
مركّب نباشد از اجسام مختلفة الطّبائع بحسب حقيقت اگرچه مركّب باشد از ماده و صورت؛ مثل اجسام سماويّة...
آنست كه مركّب نباشد از اجسام مختلفة الطّبائع بحسب حس، اگرچه به حسب حقيقت مركّب باشد از آنها.
هر جزء مقدارى از آن مساوى باشد با كلّ در اسم و در ماهيّت نوعيّة.
گفته مى‌شود بر چيزى كه مركّب از اجزاى خارجيّة نباشد اگرچه مركّب از اجزاى عقليّة باشد؛ مثل انواع اعراض و نفس و عقل(١). (لمعات إلهيّة/١٠٠)
← الجزء الّذي لا يتجزّأ.

(٢٤٧) **بسيط الجهات** آن است كه منقسم

---

١ ــ مالا يتركّب من أجسام مختلفة الطّبائع بحسب الحقيقة، إن كانت متركّبة من المادّة والصّورة؛ نحو الأجسام السّماويّة والعناصر الأربعة.
هو مالا يتركّب من أجسام مختلفة الطّبائع بحسب الحسّ وكانت متركّبة منها بحسب الحقيقة.
هو ما يتساوي جزء مقداريّ منه مع الكلّ في الاسم والماهيّة النّوعيّة.
يُقال على مالا يتركب من الأجزاء الخارجيّة، وإن كانت مركّبة من الأجزاء العقليّة؛ مثل أنواع الأعراض والنفس والعقل.

به اجزای مقداريّة و اجزای معنويّة نشود[1].
(لمعات المبّة/١٠٠)
گاهی گفته می‌شود بر چیزی که مرکّب از جنس و فصل نباشد اگرچه مرکّب از ماهیت و وجود باشد؛ مثل اجناس عالیة و فصول اخیرة.
و گاهی بسیط گفته می‌شود بر چیزی که مرکّب از ماهیّة و وجود نیز نباشد.
و به عبارت دیگر: مرکّب از جهت تحصل و ابهام، و ملتئم از حیث نقص و تمام نباشد[2].
(نفس المصدر/١٠١)
← البسيط.

(٢٤٨) البسيط الخارجيّ والعقليّ

الماهيّة إمّا بسيطة لا تلتئم من عدّة أُمور تجتمع، أو مركّبة تقابلها. فهي الّتي تلتئم من عدّة أُمور مجتمعة... وكلاهما يعتبر بالقياس إلى العقل تارة وبالقياس إلى الخارج أُخرى. فالأقسام أربعة:
بسيط عقليّ؛ لا يلتئم في العقل من أُمور عدّة تجتمع فيه؛ كالأجناس العالية والفصول البسيطة.
وبسيط خارجي، لا يلتئم من أُمور كذلك في الخارج؛ كالمفارقات من العقول والنّفوس...
ومركّب عقليّ يلتئم من أُمور تتمايز في العقل فقط.
ومركّب خارجي يلتئم من أجزاء متمايزة في الخارج؛ كالبيت. (شرح المواقف/١١٤)
← البسيط.

(٢٤٩) البسيط العقليّ

← البسيط الخارجيّ والعقليّ.

(٢٥٠) البصر

مرآة يتشبّح فيها خيال المبصر ما دام يحاذيه. فإذا زال ولم يكن قويّاً انسلخ. (رسائل الفارابيّ، كتاب الفصوص/١١)
هي قوّة مرتّبة في العصبة الجوّفة تدرك صورة ما ينطبع في الرّطوبة الجليديّة من أشباح الأجسام ذوات اللّون المتأدّية في الأجسام الشّفّافة بالفعل إلى سطوح الأجسام الصّقيلة: (طبيعيّات الشّفاء، كتاب النّفس/٣٤، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٢، المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٧)
هي قوّة مرتّبة في العصبة الجوّفة مدركة لما يقابل العين بتوسّط جرم شفّاف لا بخروج شعاع... (شرح حكمة الإشراق/٤٥٤)
إنّه يخرج من الدّماغ عصبتان مجوّفتان يتقاطعان قبل وصولها إلى العين، ثمّ يفترقان، فينتهي كلّ عصبة إلى عين، والإحساس يقع عند ملتقى العصبتين. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٧)
هو قوّة مودعة في العصبتين الجوّفتين اللّتين تتلاقيان، وتتأدّيان إلى العينين بعد تلاقيهما، يدرك بها الأضواء والألوان أوّلاً وبالذّات وبتوسطها سائر المبصرات. (مطالع الأنظار/١٤٥)
هو قوّة مرتّبة في التّقاطع الصّليبين العصبتين الآتيتين إلى العينين: (شرح حكمة العين/٦٦٤)
← القوّة الباصرة.

(٢٥١) البطؤ

---

١ ـ هو مالايكون منقسماً بأجزاء مقداريّة وأجزاء معنويّة.

٢ ـ يقال على مالايتركّب من جنس وفصل وإن كان مركّباً من الماهيّة والوجود؛ مثل الأجناس العالية والفصول الأخيرة.
وقد يقال البسيط على مالايتركّب من الماهيّة والوجود أيضاً.
وبعبارة أُخرى هو الغير المركّب من حيث التّحصّل والإبهام، وغير الملتئم من حيث النّقص والتّمام.

← البطيء، السّرعة.

(٢٥٢) البطيء
← السّرعة، السّريع.

(٢٥٣) البعث هو بعث الأجساد الميتة من القبور ونشر الأبدان من التراب.
بعث النّفوس الجاهلة من نوم الغفلة، وأحياؤها من موت الجهالة. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٠٠)
هو انتباه النّفوس من نوم الغفلة ورقدة الجهالة. (نفس المصدر ٣/٣٩٨)
هو خروج النّفس عن غبار هذه الهيئات المحيطة بها كما يخرج الجنين من القرار المكين. (الحكمة المتعالية ٥/٢٢٤، الشّواهد الرّبوبيّة /٢٨٧، المظاهر الإلهيّة /٧١)
← علم الآخرة.

(٢٥٤) البُعد الأبعاد هي الطّول والعرض والعمق. (مفاتيح العلوم /٢٠٣، رسائل إخوان الصّفا ٣/١٧٩، ٤٣٣)
هو ما يكون بين نهايتين غير متلاقيتين وتمكن الإشارة إلى جهة ومن شأنه أن يتوهّم فيه أيضاً نهايات من نوع تلك النّهايتين. (الحدود لابن سينا /٣١، رسائل ابن سينا /١٠٧)
هو تابع للجسم الّذي تتباعد أقطاره. (تهافت الفلاسفة/٩٨)
البُعد كميّة فإذا فرض ابتداءاً، أو أنّه أطول بالنّسبة إلى امتداد آخر فهو طول وإذا فرض ثانياً أو أنّه أقصر من امتداد آخر فهو عرض. (مطالع الأنظار/٧٦)
امتداد موجود (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٥)
← الأبعاد، العرض، العمق الطّول.

(٢٥٥) البقاء هو الوجود بعد الوجود. (الحكمة المتعالية ٧/٣٨٦)

(٢٥٦) البكاء حال دالّة على انقباض النّفس، وهربها إلى باطن البدن لأمر مؤذٍ تتبعه الدّمعة لأجل حركة الدّماغ لاضطراب الفكر. (الحدود والفروق/٤٦)
هو انفعال نفسانيّ تابع للشّعور الّذي هو للضّجر التّابع لإدراك الأشياء المؤذية. (شرح حكمة العين/٦٨٣)
← الضّحك.

(٢٥٧) البلاغة هي التّوصل إلى إفهام المعنى بأوجز مقال وأبلغ كلام ليعرف به المراد بأسهل المسالك وأقرب الطّرق بواضح البيان وصادق المقال.
معرفة مواضع المفاصل المطلوبة بألفاظ مفهومة. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/١٢١)
هي الصّدق في المعاني مع ائتلاف الأسماء والأفعال والحروف، وإصابة اللّغة، وتحرّي الملاءمة، والمشاكلة برفض الاستكراه، ومجانبة التّعسّف. (المقابسات/٣٢٧)

(٢٥٨) البلّة هي الرّطوبة الغريبة الجارية على ظاهر الجسم. (الإشارات والتّنبيهات ٢/٢٤٦)
أنّ سببها رطوبة لجسم رطب يمازج غيره. (التّحصيل/٦٧١)
هي الرّطوبة الغريبة الجارية على ظاهر الجسم؛ كما أنّ الانتقاع هي الغريبة النّافذة إلى باطنه. (شرحي الإشارات للطوسي ١/٩٧)
حالتى است جسم را به سبب آن كه ملاصق جسمى رطب باشد با آن كه طبيعت او مقتضى رطوبت

نباشد.[1] (درّة التاج ٣/٧٠)
الابتلال عبارة عن الرّطوبة الحاصلة للجسم من جسم آخر خارج ملاصق، يماسّه من دون مداخلة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
← الانتقاع، الرّطوبة، المبتل.

(٢٥٩) بماذا وجوده أصناف الحروف الّتي تطلب بها أسباب وجود الشّيء وعلله على ما يظهر ثلاثة: «لماذا وجوده» «وبماذا وجوده» «وعمّا ذا وجوده».
فأمّا حرف «ماذا وجوده» فالّذي يدل عليه، حدّ الشّيء. وهو ماهيّته ملخّصةً، وإنّما يكون بأجزاء ذاته، وبالأشياء الّتي إذا ائتلفت تقوّمت عنها ذاته. وإنّها يكون فيا ذاته منقسمة. «فاذا وجوده» «وبماذا وجوده» يجتمعان في الدّلالة على سبب واحد. اشترط في «ماذا وجوده» أن يكون في الشّيء، «وبماذا وجوده» يطلب به الفاعل والحافظ والماهيّة. (الحروف/٢٠٥)
حرف «ماذا وبماذا» هما يتفقان في أن يكونا عبارة عن أشياء واحدة بأعيانها؛ إلّا أنّ «ماذا» يدلّ عليها من حيث هي بالإضافة إلينا ومن حيث هي معقول ذلك الشّيء عندنا، «وبماذا» يدلّ عليها من حيث هي بالإضافة إلى الشّيء نفسه.
«فاذا هو» إنّما يحصل على الإطلاق متى كان معقول الشّيء عندنا بالأشياء الّتي إذا أخذت بالإضافة إليه كانت تلك بأعيانها هي «بماذا هو الشّيء».
وعمّاذا وجوده يطلب به الفاعل والمادّة.
ولماذا وجوده يطلب به الغرض والغاية الّتي لأجلها وجوده. (نفس المصدر/٢٠٦ ــ ٢٠٥)

(٢٦٠) البنية عبارة عن الجسم المركّب من العناصر الأربعة على وجه يحصل من تركيبها مزاج هو شرط الحياة. (مطالع الأنظار/٩٣)
← البدن.

(٢٦١) البهاء
← الجمال.

(٢٦٢) البهائم البهيمة هي الحياة والموت. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٩)
إنّ الحيّ منه غير ناطق مائت وهو البهائم. (رسائل الفارابي مسائل متفرّقة/٣)
إنّ الحيّ إمّا أن يكون ناطقاً وميّتاً معاً وهو الإنسان، أو يكون ميّتا ولا يكون ناطقاً، وهو البهائم. (مفاتيح الغيب/٣٤٣)
← الحيّ، الحيوان.

(٢٦٣) البياض
← السّواد والبياض.

---

١ ــ هي الحالة الّتي للجسم بسبب أنّه ملاصق لجسم رطب مع عدم كون طبيعته مقتضياً للرّطوبة.



(٢٦٤) التّأثّر والتّأثير التّأثر عبارة عن تغيّر حال المتأثّر. والتّأثير فعل المؤثّر في المتأثّر. (رسائل فلسفيّة، لمحمّد بن زكريّا الرّازيّ/١٤٩)

الفاعليّة والإيجاد والتّأثير يكون في الحقيقة هي إفادة الجاعل الماهيّة مرتبطة بنفسه، لا إفادته لها شيئاً مبايناً لذاته متحققا برأسه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣١)

← الانفعال، الفعل.

(٢٦٥) التّأثير

← التّأثّر والتّأثير.

(٢٦٦) التّأديب والتّعلّم التّأديب هو طريق إيجاد الفضائل الخلقيّة والصّناعات العمليّة في الأمم والتّعليم هو بقول فقط.

التّأديب هو أن يعوّد الأمم والمدنيّون الأفعال الكائنة عن الملكات العمليّة بأن تنهض عزائمهم نحو فعلها وأن تصير تلك وأفعالها مستولية على نفوسهم.

والتّعليم هو إيجاد الفضائل النّظريّة في الأمم والمُدُن. والتّعليم هو بقول فقط. (رسائل الفارابي، تحصيل السّعادة/٢٩)

إنّ العلم لا يكون إلّا بعد التّعليم والتّعلّم. والتّعليم هو تنبيه النّفس العلّامة بالفعل للنّفس العلّامة بالقوّة. والتّعلّم هو تصور النّفس لصورة المعلوم. (رسائل إخوان الصّفاء ١/٢٧٧)

(٢٦٧) التّأخّر بالذّات المتأخّر إمّا أن لا يحتاج إلى المتقدّم وهو التّأخر بالشّرف، أو يحتاج وهو التّأخّر بالذّات. (حاشية المحاكمات/٣٥٣)

← التّأخّر بالشّرف، المتقدّم بالذّات.

(٢٦٨) التّأخّر بالرّتبة المتأخّر إمّا أن يجامع المتقدّم في الوجود أو لا يجامعه، فإن لم يجامعه فهو تأخّر بالزّمان، وإن جامعه فإمّا أن يكون بينه وبين المتقدّم ترتيب باعتبار المعتبر وأخذ الآخذ أو لا يكون كذلك، فإن كان بحسب الاعتبار فهو التّأخر بالرّتبة. (حاشية المحاكمات/٣٥٣)

← التّأخّر بالزّمان، المتقدّم بالزّمان.

(٢٦٩) التّأخّر بالزّمان المتأخر إمّا أن يجامع المتقدّم في الوجود أو لا يجامعه فإن لم يجامعه فهو تأخّر بالزّمان... (حاشية المحاكمات/٣٥٣)

← التّأخّر بالرّتبة، المتقدّم بالزّمان.

(٢٧٠) التّأخر بالشّرف المتأخر إمّا أن لا يحتاج إلى المتقدّم وهو التّأخر بالشّرف. (حاشية المحاكمات/٣٥٣)

← التّأخّر بالذّات، المتقدّم بالشّرف.

(٢٧١) التّأخّر بالطّبع إمّا أن يكون المتقدّم علّة تامّة للمتأخّر وهو التّأخّر بالعليّة أو لا وهو التّأخر بالطّبع. (حاشية المحاكمات/٣٥٣)

← التّأخّر بالعليّة، المتقدّم بالطّبع.

(٢٧٢) التّأخّر بالعليّة إمّا أن يكون المتقدّم علّة تامّة للمتأخّر وهو التّأخّر بالعليّة، أو لا وهو التّأخّر بالطّبع. (حاشية المحاكمات/٣٥٣)

← التّأخّر بالطّبع، المتقدّم بالعليّة.

(٢٧٣) التّأليف والتّرتيب ذكر قوم أنّ التّأليف يحتاج في أن يحصل، إلى اجتماع أشياء وأن توضع بعضها من بعض على ترتيب محدود، وأن يكون لها رباط تُربط به فهو شيء مركّب من مقولات عدّة. (الحروف/٩٤)

التّرتيب وضع الشّيء في المكان الّذي هو أولى به. (الحدود والفروق/٣٥)

إنّما هو مزاج وتركيب من أشياء مختلفة.

إذا قلنا «تأليفاً» فإنّما نقصد شيئين بالحقيقة: أحدهما الجسم الّذي له حركة وضرب من ضروب الانتصاب.

والآخر نريد به تركيب الأجسام الّتي إذا ألّفت لم يمكنها أن تقبل بينها شيئاً من جنسها. (في النّفس/١٨)

التّأليف صفة ثبوتيّة موجودة موجبة لصعوبة الانفصال. ولا يقوم التّأليف بكلّ واحد من الجزءين ضرورة. (شرح المواقف/٢٠٣)

إنّ التّأليف هو ضمّ بعض الأجزاء الموجودة في الجسم إلى بعض... وإذا كان التّأليف يفيد حجماً فليجعل التّأليف من أجزاء متناهية في جميع الجهات فيحصل حجم في الجهات. (نفس المصدر/٣٥٨)

تركب الجسم من أجزاء لا تتجزّأ غير متناهية. (حاشية المحاكمات/٢٣)

التّأليف هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يُطلق عليها اسم الواحد؛ سواء كان لبعض أجزائه نسبة إلى البعض بالتّقدّم والتّأخّر أم لا فعلى هذا يكون التّأليف أعمّ من التّرتيب. (التّعريفات/٢٢)

والتّرتيب لغة جعل كلّ شيء في مرتبته واصطلاحاً هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد، ويكون لبعض أجزائه نسبة إلى البعض بالتّقدّم والتّأخّر. (نفس المصدر/٢٥)

← التّركيب، التّدبير، الواحد.

(٢٧٤) التّامّ على أقسام: التّامّ في الوجود هو ما لا يمكن أن يوجد خارجاً منه وجود من نوع وجوده، وذلك في أيّ شيء كان.

والتّامّ في الجمال هو الّذي لا يوجد جمال من نوع جماله خارجاً منه.

التّامّ في الجوهر هو ما لا يوجد شيء من نوع جوهره خارجاً منه.

التّامّ في العظم هو ما لا يوجد عظم خارجاً منه. (آراء أهل المدينة الفاضلة/١٣)

هو الّذي ليس شيء من شأنه أن يكمل به وجوده بما ليس له، بل كلّ ما هو كذلك فهو حاصل له. (إلهيّات الشّفاء/١٨٨)

هو الّذي يوجد له جميع ما من شأنه أن يوجد له.
أو الّذي ليس شيء ممّا يمكن أن يوجد له ليس له. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٥٤٠)
هو الّذي من شأنه أن يكون له صفة يستكمل بها وهي حاصلة له مع شرط آخر.
هو أن يكون وجوده بنفسه على أكمل ما يمكن أن يكون له، وليس يصدر عنه إلّا ما له، ولا يفضل عن ذاته لا بسبب ذاته ولا بسبب غيره شيء. (التّحصيل/٥٦٣)
هو بحيث لا يحتاج إلى أن يمدّه غيره ليكتسب منه وصفاً. (مقاصد الفلاسفة/١٨٣)
الّذي لا يمكن أن يوجد له جزء مّا ألبتّة خارج منه. (تفسير ما بعد الطّبيعة /٦٢١، /١٣٠١)
إنّه لا يمكن أن يوجد شيء خارج عنه.
أيضاً يقال تامّة في الأشياء الّتي -مع أنّها بلغت تمامها- يكون ذلك التّمام في نفسه فاضلاً. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة/٢٨)
هو الّذي يحصل له جميع ما ينبغي أن يكون حاصلاً له وهو الكامل أيضاً. (المباحث المشرقيّة ٤٤٩/١، شرح حكمة العين /٣٤٢، الحكمة المتعالية ٢١٣/١)
هو أن يكون جميع كمالات الشّيء حاصلة له بالفعل وربّما يشترطون في ذلك أن يكون وجوده وكمالات وجوده له من نفسه لا من غيره. (المباحث المشرقيّة ٤٥٠/١)
التّامّ في كلّ شيء هو الّذي حصل له جميع ما يليق به أن يكون حاصلاً له. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٧٥)
هو الّذي يوجد له كلّما يمكن له في أوّل الكون وبحسب الفطرة الأولى من غير انتظار. (مفاتيح الغيب/٤٥٦)

← الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي، الوجود التّامّ، وفوق التّمام، والنّاقص، والمكتفي.

(٢٧٥) التّامّ في الوجود
← التّامّ.

(٢٧٦) التّامّ في الجمال
← التّامّ.

(٢٧٧) التّامّ في الجوهر
← التّامّ.

(٢٧٨) التّامّ في العُظْم
← التّامّ.

(٢٧٩) التّبخير هو تحريك الأجزاء الرّطبة متحلّلة من شيء رطب إلى فوق، بما يفاد من مبدأ ذلك بالتّسخين. (طبيعيّات الشّفا، الفنّ الثاني /٢٢٩، التّحصيل /٧٠٤، المباحث المشرقيّة ١٦٤/٢)
← التّدخين، الجسم المبخّر.

(٢٨٠) التّبذير السّخاء يحدث بتوسّط في حفظ المال وإنفاقه. والزّيادة، في الحفظ، والنّقصان في الإنفاق. والنّقصان في الحفظ يكسب التبذير. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/١١)
← السّخاء.

(٢٨١) التّتالي كون الأشياء الّتي لها وضع ليس بينها شيء آخر من جنسها. (الحدود لابن سينا /٤٠، رسائل ابن سينا /١١٦)
وضع الشّيئين وضعاً، لا يكون بينهما شيء من جنسهما. (الحدود والفروق/٨١)
أمّا التّتالي فيقال على الأشياء الّتي ليس بينهما شيء من جنسهما؛ سواء كانت فرادى أو كانت متماسّة. (رسائل ابن رشد/٦٤)
← المتتاليان، المتماسّان.

(٢٨٢) **التّجرّد** هو مفارقة الأحياز والأوضاع، والجهات، والأبعاد، والأزمنة، والأوقات، والحدود والامتدادات رأساً. (القبسات/١٦٧)
عبارة عن كون الشّيء بحيث لا يكون مادّة ولا مقارناً للمادّة مقارنة الصّورة والأعراض. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٩٥)
هو عبارة عن مفارقة المادّة وعلائقها؛ سواء كان في ذاته وفعله، أو في ذاته فقط (على طريقة المشّاء). (رسالة التّحفة لملاّ نظر علي الجيلانيّ/٢٠٠)
← الجوهر المجرّد.

(٢٨٣) **التّحت** هو الامتداد الآخذ من المحيط إلى المركز. (القبسات/٨٣)
← الجهة.

(٢٨٤) **التّحديد** جمع ذوات مختلفة إلى ذات واحدة. (المقابسات/٣٦٦)
هو فعل الحدّ. وهو ما يدلّ على الشّيء دلالة مفصّلة بما به قوامه. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢١)
عبارة عن أخذ الحدّ؛ أي المعرّف للأشياء مطلقاً. وطريقه إذا أردت تعريف شيء أن تضع ذلك الشّيء، وتطلب جميع ما هو أعمّ منه ومساوٍ له، وتحمله عليه بواسطة أو بغيرها، وتميّز الذّاتيّات عن العرضيّات بجعل ما هو بيّن الثّبوت له وما يلزم من ارتفاعه ارتفاع الماهيّة ذاتيّاً وما ليس كذلك عرضيّاً، فيتميّز عندك الجنس من العرض العامّ، والفصل من الخاصّة، ثمّ تتركّب أيّ قسم شئت من أقسام المعرّف بعد مراعاة الشّرائط المعتبرة فيه. (شرح الإلهيّات من كتاب الشفاء/١٩٠)

(٢٨٥) **التّحصيل** الاعتماد على مطلوب ما دون غيره. (الحدود والفروق/٣٤)

(٢٨٦) **التحليل والتّقسيم** لكلّ تركيب ضدّ هو التّحليل. (منطق الشّفاء، الجدل/٢٨٩)
القسمة تكثّر الواحد. والتّحليل بسط الجملة المركّبة إلى مبادئها. (الحدود والفروق/٨٣)
التّحليل هو التّكثير من أسفل إلى فوق. والتّقسيم هو التّكثير من فوق إلى أسفل؛ كتقسيم الجنس إلى الأنواع، والنّوع إلى الأصناف. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢١)
التّقسيم عبارة عن ضمّ قيود متخالفة بالمقسم الواحد؛ بأنّ تلك الماهيّة الواحدة إمّا كذا وإمّا كذا. (الحكمة المتعالية ١٨/٨)

(٢٨٧) **التخدير** هو تبريد العضو بحيث يصير جوهر الرّوح الحاملة قوّة الحسّ والحركة إليه، بارداً في مزاجه، غليظاً في جوهره. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤٤/٢، شرحي الإشارات للطوسي ٩٧/١)

(٢٨٨) **التّخلخل** هو تباعد أجزاء الجسم في وضعها بعضها عن بعض حتّى يوجد فيا بين تلك الأجزاء أجزاء أخر من جسم آخر. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقة/٤)
اسم مشترك؛ فيقال تخلخل: لحركة الجرم من مقدار إلى مقدار أكبر يلزمه أن يصير قوامه أرقّ مع وجود اتّصاله. ويقال تخلخل لكيفيّة هذا القوام. ويُقال تخلخل لحركة أجزاء الجسم عن تقارب فيها إلى تباعد، فيتخلّلها جرم أرقّ منها. وهذه حركة في الوضع، والأولى في الكيف.
ويقال تخلخل لهيئة وضع أجزاء على هذه الصّفة. (الحدود لابن سينا /٣٧، رسائل ابن سينا /١١٣)
هو اسم واقع على معنيين: أحدهما أن تكون المادّة انبسطت في الكمّ مترقّقة، وأمّا الآخر فكالماء للهواء.
ويقال تخلخل لتباعد أجزاء الجسم بعضها عن

بعض على فُرَج يشغلها ما هو ألطف من الجسم. (طبيعيّات الشفاء، الفنّ الثّاني/١٥٠)
الحركة في الكمّ قد تكون من دون انضياف مادّة أُخرى إلى المتحرّك. وهو التّخلخل.
إنّ التّخلخل يقع على معنيين: أحدهما أن تكون المادّة انبسطت في الكمّ؛ كالماء إذا استحال هواءاً. وهذا يكون مع عدم الجسم الأوّل وحدوث جسم آخر.
ويُقال تخلخل لتباعد أجزاء الجسم بعضها عن بعض على فُرَج يملأها جسم ألطف من الجسم الأوّل ويكون جملة الاتّصال بينها لم يبعد بل بين أجزائها تعلّق ثابت فلا يتبرّأ بعضها عن بعض تبرّءاً تامّاً. (التحصيل/٦٧٩)
تباعد أجزاء الجسم بعضها من بعض. (الحدود والفروق/١٧)
هو أن يزداد مقدار الجسم من غير أن يزود عليه شيء من خارج. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٨٠)
هو أن يزيد مقدار الجسم من غير أن تنضمّ إليه مادّة من خارج. (شرح حكمة الإشراق/٢٠٧، مطالع الأنظار/١٠٢)
هو إزدياد مقدار الجسم من غير ان ينضمّ اليه غيره. (مطالع الأنظار/١٠٢)
التّخلخل الحقيقي هو أن يزداد مقدار الجسم من غير أن يزداد عليه شيء من الخارج. (شرح حكمة العين/٤٣٢)
من باب الكيف. وهو رقّة القوام. (شرح المواقف/٢٣٧)
هو إزدياد حجم الجسم من غير أن ينضمّ إليه جسم آخر. (نفس المصدر/٣٢٨)
قال الشّيخ الرّئيس في قاطيغوریاس: يقال التّخلخل: الانتفاش كالصّوف المنفوش.
ويقال لما إذا صار الجسم إلى قوام أقبل للتّقطيع والتّشكيل من انفعال يقع فيه.
ويقال لقبول المادّة حجماً أكبر؛ فالأوّل من الوضع والثّاني من الكيف والثّالث من الإضافة في الكمّ أو كمّ ذو إضافة. وقد يقال التّخلخل ويراد به تباعد أجزاء الجسم بعضها عن بعض على فُرَج يشغلها ما هو ألطف منها. (الحكمة المتعالية ٧٦/١)
← الانفشاش، التّكاثف.

(٢٨٩) التّخلخل الحقيقيّ

← التّخلخل.

(٢٩٠) التّخيّل هو حضور صور الأشياء المحسوسة مع غيبة طينتها. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٧)
هو قبول صور المحسوسات بعد مفارقتها وزوالها عن الحسّ. (المقابسات/٣٦٣)
إدراك لذلك الشّيء (الشّيء الموجود) مع الهيئات المذكورة (الهيئات المخصوصة به المحسوسة) ولكن في حالتي حضوره وغيبته. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٢٤/٢، شرحي الإشارات للطوسيّ ١٣٨/١)
اسم للذّات الإلهيّة باعتبار جامعيّته لجميع النّعوت الكماليّة. (المظاهر الإلهيّة/٢٢)
تجريد صورت منتزع از مادّه بود، تجريدى بيشتر چه خيال او را از مادّه فرا مى‌گيرد بر وجهى كه محتاج نمى‌شود به وجود مادّه، بلكه چون مادّه باطل شود، يا غايب شود صورت ثابت باشد در او، ولكن غير مجرد از لواحق مادّى، و از اين است كه صور در خيال بر حسب صور محسوسه است، از تقديرى، و تكيّفى، و وضعى[1]. (درّة التاج

---

١ ــ هو تجريد الصّورة المنتزعة عن المادّة تجريداً كثيراً؛ إذ الخيال يأخذ تلك الصّورة من المادّة على وجه لا تحتاج إلى وجود مادّة لثبوت تلك الصّورة وجوداً غير مجرّد عن اللّواحق ←

٨٦/٣)
إدراكه (الشّيء) مكتنفاً بالعوارض الغريبة واللّواحق المادّيّة ولكنّه لا يشترط حضور المادّة ونسبتها الخاصّة. (مطالع الأنظار/٧)
الفكر يطلق على معان: منها حركة النّفس بالقوّة الّتي آلتها مقدّم الدّودة الّتي هي البطن الأوسط من الدّماغ أيّ حركة كانت فإنّها إذا كانت في المحسوسات تسمّى تخيّلاً. (نفس المصدر/١٠)
هو ازدياد البُعد والمقدار. (حاشية المحاكمات/٤١٩)
المراد بالتّخيل الإدراك الجزئيّ الباطنيّ الحادث عقيب الإحساس. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦٤)
إدراك للشّيء الموجود في المادّة الحاضرة عند المدرك مع الهيئات المذكورة. (الحكمة المتعالية ٣٦٠/٤)
عبارت است از ادراک شيء بآلّيت خيال با عوارض و لواحق مادّه، وليكن حضور خود مادّه معتبر نيست[1]. (لمعات إلهيّة/٩٤)
← الإحساس، الإدراك الجزئي والكلّي، الخيال.

(٢٩١) التّداخل (المداخلة) إنّ المداخلة هي أن يدخل كلّيّة ذات في الأخرى، وليس ذلك الدّخول إلّا ان يلقى أحدهما كلّ ما قيل إنّه مُداخل فيه فإن كان ساواه كان لا شيء من هذا إلّا وهو ملاقٍ له، وإن فضل أحدهما داخله ما يساويه منه. (التّحصيل/٣٢١)
ليست المداخلة الّا أن تلقى كلّيّة أحد المتماسّين كلّيّة الآخر حتّى إن فضل أحدهما لم يكن داخلاً كلّه، بل ما يساويه منه. (المباحث المشرقيّة ٤٤٤/١)
← المتداخلان.

(٢٩٢) التّداخل الممتنع هو أن يلقى كلّ واحد من الحجمَين كلّ الآخر بحيث لا يزيد مقدار مجموعها على أحدهما، ويكفي لمجموعها حيّز أحدهما. (سه رساله شيخ إشراق/٧)
آن باشد كه مكانى كه بيش از يک چيز درو نگنجد دو چيز را بس باشد[2]. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٤٣/٣)
← التّداخل.

(٢٩٣) التّدبير تقال على معانٍ كثيرة... وأشهر دلالتها -بالجملة- على ترتيب أفعال نحو غاية مقصودة. ولذلك لا يطلقونها على من فَعَل فعلاً واحداً يقصد به غاية مّا. فإنّ من اعتقد في ذلك الفعل أنّه واحد لم يطلق عليه التّدبير، وأمّا من اعتقد فيه أنّه كثير، وأخذه من حيث هو ذو ترتيب سمّي ذلك التّرتيب تدبيراً.
وقد يقال التّدبير على إيجاد هذا التّرتيب على جهة ما هو متكوّن. وهو في أفعال الإنسان أكثر وأظهر، وفي أفعال الحيوان غير النّاطق أقلّ ذلك. (رسائل ابن باجة/٣٧)
← التّأليف والتّرتيب.

(٢٩٤) التّدخين التّبخير هو تحريك الأجزاء الرّطبة متحلّلة من شيء رطب الى فوق بما يفاد من مبدأ ذلك بالتّسخين.
والتّدخين هو كذلك للأجزاء الغالب فيها اليابس.

← المادّيّة؛ ومن أجل ذلك كانت الصّور في الخيال على حسب الصّور المحسوسة؛ من التّقديريّة والتّكيّفيّة والوضعيّة.

١ ــ عبارة عن إدراك شيء بآليّة الخيال مع عوارض ولواحق المادّة والتّكيفيّة مع عدم اعتبار حضور نفس المادّة.

٢ ــ هو أن يكون المكان الّذي لايسع فيه أكثر من شيء واحد، بحيث يكفي لشيئين.

فمادّة التبخير مائيّة ومادّة التدخين أرضيّة. فالبخار ماء متحلّل، والدخان أرض متحلّلة. (طبيعيّات الشفاء، الفنّ الثاني/٢٢٩)

التبخير هو تحريك الأجزاء الرّطبة متحلّلة من شيء رطب إلى فوق بالتّسخين. والتدخين هو أيضاً كذلك ولكن مادّة التبخير مائيّة، ومادّة التدخين أرضيّة. (التحصيل/٧٠٤)

← التّبخير، البخار.

(٢٩٥) التّدريج هو وقوع الشّيء في زمان بعد زمان.

هو وقوع الشّيء في آن بعد آن.

تصوّر اللّادفعة موقوف على تصوّر الدّفعة. وهي عبارة عن الحصول في الآن. (شرح المواقف/٣٢٦)

(٢٩٦) التّذكّر ليس التّذكّر تعلّماً، لأنّ التّذكّر تحصيل علم أو معرفة؛ إن كان المعلوم بهما زمانيّاً كانا فيما مضى.

وأمّا التّعلّم فهو تحصيل في المستقبل قد يكون إن كان معلومه زمانيّاً، علماً بشيء مستقبل؛ كالكسوف المنتظر. (منطق الشفاء، الجدل/١٢٤)

سبب الذّكر هو أنّ النّفس إذا أدركت شيئاً، وحصل ذلك الشّيء مع المعنى المقترن به[1] والنّسبة بينهما المستخزنة في الحافظة والمصوّرة، ثمّ تتصرّف المتخيّلة في إحدى هاتين القوّتين باستعراض ما فيهما وعرضه على النّفس، أدركت النّفس ما تعرضه عليها، فيدرك ما بين المعروض عليها وبين ما كانت النّفس أدركته مع المعروض عليها من النّسبة والمعني بمعاونة القوّة الحافظة الّتي تسمّى ذاكرة. وهذا كما تدرك النّفس صورة معلّم فيتذكّر مع إدراكها لها وجعاً أو حالة أُخرى شاهدتها مع المعلّم. (التحصيل/٧٨٧)

[ادراك] چون باقى مانـد بر وجهى كـه اگر استرجاع او خواهند بعد الذّكر هو استرجاع في الزّمان الحاضر للمعنى الّذي كان مدرّكاً في الزّمان الماضي.

والتّذكّر هو طلب هذا المعنى بإرادة إذا نسيه الإنسان، وإحضاره بعد غيبته بالفكرة فيه. (في النّفس/٢٠٨)

الذّكر هو معرفة ما قد عرفت بعد أن انقطعت معرفته والتّذكّر هو طلب هذه المعرفة إذا لم تكن حاصلة، وتصرف الفكرة في إحضارها. (نفس المصدر/٢٠٩)

إنّ الحفظ انّما هو استصحاب وجود المعنى المحسوس في القوّة الذّاكرة من غير أن ينقطع. وإنّ النّسيان هو ذهابه.

وإنّ الذّكر هو رجوعه بعد النّسيان. وإنّ التّذكّر هو استرجاعه. (نفس المصدر/٢١١)

ذهاب او راجع شود حفظ خوانند، و آن طلب را تذكّر[2]. (درّة التّاج ٨٤/٣)

هو أنّ الصّورة المحفوظة إذا زالت عن القوّة العاقلة فإذا حاول استرجاعها فتلك المحاولة هي التّذكّر. (مفاتيح الغيب/١٣٣)

← **الإدراكات، التّأديب، التّعليم والتّعلّم، القوّة الذّاكرة، القوّة الحافظة.**

(٢٩٧) التّرتيب

← **التّأليف والتّرتيب.**

---

١ ــ في المصدر: كان به.

٢ ــ إنّ إدراك الشّيء متى دام على وجه لو استرجعه بعد ذهابه لرجع يسمّى حفظاً، ويسمّى طلبه واسترجاعه تذكّراً.

(٢٩٨) التّركيب هو كون العدد بحيث يعدّه غير الواحد؛ كالأربعة الّتي يعدّها لاثنان، والسّتّة الّتي يعدّها الثّلاثة والإثنان. (مطالع الأنظار/١٠٠)
عبارة عن اجتماع الأجزاء وانضمام بعضها إلى بعض وتماسّها على وجه مخصوص. (شرح المواقف/١٠٦)
← المركّب، الوحدة.

(٢٩٩) التّسخير الحقيقيّ وغير الحقيقيّ اعلم أنّ التّسخير على ضربين: حقيقيّ وغير حقيقيّ. أمّا الغير الحقيقيّ فهو على ثلاثة أقسام: أدناها الوضعيّ العرضيّ؛ كتسخيره -تعالى- وجه الأرض وما فيها للإنسان للحرث والزّرع وغير ذلك ...
وأوسطها التّسخير الطّبيعيّ وهو تسخير جنود القُوَى النّاتية ومواضعها للإنسان للتّغذية والتّنمية والتّوليد والجذب والإمساك والهضم والدّفع والتّصوير والتّشكيل.
وأعلاها التّسخير النّفساني وهو تسخير ملكوت الحواسّ وملك أعضائها للنّفس الإنسانيّة...
وأمّا التّسخير الحقيقيّ فهو عبارة عن تسخير الله المعاني العقليّة الإلهيّة للإنسان الكامل والوليّ الواصل، وجعله بقوّته الباطنيّة إيّاها صُوراً روحانيّة أو أمثلة غيبيّة موجودة في عالمه العقلي أو نشأته الأُخرويّة ونقله الأشياء من عالم الشّهادة إلى عالم الغيب بانتزاعه الكلّيّات من الجزئيّات وقبضه الأرواح من مواد الأجسام والأشباح...
(الرّسائل لصدرالدّين /٢٨٩، ٢٩٠)

(٣٠٠) التّسخير الطّبيعيّ
← التسخير الحقيقي.

(٣٠١) التّسخير غير الحقيقيّ
← التّسخير الحقيقي وغير الحقيقي.

(٣٠٢) التّسخير النّفسانيّ
← التّسخير الحقيقي وغير الحقيقي.

(٣٠٣) التّسلسل هو أن نقول: الأوّل يعقل ذاته مبدأ لهذه الأشياء، ثمّ يعقل ذاته مبدأ لهذا اللّازم، وهو أنّه مبدأ للأشياء. (التّعليقات/١٥٥)
هو أن يتلاقى معروضا العلّيّة والمعلوليّة في سلسلة واحدة من معلول معيّن إلى غير نهاية. (مطالع الأنظار/١٥٣)
هو أن يستند الممكن في وجوده إلى علّة مؤثّرة فيه وتستند تلك العلّة المؤثّرة إلى علّة أُخرى مؤثّرة فيه. وهلمّ جرّاً إلى غير النّهاية. (شرح المواقف/١٧٩)
عبارت است از ترتّب امور غير متناهية[1]. (لمعات المبيّة/٣١)
← الدّور.

(٣٠٤) التّشخّص هو أن يكون للمتشخّص معانٍ لا يشارك فيها غيره. وتلك المعاني هي الوضع والأين والزّمان. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/١٤)
هو أن يتخصّص الشّيء بصفة لا تقع فيها شركة مثله في الوجود. (التّعليقات/٥٩)
مالا يصحّ وقوع الشّركة فيه. (نفس المصدر/٩٨)
هو أن يكون للمتشخّص معانٍ لا يشركه فيها غيره. (نفس المصدر/١٠٧)
هو أن لا يكون للمتشخّص شركة لغيره فيما تشخّص به. (نفس المصدر/١٤٥)
تشخّص كلّ شيء عبارةٌ عن وجوده الخاصّ به

---

١ ــ عبارة عن ترتّب أُمور غير متناهية.

مجرّداً كان أو جسمانيّاً. (مفاتيح الغيب/٥٩٦)
تشخّص الشّيء بمعنى؛ كونه ممتنع الشركة فيه بحسب نفس تصوّره، إنّما يكون بأمر زائد على الماهيّة مانع بحسب ذاته من تصوّر الاشتراك فيه. (الحكمة المتعالية ١٠/٧)
عبارة عن نحو وجوده الخاصّ به؛ مجرّداً كان أو ماديّاً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٨٦)
بودن شيء بحيثيّتى كه ممتنع باشد صدق آن شيء بر كثيرين[1]. (لمعات إلهيّة/٧٦)
← الجزئيّ، التشخّص.

(٣٠٥) التّشكّل هو هيئة شيء يحيط به نهاية واحدة أو أكثر من واحدة من جهة إحاطتها به. (مطالع الأنظار/١١٧)
← الشّكل.

(٣٠٦) التّصديق العلم التّصديقي هو العلم بنسبة ذوات الحقائق بعضها إلى بعض بالإيجاب أو بالسّلب. (تهافت الفلاسفة/١٨٢)
بدان كه چون ادراک چيزى كرديم و بر وى حكم كرديم به چيزى ديگر يا به نفى يا به اثبات چنان كه الانسان كاتب، آن ادراک سابق را تصوّر خوانيم و آن حكم را تصديق خوانيم[2]. (لطائف الحكمة/١٠)
صدق آن است كه حكم تو بچيزى بر چيزى -خواه اثبات و خواه نفى- مطابق آن باشد كه در نفس امر است و تصديق اعتراف است به اين مطابقه[3]. (درّة التّاج ٨٥/٣)
الأمر الحاصل في العقل... إن كان معه حكم فهو التّصديق. (شرح حكمة الإشراق/٤١)
الإدراك إن كان مع الحكم يسمّى تصديقاً. (نفس المصدر/٤٢)
تعقّل الشّيء وحده من غير حكم عليه بنفي أو إثبات يسمّى تصوّراً. ومع الحكم بأحدهما يسمّى تصديقاً.
الإدراك الّذي يلحقه الحكم. (مطالع الأنظار/٧)
تعقّل شيء يلحقه الحكم يسمّى تصديقاً. (نفس المصدر/٨)
هو الإدراك المقارن للحكم.
العلم إن كان حكماً؛ أي إدراكاً بأنّ النّسبة واقعة أو ليست بواقعة، فهو تصديق وإلّا فهو تصوّر. (شرح المواقف/٢١)
أن يحدث في الذّهن نسبة صورة التّأليف إلى الأشياء أنفسها. (شرح الإلهيّات من كتاب الشفاء/٢٦٧)
← الإدراك، التّصوّر، الحكم، العلم.

(٣٠٧) التّصديق البديهيّ
← التّصديق، الضّروريّ، البديهيّ.

(٣٠٨) التّصديق الضّروريّ والكسبيّ
← العلم الضّروريّ والمكتسب.

(٣٠٩) التّصنيف هو ما لا يتميّز بالمقوّمات، بل بالعوارض. (التّحصيل/٨١٨)

---

١ ـ هو كون الشّيء بحيث امتنع صدقه على كثيرين.
٢ ـ واعلم أنّه لمّا أدركنا شيئاً، وحكمنا عليه بشيء آخر نفياً أو إثباتاً؛ كما في «الإنسان كاتب»، نسمّيّ الإدراك الأوّل تصوّراً وذاك الحكم تصديقاً.
٣ ـ الصّدق أن يكون حكمك على شيء بشيء؛ سواء كان بالإثبات أو بالنّفي، مطابقاً لما في نفس الأمر. والتّصديق هو الاعتراف بهذه المطابقة.

(٣١٠) التّصوّر هو حصول الموجودات العقليّة في النّفس. (المقابسات/٣٦٣)

بدانكه چون ادراک چیزی کردیم و بر وی حکم کردیم به چیزی دیگر یا به نفی یا به اثبات چنان که الانسان کاتب، آن ادراک سابق را تصوّر خوانیم و آن حکم را تصدیق خوانیم[1]. (لطائف الحكمة/١٠)

ادراک چون وقوف باشد بر حصول بر تمام معنی حاصل شده آن را تصوّر خوانند[2]. (درّة التّاج ٨٤/٣)

هو حصول صورة الشّيء في العقل مع قطع النّظر عن الحكم. (شرح حكمة الإشراق /٣٨، ٤١)

الأمر الحاصل في العقل إن لم يكن معه حكم فهو التّصوّر. (نفس المصدر/٤١)

تعقّل الشّيء وحده من غير حكم عليه بنفي أو إثبات يسمّى تصوّراً.

الإدراك السّاذج؛ أي الإدراك الّذي لا يلحقه الحكم. (مطالع الأنظار /٧، ٨)

إذا حصل وقوف القوّة العاقلة على المعنى وإدراكه بتمامه فذلك هو التّصوّر. (الحكمة المتعالية ٥٠٨/٤، مفاتيح الغيب /١٣٢)

لفظ التّصوّر مشتقّ من الصّورة وهي عند العامّة من النّاس إنّها موضوعة للماهيّة الجسمانيّة الحاصلة للجسم المشكّل. وعند الحكماء موضوعة لعدّة معان لكنّها مشتركة في معنى واحد هو ما به يصير الشّيء بالفعل هو ذلك الأمر. (الحكمة المتعالية ٥٠٨/٤)

---

١ ـ اعلم أنّه لمّا أدركنا شيئاً وحكمنا عليه بشيء آخر بالنّفي أو بالإثبات؛ نحو: الإنسان كاتب، نسمّي الإدراك السّابق تصوّراً وذاك الحكم تصديقاً.

٢ ـ الإدراك إن كان بمعنى الوقوف على الحصول على تمام المعنى الحاصل، يسمّى تصوّراً.

تصوّر الشّيء عبارة عن حصول معناه في النّفس مطابقاً لما في العين. (رسالة المشاعر/٧)

عبارة عن حصول صورة الشّيء في الذّهن، أو عن نفس الصّورة الحاصلة فيه. (أصل الأصول/٣)

← **الإدراك، الإدراكات، التّصديق، العلم.**

(٣١١) التّصوّر البسيط العقليّ هو أن لا يكون هناك تفصيل؛ لكن يكون مبدأ للتّحصيل والتّرتيب. (التّعليقات/١٩٣)

(٣١٢) التّصوّر بالفعل هو أن يحسّ الإنسان بشيء من الأُمور الّتي هي خارجة النّفس، ويعمل العقل في صورة ذلك الشّيء، ويتصوّره في نفسه. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقة/١٤)

(٣١٣) التّصوّر الضّروريّ والكسبيّ

← **العلم الضّروريّ والمكتسب.**

(٣١٤) التّعاند (عند الحكماء) هو التّقابل بين أمرين وجوديّين بحيث لا يتوقّف تعقّل كلّ منهما على تعقّل الآخر ولا يكون بينهما غاية الخلاف والتّباعد. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٩٥٧)

← **التّقابل.**

(٣١٥) التّعجّب حال موجودة في النّفس تقصر عن إدراك عللها لغموض أسبابها. (الحدود والفروق/٤٨)

هو انفعال يحصل عقيب الإدراك لأمر نادر يتبعه الضّحك. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٦٠)

← **الضّحك.**

(٣١٦) التّعقّل هو إدراك الماهيّات المجرّدة

من كلّ مادّة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٨)
التعقّل أنواع كثيرة: منها ما هو جودة الرّويّة فيما يدبّر به أمر المنزل وهو التعقّل المنزليّ.
التّعقّل هو الّذي يسمّيه الجمهور العقل. وهذه القوّة إذا كانت في الإنسان سُمّي عاقلاً. (فصول منتزعة/٥٨)
منها ما هو جودة الرّويّة في أبلغ ما تدبّر به المُدن. وهو التّعقّل المدنيّ.
ومنها ما هو جودة الرّويّة فيما هو أفضل وأصلح في بلوغ جودة المعاش وفي أن تنال الخيرات الإنسيّة... فمن هذه ما هو مشوريّ.
وهو الّذي ليستنبط ما لا يستعمله الإنسان في نفسه، بل ليشير به على غيره؛ إمّا في تدبير منزل أو مدينة أو غير ذلك.
ومنها ما هو خصوميّ وهو القدرة على استنباط رأي صحيح فاضل فيما يقاوم به العدوّ والمنازع في الجملة أو يدفعه به. (فصول منتزعة/٥٧)
إدراك للشّيء من حيث هو هو فقط، لامن حيث هو شيء آخر؛ سواء أخذ وحده أومع غيره من الصّفات المدركة لهذا النّوع من الإدراك. (الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ٣٢٤/٢، شرحي الإشارات للطوسيّ ١٣٨/١)
عبارة عن حصول صورة الشّيء في العاقل.
عبارةٌ عن حصول صورة المعقول في العاقل. (المباحث المشرقيّة ٣٢٣/١)
عبارة عن حضور ماهيّة المعقول عند العاقل. (نفس المصدر ٤٦٩/٢)
اخذ صور است مبرّا از مادّه، و از جميع علائق مادّه تبرئه از جميع وجوه[1]. (درّة التّاج ٨٦/٣)
عبارة عن قبول النّفس الصّورة العقليّة. (مطالع الأنظار/١٤٣)
(هو) إمّا عبارة عن حصول صورة المعقول في العاقل وحلولها فيه كما هو المشهور وعليه الجمهور، وإمّا باتّحادها مع الجوهر العاقل؛ كما هو عندنا. (الحكمة المتعالية ٤٧١/٤)
هو المجموع الحاصل من حضور الشّيء وحالة أُخرى له لو كان أراد بتلك الحالة استقلال الوجود وتأكّده في الجملة. (نفس المصدر ٢٩٩/٤)
إدراك للشّيء من حيث ماهيّته، وحدِّه، لا من حيث شيء آخر؛ سواء أخذ وحده أو مع غيره من الصّفات المدركة على هذا النّوع من الإدراك. (نفس المصدر ٣٦١/٤)
هو وجود ماهيّة مجرّدة عن التّخصّصات والأوضاع والأغشية والّلواحق للقوّة المدركة، سواء كانت مجرّدة عنها بحسب ذاته في نفسه أو تجريد الغير إيّاه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٨٠)
عبارة عن حصول ماهيّة المعقول للعاقل. (نفس المصدر/٢٨٨)
هو إدراك المجرّد عنها (المعاني) كلّيّاً كان أو جزئيّاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٠٧)
هو إدراك شيء لم يعرضه العوارض الجزئيّة الملحقة بسبب قسم من الإدراك وهو إدراك الشّيء مجرّداً عن الّلواحق المادّيّة، ويسمّى بالعقل أيضاً. وقد يسمّى بالعلم أيضاً عند بعض. وقد يطلق على الإدراك مطلقاً؛ سواء كان المدرَك مجرّداً أو مادّيّاً. (نفس المصدر/١٠٣٦)
توهّم عبارت است از ادراک شيء به آلّيت وهم بی‌حضور مادّة و بی‌عوارض مادّة ولكن با اضافه به سوی مادّة و تعقّل عبارت است از ادراک شيء بدون اعتبار و اشتراط امور مذكوره، چه بحصول و چه بحضور[2]. (لمعات الهيّة/٩٤)

---

١ ــ هو أخذ الصّور مبرّأة عن المادّة وعن جميع علائق المادّة من جميع الوجوه.

٢ ــ التّوهّم عبارة عن إدراك الشّيء بآليّة الوهم من دون ←

عبارت است از حضور مجرّد از برای مجرّد قائم بذات خواه از قبيل حضور شيء از براى نفس خود باشد باين معنى كه غايب نباشد از نفس خود و حاصل باشد از براى خود يعنى فاقد نفس خود نباشد و خواه از قبيل حضور شيء در نزد شيء ديگر باشد، و در صورت دوّم خواه حصول، حصول قيامى باشد مثل حضور علميّة ارتساميّه از براى قوّة عاقله، و يا از قبيل حصول معلول بالذّات از براى علّت بالذّات و حضور مجعول بالذّات در نزد جاعل بالذّات باشد.(١)
نزد شيخ اشراق و كسانيكه در تعقّل حضورى، تجرّد معقول را شرط نمى دانند، تعقّل عبارت است از حضور شيء از براى مجرّد قايم بذات، زيرا كه در نزد ايشان علم به وجودات ماديّة نيز بنحو تعقّل حضورى است.(٢) (نفس المصدر/٢٧٥)
← الإدراك ، العقل ، العلم .

(٣١٧) التّعلّم
← التّأديب والتّعليم والتّعلّم .

(٣١٨) التّعليم
← التّأديب والتّعليم .

(٣١٩) التّعيّن ما به امتياز الشّيء عن غيره بحيث لا يشاركه فيه وهو قد يكون عين الذّات ؛ كتعيّن الواجب الوجود الممتاز بذاته عن غيره ، وكتعيّنات الماهيّات الإمكانيّة والمفهومات العقليّة في الذّهن ، فإنّها أيضاً عين ذواتها ، وقد يكون أمراً زائداً على ذاته حاصلاً له دون غيره ؛ كامتياز الكاتب من الأمّيّ بالكتابة ، وقد يكون لعدم حصول ذلك الأمر له ؛ كامتياز الأمّي من الكاتب بعدم الكتابة . (الحكمة المتعالية ١٥/٧)
هو حدوث ظهور الوجود من وجه معيّن ، تعيّنه القابل المعيّن للوجود بحسب خصوصيّة الذّاتيّ . (قرّة العيون/١٦٥)
عبارت است از تميز و امتياز شيء از شيء ديگر خواه امتناع صدق بر كثيرين نيز متحقّق باشد يا نه(٣) . (لمعات الهيّة/٧٦)
← التّشخّص ، الجزئيّ ، الماهيّة .

(٣٢٠) التّغذّي هو أنّ الّذي يرد من خارج إذا كان بقدر ما يتحلّل ، سُمّي تغذّياً . (رسائل ابن رشد ، كتاب الكون والفساد/٨)
← الاغتذاء ، الغذاء .

(٣٢١) التّغيّر هو تبدّل الصّفات على الموصوف من الألوان والطّعوم والرّوائح وغيرها من

← اشتراط حضور المادّة ولا عوارض المادّة ، إلّا مع الإضافة إلى المادّة (مادّة المدرك) .
والتّعقّل عبارة عن إدراك الشّيء بلا اعتبار واشتراط للأمور المذكورة؛ سواء كان الإدراك على نحو الحضور أو الحصول .
١ ــ التّعقّل عبارة عن حضور مجرّد لمجرّد قائم بالذّات ؛ سواء كان من قبيل حضور الشّيء للنّفس بأن لا يغيب عنها بل يحصل لها بحيث لا تفقد النّفس عن نفسه ، أو كان من قبيل حضور الشّيء عند شيء آخر .
والصّورة الثّانية سواء فيها الحصول القياميّ ؛ نحو الحضور العلميّ الارتساميّ للقوّة العاقلة أو الحصول المعلول بالذّات للعلّة بالذّات ، أو الحضور المجعول بالذّات عند الجاعل بالذّات .
٢ ــ التّعقّل عند شيخ الإشراق والّذين لا يشترطون تجرّد المعقول في التّعقّل الحضوريّ عبارة عن حضور شيء لشيء مجرّد قائم بالذّات؛ فإنّهم يرون أنّ العلم بالوجودات المادّيّة هو على نحو التّعقّل الحضوريّ أيضاً .

٣ ــ عبارة عن تميّز الشّيء وامتيازه عن آخر؛ سواء تحقّق فيه امتناع الصّدق على كثيرين أم لا ؟ .

الصفات. (نفس المصدر ١٣/٢)
تبدّل الصفات على الموصوف. (رسائل إخوان الصفاء ٣٨٧/٣)
عبارة عن حدوث صفة فيه لم تكن. (مقاصد الفلاسفة/١٤٣)
← **الاستحالة، الكون والفساد.**

(٣٢٢) **التّغيّر المستقيم** التغيّر يكون من شيء ساكن إلى شيء ساكن؛ يعني التّغيّر المستقيم. (تفسير ما بعد الطبيعة/٤٧٢)

(٣٢٣) **التّفتّت**
← **تفرّق الاتّصال.**

(٣٢٤) **التّفرّق** له معنيان: عدميّ؛ هو زوال الاتّصال، ووجوديّ؛ هو حدوث كثرة الاتّصالات والمتّصلات. (الحكمة المتعالية ١٢٧/١)
← **الاتّصال، تفرّق الاتّصال.**

(٣٢٥) **تفرّق الاتّصال** أنواع تفرّق الاتّصال هي: الانخراق، والانشقاق، والانكسار، والانرضاض، والتّفتّت.
الأنخراق يُقال لما قلنا (هو خاصّيّة الرّطب وهو سهولة انفصاله بمقدار جسم النّافذ فيه، مع التئامه عند زواله).
وقد يُقال لما يكون من تفرق الاتّصال للأجسام اللّيّنة، لا لحجم ينفذ فيها؛ بل يجذب بعض أجزائها عن جهة بعض، فينفصل.
وأمّا الانقطاع فهو انفعال بسبب فاصل بنفوذه، يستمرّ مساوياً لحجم النّافذ في جهة حركة نفوذه لا يفضل عليه.
وأمّا الانشقاق فهو تفرّق اتّصال عن سبب تفريقه في جهة حركته؛ أكثر من الموضع الّذي تأتيه قوّة السّبب أو لا...
وأمّا الانكسار فهو انفصال الجسم الصّلب بدفع دافع قويّ من غير نفوذ حجمه إلى أجزاء كبار؛ والانرضاض كذلك إلى أجزاء صغار.
أمّا التّفتّت فكا لانرضاض، إلّا أنّه ممّا يتهيّأ رضّه لقوّة ضعيفة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الرّابع/٢٤٤)
← **الاتّصال، الانفراد، الانفصال.**

(٣٢٦) **التّفرقة** الجمع هو اقبال النّفس على الجنبة العالية دون الالتفات إلى الكثرة الجرميّة. والتّفرقة هي كون النّفس متصرّفة في القُوَى البدنيّة المختلفة. (سه رسالة شيخ اشراق/١٢٥)

(٣٢٧) **التّفريق** هو فصل بين شيئين لا ترجيح لأحدهما على الآخر. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٨٩/٣)
← **تفرّق الاتّصال.**

(٣٢٨) **التّفلسف** حُبّ الحكمة بالطّبع أو بالإيثار. (المقابسات/٤٧٢)
← **الفلسفة.**

(٣٢٩) **التّفه**
← **الحلاوة.**

(٣٣٠) **التّقابل** عبارة عن التّنافي وعدم الاجتماع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٤)
هو امتناع اجتماع شيئين متخالفين في موضوع واحد في زمان واحد من جهة واحدة. (الحكمة المتعالية ١٠٢/٧)
المقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة. ويسمّى بالتّقابل

أيضاً. والشّيئان يسمّيان بالمتقابلين. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٠٦)

← المتقابلان، تقابل الضّدّين.

(٣٣١) تقابل السّلب والإيجاب إن كان أحدهما (الضّدّان) وجوديّاً فقط؛ فإن اعتبر التّقابل بينهما بالنّسبة إلى موضوع قابل للأمر الوجوديّ إمّا بحسب شخصه أو نوعه أو جنسه القريب أو البعيد فهما العدم والملكة الحقيقيّان، أو بحسب الوقت الّذي يمكن حصوله فيه فهما العدم والملكة المشهوران وإن لم يعتبر فيهما ذلك فهما السّلب والإيجاب. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٤)

إن كان أحدهما (الشّيئين) وجوديّاً والآخر عدميّاً فإن اعتبر كون الموضوع مستعدّاً للاتّصاف بالوجود بحسب شخصه أو نوعه أو جنسه كالبصر والعمى فعدم وملكة حقيقيّان، وإن اعتبر فيه وجود الموضوع في وقت يمكن اتّصافه به فملكة وعدم مشهوران، وإن لم يعتبر فسلب وإيجاب. (مطالع الأنظار/٦٥)

إنّ المتقابلين إمّا أن يكون أحدهما عدماً للآخر أولا، والأوّل إن اعتبر فيه نسبتها إلى قابل لما أضيف إليه العدم فعدم وملكة، وإن لم يعتبر فيه تلك النّسبة فسلب وإيجاب. (الحكمة المتعالية ١٠٣/٧)

← تقابل العدم والملكة.

(٣٣٢) تقابل الضّدّين هما الذّاتان الوجوديّان المتعاقبان على موضوع واحد، أو محلّ واحد، وبينهما غاية الخلاف. (المباحث المشرقيه ٩٩/١)

الأمران اللّذان لا يجتمعان في موضوع واحد؛ إمّا أن يكون كلّ واحد منهما وجوديّاً، وإمّا أن لا يكون كذلك. فإن كان واحد منهما وجوديّاً فإمّا أن تكون ماهيّة كلّ واحد منهما مقولة بالقياس إلى الآخر، وإمّا أن لا تكون كذلك. والأوّل هو تقابل المضافين. والثّاني تقابل الضّدّين. (نفس المصدر ١٠٢/١)

← تقابل المضافين.

(٣٣٣) تقابل العدم والملكة الملكة على المشهور هي القدرة للشّيء على ما من شأنه أن يكون له متى شاء. وعدمَ الملكة: هو انتفاء هذه القدرة مع بطلان التّهيّؤ في الوقت الّذي من شأنه أن يكون فيه. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٨/١)

الأمران اللّذان لا يجتمعان في موضوع واحد إمّا أن يكون كلّ واحد منهما وجوديّاً وإمّا أن لا يكون كذلك، فإن كان واحد منهما وجوديّاً فإمّا أن تكون ماهيّة كلّ منهما مقولة بالقياس إلى الآخر وإمّا أن لا تكون كذلك، والأوّل هو تقابل المضافين، والثّاني تقابل الضّدّين.

وأمّا إذا لم يكونا وجوديّين؛ بل أحدهما وجوديّ والآخر عدميّ؛ فلا يخلو إمّا أن ينظر إلى الإيجاب والسّلب بشرط وجود موضوع يستعدّ لقبول ذلك الإيجاب بحسب جنسه أو نوعه أو شخصه وذلك هو العدم والملكة الحقيقيّتان، وإمّا أن يكون بشرط وجود الموضوع في الوقت الّذي يمكن حصول ذلك الوصف فيه وذلك هو العدم والملكة المشهورتان، وإمّا أن لا يشترط في الإيجاب والسّلب شيء من هذه الشّرائط؛ بل يعتبر حالهما على الإطلاق وذلك هو السّلب والإيجاب. ويظهر ممّا قلنا أنّ العدم والملكة هما السّالبة والموجبة بعينها مخصّصة بجنس أو نوع أو موضوع أو وقت أو حال معيّن. (المباحث المشرقيّة ١٠٢/١)

← الملكة والعدم.

(٣٣٤) تقابل المضافين الأمران اللّذان لا

يجتمعان في موضوع واحد؛ إمّا أن يكون كلّ واحد منها وجوديّاً وإمّا أن لا يكون كذلك. فإن كان واحد منها وجوديّاً فإمّا أن تكون ماهيّة كلّ واحد منها مقولة بالقياس إلى الآخر وإمّا أن لا تكون كذلك. والأوّل هو تقابل المضافين، والثّاني تقابل الضّدين. (المباحث المشرقيّة ١٠٢/١)

← تقابل الضّدّين.

(٣٣٥) التّقدّم ما يمتنع بعدمه الشّيء ولا يجب بوجوده وحده. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٩/١)

الّذي إذا وجد الأوّل لم يلزم أن يوجد الأخير وإذا وُجد الأخير لزم أقدم، أن يوجد الأوّل. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦١)

← التّقدّم بالحقّ، التّقدّم بالذّات، السّبق، القبليّة، القدم.

(٣٣٦) التّقدّم بالحقّ وجود كلّ علّة موجبة يتقدّم على وجود معلولها الذّاتيّ، هذا التّقدّم، التّقدّم بالحقّ.

هو تقدّم الوجود على الوجود.

التّقدّم بالحقيقة تقدّم الوجود على الماهيّة الموجودة به. (الحكمة المتعالية ٢٥٧/٤)

← السّبق، القدم، القبليّة.

(٣٣٧) التّقدّم بالذّات (الذّاتي) إنّه إذا كان المعنى في المعلول والعلّة متساوياً في الشّدة والضّعف فإنّه يكون للعلّة بما هي علّة، التّقدّم الذّاتي لا محالة في ذلك المعنى، والتّقدّم الذّاتي الّذي له في ذلك المعنى معنىً من حال ذلك المعنى، غير موجود للثّاني، فيكون ذلك المعنى مساوياً للأوّل إذا أخذ بحسب وجوده وأحواله الّتي له من جهة وجوده، أقدم منه للآخر. (إلهيات الشّفاء/٢٦٩)

تقدّم العلّة على المعلول هو تقدّم بالذّات والرّتبة، لا بالزّمان. (تهافت الفلاسفة/٧٤)

هو تقدّم العلّة الكاملة على معلولها. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٩/١)

هو كون الشّيء بحيث يحتاج إليه شيء آخر ولا يكون مؤثّراً فيه؛ كتقدّم الجزء على الكلّ. (مطالع الأنظار/١٠٨)

إنّ العقل يجزم بأنّها (العلّة) مالم يتمّ لها وجود في نفسها لم توجد غيرها. فهذا التّرتيب العقليّ هو المسمّى بالتّقدّم الذّاتيّ. (شرح المواقف/١٧٨)

إنّ التّقدّم الذّاتي ينقسم إلى التّقدّم بالطّبع؛ كتقدّم الواحد على الاثنين، وإلى التّقدّم بالعلّيّة كتقدّم حركة اليدعلى حركة المفتاح.

هو التّقدّم بالعلّيّة. (حاشية المحاكمات/٤١١)

التّقدّم الذّاتي هو ما للشّيء المتقدّم بحسب مرتبة العقليّة من حيثيّته الّتي هو بها علّة للشّيء المتأخّر. (القبسات/٣٩٢)

← السّبق، القبليّة، القديم بحسب الذّات، القدم الذّاتي.

(٣٣٨) التّقدّم بالرّتبة التّقدّم الطّبيعيّ الرّتبي هو كلّ ترتيب في سلاسل بحسب طبائعها لا بحسب الأوضاع. (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٣٠٢/١)

التّقدّم بالرّتبة إمّا الرّتبة الحسّيّة؛ كتقدّم الإمام على المأموم إذا جعلت البداية من المحراب، أو العقليّة؛ كتقدّم الجنس على النّوع إذا اعتبر العامّ. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٧)

التّقدّم بالرّتبة بأن يكون المتقدّم أقرب إلى مبدأ معيّن وسمّاه البعض بالتّقدّم بالمكان. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢١٣)

← السّبق، القبليّة بالرّتبة، المقدم بالرتبة.

(٣٣٩) **التّقدّم بالزّمان** هو أن يوجد المتقدّم في زمانٍ متقدّم على زمان المتأخّر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٦)
هو أن يكون المتقدّم قبل المتأخّر قبليّة لا يجامع القبل فيها مع البعد؛ كتقدّم الأب على الابن. (مطالع الأنظار/١٠٨)
هو كون المتقدّم في زمان لا يكون المتأخّر فيه. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢١٣)
← السّبق، القبليّة بالزّمان، القديم بحسب الزّمان.

(٣٤٠) **التّقدّم بالطّبع** هو ما يكون علّة للشّيء في ماهيّته. (التّعليقات/١٤٣)
هو أن يكون المتقدّم مستغنياً عن المتأخّر، والمتأخّر محتاجاً إلى المتقدّم، ولا يكفي المتقدّم في وجود المتأخّر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٦)
هو كون الشّيء بحيث يتوقّف عليه غيره ولا يكون مؤثّراً فيه. (مطالع الأنظار/١٠)
هو أن يكون المتقدّم محتاجاً إليه المتأخّر، ولا يكون علّة تامّة له؛ كتقدّم الواحد على الاثنين. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢١٣)
← السّبق، القبليّة بالطّبع، المقدّم بالطّبع.

(٣٤١) **التّقدّم بالعلّيّة** هو أن يكون المتقدّم كافياً في وجود المتأخّر؛ كتقدّم ضوء الشّمس على ضوء ما استنار بها. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٦)
هو تقدّم المؤثّر الموجب على معلوله. (مطالع الأنظار/١٠٨)
أن يكون المتقدّم هو الفاعل المستقلّ بالتّأثير. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢١٣)
← السّبق، القبليّة بالعلّيّة، المقدّم بالعلّيّة.

(٣٤٢) **التّقدّم الدّهريّ**
← الحدوث الدّهريّ.

(٣٤٣) **التّقدير** هو ما يتوجّه إليه القضاء على التّدريج كأنّه موجب اجتماعات من الأمور البسيطة الّتي تنسب من حيث هي بسيطة إلى القضاء والأمر الإلهيّ الأوّل. (إلهيات الشّفاء/٤٤٠)
← القَدَر، القضاء.

(٣٤٤) **التّقسيم**
← التّحليل والتّقسيم.

(٣٤٥) **التّقليد** هر تصديق كه هست يا با جزم بود يا بى‌جزم. اگر با جزم بود يا مطابق بود يا غير مطابق. اگر مطابق نبود جهل باشد و اگر مطابق بود يا بنابر موجب بود يا نه اگر نه بنابر موجب بود آن را تقليد گويند[1]. (لطائف الحكمة/١٢)
← العلم.

(٣٤٦) **التّكاثف** هو تقارب أجزاء في وضعها بعضها من بعض. (رسائل الفارابيّ، المسائل المتفرّقة/٤)
الحركة في الكم قد تكون من دون انضياف مادّة أُخرى إلى المتحرّك، وهو التّخلخل. وبإزائه التّكاثف. (التّحصيل/٦٧٩)
تقارب وضع أجزاء الجسم بعضها من بعض. (الحدود والفروق/١٧)

---

١ ــ التّصديق تارة يكون مع الجزم وأُخرى بدون الجزم؛ فإن كان مع الجزم إمّا أن يكون مطابقاً (للواقع) أو غير مطابق. فما كان غير مطابق فهو الجهل، وما كان مطابقاً فإمّا بطريق كونه موجباً أولا. فما لم يكن موجباً يسمّى تقليداً.

هو أن ينقص مقداره من غير انفصال الشّيء منه. (شرح حكمة الاشراق/٢٠٧)
التّخلخل؛ فهو أن يزداد مقدار الجسم من غير أن يزود عليه شيء من خارج. والتّكاثف عكسه. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٨٠)
هو أن ينتقص مقدار الجسم من غير أن يفصل شيء منه؛ كانتقال الماء من الجمود إلى الذّوبان. (شرح حكمة العين/٤٣٢)
هو انتقاص مقدار الجسم من غير فصل جزء منه. (مطالع الأنظار/١٠٢)
هو اندماج الأجزاء المتّحدة بالطّبع، واجتماعها بحيث يخرج الجسم الغريب عمّا بينها. (شرح المواقف/٢٣٧)
هو ضدّ التّخلخل؛ يعني أنّه انتقاص حجم الجسم من غير أن ينفصل عنه جزء. (نفس المصدر/٣٢٩)
التّخلخل الانتفاش؛ كالصّوف المنفوش. ويُقال لما إذا صار الجسم إلى قوام أقبل للتّقطيع والتّشكيل من انفعال يقع فيه. ويقال لقبول المادّة حجماً أكبر.
فالأوّل من الوضع، والثّاني من الكيف، والثّالث من الإضافة في الكم أو كم ذو إضافة. وللتّكاثف معانٍ ثلاثة مقابلة لها. (الحكمة المتعالية ٧٦/١)
هو انتقاص حجم الجسم من غير أن ينفصل عنه شيء من أجزائه، أو من جسم غريب. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٥٠)
← الانتفاش، التّخلخل، الحركة في الكمّ.

(٣٤٧) **التّكلّم** بمعنى ما به يحصل الكلام فينا؛ ملكة قائمة بذواتنا، بها نتمكّن من إفادة مخزوناتنا العلميّة على غيرنا. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٤٥)
← الكلام.

(٣٤٨) **تكوّن المادّة** هي الّتي يصلح فيها أن يقال لها: إنّها في نفسها بالقوّة تكون موجودة وإنّها بالفعل بالصّورة. (إلهيّات الشّفاء/٨٨)
إنّ بين الوجود والعدم، التّكوّن. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٢٣)
التّكوّن هو التّغيّر من عدم الشّيء إلى وجوده. (نفس المصدر/١٤٥)
← المتكوّن.

(٣٤٩) **التّكوين** هو أن يكون من الشّيء وجود مادّي. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٢٠/٣، شرحي الإشارات للطّوسي ٢٣٤/١)
إيجاد مسبوق بمادّة دون زمان. (حاشية المحاكمات/١٦٣)
إيجاد الشّيء في الزّمان من بعد عدمه الزّماني المتقدّر السّيّال، الدّاخل في جنس الامتداد واللّا امتداد والاستمرار واللّا استمرار، هو المسمّى «بالتّكوين». (القبسات/٤)
هو الإيجاد للشّيء المسبوق بالمادّة والمدّة. (الحكمة المتعالية ٣/٨)
هو ما يتوقّف على صلوح القابل. (الشّواهد الرّبوبيّة/١٧٩)
أن يكون صدورها (المعلول) بمشاركةٍ ما من القابل والفاعل الحقيقيّ وهو الواجب تعالى في غاية العظمة والجلالة والشّرف. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٢٣)
← الإبداع، الإيجاد.

(٣٥٠) **تلقاء النّفس** أُمور تحدث على الأقلّ تابعة للأُمور المقصودة من الطّبيعة. (الحدود والفروق/٥٣)
← قصد الطّبيعة.

(٣٥١) التّماسّ انطباق نهايتي جسمين؛ مادّتها واحدة، وصورهما متضادّتان. (الحدود والفروق/٨١)
← المتماسّان.

(٣٥٢) التّمثيل القياس على طريق الجدل، ردّك الشّيء إلى المشارك له في علقة لتحكم له بمثل حكمك الّذي أو جبته له العلّة. وهذا هو التّمثيل بعينه. (رسائل الفارابيّ، المسائل المتفرّقة/٢٤)
هو إثبات الحكم في جزئيّ لثبوته في جزئيّ آخر المعنى مشترك بينها؛ كقولهم: العالم مؤلّف. (شرح حكمة الإشراق/١٢٦)
← القياس.

(٣٥٣) التّمدّد هو حركة الجسم مزداداً في طوله منتقصاً في قطريه الآخرين. (طبيعيّات الشّفاء /٢٤٦، المباحث المشرقيّة ١٧١/٢)
← النموّ.

(٣٥٤) التّموّج عبارة عن أمر يحدث في الهواء بصدم بعد صدم، وسكون بعد سكون. (مطالع الأنظار/٩١)

(٣٥٥) التّمييز هو جمع القضايا، واستخراج النّتائج. (المقابسات/٣٦٢)
إلحاق كلّ شيء بأشباهه. (الحدود والفروق/٣٨)

(٣٥٦) التّناسخ ردّ الرّوح إلى بدن غير البدن الأوّل هو التّناسخ. (رسالة أضحويّة في أمر المعاد/٥٨)
عبارت از انتقال نفوس اشقيا است بعد از فساد ابدان انسانی به ابدان ديگر كه مناسب آن ابدان است در اخلاق و افعال[1]. (رسالهٔ أنواريّة/١٤٨)
معناه انتقال النّفس من تدبير بدن إلى تدبير بدن آخر بحيث تصير مبدأ صورة له. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٣٩)
عبارة عن استرجاع النّفس ونقلها إلى البدن بعد ذهابها عنه تارة أُخرى من جهة صلوح مزاجه واستعداد مادّته. (الحكمة المتعالية ٥٥/٥)
انتقال نفوس الأشقياء وغيرهم من النّاس إلى أجساد الحيوانات المناسبة لها في الأخلاق والأعمال من غير خلاص (قليل من الحكماء المعروفون بالتّناسخيّة). (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٢٨)
انتقال نفسٍ من بدن إلى بدن مباين له، منفصل عنه في هذه النّشأة الدّنياويّة. (كلمات مكنونة/٧٥)
انتقال النّفس النّاطقة من بدن إلى بدن آخر (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٨٠)
← النّسخ.

(٣٥٧) التّناسخ الملكوتي محشور شدن نفس است بر صور ملكات حميده يا رذيله در معاد[2]. (أسرار الحكم/٢٩١)

(٣٥٨) التّناقض يعرّف بأنّه اختلاف القضيّتين بالإيجاب والسّلب كذا وكذا. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣١٤/١، شرح حكمة الإشراق /٨٦)
هو تقابل السّلب والإيجاب بالذّات.
إنّما حقيقته كون المفهومين أحدهما رفع الآخر

---

١ ــ عبارة عن انتقال نفوس الأشقياء بعد فساد أبدانهم إلى أبدان أُخرى تناسب أبدانهم في الأخلاق والأفعال.
٢ ــ هو حشر النّفس في المعاد بصور ملكات حميدة أو رذيلة.

والآخر مرفوعاً به. (القبسات/٣٤٥)

(٣٥٩) التّناهي بحسب الوضع هو كون المقدار بحيث يشار إلى طرفه إشارة حسّيّة. (حاشية المحاكمات/١٣٢)

← **تقابل السّلب والإيجاب.**

(٣٦٠) التّناهي في المقدار هو كونه بحيث يمكن أن يفرض مقدار محدّد يقدّره. (حاشية المحاكمات/١٣٢)

(٣٦١) التّوالي هو كون شيء بعد شيء بالقياس إلى مبدأ محدود، وليس بينها شيء من بابها. (الحدود لابن سينا/٤٠، رسائل ابن سينا/١١٦)

← **المتاليان.**

(٣٦٢) التّوبة عهد يعاهد الإنسان بينه وبين الخالق أن لا يفعل فعلاً قبيحاً يقتدر على فعله في الزّمان المستقبل. (الحدود والفروق/٥١)

(٣٦٣) التّوحيد اعتراف النّفس بالواحد لوجدانها إيّاه واحداً من حيث هو واحد، لا من حيث قيل: إنّه واحد. (المقابسات/٤٥٦)

توحيد را انواع و اقسام است:

قسم اوّل توحيد بمعنى احديّت و بساطت صرفه و وحدت حقّه است.

دوّم توحيد بمعنى لا شريک له في الوجود است.

سوّم توحيد بمعنى لا شريک له في الايجاد است.

چهارم توحيد بمعنى لا شريک له في أيّ معنى و مفهوم كان است.

پنجم توحيد در صفات ذاتيّه جماليّه و يگانگى در اوصاف حقيقيّه كماليّه است به اين معنى كه همهٔ صفات حقيقيّه عين يكديگر و عين ذات واجب الوجودند.

ششم توحيد در صفات جلاليّه و اوصاف تنزيهيّه است. به اين معنى كه همهٔ صفات جلاليّه به يک صفت بر مى‌گردند، و مصداق آن صفت عين ذات و مجرّد ذات واجب الوجود است.

هفتم توحيد در صفات فعليّه و اوصاف اضافيّه است. به اين معنى كه همهٔ صفات اضافيّه، به يک صفت اضافيّه بر مى‌گردند، و آن صفت عبارت از قيموميّت مطلقه و فياضيّت عامّه و رحمت واسعه است. (لمعات المنيّة/١٢٣)

التّوحيد أنواع و أقسام:

القسم الأوّل التّوحيد بمعنى الأحديّة والبساطة الصّرفة، والوحدة الحقّة.

الثّاني التوحيد بمعنى أنّه لا شريك له في الوجود.

الثّالث التوحيد بمعنى أنّه لا شريك له في الإيجاد.

الرّابع التّوحيد بمعنى أنّه لا شريك له في أيّ معنى و مفهومٍ كان.

الخامس التّوحيد في الصّفات الذّاتيّة الجماليّة والاتّحاد في الأوصاف الحقيقيّة الكماليّة بمعنى كون كلّ واحدة منها عين الأُخرى وكلّها عين ذات واجب الوجود.

السّادس التّوحيد في الصّفات الجلاليّة والأوصاف التّنزيهيّة بمعنى أوْلها جميعاً إلى صفة واحدة، ومصداق هذه الصّفة عين الذّات ومجرّد ذات واجب الوجود.

والسّابع التّوحيد في الصّفات الفعليّة والأوصاف الإضافيّة بمعنى أنّ جميع الصّفات الإضافية ترجع إلى صفة إضافيّة وهي عبارة عن القيموميّة المطلقة والفيّاضيّة العامّة والرّحمة الواسعة.

(٣٦٤) التّوحيد في صفات الجلال

← التّوحيد.

(٣٦٥) التّوحيد في صفات الجمال
← التّوحيد.

(٣٦٦) التّوحيد في صفات الفعل
← التّوحيد.

(٣٦٧) التّودّد خُلق جيل يحدث بتوسّط في لقاء الإنسان غيره ممّا يلتذّبه من قول أو فعل. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/١٢)
متوسّط بين التّمقّت وبين التّملّق. (فصول منتزعة/٣٧)
← المحبّة.

(٣٦٨) التّوفيق لأنوار القلب وظلماته سببان مختلفان:
فسبب الخواطر الدّاعية إلى الخير يسمّى في عرف الشّريعة ملكاً، وسبب الخاطر الدّاعي إلى الشّرّ يسمّى شيطاناً.
واللّطف الّذي به يتهيّأ القلب لقبول إلهام الملك سمّى توفيقاً، والّذي به يتهيّأ لقبول وسواس الشّيطان يسمّى إغواءاً وخذلاناً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٠٠)
← اللّطف، العناية.

(٣٦٩) التّوكّل هو الاعتماد على الغير عند الحاجة بأن ينوب عنك فيها. (رسائل إخوان الصّفاء ٦٨/٤)
هو دوام حسن ملاحظة القضاء والقدر في جميع الحوادث. (سه رساله شيخ إشراق/١٢٣)

(٣٧٠) التّوهّم هو الفنطاسيا. قوّة نفسانيّة ومدركة للصّور الحسّيّة مع غيبة طينتها. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)
هو موافقة الظّنّ للعقل من غير إثبات حكم. (المقابسات/٣٦٢)
إدراك لمعانٍ غير محسوسة من الكيفيّات والإضافات، مخصوصة بالشّيء الجزئيّ الموجود في المادّة، لا يشاركه فيها غيره. (الإشارات والتّنبيهات ٣٢٤/٢، شرحي الإشارات للطّوسيّ ١٣٨/١، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٥١٥)
دريافتن معانى است كه در ذوات خويش مادّى نيستند و اگرچه عارض ايشان مى‌شود كه در مادّه باشند[1]. (درّة التّاج ٨٦/٣)
إدراك المعنى الجزئيّ المتعلّق بالمحسوس. (مطالع الأنظار/٧)
إدراك لمعنى غير محسوس بل معقول؛ لكن لا يتصوّره كلّيّاً بل مضافاً إلى جزئيّ محسوس. (الحكمة المتعالية ٣٦٠/٤)
عبارت است از ادراک شىء بآليّت و هم بى‌حضور مادّه و بى‌عوارض مادّه وليكن با اضافه بسوى مادّه مثل ادراک صداقت زيد و عداوت عمرو[2]. (لمعات المشرقيّة/٩٤)
← قوّة الوهم.

(٣٧١) التّهوّر إنّ الشّجاعة خُلق جيل، وتحصل بتوسّط في الإقدام على الأشياء المفزعة، والإحجام عنها. والزّيادة في الإقدام عليها تكسب التّهوّر. (رسائل الفارابي، التّنبيه/١١)
هو أن تطاوع في الإقدام ولا تطاوع في الإحجام. وهو لازم لقوّة التّفس مع جهلها. (المباحث المشرقيه

---

١ ــ هو إدراك معانٍ ليست في ذواتها مادّية، وإن كانت عارضة لما هي في المادّة.
٢ ــ عبارة عن إدراك شيء بآليّة الوهم بلاحضور مادّة ولا عوارض المادّة سوى الإضافة إلى المادّة؛ مثل إدراك صداقة زيد وعداوة عمرو

٢/٤١٥، الحكمة المتعالية ٥/٩٢)
قوّة الغضب إن مالت إلى طرف الإفراط سمّي تهوّراً. (الحكمة المتعالية ٥/٩٠)
← **الشّجاعة.**

(٣٧٢) التّهيّؤ استعداد الهيولى على قبول الصّورة. (الحدود والفروق/٤٥)
التّهيّؤ من حيث أنّه كيفيّة مخصوصة في المادّة بالمعنى الأعمّ أمر بالفعل، ومن حيث أنّه إمكان وقابليّة للمستعدّ له أمر بالقوّة. (شرح المنظومة ٢/٧٨)
← **الاستعداد، الإمكان الاستعداديّ، القوّة.**



(٣٧٣) الثّبوت
← الوجود.

(٣٧٤) الثّقل هو الميل إلى تحت. (الإشارات والتّنبيهات ٢/٢٦٥)
قوّة طبيعيّة يتحرّك بها الجسم إلى الوسط بالطّبع. (الحدود لابن سينا /٣٤، رسائل ابن سينا /١١٠، الحكمة المتعالية ٧٧/١، حاشية المحاكمات /١٩٨)
هو الميل السّافل. (شرحي الإشارات للرّازي ٨٤/١)
الميل الطّبيعيّ إمّا يتوخّى الفوق وهو الخفّة، وإمّا يتوخّى السفل وهو الثّقل. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٨٤/١)
آن است كه جسم به او حركت كند به جانب سفل[1]. (درّة التّاج ٧٠/٣)
الثّقل والخفّة من الكيفيّات الملموسة فإنّا إذا سكنّا الزّق المنفوخ قسراً تحت الماء نجد فيه مدافعة نحو الصّعود، وهذا هو الخفّة، والحجر المسكن في الجوّ قسراً نجد فيه مدافعة نحو السّفل، وهذا هو الثّقل وهذا هو الّذي يسمّيه المتكلمون اعتماداً، والأوائل يسمّونه ميلاً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
الخفّة والثّقل هما قوّتان يحسّ من محلّهما بواسطتهما مدافعة صاعدة بالنّسبة إلى الخفّة ومدافعة هابطة بالنّسبة إلى الثّقل. (مطالع الأنظار/٨٧)
← الثّقيل، الخفّة، الخفيف.

(٣٧٥) الثّقيل هو الهابط إلى الوسط.
إنّه الشّيء الرّاسب تحت جميع الأجسام. (رسائل ابن رشد السّماء والعالم/٨)
هو الّذي من شأنه أن يتحرّك إلى أسفل إذا يكون في الموضع الأعلى.
هو الّذي شأنه أن يرسب تحت جميع الأجسام.
هو ما كان من أجزاءٍ أكثر. (نفس المصدر/٧١)
هو الّذي فيه خلاً أقلّ، ومَلاً أكثر. (نفس المصدر/٧٢)
ما يكون اكثر حركته إلى جهة السّفل. (حاشية المحاكمات/١٩٨)
← الثّقل، الخفيف.

---
١ ــ الثّقل هو أن يتحرّك به الجسم إلى الجانب الأسفل.

(٣٧٦) الثّقيل المطلق الخفيف المطلق هو الّذي في طباعه أن يتحرّك إلى غاية البُعد عن المركز. . .

الخفيف المطلق الّذي في طباعه أن يتحرّك إلى غاية البعد عن المركز، ويقتضي طبعه أن يقف طافياً بحركته فوق الأجرام كلّها.

والثّقيل المطلق ما يقابله حقّ المقابلة. (طبيعيّات الشّفاء ٦٤/١)

الثّقيل إمّا أن يكون جميع حركته إليها (جهة السّفل) وهو الثّقيل المطلق، أولا، وهو الثّقيل الغير المطلق. (حاشية المحاكمات/١٩٨)

← الثّقيل، الخفيف.

(٣٧٧) الثّلج الثّلوج قطر صغار تجمّد في خلل الغيم، تنزل برفق. (رسائل اخوان الصفاء ٣٨٩/٣)

اگر آن را (بخاری که بالا رفته) سرمای سخت‌تر بزند بیفسرد و هم چون پنبه بزیر آید، آن برفست.[١] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٢/٣)

چون سردی بر باران افتد بفسرد و همچون پنبۀ زده فرو می‌آید آن را برف خوانند.[٢] (نفس المصدر ٣٤٨/٣)

← الغيم.

(٣٧٨) الثّواب هو ما تجد كلّ نفس من الرّاحة واللّذّة والسّرور والفرح بعد مفارقتها للجسد. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٢/٣)

الثّواب هو حصول استكمال النّفس كمالها الّذي تتشوّقه. والعقاب تعريض النّفس الغير المستكملة لأن تستكمل، ويلحقها في ذلك أذىً من قِبَل جهلها ونقصانها. (التعليقات/١١٤)

حصول لذّة للنّفس بقدر ما حصل لها من الكمال. (رسائل ابن سينا/٢٣٩)

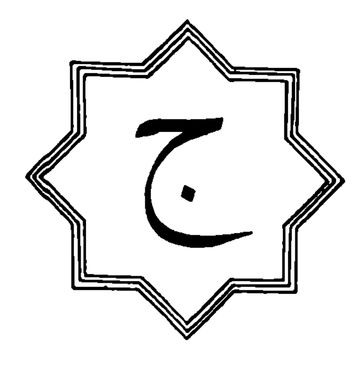
هو المنفعة الدّائمة المستحقّة المقارنة للتّعظيم الخالية من الشّوائب. (مطالع الأنظار/٢٢٢)

← المنفعة.

---

١ ــ البخار المتصاعد إن اشتدّ برودته وتجمّد ونزّل كالقطن فهو الثّلج.

٢ ــ البرودة إن وقعت على المطر وتجمّدت ونزل كالقطن المنفوش تسمّى ثلجاً.



(٣٧٩) **الجبن** أمّا الشّجاعة ففضيلة يكون المرء بها فعّالاً للأفعال الصّالحة النّافعة في الجهاد على حسب ما تأمر به السّنّة حتّى يكون بفعله ذلك خادماً للسّنّة، وأمّا الجبن فضدّ هذا. (تلخيص الخطابة/١٤٥)

القوّة الغضب إن مالت إلى طرف الإفراط سمّيت تهوّراً وإن مالت إلى النقصان سمّي جبناً. (الحكمة المتعالية ٩٠/٥)

هو أن تطاوع في الإحجام ولا تطاوع في الإقدام. (نفس المصدر ٩٢/٥)

← التّهوّر، الشّجاعة.

(٣٨٠) **الجدة** هي نسبة الجسم إلى الجسم المنطبق على بسيطه أو على جزء منه. (مفاتيح العلوم/١٤٥)

هو عبارة عن كون الجوهر في محيط بكلّه أو بعضه، منتقل بنقله. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١١/١)

هو كون الجسم في محيط بكلّه أو ببعضه بحيث ينتقل المحيط بانتقال المحاط. (نفس المصدر ٢٧٦/١)

هو هيئة تحصل بسبب كون جسم في محيط بكلّه أو بعضه بحيث ينتقل المحيط بانتقال المحاط مثل التسلّح والتقمّص. (الحكمة المتعالية ٢٢٣/١)

هي نسبة التّملّك. (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٣)

هيئتى است كه حاصل ميشود از احاطه جسم بجسم ديگر كلاً يا بعضاً بحيثيتى كه محيط منتقل شود بانتقال محاط مثل هيئتى كه حاصل ميشود از براى شخص از قبا پوشيدن.[1] (لمعات إلهيّة/٢١٧)

هيئة تحصل لأجل ما يحيط.

نسبة الشّيء إلى ما يحيط به بحيث ينتقل بانتقاله. (شرح المنظومة /١٤٣ و ١٤٤)

← الملك.

(٣٨١) **الجَدَل** تقرير الخصم على ما يدّعيه من حيث اقرّ؛ حقّاً كان أو باطلاً، أو من حيث لا يقدر الخصم أن يعانده لاشتهار مذهبه ورأيه فيه. (مفاتيح العلوم/١٥١)

---

١ ــ هي هيئة تحصل من إحاطة جسم بجسم آخر؛ بكلّه أو بعضه بحيث ينتقل المحيط بانتقال المحاط؛ كالهيئة الحاصلة للإنسان من التقمّص.

فتل الخصم عمّا هو عليه؛ إمّا بحجة أو شبهة أو شعبة. (رسائل إخوان الصفا ٤٣٨/٣)
مَباحثه مقصودبها إيجاب الحجّة على الخصم من حيث أقرّ ومن حيث لايقدر على أن يدفع. (المقابسات/٣٦٠)
هو المباحثة لإلزام الغير. (شرح المواقف/٦١)
هو المؤلّف من المشهورات أو المسلّمات، والغرض منه إلزام الخصم وإقناع القاصر عن درك البرهان. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٢٣)
← القياس الجدليّ.

(٣٨٢) الجرم ماله ثلاثة أبعاد. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٥)
ماله ثلاثة أبعاد: طول وعرض وعمق. (المقابسات/٣٦٤)
إنّه شيء ذو قوّة. (في النّفس/٣١)
← الجسم.

(٣٨٣) الجرم الطّبيعيّ هو الجرم المحسوس بماله من الخواصّ والأعراض. (إلهيّات الشّفا/٢١، شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٦٤)

(٣٨٤) الجزاف
← العادة، القصد الضّروري والطبيعيّ.

(٣٨٥) الجزء لما فيه الكلّ. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٠)
ما قدّر الشّيء وأفناه؛ وهو الّذي منه ومن أمثاله يأتلف الكلّ. (الحدود والفروق/٣٦)
هو الّذي تتجزّأ إليه الصّورة فيها من غير الكمّيّة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٦٤)
الجزء يقع على ما يتركّب منه الشّيء.
وعلى ما ينحلّ إليه.
وعلى الجزء المقداريّ بضرب من الاشتراك أو على سبيل المسامحة والتّجوّز. (الحكمة المتعالية ٢٥/٦)
← الكلّ.

(٣٨٦) جزء العلّة
← العلّة النّاقصة.

(٣٨٧) الجزء الّذي لا يتجزّأ الجسم موجود ذو وضع لا ينقسم فإن لم يكن جوهراً، بل عرضاً لكان له محلّ آخر، ولا يتسلسل، بل ينتهى إلى جوهر غير منقسم، وهو الجزء الّذي لا يتجزّأ. (شرح المواقف/٣٥٩)
← الاسطقسّ، الاسطقسّات، الجوهر الفرد، المتشابه الأجزاء.

(٣٨٨) الجزئيّ كلّ لفظ لا يمكن أن تُدَلّ به بمعناه الواحد على كثيرين يشتركون فيه فهو جزئيّ. (رسائل ابن سينا/١٦)
الجزئي المفرد هو الّذي نفس تصوّره يمنع أن يقال معناه على كثيرين؛ كذات زيد. (إلهيّات الشفاء /١٩٦، تعليقة على الشفاء لصدرالدّين /٤٨٣)
هو الشّيء الّذي يمتنع تعقّل ماهيّته محمولة على كثيرين. (طبيعيّات الشّفاء ٧٢/٢)
هر لفظ كه بيک معنى بر يک چيز بيش نتوان گفت آن را جزوى خوانيم.[1] (مجموعۀ مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣ و ٣٣٦)
الجزئيّ الواحد الّذي لا كثرة فيه لا بالقوّة ولا بالفعل. (مقاصد الفلاسفة/١١٤)
الجزئي الحقيقي هو الّذي نفس تصوّره يمنع قوله على كثيرين. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٨٠)

---

١ ــ كلّ لفظ بمعنًى واحدٌ لايقال على أكثر من شيء واحد يسمّى جزئيّاً.

← الكلّي.

(٣٨٩) الجزئي الحقيقي

← الجزئيّ.

(٣٩٠) الجزئيّ المفرد

← الجزئي.

(٣٩١) الجزر

← المدّ.

(٣٩٢) الجزم هو قوّة تحدثها شدّة الثّقة بأوائل الأمور مع سكون الظّنّ لعواقبها. (المقابسات/٣٦٢)

إبرام الرّأي بعد تطاول الفكرة فيه. (الحدود والفروق/٤١)

← العزم، القول الجازم.

(٣٩٣) الجسم هو المقدار ذو الثّلاثة الأبعاد الّتي هي الطّول والعَرض والعُمق ونهاياته. (مفاتيح العلوم/٢٠٣)

هو مِقدار ذو ثلاثة أبعاد. (رسائل إخوان الصفاء ١٠٣/١)

هو الشّيء الطويل العريض العميق. (نفس المصدر ٣٩٧/٢ و ١٣٤/٣، حاشية المحاكمات /٩)

هو جوهر مركّب من جوهرين بسيطين معقولين؛ أحدهما يُقال له: الهيولىٰ، والآخر يُقال له: الصّورة. (رسائل اخوان الصفاء ١٨٣/٣)

ماله طول وعرض وعمق. (نفس المصدر ٣٨٧/٣)

الجسم جوهر لطيف، طويل، عريض، عميق. (نفس المصدر ٣٩٧/٣)

جوهر طويل عريض عميق، إيجاب غير حيّ، ولا متحرّك ولا حسّاس. (نفس المصدر ٤٦٦/٣)

اسم مشترك يقال على معان، فيقال جسم: لكلّ كمّ متّصل محدود ممسوح فيه أبعاد ثلاثة بالقوّة.

ويقال جسم لصورة ما يمكن أن يفرض فيه أبعاد كيف شئت طولاً وعرضاً وعُمقاً ذات حدود متعيّنة.

ويقال جسم لجوهر مؤلّف من هيولى وصورة بهذه الصّفة. (الحدود لابن سينا /٢٢، رسائل ابن سينا /٩٨)

هو الجوهر الّذي يمكنك أن تفرض فيه بعداً كيف شئت ابتداءاً فيكون ذلك المبتدأ هو الطول، ثمّ يمكنك أن تفرض أيضاً بعداً آخر مقاطعاً لذلك البعد على قوائم فيكون ذلك البعد الثّاني هو العرض، ويمكنك أن تفرض فيه بعداً ثالثاً مقاطعاً لهذين البعدين على قوائم تتلاقى الثّلاثة على موضوع واحد ولا يمكنك أن تفرض بعداً عموديّاً بهذه الصّفة غير هذه الثّلاثة. (إلهيّات الشفاء /٦٣، تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء /٤٠٦)

جوهر واحد متّصل وليس مؤلّفاً من أجزاء لا تتجزّأ. (إلهيّات الشّفاء/٦١)

هو أنّه الجوهر الّذي كذا صورته (اى الطول والعرض والعمق) وهو بها هو ما هو، ثمّ سائر الأبعاد المفروضة فيه بين نهاياته ونهاياته أيضاً وأشكاله وأوضاعه أُمور ليست مقوّمة له بل هي تابعة لجوهر. (نفس المصدر/٦٣)

الّذي هو قابل لفرض الأبعاد الثّلاثة. (نفس المصدر/١١٢)

جوهر طويل عريض عميق. (إلهيّات الشّفاء /٦٣، ٦١، تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء /٤٨ و ٤٠٥)

جوهر مركّب من شيء عنه له القوّة، ومن شيء عنه له.

جوهر يجوز فيه اجتماع أشياء من شأنها أن تجتمع فيه، فتكون الجملة طويلة عريضة عميقة. (إلهيّات الشّفاء/٢١٩)

الفعل.[١] (التحصيل/٣١٨)
هو الّذي يتوهّم مرتسماً من حركة السّطح مرتفعاً أو منخفضاً. (نفس المصدر/٣٥٦)
كلّ جوهر يمكن أن يفرض فيه ثلاثة امتدادات متقاطعة على زوايا قائمة فهو الجسم. (مقاصد الفلاسفة /٨٣ و ١٤٤)
هو البعد الامتدادي الّذي يتقدّر طولاً وعرضاً وعمقاً.
إنّ الجسم شيء له البعد المتقدّر صفة خاصّة له. (المعتبر في الحكمة ٧/٢)
جوهر اگر قابل اشاره حسّيّه باشد جسم مى‌ناميم، والا جوهر مجرّد مى‌گوييم.[٢] (رسالهٔ أنواريّه/١١)
الجوهر إذا أُخذ مع اعتبار امتداداتٍ طوليّة وعرضيّة وعمقيّة، فهو الجسم. (سه رساله شيخ إشراق /١٦ و ٨٧)
شيء له المقدار. (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٧٩/٢)
هر جوهر كه البتّه خالى نشود از طولى و عرضى و عمقى ما آن را جسم خوانيم.
جسم جوهريست مقصود باشارات.[٣] (نفس المصدر ٦/٣)
مركّب است از هيولى و صورت و از مخصّصات چاره نيست او را.[٤] (نفس المصدر ٤١/٣)
آن است كه مقصود باشارت بود، و در وى درازى و پهنا و دورى بود بى‌هيچ شبهت.[٥] (نفس المصدر ٨٤/٣)
هو (الجوهر) الّذي يقبل الانقسام فالّذي يقبل الانقسام في جميع الجهات هو الجسم. (تفسير ما بعد الطبيعة/٢٧٣)
ما كان ممتدّاً في ثلاث جهات فهو الجسم وهو الّذي له طول وعرض وعمق. (نفس المصدر/٥٩٧)
هو الّذي نهايته سطح أو سطوح. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/٢٧)
قيل: هو المنقسم إلى ثلاثة أبعاد، ولكلّ بُعدٍ من هذه جهتان: جهتا الطّول، وجهتا العرض، وجهتا العمق. (نفس المصدر/٣٨)
هو عظيم ذو ثخن في ذاته، مدرَك باللّمس.
هو ما ملأ مكاناً. (في النّفس/١١٦)
هو الّذي يمكن أن يوجد فيه أبعاد ثلاثة متقاطعة على زوايا قائمة. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٧١/١)
انّه الطّويل العريض العميق. (المباحث المشرقيّه ٢/٢، الحكمة المتعالية ٩/٦)
هو الّذي يمكن أن تفرض فيه الأبعاد الثّلاثة المتقاطعة على الزّوايا القوائم.
عبارة عن مجموع الهيولى والصّورة. (المباحث المشرقيّة ٥/٢ و ٦)
متحيّز اگر قابل قسمت است آن را جسم خوانند.[٦] (لطائف الحكمة/٣٤)
مؤلّف من جواهر لا تتجزّأ. (مصارع المصارع/١٢)
هو الجوهر الّذي يمكن أن تفرض فيه الأبعاد الثّلاثة أعني الطّول والعرض والعمق. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٥/٢)
الجوهر إن كان حالاً في محلّ فهو الصّورة، وإن

---

١ ــ هكذا في المصدر.
٢ ــ الجوهر إن كان يقبل الإشارة الحسيّة يسمّى الجسم وإلّا يسمّى الجوهر المجرّد.
٣ ــ كلّ جوهر لا يخلو عن الطّول والعرض والعمق نسمّيه جسماً.
الجسم جوهر مقصود بالإشارات.
٤ ــ هو المركّب من الهيولى والصّورة ولا محيص له عن المخصّصات.
٥ ــ هو ما يقصد بالإشارة ويكون فيه الطّول والعرض والبُعد بلاشبهة.
٦ ــ المتحيّز إن كان قابلاً للقسمة يسمّى جسماً.

كان محلّاً فهو المادّة والهيولى، وإن كان مركّباً من الحالّ والمحلّ فهو الجسم. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٢٦، حاشية المحاكمات /٤٠٠)

الجوهر إن كان مركّباً منها (أي من الحالّ والمحلّ) فهو الجسم. (شرح حكمة العين /٢١٢، مطالع الأنظار /١٠٩ و ١١٠، شرح المواقف /٣٥٠)

هو جوهر يصحّ أن يكون مقصوداً بالإشارة الحسّيّة. (شرح حكمة الإشراق/١٧٤)

كلّ جوهر فهو متحيّز، وكلّ متحيّز إمّا أن يقبل القسمة وهو الجسم.

إنّه الجوهر القابل للأبعاد الثّلاثة المتقاطعة على الزّوايا القائمة. (مطالع الأنظار/١٠٩ و ١١٠)

الجوهر إمّا له الأبعاد الثّلاثة فجسمٌ.

إمّا أن يقبل (الجوهر) المتحيّز القسمة؛ سواء كانت في جهة واحدة أو أكثر وهو الجسم (عند الأشاعرة). (شرح المواقف/٣٥١)

إنّه الجوهر الّذي يمكن لأحدٍ أن يفرض فيه أبعاداً ثلاثة. (نفس المصدر/٥١)

ما يرتسم من حركة السّطح ارتفاعاً وانحطاطاً.

الجوهر إن كان قابلاً للأبعاد الثّلاثة فهو الجسم. (الحكمة المتعالية ١٤/١، حاشية المحاكمات /٩ و ١٣٠)

الجوهر إمّا أن يكون في محلّ أو لا يكون فيه... وغير الكائن فيه إمّا أن يكون محلّاً لشيء يتقوّم به أو لا يكون، والأوّل هو الهيولى، والثّاني لا يخلوا إمّا أن يكون مركّباً من الهيولى والصّورة وهو الجسم.... (الحكمة المتعالية ٢٣٤/١)

إنّه الجوهر القابل لفرض الأبعاد الثّلاثة. (نفس المصدر ٣/٦)

جوهر من شأنه أن يعقد بالإشارة الحسّيّة.

(ما) يمكن فيه فرض ثلاث متقاطعات على التّقاطع العموديّ. (نفس المصدر ٧٧/٦)

كلّ ما يعرض له شيء لا من ذاته، بل من غيره ويكون فيه معنى مّا بالقوّة فهو لا محالة جسم أو جسمانيّ. (نفس المصدر ١٩٤/٨)

ماهيّة مركّبة من جنس وفصل. (شرح الهداية الأثيريّة/٤٨)

الموجودات الجوهريّة باعتبار التّأثير والتّأثّر ينقسم إلى فعّال غير منفعل، ويعبّر عنه اصطلاحاً بالعقول المجرّدة ومنفعل غير فاعل وهو الجسم بما هو جسم؛ أي ذو أبعاد ثلاثة فقط:... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٠)

الجوهر إن كان متحيّزاً ذا وضع فهو الجسم. (مفاتيح الغيب/٢٥٢)

هو الجوهر القابل للأبعاد الثّلاثة المتقاطعة على زوايا قوائم. (لمعات إلهيّة/١١٦)

← البُعد، الجوهر، الحالّ والمحلّ، الصّورة، المتحيّز.

(٣٩٤) الجسم البسيط هو الّذي طبيعته واحدة ليس فيه تركيب قوىً وطبائع. (الإشارات والتّنبيهات /٨٠، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٩٢/٢، شرحى الإشارات ٧٦/١، حاشية المحاكمات /١٥٥)

آن باشد كه درو اختلاف قوّتها نباشد.[١] (مجموعه مصنّفات شيخ إشراق ١٥/٣)

الّذي يكون جزؤه مساوياً لكلّه في الاسم والحدّ.

الّذي لم تتركّب حقيقته من أجسام مختلفة الطّبائع. (المباحث المشرقيّه ٧٤/٢، حاشية المحاكمات /١٢)

و او آن است كه در او تركيب قوى و طبايع نباشد بل طبيعت كلّ او و طبيعت جزو او شيء واحد باشد.[٢] (درّة التّاج ١٠/٤)

---

١ ــ هو مالا يكون فيه اختلاف القوى.

٢ ــ هو أن لا يكون فيه تركيب قوىً وطبائع؛ بل كانت طبيعة كلّه وطبيعة جزئه شيئاً واحداً.

هو المقدار القائم بنفسه. (شرح حكمة الإشراق/٢١٨)
ما جزؤه؛ أي كلّ جزء منه مساوٍ كلّه في الاسم والحدّ.
ما لا يتركّب من أجسام مختلفة الطّبائع. (شرح المواقف/٣٧٦)
إنّه غير متألّف من أجزاء بالفعل، بل بالقوّة فإنّه متّصل واحد في نفسه. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٢٥٩)
← البسيط، الجزء الّذي لا يتجزّأ.

(٣٩٥) الجسم التّعليميّ هو المتوهّم الّذي يقام في الوهم ويتصوّر تصوّراً فقط. (مفاتيح العلوم/١٣٨)
هو الصّورة الجسميّة مأخوذةً مع مقدار من غير التفات إلى المادّة. (التحصيل/٣١١)
هو الكمّيّة المأخوذة مع الصّور الجسميّة مجرّدتين عن المادّة. (نفس المصدر/٣٥٤)
هو الّذي له طول وعرض وعُمق. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٣٥/١)
هو الكمّ المتّصل الّذي له الأبعاد الثّلاثة. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٥/١، حاشية المحاكمات /٨)
إن انقسم (كمّ) في جهات ثلاث فهو جسم تعليميّ. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٦٩، مطالع الأنظار /٧٥)
اقسام مقدار سه است: خطّ و سطح و بُعد تامّ، و آنرا جسم تعليمى خوانند.[1] (درّة التاج ٥٣/٣)
المتحلّل بين السّطوح. (حاشية المحاكمات/٣٩)
صورة الجسم إذا جرّدت بكمّيّتها أو جرّدت منها الكمّيّة مأخوذة في الذّهن يسمّى المجرّد جسماً تعليميّاً. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٠)
إنّه عبارة عن الصّورة الجسميّة من حيث تعيّناتها المقداري فالجوهر الجسماني من حيث كونه قابلاً لفرض الأبعاد مطلقاً جسم، من حيث أنّه محدود مقدّر متهيّأ للمساحة هو جسم تعليمي.
إنّه مقدار متّصل في ذاته لا باتّصال الجسم، لكن معنى اتّصاله هو كونه ذا أجزاء وهميّة متشاركة الحدود؛ سواء كان في النّفس مجرّداً عن الجسميّة الجوهريّة، أو في الوجود مقترناً بها.
عبارة عن مجموع الأبعاد الثّلاثة؛ أعني الطّول والعرض والعمق. (نفس المصدر/٥٤)
الكمّ المتّصل إمّا أن يكون ثابتة الذّات قارّة الأجزاء أو لا يكون: الأوّل هو المقدار المنقسم إلى ماله امتداد واحد وهو الخطّ، أو ماله امتدادان متقاطعان على القيام وهو السّطح، ويُقال له البسيط، أو ماله امتدادات ثلاثة متقاطعة على القوائم وهو الجسم التّعليميّ. (الحكمة المتعالية ١٤/١)
إذا حلّ الامتداد الموجود في مادّة فجسم تعليميّ. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٥)
← الامتداد، الخطّ، السّطح، المقدار، الكمّ المتّصل.

(٣٩٦) الجسم الحاجز والمقتصد الجسم المقتصد هو الّذي يمنعه (النّور) منعاً غير تامّ.
والجسم الحاجز هو الّذي يمنع النّور بالكلّيّة. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١٨٧/٢)
← الجسم الكثيف واللّطيف، المشفّ.

(٣٩٧) الجسم السّماويّ هو الجسم المحدّد للحركات المستقيمة مشتملاً عليها. (طبيعيّات الشّفاء ٧٥/٢)
← الأجسام البسيطة، الفلك، النّفوس السّماويّة.

(٣٩٨) الجسم الطّبيعيّ مؤلّف من أجزاء

---

١ ـ إنّ أقسام المقدار ثلاثة: الخطّ والسّطح والبعد التّامّ ويسمّى الجسم التعليمي.

موجودة بالفعل متناهية غير قابل للقسمة بوجه مّا أصلاً؛ لا كسراً لصغره ولا قطعاً لصلابته ولا وهماً لعجز الوهم عن تميز طرف منه عن طرف. (قوم من القدماء وأكثر المتكلّمين).

إنّه متّصل واحد في نفسه كما هو عند الحسّ، لكنّه قابل لانقسامات متناهية (الشّهرستانيّ والرّازيّ).

إنّه مركّب من بسائط صغار متشابهة الطّبع كلّ واحد منها لا ينقسم: فكّاً بل وهماً ونحوه وتألّفها إنّما يكون بالتّماسّ والتّجاور. (رسائل فلسفيّة محمّد بن زكريّا الرّازي/٢١٩)

هو المتمكّن الممانع المقاوم، والقائم بالفعل في وقته. (مفاتيح العلوم/١٣٨)

جوهر محسوس حركته من ذاته. (الحدود والفروق/٤٥)

الأجسام الطبيعيّة هي الّتي لها في نفسها مبدأ حركة وسكون. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/١٦)

هو الجوهر الّذي يمكن أن يفرض فيه الأبعاد الثّلاثة المتقاطعة على الزّوايا القوائم. (شرحي الإشارات للرّازي ٥/١)

جوهر يمكن فيه فرض أبعاد ثلاثة متقاطعة على زوايا قوائم. (شرح الهداية الأثيريّة /٧، شرح المواقف /٣٥٢)

الجوهر إن لم يكن حالاً ولا محلاً فإن كان مركّباً منها فهو الجسم الطّبيعيّ. (شرح الهداية الأثيرته/٧)

هو الجوهر الّذي يمكن أن يفرض فيه الأبعاد الثلثة المتقاطعة على الزّوايا القائمة معلوماً بالضّرورة؛ لا بمعنى أنّه محسوس صرف.

إنّه غير متألّف من أجزاء بالفعل، بل هو واحد في نفسه؛ كما هو عند الحسّ، لكنّه قابل لانقسامات غير متناهية. (شرح حكمة العين/٢١٤)

ذهب بعض القدماء إلى أنّه مؤلّف من أجزاء موجودة بالفعل متناهية قابلة للانقسام؛ كالخطوط.

ذهب بعض القدماء والنّظام من متكلّمي المعتزلة إلى أنّه مؤلّف من أجزاء موجودة بالفعل غير متناهية ممتنعة الانقسام.

إنّه متّصل واحد في نفسه، كما هو عند الحسّ لكنّه قابل لانقسامات متناهية (الشّهرستانيّ والرّازيّ).

إنّه مركّب من بسائط صغار متشابهة الطّبع واحد منها لا ينقسم فكّاً، بل وهماً ونحوه، وتألّفها إنّما يكون بالتّماس والتّجاور (ذيمقراطيس).

إنّه مؤلّف من أجزاء موجودة بالفعل متناهية قابلةً للانقسام. (نفس المصدر/٢١٥)

هو جوهر يمكن أن يفرض فيه بعد ما كيف كان وهو الطّول وبعد آخر مقاطع له على زوايا قوائم وهو العرض وبعد ثالث مقاطع لهما كذلك وهو العمق. (حاشية المحاكمات/٧)

ذات المتعيّن من حيث ذاته هو الجسم الطّبيعيّ. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٥٤)

← الجسم التّعليمي، المتّصل، المقدار.

(٣٩٩) الجسم الغير المشتعل

← الجسم المشتعل وغير المشتعل.

(٤٠٠) الجسم الكثيف واللّطيف

الأجزاء الّتي يتولّد منها الجسم المخصوص إن كانت بحيث يخالطها أجزاء الخلأ، فهو الجسم اللّطيف. وإن كان لا يخالطها أجزاء الخلأ فهو الكثيف. (رسائل فلسفيّة محمّد بن زكريّا الرّازي/٢١٨)

اللّطيف هو الّذي لا يمنعه (النّور) أصلاً. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١٨٧/٢)

كثيف آن است كه حاجز ابصار ما باشد از ابصار نور به كلّيّت. و لطيف آن است كه حاجز ابصار ما نباشد از ابصار نور.[1] (درّة التّاج ١٤/٤)

←

→ الجسم الحاجز والمقتصد، المشف.

(٤٠١) الجسم اللطيف
→ الجسم الكثيف واللطيف.

(٤٠٢) الجسم المبخّر حدّه هو الرّطب الصّرف، أو الّذي لا تشتدّ ملازمة رطوبته يبوسته. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الثّاني/٢٣١)
الأجسام المتبخّرة هي الّتي إذا فعلت فيها النّار انحلّت منها رطوبة ممازجة بدخانيّة. (رسائل ابن رشد، الآثار العلويّة/٩٧)
→ التّبخير.

(٤٠٣) الجسم المتكوّن هو الجسم الّذي هذا مكانه الّذي يشغله بالطّبع. (طبيعيات الشّفاء، الفنّ الثّاني/٢٧)
→ المتكوّن.

(٤٠٤) الجسم المدخّن هو اليابس المحض القابلة أجزاؤه للتّلطّف، أو المركّب الّذي التزم رطوبته ويبوسته، إلّا أنّ جلة تركيبه مخلخل غير محكم. (طبيعيات الشّفاء، الفنّ الثّاني/٢٣١)
→ التّدخين.

(٤٠٥) الجسم المركّب هر جسمى يا بسيط است و او آن است كه در او تركيب قُوى و طبايع نباشد، بل طبيعت كلّ او و طبيعت جزو او شيء واحد باشد.
يا مركّب و او بر خلاف اين باشد.[1] (درّة التّاج ٤/١٠)
→ الجوهر الفرد، المركّبات.

(٤٠٦) الجسم المشتعل وغير المشتعل أمّا الجسم المشتعل فهو الّذي ينفصل عنه بخار ليس من الرّطوبة والبرودة بحيث لا يستحيل ناراً، بل هو رطب حارّ دهنيّ، أو يابس لطيف. فإن كان يابساً كثيفاً، أو رطباً لا دهنيّة فيه لم يشتعل.
وأمّا المتجمّر غير المشتعل فهو الّذي تستحيل أجزاؤه إلى النّاريّة إشراقاً وإضاءة وحمياً، لكنّه لا ينفصل عنه شيء.
وأمّا المشتعل الغير المتجمّر فهو الّذي ليس من شأن أجزائه -مالم تتبخّر- أن تستحيل إلى النّاريّة؛ مثل الدّهن.
والمشتعل المتجمّر هو الّذي يجتمع فيه الأمران جميعاً. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الثّاني/٢٣٣)
المشتعل هو الّذي ينفصل عنه رطب حارّ دهنيّ، أو يابس لطيف فيشتعل هذا المنفصل، وإن كان يابساً كثيفاً أو رطباً لا دهنيّة فيه لم يشتعل. وأمّا المتجمّر الغير المشتعل فهو الّذي تستحيل أجزاؤه إلى النّاريّة إشراقاً أو إضاءة وحمّى، لكنّه لا ينفصل عنه شيء؛ إمّا ليبوسةٍ وإمّا لشدّة رطوبة. (التّحصيل/٧٠٥)

(٤٠٧) الجسم المقتصد
→ الجسم الحاجز.

(٤٠٨) الجسميّة معناها أنّها كمال أوّل لما هو بالقوّة من جهة ما هو كذلك. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)

→ ١ ـ الكثيف ما يكون حاجزاً لأبصارنا عن إبصار النّور. واللّطيف ما لم يكن حاجزاً لأبصارنا عن إبصار النّور.
١ ـ كلّ جسم إمّا بسيط وهو الّذي لم يكن فيه تركيب قوىً وطبائع. بل طبيعة كلّه وجزئه شيء واحد. وإمّا مركّب وهو على خلافه.

هي معنى محصّل له وجود مشار إليه يتحقّق في نفسه يصحّ أن تترادف عليها صورٌ مختلفة. (التّعليقات/٥٦)
← الحركة.

(٤٠٩) **الجَعل** عبارة عن إبداع هويّة الشّيء وذاته الّتي هو نحو وجوده الخاصّ، لاصفة من صفاته. (قرّة العيون/١٩٩)
← الهويّة.

(٤١٠) **الجعل البسيط** هو إفاضة الشّيء متعلّق بذاته مقدّس عن شوب تركيب. (الحكمة المتعالية ٣٩٦/٢)
عبارت است از افاضه نفس شيء و افادهٔ ذات آن شيء بدون ملاحظه چيزى ديگر و تحقّق شيء آخر.[1] (لمعات المية/١٩٧)
ما كان متعلّقه الوجود النّفسيّ. (شرح منظومه/٥٦)
← الإيجاد.

(٤١١) **الجعل المؤلّف** هو جعل الشّيء شيئاً وتصييره إيّاه. (الحكمة المتعالية ٣٩٦/٢)
جعل تركيبي عبارت است از گردانيدن شيء، شيء ديگر، و جعل باين معنا مفاد جعل الشّيء شيئاً بمعنى صيّره است.[2] (لمعات إلمية/١٩٧)
ما كان متعلّقه الوجود الرّابط. (شرح منظومه/٥٦)
← الوجود الرّابطيّ.

(٤١٢) **الجفاف** عدم البلّة فيا شأنه أن يبتلّ. (الإشارات والتّنبيهات ٢٤٦/٢، شرحى الإشارات للطوسي ٩٧/١)
إنّها عدم الرّطوبة من الجسم نفسه ومن خارج ملاصق. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
حالتى است جسم را بسبب آن كه طبيعت نوع او مقتضى رطوبت نباشد و نه او ملاصق ذى رطوبتى بود.[3] (درّة التّاج ٧٠/٣)
ما يعرضه الرّطوبة بمقارنة الرّطب. فإن نفذت الرّطوبة في باطنه فهو المنتقع والجفاف مقابل البلّة. (الحكمة المتعالية ٧٧/١)
← البلّة، الرّطوبة، المبتلّ.

(٤١٣) **الجمال** البهاء والجمال والزّينة في كلّ موجود هو أن يوجد وجوده الأفضل ويبلغ استكماله الآخر. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/١٦)
جمال آن است كه كمال او كه لايق او باشد او را حاصل بود.[4] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٣٩/٣)
← الكامل، الكمال.

(٤١٤) **الجمع** انضمام المادّة إلى نفسها، وتلاقي أجزائها. (المقابسات/٣٦١)
← الاجتماع.

(٤١٥) **الجميع** الكلّ مشترك لمشتبه الأجزاء وغير المشتبه الأجزاء. والجميع خاصّ للمشتبه الأجزاء. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٠)
هو ما لا نهاية له مع الخلأ. (في النّفس/١٢٦)

---

١ ــ عبارة عن إفاضة نفس الشّيء وإفادة ذاته من دون اعتبار شيء آخر وتحقّق شيء آخر.

٢ ــ الجعل التّركيبيّ عبارة عن تصيير الشّيء شيئاً آخر وهذا مفاد: «جعل الشّيء شيئاً».

٣ ــ إنّها حالة للجسم بما أنّ طبيعته لاتقتضي الرّطوبة ولا هو ملاصق بذي الرّطوبة.

٤ ــ الجمال هو أن يحصل له (للشّيء) كما له اللاّئق به.

← الكلّ.

(٤١٦) الجنس هو الّذي يعرّف ما هو النّوع المسؤول عنه.
هو الدّالّ على ما هو النّوع المسؤول عنه دون الفصل. (الحروف/١٨٥)
هو كلّ لفظة يشاربها إلى كثرةٍ مختلفة الصّور تعمّها كلّها صورة أخرى. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٥/١)
صفة جماعة متّفقة بالصّورة يعمّها معنى واحد. (نفس المصدر ٣٨٦/٣)
إنّه كلّي يحمل على الأشياء مختلفة الحقائق في جواب ما هو. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١١/١)
صورة كليّة موجودة في النّفس محمولة على كثيرين مختلفين بالنّوع من طريق «ما الشّيء». (الحدود والفروق/١)
هو الكلّي العامّ ممّا يُقال في جواب «ما هو» من غير زيادة مطوّلة بغير فائدة. (المعتبر في الحكمة ١٩/٣)
الكون المتّصل للأشياء الّتي هي واحدة في الصّورة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٨٠)
عبارة عن كمال المشترك الذّاتي. (المباحث المشرقيه ٦٥/١)
تركيب ماهيّت يا اعتبارى باشد چون حيوان ابيض يا حقيقى، و خالى نباشد كه بعضى اجزاء آن يا اعمّ باشد از آن ديگر، و آن را ماهيّت متداخله خوانند، و يا نباشد و آن را ماهيّت متباينه خوانند. و جزو متداخله اگر تمام مشترك باشد ميان او و نوعى ديگر جنس باشد.[1] (درّة التّاج ١٦/٣)
آن جزئى است كه تمام مشترك باشد در ميانهٔ ماهيّت و نوعهاى ديگر.[2] (لمعات إلهيّة/١٠٢)
← الذّاتي، الكلّي، النّوع.

(٤١٧) الجنّ حيّ، غير ناطق، غير مائت.
إنّ الحيّ منه غير ناطق غير مائت، وهو الجنّ. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقة/٣)
ما الغالب عليها النّاريّة والهوائيّة. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٨/٣)
هو حيوان هوائيّ ناطق مشفّ الجرم، من شأنه أن يتشكّل بأشكال مختلفة. (الحدود لابن سينا /٢٧، رسائل ابن سينا /١٠٣)
الجواهر الغائبة؛ إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام، أو مدبّرة لها، أو لا مؤثّرة ولا مدبّرة. والثّالث ينقسم إلى خير بالذّات وهم الملائكة، وشرير بالذّات وهم الشّياطين، ومستعدّ للخير والشّروهم الجنّ. (مطالع الأنظار/١٣٥)
موجودات مجرّدة مخالفة بالماهيّة للنّفوس البشريّة، متعلّقة بأجساد ناريّة وهوائيّة، قادرة على التّصرّف في هذا العالم.
هو حيوان هوائيّ ناطق مشفّ الجرم، من شأنه أن يتشكّل بأشكال مختلفة. (القبسات/٤٠٣)
عبارة عن موجود غير جسم ولا جسمانيّ. (مفاتيح الغيب/١٨٩)
← الشّياطين، الملائكة.

(٤١٨) الجنّة هي عالم الأرواح وسعة السّماوات. (رسائل إخوان الصّفاء ٦٣/٣)

---

١ ــ إنّ التّركيب في الماهيّة إمّا اعتباريّ، كما في «حيوان أبيض» وإمّا حقيقيّ فلا يخلو إمّا أن يكون بعض أجزائه أعمّ، ويسمّى الماهيّة المتداخلة أو لا يكون، ويسمّى الماهيّة المتباينة.
والجزء المتداخل إن كان تمام المشترك بينه وسائر الأنواع فهو الجنس...

٢ ــ هو الجزء الّذي كان تمام المشترك بين الماهيّة والأنواع الأُخر.

هي عالَم الأرواح.
هي المرتبة العليا. (نفس المصدر ٣٩٧/٣)
عبارة عن الصّور الإدراكيّة القائمة بالنّفس الخياليّة.... (الحكمة المتعالية ٣٤٢/٥)
صورة المدى الّذي أنشأته لنفسك ما دُمتَ في عالم الطّبيعة من الأعمال القلبيّة. (المظاهر الإلهيّة/٧٧)
← عالَم الآخرة، عالَم الأرواح.

(٤١٩) الجواد آن است كه ببخشد آنچه بايد بخشيدن بى‌عوضى.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٤٦/٣)
هو الّذي يفيد ما ينبغي لا لعوض؛ سواء كان العوض عيناً أو ثناءاً أو مدحاً أو استحقاقاً للحمد أو تخلّصاً عن الذمّ. (شرحي الإشارات للرّازي ٧/٢)
الجواد الحقّ هو الّجذي يفيض منه الفوائد، لا لشوق منه ولا طلب قصديّ لشيء يعود إليه. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٩٥/٣، شرحي الاشارات للطوسيّ ٥/٢)
الجواد الحقيقيّ ما لا يكون إعطاؤه شيئاً لأجل تحصيل أولويّة تعود إلى ذاته. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/١٤٧)
← الجود.

(٤٢٠) الجواهر الأوّل والثّواني إنّ الجواهر الأولى هي الأشخاص غير محتاجة في وجودها إلى شيء سواها.
والجواهر الثّواني هي في وجودها محتاجة إلى الأشخاص؛ كالأنواع والأجناس. (رسائل الفارابي مسائل متفرّقة/٧)
إنّ ارسطو طاليس يسمّى المشار إليه الّذي لا في موضوع، الجواهر الأُوَل، وكليّاته الجواهر الثّواني، إذ كانت تلك هي الموجودة خارج النّفس. (الحروف/١٠٢)

(٤٢١) الجواهر الثّواني
← الجواهر الأوّل والثّواني.

(٤٢٢) الجواهر الجسمانيّة والغير الجسمانيّة الجواهر الجسمانية هي أجسام الأركان الأربعة ومولّداتها الكائنات منها من المعادن والنّبات والحيوان. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٣٣/٢)
الجواهر الغير الجسمانيّة هي كمالات مدبّرة للأجسام السّماوية المحرّكة لها على سبيل الاختيار العقليّ. (الحدود لابن سينا /١٥، رسائل ابن سينا /٩١)
حدّ النّفس بالمعنى الآخر؛ أنّه جوهر غير جسم هو كمال الجسم، محرّك له بالاختيار عن مبدأ نطقيّ؛ أي عقليّ بالفعل أو بالقوّة. (نفس المصدرين /١٤ و ٩٠)

(٤٢٣) الجواهر الغير الجسمانيّة
← الجواهر الجسمانيّة والغير الجسمانيّة.

(٤٢٤) الجود بذل ما خوّله الملك وماحونه النّفس خال من المنّ، خالص من الكدر. (المقابسات/٤٧١)
إفادة ما ينبغي لا لِعوضٍ. (الأشارات والتّنبيهات /١١٩، شرحي الإشارات ٥/٢، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٤٥/٣، سه رسالة شيخ اشراق /٥٤ و ١٠٢ و ١٥٩، مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٥٥/١، المباحث المشرقيّة ٤٩٣/٢، الحكمة المتعالية ٢٦٩/٧ و ٣٦٩/٨)
هو إفادة الخير بلا غرض. (التّعليقات /٢٢ و ١٠٦)

---

[1] ـــ هو مَنْ يفيد ما ينبغي إفادته لالعوض.

إفادة الغَني في جميع الجهات عن الإفادة، كمالاً، فيكون ذلك المعنى بالقياس إلى القابل خيراً وبالقياس إلى الفاعل جوداً. (إلهيّات الشّفاء/٢٩٨)
الجود المحض هو الفعل الكائن لا لعوض. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٣٢)
هو افادة المفيد لغيره فائدة لا يستعيض منها بدلاً. (الهيّات الشّفاء /٢٩٦، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٢٦١، وفي التّحصيل هكذا مع هذه الزّيادة):
سواء كان ذلك البدل شكراً، أو ثناءاً، أوصيتاً، أو فَرَحاً. (التّحصيل/٥٤٨)
(هو) بذل الموجود؛ لأنّ الجائد هو الّذي لا يبخل بشيء يقتدر على بذله. (الحدود والفروق/٤١)
جود بخشيدن چيزى است لايق بى‌عوض.[1]
(نفس المصدر ١٠١/٣)
هو إفادة الخير بشرط عدم العوض. (المباحث المشرقيّة ٥٤٢/١)
هو إفادة ما ينبغي لا لعوض، ولا غرض. (رسالة التّحفة لملّا نظرعلي الجيلاني/٢٨٨)
هو إفادة الخير بلا عوض. (القبسات/٣٣٨)
عبارت است از اعطاى جوايز و صلات و افاضهٔ خيرات و كمالات، بدون بدل و عوض، بر كسى كه لايق و مستعدّ از براى آن باشد.[2] (لمعات الهيّة/٤٥١)
← العوض، الجواد.

(٤٢٥) جودة التّخييل إنّ جودة التّخييل يقصدبها أن تنهض نفس السّامع إلى طلب الشّيء المخيّل والهرب منه أو النّزاع إليه أو الكراهة له، وإن لم يقع له به تصديق. (فصول منتزعة/٦٣)

(٤٢٦) جودة التّميّز ورداءة التّميز جودة التّميز هي إمّا أن يحصل للإنسان اعتقاد بحقّ أو يقوى على تميز ما يرد عليه.
ورداءة التّميز هي أن لا يعتقد فيما آثر الوقوف عليه لا حقّاً ولا باطلاً. (رسائل الفارابي، التّنبيه/٤)
جودة التّميز هي الّتي بها تحوز وتحصل لنا معارف جميع الأشياء الّتي للإنسان أن يعرفها. (نفس المصدر/١٩)
← الذّهن.

(٤٢٧) جودة الرّأي هو أن يكون الإنسان ذا رأى أو جيد الرّأي وهو أن يكون الإنسان فاضلاً خيّراً في أفعاله. (فصول منتزعه/٥٩)
← الرّأي.

(٤٢٨) الجوهر هو القائم بنفسه، وهو حامل للأعراض لم تتغيّر ذاتيّته، موصوفٌ لا واصف.
هو غير قابل للتّكوين والفساد في خاصّ جوهره.... (رسائل الكنديّ الفلسفيّة /١٦٦، المقابسات /٣٧١)
الشّيء الواصف للشّيء بإعطائه اسمه وحدّه، هو من طبيعة موصوفه؛ فإن كان موصوفه جوهراً فهو جوهر وان كان موصوفه عرضاً فهو عرض. والّذي لا يصف موصوفه باسمه وحدّه... هو الّذي نسمّيه عرضاً في موصوفه. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢٦٧)
هو أنّه الموجود لا في موضوع. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات /٤، شرحي الإشارات للرّازيّ ٣/١، للطوسيّ ٢/١)
حقيقة الجوهر هو أنّه لا في موضوع. (رسائل

---

١ ــ الجود هو إعطاء الشّيء اللاّئق لا لعوض.
٢ ــ هو عبارة عن إعطاء الجوائز، والصّلات، وإفاضة الخيرات والكمالات، لا لبدل وعوض ممّن كان لائقاً ومستعداً لذلك.

الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٨)
هو الّذي ليس في موضوع. (الحروف/٩٣)
يقال عند الجمهور على الأشياء المعدنيّة والحجاريّة الّتي هي عندهم بالوضع والاعتبار نفيسة. (نفس المصدر/٩٧)

في الفلسفة يقال على المشار إليه الّذي هو لا في موضوع أصلاً.

ويُقال على كلّ محمول عرّف ما هو هذا المشار إليه؛ من نوع أو جنس أو فصل.

وقد يُقال على العموم على ما عرّف ماهيّة أيّ شيء كان من أنواع جميع المقولات، وعلى ما به قوام ذاته، وهو الّذي بالتئام بعضها إلى بعض تحصل ذات الشّيء. (نفس المصدر/١٠٠)

الّذي هو ذات في نفسه وليس هو ذاتاً لشيء أصلاً، هو جوهر على الإطلاق، كما هو ذات على الإطلاق، من غير أن يضاف إلى شيء، أو يقيّد بشيء. إنّ معنى جوهر الشّيء هو ذات الشّيء وماهيّته وجزء ماهيّته. (نفس المصدر/٦٣)

ما كان لا في موضوع ولا على موضوع إذا كان مشار اليه محسوساً أو كان موضوعاً للمقولات.

يقال على ضربين: أحدهما الّذي ليس له موضوع أصلاً.

والثّاني ماهيّة الشّيء أيّ شيء اتّفق ممّا له ماهيّة. ولا يقال الجوهر على غير هذين في الفلسفة. (نفس المصدر/١٠٥)

القدماء يسمّون المحمول على الشّيء الّذي إذا اعقل عقل ما هو ذلك الشّيء وذات ذلك الشّيء؛ جوهر ذلك الشّيء. (نفس المصدر/١٧٦)

هو كلّ ما يقوم بذاته. (مفاتيح العلوم/١٤٣)

هو قائم بنفسه القابل للصّفات. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٥)

اسم مشترك يدلّ على سبيل العموم على الذّات، أيّ ذات كان؛ جوهراً أو كان عرضاً.

وقد يقال على الخصوص على الذات التي وجودها ليس في موضوع.

هو الّذي ليس في موضوع. (القابسات/٣٢٤)

إنّه الموجود في الأعيان لا في الموضوع. (التّعليقات/٧٣ و ١٤٤)

هو اسم مشترك يقال جوهر لذات كلّ شيء كان؛ كالإنسان أو كالبياض.

ويُقال جوهر لكلّ موجود لذاته لا يحتاج في الوجود إلى ذات أُخرى يقارنها حتّى يقوم بالفعل، وهذا معنى قولهم: الجوهر قائم بذاته.

ويقال جوهر لكلّ ذات وجوده ليس في محلّ، ويقال جوهر لكلّ ذات وجوده ليس في موضوع. (الحدود لابن سينا /٢٣، رسائل ابن سينا /١٠٠)

إنّ الموجود بالذّات ينقسم إلى قسمين: أحدهما الموجود في شيء آخر وذلك الشّيء الآخر متحصّل القوام والنّوع في نفسه... وهذا يختصّ باسم الموجود في موضوع، وهو العرض.

والثّاني الموجود من غير أن يكون في شيء من الأشياء بهذه الصّفة، فلا يكون في موضوع ألبتّة، وهذا هو المخصوص باسم الجوهر. (إلهيّات الشّفاء /٥٧، التّحصيل /٢٩٤)

إنّه الموجود في الأعيان لا في موضوع. (إلهيّات الشّفاء/١٤٠)

كلّ ذات لم يكن في موضوع فهو جوهر. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٤٩٧)

هو الشّيء الّذي ماهيّته أن يكون إذا وُجدت في الأعيان [وجدت] لا في موضوع. (التّحصيل/٣٠٢)

هو ما إذا وجد كان وجوده لا في موضوع. (نفس المصدر/٣٥٢)

القابل للمتضادّات بتغيّره في نفسه. (الحدود والفروق/٥)

عبارة عن كلّ موجود لا في موضوع. (مقاصد الفلاسفة /١٤٣، المعتبر في الحكمة ٧٣/٢، المباحث

المشرقية ٢/١٤١)
هو الموجود لا في موضوع ؛ سواءٌ استغنى عن المحلّ أصلاً أو حلّ ولم يستغن المحلّ عنه . (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٦/١)
هو الموجود لا في محلّ .
ومن عهدِ ارسطو خصّصوا اسم الجوهر بالموجود الّذي وجوده غير ماهيّة الّذي لا يكون في موضوع . (نفس المصدر ٢٢٠/١)
هي أنّ كلّ شيء له وجود في خارج الذّهن ؛ فإمّا أن يكون حالاً في غيره شائعاً فيه بالكلّيّة ، ونسمّيه «الهيئة» أو ليس حالاً في غيره على سبيل الشيوع بالكلّيّة ، ونسمّيه جوهراً . (نفس المصدر ٦١/٢)
كمال ماهيّة الشّيء على وجه يستغني في قوامه عن المحلّ .
والمشّاؤون عرّفوه بأنّه الموجود لا في موضوع . (نفس المصدر ٧٠/٢)
هرچه او را محلّ نيست از ممكنات او را جوهر خوانيم.[1] (نفس المصدر ٦/٣)
هرچه قائم بخود بود و در مكان باشد آن را جوهر خوانند.[2] (نفس المصدر ٢٤٠/٣ و /٣٨٥)
الشّيء الّذي هو موضوع للتّفس الّذي يجاب به في جواب ما هو الشّيء في كلّ واحد من الأشياء . (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٦٥)
الّذي هو علّة هويّة الأشياء الّتي لا تقال على موضوع . (نفس المصدر/٥٦٣)
يقال أوّلاً على الّذي لا يقال على شيء ولا في شيء ، وتقال عليه سائر الأشياء . (نفس المصدر/٥٦٥)

هو موضوع لكلّ واحد من الأعراض . (نفس المصدر/٧٩١)
هو الموجود بذاته القائم بنفسه .
هو الّذي يقال فيه إنّه موجود بإطلاق ، وسائر المقولات بإضافة . (نفس المصدر/١٤١٥)
إنّه الّذي تحمل عليه سائر الأشياء ، ولا يحمل هو على شيء أصلاً (عند المشهور) . (نفس المصدر/٧٧٣)
جوهر الشّيء هو الّذي يجاب به في جواب ما هذا الشّيء ؛ أعني شخص الجوهر . (نفس المصدر/٧٨٥)
إنّه الشّيء الّذي تدلّ عليه الحدود وأجزاء الحدود . (نفس المصدر/٧٨٦)
من رأى أنّ المشار إليه إنّما يتألّف من مادّة وصورة كانت الصّورة والمادّة عنده أحقّ باسم الجوهر .
يقال أوّلاً على المشار إليه الّذي ليس هو في موضوع ولا على موضوع أصلاً .
ويقال ثانياً على كلّ محمول كلّي عرّف ماهيّة المشار إليه من جنس أو نوع أو فصل . (رسائل ابن رشد ، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٢)
هو الشّخص المشار إليه الّذي ليس في موضوع ولا يحمل على موضوع . (نفس المصدر/٤٣)
هو الّذي له الحدّ الحقيقيّ . (نفس المصدر/٤٧)
هو كلّ موجود غنيّ عن المحلّ والموضوع . (المباحث المشرقيّة ٢/٤٥٩)
الجوهر مقول على ثلاثة أوجه :
أحدها الصّورة ، والآخر الهيولى ، وثالثه المجموع منها . (في النّفس/٣٤)
هو الماهيّة الّتي إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع . (شرح الهداية الأثيريّة/٢٥٩)
هو الّذي يمكن أن يفرض فيه الأبعاد الثّلاثة ؛ أعني الطّول والعرض والعمق . (شرحي الإشارات للطّوسي ٣/١)
كلّ ذات لم يكن في موضوع فهو جوهر . (مصارع

---

١ ـ كلّ شيء من الممكنات ليس له محلّ نسمّيه جوهراً .
٢ ـ كلّ شيء قائم بذاته وحصل في المكان يسمّى جوهراً .

المصارع/١٤)
هو الموجود لا في موضوع؛ أي الماهيّة الّتي إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٤)
إنّ الموجود إمّا أن لا يكون في موضوع وهو الجوهر.... (نفس المصدر/١٦٣)
هو الماهيّة الّتي إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع. (شرح حكمة العين/٢١١)
جوهر آن است كه قائم باشد بذات خود.
ماهيّتى است كه چون او را در اعيان بيابند وجود او در موضوع نباشد.[١] (درّة التاج ٣/٤٦)
كمال ماهيّة الشّيء على وجه يستغني في قوامه عن المحلّ. (شرح حكمة الإشراق/١٩٩)
[قسّموا] الممكن إلى ما يكون في موضوع؛ أي محلّ يقوم ما حلّ فيه وهو العرض وإلى ما لا يكون كذلك وهو الجوهر. (مطالع الأنظار/٣٦)
هو المتحيّز بالذّات المشار إليه؛ أي الّذي يشار إليه بالذّات إشارة حسّيّة بأنّه هنا أو هناك. (شرح المواقف/٨٣)
ماهيّة إذا وجدت في الخارج لم تكن في موضوع (عند الحكماء). (نفس المصدر/١٩٢)
هو أنّه ممكن موجود لا في موضوع (عند الحكماء).
حادث متحيّز بالذّات (عند المتكلّمين). (نفس المصدر/٣٥٠)
يطلق على الموجود لا في الموضوع. (حاشية المحاكمات/٤)
الموجود إمّا أن يكون في موضوع وهو العرض؛ أو لا في موضوع وهو الجوهر. (نفس المصدر/٤٠٠)
مالو وجد في الخارج كان لا في موضوع. (نفس المصدر/٤٣١)
الموجود من غير أن يكون في شيء من الأشياء هو المخصوص باسم الجوهر. (تعلقية على الشّفاء لصدرالدّين/٤٣)
هو الموجود لافي محلّ. (نفس المصدر/٤٤)
الشّيء الّذي حقيقته وذاته أنّه يوجد من غير أن يكون في موضوع. (نفس المصدر/٤٥)
كلّ ما يتغيّر بتغيّره جواب ما هو، فهو جوهر. (نفس المصدر/٧٣)
(هو) الموجود من غير أن يكون في شيء من الأشياء بهذه الصّفة ولا يكون في موضوع البتّة، وهو الجوهر. (نفس المصدر /٤٠٣، ٤٠٤)
هو الموجود لا في موضوع. (الحكمة المتعالية ٢٤٣/١، شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء /٧١، الهيّات الشّفاء /٦٠، ٣٤٨)
هو ما يعبّر عنه بأنّه الشيء ذو الماهيّة إذا صارت ماهيّة موجودة في الخارج كان وجودها الخارجيّ لا في موضوع. (الحكمة المتعالية ٢٧٨/٢)
الموجود الّذي سلب عنه الموضوع. (نفس المصدر ٨/٦)
إنّ الشّيء إذا تعقلت ذاته ونظرت إليها فإن لم يوجد لها موضوع ألبتّة كانت في نفسها جوهراً (الشّيخ الرّئيس). (نفس المصدر ٢٤/٩)
هو ذو ماهيّة، حقّ وجودها الخارجيّ أن لا يكون في موضوع. (الشّواهد الرّبوبيّة/٢١)
معناه ومفهومه: الموجود لا في موضوع. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٦)
إنّه الشّيء ذو الماهيّة المتقرّرة الّذي ماهيّته إذا صارت موجودة في الخارج كان وجودها لا في موضوع؛ كالعقل والنّفس والفلك مثلاً. (نفس المصدر/٤٧)
ما يكون وجوده الخارجيّ لا في موضوع. (مفاتيح الغيب/١٠٤)

---

١ ـ الجوهر هو القائم بذاته.
هو الماهيّة الّتي لو وجد في الأعيان كان وجوده لا في الموضوع.

آن چيزى است كه موجود نباشد در موضوع.[١]
(لمعات إلهيّة/٧٩)
مهيّة إذا وجدت في الخارج كانت لا في الموضوع.
(شرح منظومه /٤١ و ١٣٦)
← العرض، المتحيّز، الموجود، الموضوع.

(٤٢٩) الجوهر الخارجيّ والذّهنيّ مفهوم الموجود في الأعيان لا في موضوع هو الجوهر الذّهنيّ.
وما يصدق عليه هذا المعنى هو الجوهر الخارجيّ.
(تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٣٤)

(٤٣٠) الجوهر الذّهنيّ
← الجوهر الذّهنيّ والخارجيّ.

(٤٣١) الجوهر الفرد متحيّز اگر قابل قسمت نيست آن را جوهر فرد خوانند.[٢] (لطائف الحكمة/٣٤)
كلّ متحيّز إمّا أن يقبل القسمة فهو الجسم أو لا يقبل القسمة وهو الجوهر الفرد (الأشاعرة). (مطالع الأنظار/١٠٩، شرح المواقف /٣٥١)
← الجزء الّذي لا يتجزّأ.

(٤٣٢) الجوهر المجرّد جوهر اگر قابل اشارهٔ حسيّه باشد جسم مى‌ناميم، والا جوهر مجرّد مى‌گوييم.[٣] (رسالة أنواريه/١٩)
الحادث إمّا متحيّز بالذّات أو حالّ في المتحيّز بالذّات أو لا متحيّز ولا حالّ فيه. فالمتحيّز بالذّات هو الجوهر... والحالّ في المتحيّز هو العرض....
وما ليس متحيّزاً ولا حالاًّ فيه؛ أعني الّذي جعلناه قسماً ثالثاً من أقسام الممكن الحادث وهو المسمّى بالمجرّد.... (شرح المواقف/٨٣)
← الجسم، المتحيّز.

(٤٣٣) الجوهر المحسوس والمعقول الجوهر المحسوس جوهر، قائم بذاته ليس يمكن فيه أن يخلو من الأعراض وهذا هو الجوهر الحامل للأعراض، وهو المحسوس.
والجوهر المعقول جوهر قائم بذاته وهو خلو من جميع الأعراض. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٠٣٣)
← الجوهر، المحسوس.

(٤٣٤) الجوهر المعقول
← الجوهر المحسوس والمعقول.

(٤٣٥) الجوهر المفارق الواحد بالشّخص إن لم يقبل القسمة أصلاً، فإن لم يكن له مفهوم سواه فهو الوحدة، وإن كان فإمّا أن يكون ذات وضع وهو النقطة أولا يكون وهو المفارق. (مطالع الأنظار/٦٤)
الجوهر إمّا أن يكون محلاًّ وهو الهيولى، أو حالاًّ وهو الصّورة، أو مركّباً منها وهو الجسم، أو لا كذلك وهو المفارق. (نفس المصدر/٦٤)
الجوهر إن لم يكن حالاًّ ولا محلاًّ فإن كان مركّباً منها فهو الجسم الطّبيعيّ، وإن لم يكن كذلك فهو المفارق. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦١)
← الجسم، الصّورة، الهيولى.

(٤٣٦) الجوهريّة عبارة عن الطّبيعة الّتي هي نفس التّجدّد والانقضاء. (مجموعة رسائل الإمام

---

١ ــ هو كلّ شيء لا يكون موجوداً في موضوع.
٢ ــ إنّ المتحيّز إن لم يقبل القسمة يسمّى جوهراً فرداً.
٣ ــ الجوهر نسمّيه جسماً إن كان قابلاً للإشارة الحسيّة، وإلّا نسمّيه جوهراً مجرّداً.

الغزاليّ/٥٥٠)
كون الشّيء إذا وُجد، وُجد لا في موضوع.
(مطالع الأنظار/٦)
إنّها عبارة عن نفس الماهيّة المشتركة بين الجواهر.
(تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٢)
← الجوهر.

(٤٣٧) **الجهة** الجهة مقطع الإشارة ومنتهاها.
(شرحي الإشارات للرّازيّ ٦٨/١)
هي الّتي يمكن أن يقصدها المتحرّك الأينيّ على الاستقامة أو الإشارة الحسّيه في سمتها. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٦٧/٢، شرحى الإشارات للطوسيّ ٦٨/١)
لفظة بسيطة تقرن بالمحمول تنبئ عن صورته عند الموضوع في وجوده له أو غير وجوده له؛ هل هو ضروريّ، أم ممكن، أو ممتنع. (الحدود والفروق/٢٣)
عبارة عن منتهى الإشارة. (المباحث المشرقيه ٣/٢)
هي الّتي يقصدها الحركات المستقيمة أو يقصدها الإشارات الحسّيّة.
منتهى الحركات أو منتهى الإشارات.
أمر يعرض للنهايات. (حاشية المحاكمات/١٣٥)
عبارة عن طرف الامتداد الواقع في مأخذ الإشارة.
(شرح الهداية الاثريّة/١١٤)
أطراف الامتدادات. وبهذا المعنى يقال ذو الجهات الثّلاث والسّبع.
[هي] تلك الأطراف من حيث أنّها منتهى الإشارات الحسّيّة ومقصد الحركات الأينيّة ومنتهاها بالحصول فيه؛ أي بالقرب منه والحصول عنده. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٥٢٠)
← الامتداد.

(٤٣٨) **الجهل** تصوّر الشّيء بغير صورته.
(رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٢/٣)
حال منكرة موجودة في النّفس بها يتوهّم النّفس علم ما لا يعلم. (الحدود والفروق/٣٤)
إنّ الحكمة علم، والعلم المضادّله بالحقيقة هو الجهل.
لو كان للحكمة ضدّ كان ذلك الضّدّ هو الجهل.
(تفسير ما بعد الطّبيعة/١٧٣٠)
إنّ الصّورة الذّهنيّة إن لم تكن مطابقة للخارج كانت جهلاً....
إنّ من الصّورة [الذّهنيّة] ما هي مطابقة للخارج، وهي العلم، ومنها ما هي غير مطابقة للخارج، وهي الجهل. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١٣٤/١)
هر تصديق كه هست يا با جزم بود يا بى‌جزم. اگر با جزم بود يا مطابق بود يا غير مطابق اگر مطابق نبود جهل باشد.[1] (لطائف الحكمة/١٢)
هو كون الصّورة الذّهنيّة للحقيقة الخارجيّة غير مطابقة إيّاها. (حاشية المحاكمات/٢٢٤)
← التّقليد، العلم.

(٤٣٩) **الجهل البسيط والمركّب** الجهل البسيط هو عدم العلم عمّا من شأنه أن يكون عالماً.
والجهل المركّب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق سواء كان مستنداً إلى شبهة أو تقليد.
(المواقف/٢٧٧)
← الجهل.

(٤٤٠) **الجهل المركّب**
← الجهل البسيط.

١ ــ التّصديق، إمّا مع الجزم وإمّا بدون الجزم، فإن كان مع الجزم فإمّا مطابق (فهو العلم) وإمّا غير مطابق فهو الجهل.

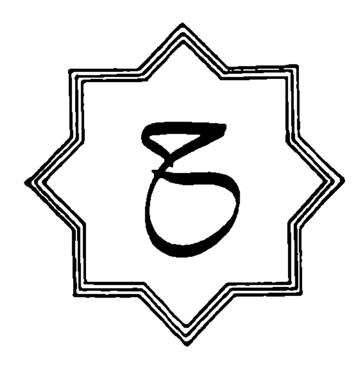
(٤٤١) **جهنّم** هي عالم الكون والفساد الّذي هو دون فلك القمر. (رسائل إخوان الصّفاء ٦٣/٣)

هي عالم الأجسام.

هي المرتبة السّفلى. (نفس المصدر ٣٩٧/٣)

هي صورة الدّنيا من حيث هي دنيا حالّة في موضوع النّفس يوم القيامة. (الحكمة المتعالية ٣٦٣/٥، كلمات مكنونة /١٧٠)

← **القيامة.**



(٤٤٢) الحادث كلّ ما لم يكن زماناً ثمّ حصل فهو حادث. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١٧٣/٢)
هو الموجود الّذي يكون عدمه سابقاً عليه بالزّمان. (شرح حكمة العين/١٦٣)
ماهيّتى است كه حدوث و تجدّد عارض او شده باشد.[1] (درّة التّاج ٥/٢٠)
كلّ ما يخلو عن الحوادث فهو حادث. (مطالع الأنظار/١٣٢)
هو الماهيّة الّتي عرض لها الحدوث من حيث هي معروضة له. (الحكمة المتعالية ١٢٠/٤)
هو الماهيّة الّتي عرض لها الحدوث من حيثيّة معروضة له. (الرّسائل لصدرالدّين /٥٢، رسالة حدوث العالم /٢٥١)
← الحادث الزّمانيّ، الحدوث.

(٤٤٣) الحادث الزّمانيّ هو ما يتقدّم عدم زمانيّ عليه يسبقه حوادث لا إلى أوّل. (شرح حكمة الإشراق/٣٩٤)
كلّ ما لا يخلو عن الحوادث لذاته فهو حادث زمانيّ. (الحكمة المتعالية ١٦٠/٤)
العالم بجميع ما فيه حادث زمانيّ. (رسالة المشاعر/٦٤)
آن است كه مسبوق باشد وجود آن به عدمى كه آن عدم در زمان باشد به اين معنى كه عدم آن در زمانى متحقّق باشد و در آن زمان وجودش متحقّق نباشد.[2] (لمعات الهية/١٧٣)
← الحدوث الزّمانيّ، القديم بحسب الزّمان.

(٤٤٤) الحادث الذّاتيّ آن است كه مسبوق باشد وجود آن به غيرى كه علّت آن باشد.
آن است كه مسبوق باشد وجود به عدم ذاتى كه عبارت از امكان ذاتى است، خواه به عدم واقعى

---

١ ــ هو ماهيّة عرض لها الحدوث والتّجدّد.

٢ ــ هو أن يكون الوجود مسبوقاً بالعدم الزّمانيّ؛ بمعنى تحقّق العدم في زمان لم يكن الوجود متحقّقاً فيه.

نيز مسبوق باشد يا نه.[1] (لمعات المبيّة/١٧٣)
← الحدوث الذّاتيّ، القديم بحسب الذّات.

(٤٤٥) الحاسد من اغتمّ من خير يناله غيره، وإن كان له في ذلك نفع مّا. (رسائل فلسفيّة محمّد بن زكريّا الرّازي/٤٩)
← الحسد.

(٤٤٦) الحاسّ قوّة نفسانيّة مدركة لصورة المحسوس مع غيبة طينته. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٧)

الحاسّ العامّ هو قوّة في النّفس تؤدّي إليها الحواسّ ما تحسّه فتقبله. (مفاتيح العلوم/١٣٨)

القوّة الّتي بها تدرك الصّور الجسمانيّة هو الحسّ. (رسائل ابن ماجة الإلهيّة/٨٠)
← الحسّ.

(٤٤٧) الحافظة هي تحفظ جميع أحكام الوهم والمتخيّلة والوقائع على تفاصيلها ونسبها. (سه رساله شيخ إشراق/٢٢)

او خزانهٔ وهم است و هر صورت جزوى كه از وهم غائب شود درين قوّت بماند.[2] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٨٨/٣)

القوّة الّتي تكون خزانة لها (القوّة الوهم) هي المسمّاة بالحافظة. (شرحي الإشارات للرّازي ١٢٧/١)

خزانهٔ وهم را حافظه نامند.[3] (لطائف الحكمة/١٤١)

هي الّتي تحفظ المعاني الجزئيّة بعد الغيبوبة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٩)

هي قوّة تحفظ هذه المعاني الّتي يدركها الوهم. (مطالع الأنظار ١٤٧/١)

القوّة الّتي تفيض معانيها... إلى آخر الدّماغ وهي الحافظة. (حاشية المحاكمات/٢٤٣)

هي قوّة مرتّبة في أوّل التّجويف من الدّماغ يحفظ ما يدرك القوّة الوهميّة من المعاني الجزئيّة. وهي خزانة الوهم. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٤٨)

(عند الحكماء) قوّة تحفظ ما تدركه القوّة الوهميّة من المعاني، وتذكرها. ولذلك سمّيت ذاكرة أيضاً. ومحلّها البطن الأخير من الدّماغ. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣١١)
← القوّة الذّاكرة، القوّة المتخيّلة، قوّة الوهم.

(٤٤٨) الحالّ (الحالّ والمحلّ) الجوهر إن كان حالّاً فهو الصّورة. (شرح الهداية الأثيريّة /٢٤١، حاشية المحاكمات /٤٠٠)

الحالّ الّذي تتبدّل هويّة المحلّ المتقوّم بتبدّله وهو الصّورة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٧٤/٢، شرحي الإشارات للطوسيّ ١١٣/١)

إن كان المحلّ غنيّاً عن الحالّ فيه مطلقاً سُمّي موضوعاً، وسُمّي الحالّ فيه عَرَضاً، وإن كان له حاجة من وجه يسمّى هيولى والحالّ فيه صورة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٤)

الجوهر إن كان حالّاً في محلّ فهو الصّورة. (نفس المصدر /١٢٦، مطالع الأنظار /١٠٩، شرح حكمة العين /٢١٢، شرح المواقف /٣٥٠، كشّاف اصطلاحات الفنون /٢٠٦)؛

الصّورة حالّ لا يستغنى عنه المحلّ ولا يقوم دونه. (شرح حكمة العين/٢١٠)

إنّ الصّورة قد تقال على الماهيّة النّوعيّة، وقد

---

١ ـ هو أن يكون الوجود مسبوقاً بالغير الّذي هو علّة وجوده.
هو أن يكون الوجود مسبوقاً بعدم ذاتيّ المعبّر عنه بإمكان ذاتيّ سواء كان مسبوقاً بعدم واقعيّ أيضاً أم لا.

٢ ـ هي خزانة الوهم وكلّ صورة تغيب عن الوهم تحفظ فيها.

٣ ـ تسمّى خزانة الوهم حافظة.

تقال على الأمر الحالّ في المحلّ الّذي لا يتقوّم وجوده ولا تتمّ نوعيّته إلّا بما حلّ فيه. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢١٧)

← الصّورة، الهيولى.

(٤٤٩) الحال (الحال والملكة) متى عُلمت (المعاني) بأن تُخيلّت بمثالاتها الّتي تحاكيها، وحصل التّصديق بما خُيّل منها عن الطّرق الإقناعيّة، كان المشتمل على تلك المعلومات تسمّيه القدماء: ملكة. (رسائل الفارابي، كتاب تحصيل السّعادة/٤٠)

كيفيّة سريعة الزّوال. (المقابسات/٣٦٥)

نوع يعتبر معه النّفس وذلك أنّه؛ إمّا أن يكون في نفس أو في ذي نفس؛ فما كان من هذا سريع الزّوال؛ مثل الظّنّ الضّعيف وغضب الحليم فإنّه يسمّى حالاً. (التّحصيل/٣٩٤)

صورة موجودة في الشّيء يسير زمانها، سريع زوالها. ومنزلة الحال عند الملكة منزلة إنسان يسمّى في ابتداء وجوده صبيّاً. فإذا استحكم وجوده دُعي شيخاً. (الحدود والفروق/١٢)

الحال هي ما لا يتطاول زمانه، ولا يستقرّ في موضوعه. والملكة هي ما استقرّ فيه وطال زمانه. (المعتبر في الحكمة ٣/١٨)

الملكة هي القدرة على الشّيء متى أُريد من غير احتياج إلى تفكّر وكسب واستصعاب.

الحال عبارةٌ عن كمالٍ سريع الزّوال غير محسوس. (سه رساله شيخ إشراق /١٢١ و ١٢٢)

الكيفيّات النّفسانيّة إن كانت راسخة فهي الملكات؛ كالعلوم، وإن كانت غير راسخة فهي الحالات. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨١)

الكيف النّفساني له قسمان: الحال والملكة؛ لأنّه إن كان راسخاً يسمّى ملكة، وإن كان غير راسخ يسمّى حالاً. (نفس المصدر/١٩٥)

از كيّفيات غير محسوسة به حسّ ظاهر هرچه راسخ نيست آن را حال خوانند چون غضب حليم، و هرچه راسخ است از آن، ملكه گويند.[1] (درّة التّاج ٣/٧٩)

الهيئة النّفسانيّة إن لم تكن راسخة سمّيت حالاً، وإن كانت راسخة سمّيت ملكة. (مطالع الأنظار/٢١٢)

إنّ الكيفيّة إمّا أن تكون متعلّقةً بوجود النّفس أو لا تكون كذلك، والّتي لا تكون إمّا أن تكون هويّتها أنّها استعداد أو هويّتها أنّها فعل، فالأوّل هو الحال والملكة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٢٢)

هي كيفيّة مختصّة بنفس أو ذي نفس، وما شأنها أن تفارق. وتسمّى بالحالة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٥٩)

إنّ الشّيء إمّا له ثبوت في الجملة أولا. والثّاني هو المنفّي والأوّل إمّا ذات له صفة الوجود فهو الموجود، أو صفة العدم فهو المعدوم، وإمّا صفة فحينئذٍ قد يكون واحداً منهما وقد تكون واسطة بينهما وهو الحال. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٧١)

← الكيفيّة، الكيفيّات النّفسانيّة، الملكة والحال.

(٤٥٠) الحال الطّبيعيّة هي الّتي لا يوصل إليها من حال أُخرى، لا بتغيّر ولا بتأثير. (رسائل فلسفيّة محمّد بن زكريا الرّازي/١٥٠)

(٤٥١) الحجّة الأُمور المرتّبة إن كانت موصلة إلى تصديق سمّيت حجة ودليلاً. (مطالع

---

١ ــ الكيفيّات الغير المحسوسة بالحسّ الظّاهر ما كان منها غير راسخة تسمّى حالاً مثل غضب الحلم وما كانت راسخة منها، تسمّى ملكة.

الأنظار/٧)
النّظر ترتيب أُمور معلومة على وجه يؤدّي إلى استعلام ما ليس بمعلوم. وتلك الأُمور المرتّبة إن كانت موصلة إلى تصوّر مجهول سمّيت معرفاً وقولاً شارحاً، وإن كانت موصلة إلى تصديق سمّيت حجّة ودليلاً. (نفس المصدر/١٠)
← البرهان، القياس.

(٤٥٢) **الحدّ** يؤلّف من جنس وفصل؛ كما يقال: الإنسان حيوان ناطق. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص /٢٢ و ١٠٠)
هو قول دالّ على طبيعة الشّيء الموضوع من غير مركّب من صفات عرضيّة، أكثر من واحد. (المقابسات/٣٧٠)
قول دالّ على ماهيّة الشّيء. (الإشارات والتّنبيهات/١١)
إنّه القول الدّالّ على ماهيّة الشّيء؛ أي على كمال وجوده الذّاتيّ. وهو ما يتحصّل له من جنسه القريب وفصله. (الحدود لابن سينا /١٠، رسائل ابن سينا /٨٦)
إنّ الحدّ ـ كما وقع عليه الاتّفاق من أهل الصّناعة ـ مؤلّف من جنس وفصل، وكلّ واحد منها مفارق للآخر ومجموعها هو جزء الحدّ، وليس الحدّ إلّا ماهيّة المحدود. (الهيّات الشّفاء/٢٣٦)
هو ما يدلّ على الماهيّة. (نفس المصدر/٢٤٤)
قول وجيز غاية الإيجاز على طبيعة الشّيء المحدود. (الحدود والفروق/١)
عبارة عن الجمع بين الجنس والفصل. (مقاصد الفلاسفة/٨٠)
ينتظم من الجنس والفصل. (تهافت الفلاسفة/١٧٠)
هو الّذي يدلّ على ما يدلّ عليه الاسم. (تفسير ما بعد الطبيعة/٤٦٢)
هو الّذي يدل على ماهيّة الشّيء. (نفس المصدر /٨٠٠ و ٨٩٠)
هو القول الّذي يدلّ على ماهيّة الشّيء. (نفس المصدر/٨٢١)
هو قول مؤلّف من الفصول. (نفس المصدر/٩٥٨)
هو الدّليل على ما هو الشّيء في آنيته. (في النّفس/٣٠)
هو قول يعرّف ماهيّة الشّيء بالأُمور الذّاتيّة الّتي بها قوامه. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٤٥)
التّحديد هو فعل الحدّ وهو ما يدلّ على الشّيء دلالة مفصّلة بما به قوامه. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢١)
إنّ الحدّ ـ كما وقع عليه الاتّفاق من أهل الصّناعة ـ مؤلّفٌ من جنس وفصل، وكلّ واحد منها مفارق للآخر. ومجموعها هو جزء الحدّ. (نفس المصدر/٥٠٧)
← الرّسم.

(٤٥٣) **الحدّ التّام** هو القول الّذي إذا وفاه موفٍ لم تكن فيه هويّة بالفعل يُسأل عنها بحرف «ما هو». (تفسير ما بعد الطّبيعة/٧٨٩)
عبارةٌ عن جميع ذاتيّات المحدود ومطابق له. (مطالع الأنظار/١١)
معرّف الشّيء لابدّ وأن يساويه في العموم والخصوص ليشمل جميع أفراده، ويميّزها عن غيرها؛ فلا يخلو من أن يكون داخلاً فيه أو خارجاً عنه أو مركّباً منها. والأوّل إمّا أن يكون جميع أجزائه وهو الحدّ التّامّ. (نفس المصدر/١٣)
← الحدّ.

(٤٥٤) **الحدّ النّاقص** معرّف الشّيء لابدّ وأن يساويه في العموم والخصوص ليشمل جميع أفراده ويميّزها عن غيرها. فلا يخلو من أن يكون

داخلاً فيه أو خارجاً عنه أو مركّباً منها. والأوّل إمّا أن يكون جميع أجزائه وهو الحدّ التّام، أو لم يكن وهو الحدّ النّاقص. (مطالع الأنظار/١٤)
← الحدّ، الحدّ التّام.

(٤٥٥) الحدّ الأوسط لابدّ في كلّ قياس اقترانيّ حمليّ من مقدّمتين تشتركان في أمر يناسب طرفي المطلوب. ويسمّى ذلك الأمر أوسط. (مطالع الأنظار/٢١)
← الحدس، القياس الاقترانيّ.

(٤٥٦) الحدس هو التّفطن للحدّ الأوسط من القياس بلا تعليم. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١١٦)
الحدس هو سرعة الانتقال من معلوم إلى معلوم. (تهافت الفلاسفة/٢٢٣)
هو أن يتمثّل الحدّ الأوسط في الذّهن دفعةً؛ إمّا عقيب طلب وشوق من غير حركة، وإمّا من غير اشتياق وحركة، ويتمثّل معه ما هو وسط له أو في حكمه. (شرحي الإشارات ١/١٥٦)
إنّ قوّة الاكتساب تختلف قوّة وضعفاً، فإن كانت ضعيفة فهي الفكر، وإن كانت قويّة فهي الحدس. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)
هو ظفر عند الالتفات إلى المطالب بالحدود الوسطى دفعة. (الإشارات والتّنبيهات ٢/٣٥٨)
إنّ العلوم الّتي تحصل في باطن الإنسان بوجوه مختلفة فتارة يهجم عليه كأنّه ألقي فيه من حيث لا يدري؛ سواء كان عقيب شوق وطلب أولا. ويُقال له: الحدس والإلهام. وتارة يكتسب بطريق الاستدلال والتّعلّم فليسمّى اعتباراً واستبصاراً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٨٣)
← الإدراكات، الإلهام، الفكر.

(٤٥٧) الحدس الصّناعيّ ما أصاب على الأكثر وأخطأ على الأقلّ. (الحدود والفروق/٣٨)

(٤٥٨) الحدسيّات هي قضايا مبدأ الحكم بها حدس من النّفس قويّ جدّاً، فزال معه الشّكّ وأذعن له الذّهن. (الإشارات والتّنبيهات/٤١)
هي القضايا الّتي يحكم بها العقل بواسطة الحدس. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٠١)
← الحدس.

(٤٥٩) الحدوث هو وجودٌ بَعدَ ما لم يكن، وبعد ما لم يكن هو صفة لهذا الوجود الحادث. (التّعليقات/٨٤)
وجود محتاج قد سبقه عَدَمٌ زمانيّاً.
هو نفس الحركة، أو مقتضي الحركة. (نفس المصدر/٨٥)
عبارة عن وجود بعد عدم. (مقاصد الفلاسفة/١٣٧)
هو كون وجود الشّيء متأخّراً عن لا وجوده. (شرحي الإشارات ١/٢٢٩)
الحدوث يقال على وجهين: أحدهما بالقياس، وهو الشّيء الّذي يكون ما مضى من زمان وجوده أقلّ ممّا مضى من زمان وجود شيء آخر. وثانيها الحدوث المطلق وهو أيضاً على وجهين: احدهما زمانيّ، ومعناه؛ حصول الشّيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق.
وثانيها غير زماني، وهو أن لا يكون للشّيء وجود مستند إلى ذاته، بل إلى غيره؛ سواء كان ذلك الإسناد مخصوصاً بزمان معيّن أو كان مستمرّاً. (المباحث المشرقيّة ١/١٣٣)
المسبوقيّة بالعدم. (رسالة بقاء النّفس بعد فناء الجسد/١٦)
هو كون الشّيء محتاجاً في وجوده إلى غيره؛ سواء دامت تلك الحاجة أو لم تدم.
وجود الشّيء بعد عدمه في زمان مضيّ. وقد يراد

به احتياج الشّيء في وجوده إلى غيره؛ دامت الحاجة أولم تدم. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٨٨)

احتياج الشّيء في وجوده إلى غيره؛ دامت الحاجة أولم تدم. (حكمة العين/١٦٣)

پيش جمهور حصول شيء است بعد از عدم او در زمانى كه گذشته باشد.[1] (درّة التّاج ٣/٢٩)

مسبوقيّة الوجود بالعدم.

مسبوقيّة الوجود بالغير. (مطالع الأنظار/١٠)

فإنّه عبارة عن الخروج من العدم إلى الوجود. (نفس المصدر/٥٨)

معناه كون وجوده مسبوقاً بالعدم. (شرح المواقف/١٩٠)

خروجه (الفعل) من العدم إلى الوجود. (حاشية المحاكمات/٣٢٤)

هو وصف الشّيء بحسب حال الخارج بالفعل. ولا يوصف به الماهيّة ولا الوجود إلّا حين الموجوديّة لا في نفسها. ولا ريب في تأخّره عن الجعل والإيجاد. (الحكمة المتعالية ٢/٢٠٧)

هو مسبوقيّة وجود الشّيء بالعدم. (نفس المصدر ٤/٢٥٢، ٩/٣٨١، شرح منظومه /٧٤)

← الحادث، الحركة.

(٤٦٠) الحدوث الإضافيّ عبارت است از بودن شيء كمتر نسبت بزمان وجود شيء ديگر چنانكه ميگويند اين بنا حادث است يعنى نوساخت است.[2] (لمعات المشرقيّة/١٧١)

هو كون ما مضى من زمان وجود شيء أقلّ ممّا مضى من زمان وجود شيء آخر. (شرح منظومه/٨٠)

(٤٦١) الحدوث بالقياس

← الحدوث.

(٤٦٢) الحدوث التّدريجيّ

← الحدوث الزّمانيّ.

(٤٦٣) الحدوث الدّفعيّ

← الحدوث الزّمانيّ.

(٤٦٤) الحدوث الدّهري عبارت است از اين كه وجود شيء مسبوق باشد به عدم مطلق واقعى كه متقدّر به متقدّرات زمانى و متجدّد به تجدّدات امتدادى نباشد به اين معنى كه عدم عالم در حاقّ واقع و مطلق نفس الامر مقدّم باشد بر وجود عالم در متن واقع و مطلق نفس الامر و اين نحو از تقدّم را تقدّم دهرى مى‌گويند.[3] (لمعات المشرقيّة/١٧٣)

الحدوث بالمعنى الّذي لا يستوجب الزّمان ـ وهو وجود الشّيء بعد صِرف العدم البحت ـ على نوعين:

لأنّه لا يخلو إمّا أن يكون هو وجود الشّيء بعد صِرف ليسيّة المطلقة بعديّةً بالذّات... وإمّا أن يكون هو مسبوقيّة الوجود بالعدم الصّريح المحض

---

١ ـ هو عند جمهور الحكماء حصول شيء بعد عدمه في زمان ماض.

٢ ـ هو أن يكون الشّيء أقلّ زماناً بالإضافة إلى زمان وجود شيء آخر؛ كما يقال: هذا البناء حادث؛ أي متجدّد بناؤه.

٣ ـ عبارة عن كون وجود الشّيء مسبوقاً بالعدم المطلق الواقعيّ الّذي لا يتقدّر بمتقدّرات زمانيّة ولا يتجدّد بتجدّدات امتداديّة بمعنى أنّ عدم العالم في الواقع ونفس الأمر مقدّم على وجوده في متن الواقع ومطلق نفس الأمر. ويقال لهذا التقدّم تقدّماً دهريّاً.

المقابل لحصول الوجود بالفعل في متن الواقع... وهذا النّوع إن هو إلّا الحدوث الدّهري. (القبسات/٤)

→ القدم الدّهريّ.

(٤٦٥) الحدوث الذّاتيّ اگر چيز در نفس خويش استحقاق وجود داشتی به چيز ديگرش حاجت نبودی. پس هر ممكنی را تا استحقاق وجود پيش از استحقاق وجودست؛ تقدّمی عقلی نه زمانی، و اين را حدوث ذاتی گوئيم.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٣/٤٤)

كون الممكن بحيث يستحقّ من ذاته لا استحقاقيّة الوجود والعدم لذاته، هو الحدوث الذّاتي. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٨٩)

الحدوث هو مسبوقيّة الوجود بالغير أو بالعدم، فإن كان السّبق زمانيّاً فحدوث زمانيّ، وإن كان ذاتيّاً فحدوث ذاتيّ. (مطالع الأنظار/١٠)

قد يفسّر الحدوث بالحاجة إلى الغير، ويسمّى حدوثاً ذاتيّاً. (نفس المصدر/٦٠)

يكون وجوده مسبوقاً بلا وجوده بالذّات، وهو الحدوث الذّاتي. (حاشية المحاكمات/٣٥٤)

الحدوث بالمعنى الّذي لا يستوجب الزّمان ـ وهو وجود الشّيء بعد صرف العدم البحت ـ على نوعين:

لأنّه لا يخلو إمّا أن يكون هو وجود الشّيء بعد صرف ليسيّته المطلقة بعديّةً بالذّات... وهذا النّوع هو المسمّى «حدوثاً ذاتيّاً» والإفاضة على الدّوام على هذا السّبيل تسمّى عندهم إبداعاً. (القبسات/٤)

هو المسبوقيّة بالعدم سبقاً يجامع السّابق المسبوق. (شرح رسالة المشاعر/٣٤٥)

عبارت است از لا استحقاقيّت ذاتی و مسبوقيّت بعدم ذاتی كه مستلزم مسبوقيّت وجود است بعلّت فاعلی.

عبارت است از مسبوقيّت وجود شيء بغير كه علّت فيّاضه است.[2] (لمعات إلهيّه/١٩)

مسبوقيّة وجود الشّيء باللّيسيّة الذّاتيّه أو المسبوقيّة بالعدم المجامع. (شرح منظومه/٨٠)

→ الحدوث الزّماني، القدم الذّاتي.

أمّا الحدوث الزّماني فإنّه على أنواع ثلاثة:

التّدريجيّ، وهو حصول الشّيء الواحد؛ كالحركة القطعيّة في امتداد زمانٍ مّا على الانطباق عليه والانقسام بانقسامه.

والدّفعي، وهو حصول الشّيء الوجداني بتمامه، لا في امتداد الزّمان، بل في آن غير منقسم من الآنات الّتي هي الحدود والأطراف.

والزّماني، وهو حصول الشّيء الواحد، كالحركة التّوسّطيّة في زمانٍ مّا محدودٍ بين المبدأ والمنتهى؛ لا على الانطباق عليه والانقسام بانقسامه، بل على أن يكون هو بتمامه حاصلاً في كلّ جزء من أجزائه وكلّ آنٍ من آناته إلّا الآن الطّرف؛ أعني آن البداءة والنّهاية.... (القبسات/٢٣)

(٤٦٦) الحدوث الزّمانيّ هو كون الوجود بعد العدم في زمان مضيّ. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٨٨)

---

١ ــ إن كان الشّيء في نفسه مستحقّاً للوجود فهو غير مفتقر إلى غيره؛ فالممكن مهما استحقّ الوجود قبل استحقاقه الوجود فتقدّمه كان تقدّماً عقليّاً لازمانيّاً فنسمّيه حدوثاً ذاتيّاً.

٢ ــ عبارة عن لا استحقاقيّة ذاتيّة مسبوقة بعدم ذاتي، المستلزمة لمسبوقيّة الوجود بالعلّة الفاعليّة.

عبارة عن مسبوقيّة وجود الشّيء بالغير الّذي هو العلّة الفيّاضة.

إنّ الحدوث مسبوقيّة الوجود بالعدم أو بالغير فإن كان السّبق زمانيّاً فحدوث زمانيّ. (مطالع الأنظار/١٠)

هو كون الوجود مسبوقاً بالعدم، ويسمّى حدوثاً زمانيّاً. (نفس المصدر/٦٠)

عبارت است از بودن وجود شيء مسبوق بعدم آن بحيثيّتي كه سابق و مسبوق با هم جمع نشوند خواه مسبوقيت و سابقيّت به زمان باشد يا نه.[1] (لمعات المية/١٧٣)

هو كون وجود الشّيء في الزّمان مسبوقاً بعدمه الزّمانيّ المتقدر السّيّال الواقع في الزّمان القبل قبليّة متكمّمة زمانيّة. (القبسات/٤)

← الحدوث الذّاتي، القدم الزّماني.

(٤٦٧) الحدوث المطلق

← الحدوث.

(٤٦٨) الحرارة

علّة جمع الأشياء من جوهر واحد وتفريق الأشياء الّتي من جواهر مختلفة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة /١٧١، المقابسات /٣٦٥)

إنّ الأجسام الأسطقسيّة توجد فيها قوىً مهيّأة نحو الفعل. وهو الحرارة والبرودة. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٨)

غليان أجزاء الهيُولى. (رسائل إخوان الصفاء ٣٨٦/٣)

كيفيّة من شأنها إحداث الخفّة والتّخلخل، وجمع المتجانسات وتفريق المختلفات؛ أي من المركّبات دون البسائط. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤٣/٢، شرحي الإشارات للطوسيّ ٩٧/١)

كيفيّة فعليّة مركّبة لما تكون فيه إلى فوق لإحداثها الخفّة فيعرض أن تجمع المتجانسات وتفرّق المختلفات، وتحدث تخلخلاً من باب الكيف في الكثيف، وتكاثفاً من باب الوضع فيه، لتحليله وتصعيده اللّطيف. (الحدود لابن سينا /٣٥، رسائل ابن سينا /١١١)

هي الّتي تفرّق بين المختلفات، وتجمع بين المتشاكلات. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثّالث/١٥٤)

تفرّق بين المختلفات وتجمع بين المتشاكلات. (التّحصيل/٦٧٢)

المفرّقة لغير النّسيب، الجامعة للنّسيب. (الحدود والفروق/٦٥)

كيفيّتي است كه موجب حركت شيء است از وسط و از شأن اين كيفيّت تحليل و تفريق است.[2] (رساله أنواريّة/٩٢)

قوّتي است كه از مركز قصد بالا كند.[3] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٥٩/٣)

كيفيّة فعليّة محرّكة لما يكون فيه إلى فوق. (شرحي الإشارات للرّازي ٩٨/١)

من شأن الحرارة تفريق المختلفات، وجمع المتشكّلات من المركّب دون البسائط. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٣)

كيفيّة تقتضي الميل المصعّد. (نفس المصدر/٣١٤)

تفرّق المختلفات وتجمع المتماثلات. (شرح المواقف /٢٣٦، كشّاف اصطلاحات الفنون /٢٩٢)

إنّها كيفيّة فعليّة محرّكة لما تكون فيه إلى فوق لإحداثها الخفّة فيحدث عنه أن تفرّق المختلفات وتجمع المتماثلات. (شرح المواقف/٢٣٦)

كيفيّة تفرق بين المجتمعات وتجمع بين المتشكّلات. (الحكمة المتعالية ٦٧/١)

---

١ ــ عبارة عن كون وجود الشّيء مسبوقاً بعدمه بحيث لا يجتمع السّابق والمسبوق معاً؛ سواء كانت المسبوقيّة والسّابقيّة في زمانٍ واحد أم لا.

٢ ــ هي كيفيّة موجبة لحركة الشّيء عن الوسط. ومن شأنها التّحليل والتّفريق.

٣ ــ هي قوّة محرّكة من المركز إلى فوق.

إنّها كيفيّة فعليّة محرّكة لما فيه إلى فوق لإحداثها الخفّة فيعرض أن يجمع المتشابهات ويفرق المختلفات. (نفس المصدر ٦٨/١)
← البرودة، الكيفيّة الملموسة.

(٤٦٩) الحرارة الغريبة

← الحرارة الغريزيّة.

(٤٧٠) الحرارة الغريزيّة هي حرارة الجزء النّاريّ المنكسر سورتها عند تفاعل العناصر بعضها مع بعض. (مطالع الأنظار/٨٧)
إنّها جوهر حارّ لطيف غير لذّاع، حافظ لكمالات البدن.
هي الحرارة السّارية في سائر البدن الّتي بها أنضج. والطّبخ وسائر الأفعال المعدّة جزء منها. (حاشية المحاكمات/٢٧١)
هي الّتي تحمي الرّطوبات الغريزيّة عن أن يستولى عليها الحرارة الغريبة.
فالحرارة الغريزيّة للقُوى كلّها. والبرودة منافية لها. ولذلك يقال: حرارة غريزيّة، ولا يقال: برودة غريزيّة.
وعن المعلّم الأوّل أنّه قال: الحرارة المعنويّة الّتي بها يقبل البدن علاقة النّفس ليس من جنس الحارّ الأسطقسّي النّاري، بل من جنس الحارّ الّذي يفيض عن الأجرام السّماويّة، فإنّ المزاج المعتدل بوجه مّا مناسب لجوهر السّماء لأنّه منبعث عنه. وفرق بين الحارّ السّماوي والحارّ الأُسطقسي، واعتبر ذلك بتأثير حرّ الشّمس في عين الأعشى، دون حرّ النّار. فتلك الحرارة تتبعها الحياة الّتي لا تتبع النّاريّة وبسببها صار الرّوح جسماً إلٰهيّاً نسبته إلى المني والأعضاء نسبة العقل من القُوى النّفسانيّة. فالعقل أفضل المجرّدات، والرّوح أفضل الأجسام... فالتّفاوت بين الحرارتين ليس في المهيّة بل في الدّخول والخروج؛ حتّى لو توهّمنا الغريبة جزءاً والغريزيّة خارجة لكانت الغريبة تفعل فعل الغريزيّة. (الحكمة المتعالية ٧١/١)

(٤٧١) الحرارة المعنويّة

← الحرارة الغريزيّة.

(٤٧٢) الحرافة الحارّ ان فعل في الكثيف حدثت المرارة، وإن فعل في اللّطيف حدثت الحرافة، وإن فعل في المعتدل حدثت الملوحة. (الحكمة المتعالية ١٠٣/١)
← الحرارة.

(٤٧٣) الحرّ

← العبد.

(٤٧٤) الحرف هي حروف المعجم المشار اليها؛ أعني الأصوات المسموعة الّتي تسمّى حروفاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٢٢٠)
إنّ الحروف هي مكيال الألفاظ. (نفس المصدر/١٢٥٨)
نعني بالحرف كيفيّة تعرض للصّوت يتميّز بها عن صوت آخر مثله في الحدّة والثّقل، تمييزاً في المسموع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩١)
كيفيّات تعرض للأصوات فيتميّز بها بعض الأصوات عن بعض آخر، يشاركه في الخفّة والثّقل. (مطالع الأنظار/٩٠)
هو كيفيّة تعرض للصّوت يتميّز بها عن صوت آخر. (حكمة العين/٢٩٦)
إنّه كيفيّة؛ أي هيئة وصفة تعرض للصّوت بها؛ أي بتلك الكيفيّة يمتاز الصّوت عن صوت آخر (ابن سينا). (شرح المواقف/٢٦٤)
قد يعرض للصّوت كيفيّة بها يتميّز عن صوت آخر

يماثله في الحدّة والثّقل تميّزاً في المسموع. فتلك الكيفيّة العارضة هي الحرف. (الحكمة المتعالية ١٠٠/١)

→ الكلام، الصّوت.

(٤٧٥) حرف «ما»

→ الحروف.

(٤٧٦) الحركة تبدُّل حال الذّات. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)

إنّ الكون والفساد وغيرهما إنّما يكون بقرب العلل وبعدها وذلك هو الحركة.

إنّ الأجرام السّماويّة لها تعقّلات كلّيّة وتعقّلات جزئيّة. وهي قابلة لنوع من التّغيّر التّخيّلي يتبعه التّخيّل الجسمانيّ. وهي الحركة. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٥)

إنّها خروج ما هو بالقوّة إلى الفعل.

هي مقولة على النّقلة والاستحالة والكون والفساد. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرقة/١٢)

الخروج من مكان إلى مكان. (رسائل إخوان الصّفا ١٣/٢)

هي النّقلة من مكان إلى مكان في زمان ثانٍ. (نفس المصدر ١٣٦/٣)

هي صورة روحانيّة تجعلها النّفسُ في الأجسام، فيها تكون الأجسام متحرّكة.

هي صورة تجعلها النّفس في الجسم، بها يكون الجسم متحرّكاً. (نفس المصدر ٣٢٢/٣)

كمال أوّل لما بالقوّة من جهة ما هو بالقوّة، وإن شئت قلت:

هو خروج من القوّة إلى الفعل لا في آن واحد.

وأمّا حركة الكلّ فهي حركة الجرم الأقصى على الوسط مشتملة على جميع الحركات الّتي على الوسط وأسرع منها. (الحدود لابن سيناء/٢٩، رسائل ابن سينا/١٠٥)

هو زوال عن كيفيّة، أو كَمّ، أو أين، أو جوهر، أو وضع. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٢٨)

إنّها فعل وكمال أوّل للشّيء الّذي بالقوّة، من جهة المعنى الّذي له بالقوّة.

كمال الشّيء من حيث هو بالقوّة في مكان يقصده؛ لامن حيث هو بالفعل إنسان، أو نحاس. (التّحصيل/٤٢١)

عبارة عن الخروج من القوّة إلى الفعل تدريجاً. (مجموعة رسائل الغزاليّ/٥٥٨)

مجموع معان متفرّقة في المعقول، مجتمعة متّحدة في التّسمية والوجود، يكون بمجموعها المتحرّك متحرّكاً. (المعتبر في الحكمة ١٦٨/٣)

كلّ هيئة لا يتصوّر ثباتها هي الحركة. (رسالة أنواريّة /٦٣، سه رساله شيخ إشراق /١١)

كلّ موجود في الموضوع؛ إمّا أن يُتصوّر ثباته أو لا يتصوّر أصلاً. وهذا هو الحركة. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٧/١)

كلّ هيئة لا يتصوّر ثباتها هي الحركة. (نفس المصدر ١٧٢/٢)

هر عرضى كه در او ثبات متصوّر نشود آن حركت است.[1] (نفس المصدر ١٣/٣)

چيزى كه تجدّد در او واجب است و مستمرّ تواند بود حركت است.[2] (نفس المصدر ٥٦/٣)

إنّها كمال ما بالقوّة من جهة ما هو بالقوّة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٤٦٣)

إنّها كمال ما بالقوّة من جهة ما هو بالقوّة (أرسطو). (رسائل ابن رشد كتاب السّماع الطّبيعيّ/٢٢)

---

١ ــ كلّ عرض لا يتصوّر ثبات فيه هو الحركة.

٢ ــ كلّ شيء يجب فيه التّجدّد ويمكن الاستمرار فيه هو الحركة.

إنّها كمال ما بالقوّة من جهة ما هو بالقوّة.
الكمال صنفان: إمّا كمال محض لا يكون فيه شيء من القوّة أصلاً، وهو نهاية الحركة الّذي إذا بلغته كفت وفسدت، وإمّا كمال يحفظ ما بالقوّة، ولا يوجد إلّا بوجود القوّة مقترنة به. وهذا المعنى هو المسمّى حركة. (نفس المصدر /٢٢ و ٥٨)
هي اختلاف وتغيير يعرض في العنصر.
إنّها كمال المتحرّك. (نفس المصدر/١٠٨)
الحركة تماميّة المتحرّك. (في النّفس/١٢٠)
إنّها كمال مبدأ أوّل لما بالقوّة من حيث هو بالقوّة. (شرحي الإشارات ١/١٨٣)
عبارة عن مفارقة سطح متوجّه إلى سطح آخر. (المباحث المشرقيه ١/٢٦٣)
هي الخروج من القوّة إلى الفعل على سبيل التّدريج. (شرح الهداية الأثيريّة /٨٧، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /١٢٩)
الموجود إمّا أن لا يكون في موضوع وهو الجوهر، أو يكون في موضوع؛ فإمّا أن يمتنع عليه الثّبات بحيث لا يمكن اجتماع جزءين منه في الوجود دفعة وهو الحركة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٣)
العرض إن امتنع ثباته لذاته فهو الحركة. (شرح حكمة العين/٢٦٤)
هي الخروج من القوّة إلى الفعل على التّدريج. (نفس المصدر/٤١٩)
عرض يا تصوّر كنند ثبات او را لذاته، يا تصوّر نكنند ثبات او را لذاته، اگر تصوّر ثبات او لذاته كنند يا تعقّل او كنند دون النّسبة الى غيره يا تعقّل او نكنند دون النّسبة، و آنچه تعقّل او كنند دون النّسبة يا لذاته موجب مساواة و تفاوت و تجزّى باشد، يا موجب نباشند. آنچه موجب آن است لذاته كمّ است. و آنچه موجب آن نيست كيف است. و آنچه تعقّل او نتوان كرد دون النّسبة الى غيره اضافه است. و آنچه تصوّر ثبات او لذاته نكنند حركت است.[1] (درّة التّاج ٣/٥١)
خروج شيء است از قوّت بفعل لا دفعة.[2]
هيئتى است كه ثبات آن لذاتها ممتنع است.[3] (نفس المصدر ٣/٩٨)
كلّ هيئة لا يتصوّر ثباتها هي الحركة. (شرح حكمة الاشراق/٣٩٤)
الحركة تطلق على معنيين: أحدهما الحركة بمعنى القطع، وهو الأمر المعقول الممتدّ من مبدأ المسافة إلى منتهاها. وهو بهذا المعنى موجود في الذّهن لا في الخارج.
والثّاني الحركة بمعنى التّوسّط، وهي كون الجسم متوسّطاً بين المبدأ والمنتهى بحيث أيّ آن يفرض، يوجد الجسم فيه بين مبدأ الحركة ومنتهاها في حدّ من حدود المسافة المفروضة.... (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٧٤)
كل ما هو بالقوّة فإمّا أن يكون خروجه إلى الفعل على التّدريج وهو الحركة.
هي الحصول أو الحدوث أو الخروج إلى الفعل يسيراً يسيراً أو على التّدريج لا دفعةً واحدة. (مطالع الأنظار/١٠٢)
حصول الجوهر في الحيّز إمّا أن يعتبر بالنّسبة إلى جوهر آخر أولا. والثّاني إن كان ذلك الحصول مسبوقاً بحصوله في ذلك الحيّز فسكون، وإن كان مسبوقاً بحصوله في حيّز آخر فحركة. (شرح

---

١ ــ كلّ عرض إمّا يتصوّر ثباته لذاته أو لا يتصوّر ثباته لذاته، فإن تصوّر ثباته لذاته فإمّا أن يتعقّل بلا إضافة إلى غيره أو لا يتعقّل بدون النّسبة. فما يتعقّل بدون النّسبة إمّا يوجب المساواة والتّفاوت والتّجزّئ أم لا، فالّذي يوجبها هو الكم والّذي لا يوجبها هو الكيف. والّذي لا يتصوّر ثباته لذاته هو الحركة.

٢ ــ هي خروج الشيء من القوّة إلى الفعل لا دفعة.

٣ ــ هي هيئة يمتنع ثباتها لذاتها.

المواقف/٣١٧)
كمال أوّل لما بالقوّة، أي لمحلّ يكون بالقوّة من حيث هو بالقوّة (أرسطو ومن تابعه). (نفس المصدر/٣٢٤)
الخروج من القوّة إلى الفعل إمّا أن يكون دفعة أولا دفعة. والثّاني هو المسمّى بالحركة. فحقيقة الحركة هو الحدوث أو الحصول أو الخروج من القوّة إلى الفعل إمّا يسيراً يسيراً أولا دفعة أو بالتّدريج. (نفس المصدر/٣٢٦)
خروج المادّة من القوّة إلى الفعل.
كلّ خروج من القوّة إلى الفعل في مادّة. (حاشية المحاكمات/٦)
هو خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل يسيراً يسيراً، أو شيئاً فشيئاً، أو لا دفعة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٣٠)
الماهيّة إمّا أن يتصوّر ثباتها أولا يتصوّر فإن لم يتصوّر ثباتها فهي الحركة. (الحكمة المتعالية ٥/١)
عبارة عن الانتقال والاستبدال للقرب والبُعد. (نفس المصدر ٤٠/١)
هو الحدوث التّدريجي أو الحصول أو الخروج من القوّة إلى الفعل يسيراً يسيراً أو بالتّدريجيّ أو لا دفعة. (نفس المصدر ٢٢/٤)
هو أنّ الحركة تبدّل حال قارّة في الجسم يسيراً يسيراً على سبيل اتّجاه نحو شيء والوصول به إليه، وهو بالقوّة أو بالفعل. (نفس المصدر ٢٩/٤)
إنّ الحركة زوال من حال أو سلوك من قوّة إلى فعل (رهطٌ من حكماء الإسلام وفاقاً للمتقدّمين). (نفس المصدر ٣٠/٤)
هي موافاة حدود بالقوّة على الاتّصال. (نفس المصدر ٣١/٤)
قال الشّيخ في الشّفاء: الحركة اسم لمعنيين:
الأوّل الأمر المتّصل المعقول للمتحرّك من المبدأ إلى المنتهى.

والثّاني وهو الأمر الوجودي في الخارج، وهو كون الجسم متوسّطاً بين المبدأ والمنتهى بحيث كلّ فرض في الوسط لا يكون قبله ولا بعده فيه. وهو حالة موجودة مستمرّة مادام كون الشّيء متحرّكاً. (نفس المصدر ٣١/٤)
حالة سيّالة لها وجود بين القوّة المحضة والفعل المحض.... (نفس المصدر ٥٩/٤)
حالة متّصلة يمكن أن يفرض فيها حدود غير متناهية بحسب الوهم كلّ منها يوجد في آن مفروض. (نفس المصدر ٥٩/٩)
معناه خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل على سبيل التّدريج. (نفس المصدر ٩٧/٩)
هي فعل أو كمال أوّل للشّيء الّذي هو بالقوّة من جهة ما هو بالقوّة. (الرّسائل لصدرالدّين /١٧، الشّواهد الرّبوبيّة /٩٥، رساله حدوث العالم /٢٠٠)
عبارة عن خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل تدريجاً. (الرّسائل لصدرالدّين /٢٢، رسالة حدوث العالم /٣٠٧)
خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل لا دفعة. (الرّسائل لصدرالدّين /٣٠٤، الشّواهد الرّبوبيّة /٨٤)
هي نفس خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل لا ما به يخرج الشّيء منها إليه. (رسالة حدوث العالم/٢١٨)
إنّها هيئة يمتنع ثباتها لذاتها. (عرّفها صاحب الإشراق) خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل شيئاً فشيئاً. (رسالة حدوث العالم/٢٥٢)
عبارة عن الفاعليّة أو عن الوجود بعد العدم. (نفس المصدر/٢٧٦)
التّبدّل في الأوضاع هو الحركة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٧٤)
هي خروج مّا بالقوّة إلى الفعل على التّدريج. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٣٨)
هي الخروج من القوّة إلى الفعل مطلقاً. (شرح

الإلهيّات/١٨)

← السّكون، الحادث، العرض، الكمال.

(٤٧٧) الحركة الاختياريّة

← الحركة الإراديّة.

(٤٧٨) الحركة الإراديّة

(٤٧٨) الحركة الإراديّة كلّ ما يتحرّك بمعنى في ذاته؛ فإمّا أن لا يشعر ذلك الشّيء بالحركة نحن نسمّيه طبيعيّة؛ كحركة الحجر إلى أسفل، وإمّا أن يشعربها نحن نسمّيه إراديّاً ونفسانيّاً. (تهافت الفلاسفة/٢٠٥)

هي ما يصحّ على جهات مختلفة. (سه رساله شيخ إشراق/١١)

حركت منقسم مى‌شود به آن كه مقتضى آن قوّتى باشد جسم را يا امرى خارج از جسم و قوا او و اوّلى را يا شرط كننـد در آن كه او بادراك و ارادت باشد و اين حركت ارادى است....[1] (درّة التّاج ١٠٢/٣)

إن كانت القوّة الموجودة في المتحرّك مسبّبة من سبب خارجي سمّيت الحركة القسريّة، وإلّا، فإن كان لها شعور بما يصدر عنها سمّيت تلك الحركة الإراديّة. (مطالع الأنظار/١٠٦)

ما بوصف بالحركة؛ إمّا أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة؛ أي تكون الحركة عارضة له بلا توسّط عروضها لشيء آخر، يقال له: إنّه متحرّك بالذّات، وتسمّى حركته حركة ذاتيّه، وإمّا أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسريّة أو يكون مبدأ الحركة فيه إمّا مع الشّعور؛ أي شعور مبدأ الحركة بتلك الحركة وهي الحركة الإراديّة. (شرح المواقف/٣٤٢)

القوّة المحرّكة إن لم تكن خارجة [عن المتحرّك] إمّا أن تكون الحركة بسيطة. وإمّا مركّبة، والمركّبة إمّا أن يكون مصدرها القوّة الحيوانيّة أولاً والأولى إمّا أن تكون مع شعوربها وهي الحركة الإراديّة الحيوانيّة. (نفس المصدر/٣٤٣)

الحركة الأختياريّة هي الّتي تصدر عن شيء يقدر على الفعل والتّرك وتتساوى نسبتها إليه بحسب إرادة ترجّح أحدهما. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١٨٠/١)

مبدأ الحركة إمّا خارج عن المتحرّك فهي قسريّة أولا، وحينئذٍ إمّا أن تكون مع شعور وإرادة فتكون إراديّة. (حاشية المحاكمات/٣٧٠)

إمّا أن يكون مبدأ الحركة في غيره (ما يوصف بالحركة) وهي الحركة القسريّة، أو يكون الحركة فيه إمّا مع الشّعور؛ أي شعور مبدأ الحركة بتلك الحركة وهي الحركة الإراديّة. الحركة المركّبة إمّا أن يكون مصدرها القوّة الحيوانيّة، أولا والأولى إمّا أن تكون مع شعوربها وهي الحركة الإراديّة الحيوانيّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٣)

← الحركة القسريّة.

(٤٧٩) الحركة الأزليّة

(٤٧٩) الحركة الأزليّة ليس يمكن أن توجد حركة أزليّة ما خلا النّقلة دوراً. وليس يظهر بالحسّ شيء بهذه الصّفة ما خلا حركة الجسم السّماويّ. فإذن حركة هذا الجرم ضرورةً هي الحركة الأزليّة. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٢٨)

← النّقلة.

(٤٨٠) الحركة الاستحاليّة

← الاستحالة.

---

١ ــ الحركة منقسمة إلى مايكون مقتضيها قوّة في الجسم أو أمر خارج عن الجسم وقواه. والأوّل إمّا أن يشترط كونها بالإدراك والإرادة فهي الحركة الإراديّة، أو لا فهي الحركة الطّبيعيّة.

(٤٨١) الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة الحركة الرّبويّة هي الّتي تنتهي بنهايات الجرم بالزّيادة في كميّته إلى أبعد من الغاية الّتي كانت تنتهي إليها.
والحركة الاضمحلاليّة ضدّ الرّبويّة في الذّات والحدّ؛ أعني أنّها الّتي تقصر نهايات الجرم بالنّقص في الكمّيّة عن الغاية الّتي كانت تنتهي إليها. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢١٦)
← حركة الكون والفساد، الذّبول، الزّيادة والنّقصان.

(٤٨٢) الحركة بالذّات وبالعرض الحركة تنقسم الى ما بالذّات وإلى ما بالعرض. ونعني بالحركة بالذات الّتي تكون مبدأ التغير من المتحرّك بقسر لا باعتبار عروضها له لأجل عروضها لغيره؛ كحركة الحجر الصّاعد أو الهابط من دون أن يكون محمولاً في المتحرّك.
والحركة بالعرض هي الّتي تعرض للمتحرّك بواسطة عروضها لغيره. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٩٤)

(٤٨٣) الحركة البسيطة والمركّبة منهم من قسّم الحركة إلى عرضيّة وذاتيّة. والذّاتيّة إلى ستّة أقسام.
لأنّ القوّة المحرّكة إن كانت خارجة عن المتحرّك فالحركة قسريّة.
وإن لم تكن خارجة عنه فإمّا أن تكون الحركة بسيطة؛ أي على نهج واحد، وإمّا مركّبة لا على نهج واحد.
والبسيطة إمّا أن تكون بإرادة وهي الحركة الفلكيّة، أو لا بإرادة وهي الطّبيعيّة.
والمركّبة إمّا أن يكون مصدرها القوّة الحيوانيّة أولا، والثّانية الحركة النّباتيّة، والأولى إمّا أن تكون مع شعوربها وهي الحركة الإراديّة الحيوانيّة، أولا مع شعوربها وهي الحركة التّسخيريّة؛ كحركة النّبض. (شرح المواقف/٣٤٣)

(٤٨٤) الحركة البطيئة هي الّتي يقطع المتحرّك بها مسافة قصيرة في زمان طويل. (رسائل إخوان الصفاء ١٣٦/٣)
إنّ السّريع هو الّذي يقطع عظماً كبيراً في زمان يسير. والبطيء بخلاف ذلك. (رسائل ابن رشد/٤٨)
هي الّتي تقطع المسافة المساوية في الزّمان الأطول، والمسافة الأقصر في الزّمان المساوي أو الأطول. (مطالع الأنظار/١٠٦)
الحركة السّريعة هي الّتي تقطع مسافة مساوية لمسافة أخرى في زمان أقلّ من زمانها، والبطيئة عكسها. فتقطع المساوىَ من المسافة في الزّمان الأكثر، أو تقطع الأقلّ من المسافة في الزّمان المساوي. (شرح المواقف /٣٤٣، كشّاف اصطلاحات الفنون /٣٤١)
← البطء، البطيء، الحركة السّريعة.

(٤٨٥) الحركة بالعرض
← الحركة بالذّات وبالعرض.

(٤٨٦) الحركة التّدريجي والدّفعي
← الاستحالة.

(٤٨٧) الحركة التّسخيريّة
← الحركة البسيطة والمركّبة.

(٤٨٨) الحركة الجوهريّة الحقّ أنّ القول بوقوع الحركة في مقولة يستتبع القول لوقوعها في جميع المقولات... فكون الأعراض غير خارجة الوجود

عن وجود موضوعها ليستلزم أن تكون جميعاً متحرّكة بحركة موضوعها الجوهريّ، سيّالة بسيلانه، وإن كنّا نشاهدها ثابتة، واقعة، ساكنة كموضوعها.

فالجوهر المادّي متحرّكة سيّالة في جوهريّتها مع جميع مالها من الأعراض المقوليّة كائنة ما كانت، وإن كانت النّسب بينها أنفسها ثابتة غير معتبرة. (الحكمة المتعالية ٤/٧٨)

لا فرق بين حصول الاشتداد الكيفي المسمّى بالاستحالة، والكمي المسمّى بالنّموّ، وبين حصول الاشتداد الجوهريّ المسمّى بالتّكوّن في كون كلّ منها استكمالاً تدريجيّاً، وحركة كماليّة في نحو وجود الشّيء، سواء كان ما فيه الحركة كمّاً، أو كيفاً، أو جوهراً. (نفس المصدر ٤/٨٦)

...فالطّبيعة عبارة عن نفس التّجدّد والانقضاء. والحركة الجوهريّة على مذهبه (صدرالدّين) عبارة عن الطّبيعة الّتي هي نفس التّجدّد والانقضاء. (مجموعة رسائل للحكيم السّبزواري/٥٥٨)

← الحركة في الكمّ، والحركة في مقولة.

(٤٨٩) الحركة الدّفعيّة

← الاستحالة.

(٤٩٠) الحركة الدّوريّة الموجودات الّتي تحلّ في المحالّ؛ كالأعراض، فهي حادثة. ولها علل حادثة، وتنتهي إلى مبدأ هو حادث من وجه دائم من وجه، وهو الحركة الدّوريّة. (تهافت الفلاسفة/١٣٠)

الّتي لا يترك المتحرّك بها مكاناً ولا حيّزاً ولا يطلبه. (المعتبر في الحكمة ٣/١٦٩)

إنّها تنتقل من وضع إلى وضع من غير أن يعدل المكان بجملة. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/٤٥)

← الحركة المستديرة والمستقيمة، الحركة الوضعيّة.

(٤٩١) الحركة الذّاتيّة منهم من قسّم الحركة إلى عرضيّة وذاتيّة.

والذّاتيّة إلى ستّة أقسام؛ لأنّ القوّة المحرّكة إن كانت خارجة فالحركة قسريّة، وإن لم تكن خارجة عنه فإمّا أن تكون الحركة بسيطة؛ أي على نهج واحد وإمّا مركّبة لا على نهج واحد.... (شرح المواقف/٣٤٥)

ما يوصف بالحركة إمّا أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة؛ أي تكون الحركة عارضة له بلا توسّط عروضها لشيء آخر أولا... والثّاني يقال: إنّه متحرّك بالذّات. وتسمّى حركته حركة ذاتيّة. وتنقسم حركته إلى ثلاثة أقسام.... (حاشية المحاكمات/٣٧٠)

← الحركة العرضيّة.

(٤٩٢) الحركة الرّبويّة

← الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة.

(٤٩٣) الحركة السّريعة هي الّتي يقطع المتحرّك بها مسافة طويلة في زمان قصير. (رسائل إخوان الصفاء ٣/١٣٦)

هو الّذي يقطع عظماً كبيراً في زمان يسير. (رسائل ابن رشد/٤٨)

هي الّتي يقطع مسافة أقصر في الزّمان المساوي أو الأطول أو مسافة مساوية في زمان أطول. (شرح حكمة العين/٤٤٦)

هي الّتي تقطع المسافة المساوية في الزّمان الأقصر والمسافة الأطول في الزّمان المساوي أو الأقصر. (مطالع الأنظار/١٠٦)

هي الّتي تقطع مسافة مساوية لمسافة أخرى في زمان أقلّ من زمانها ويلزمها؛ أي الحركة السّريعة

إن تقطع الأكثر؛ أي المسافة الّتي مقدارها أكثر في الزّمان المساوي. (شرح المواقف /٣٤٣، كشّاف اصطلاحات الفنون /٣٤١)

← السّرعة، السّريع، الحركة البطيئة.

(٤٩٤) الحركة الطّبيعيّة إنّ مبدأ الحركة والسّكون إذا لم يكن من خارج فإمّا أن يكون لحركة لا تتبدّل وبلا إرادة، أو لسكون كذلك ويسمّى طبيعيّة. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)

كلّ جسم يتحرّك فحركته إمّا من سبب في نفس الجسم ... إذا الجسم لا يتحرّك بذاته. وذلك السّبب إن كان محرّكاً على جهة واحدة على سبيل التّسخير فيسمّى طبيعيّة. (رسائل ابن سينا/٣٢)

هو زوال عن كيفيّة، أو كمّ، أو أين، أو جوهر، أو وضع إلى حالة ملائمة عن حال غير ملائمة. (المبدأ والمعاد/٢٨)

هي ما يصدر عن الجسم إذا خلّي وطبعه. (التّحصيل/٣٨٧)

هي الّتي تكون عن قوّة في جسم يتوجّه إلى الغاية الّتي لطبيعة ذلك الجسم وعلى الوجه الّذي يقتضي طبيعة ذلك الجسم إذا لم يكن عائق. (نفس المصدر/٥٩٣)

كلّ ما يتحرّك بمعنى في ذاته؛ فإمّا أن لا يشعر ذلك الشّيء بالحركة، ونحن نسمّيه طبيعيّة. (تهافت الفلاسفة/٢٠٥)

حركت منقسم مى‌شود به آن كه مقتضى آن قوّتى باشد جسم را يا امرى خارج از جسم و قوا او. و اوّلى يا شرط كننند در آن كه او به ادراک و ارادت باشد و اين حركت ارادى است چون حركت حيوان، يا شرط نكنند در آن اين را و اين حركت طبيعىّ باشد.[1] (درّة التّاج ١٠٢/٣)

إن لم تكن تلك القوّة (القوّة الموجودة في المتحرّك) من سبب خارجيّ، وإن لم يكن لتلك القوّة شعور بما يصدر عنها سمّيت الحركة الطّبيعيّة. (مطالع الأنظار/١٠٦)

ما يوصف بالحركة إمّا أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة؛ أي تكون الحركة عارضة له بلا توسّط عروضها لشيء آخر، أولا ... والثّاني يقال إنّه متحرّك بالذّات. وتسمّى حركته حركة ذاتيّه... وتنقسم حركته إلى ثلاثة أقسام، لأنّه إمّا أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسريّة، أو يكون مبدأ الحركة فيه إمّا مع الشّعور؛ أي شعور مبدأ الحركة بتلك الحركة وهي الحركة الإراديّة، أولا مع الشّعور وهي الحركة الطّبيعيّة. (شرح المواقف /٣٤٢، حاشية المحاكمات /٣٧٠)

إن القوّة المحرّكة إن كانت خارجة عن المتحرّك فالحركة قسريّة، وإن لم تكن خارجة عنه فإمّا أن تكون الحركة بسيطة؛ أي على نهج واحد وإمّا مركّبة لا على نهج واحد.

والبسيطة لا تكون بالإرادة وهي الطّبيعيّة. (نفس المصدر/٣٤٣)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة. فهذا المبدأ الفاعليّ إن كان في الجسم البسيط فإن كان قائماً به في ذاته، فيسمّى طبيعة، والحركة طبيعيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٤)

الحركة البسيطة إمّا أن تكون بإرادة وهي الحركة الفلكيّة، أو لا بإرادة وهي الحركة الطّبيعيّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٣)

إمّا أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسريّة، أو يكون الحركة فيه إمّا مع الشّعور

---

١ ــ الحركة تنقسم إلى ماتقتضيها قوّة في الجسم، أو أمر خارج عن الجسم وقواه. والأوّل إمّا يشترط فيه الإدراك والإرادة وهو الحركة الإراديّة؛ مثل حركة الحيوان، وإمّا لا يشترط فيه ذلك وهو الحركة الطّبيعيّة.

وهي الحركة الإراديّة، أولًا مع الشّعور وهي الحركة الطّبيعيّة. (نفس المصدر/٣٤٣)

← **الحركة الإراديّة، الحركة البسيطة والمركّبة، الحركة القسريّة، الطّبيعة، الميل الطّبيعيّ.**

(٤٩٥) الحركة العرضيّة حركت منقسم مى‌شود به آن كه مقتضى آن قوّتى باشد جسم را يا امرى خارج از جسم و قوا او، و اوّلى يا شرط كنند در آن كه او به ادراك و ارادت باشد و اين حركت ارادى است چون حركت حيوان يا شرط نكنند در آن اين را و اين حركت طبيعىّ باشد: خواه قوّت اقتضاء آن كند برو تيرهٔ واحده چون حركت حجر بشيب و خواه برو تاير مختلف چون نموّ نبات و ثانيه حركت قسرى باشد اگر محرّك كجزء من المحرّك نباشد يا محرّك مكان متحرّك باشد والّا حركت عرضى بود.[1] (درّة التّاج/١٠٢)

← **الحركة البسيطة.**

(٤٩٦) الحركة الفساديّة

← **الحركة الكونيّة والفساديّة.**

(٤٩٧) الحركة الفلكيّة القوّة المحرّكة إن كانت خارجة عن المتحرّك فالحركة قسريّة وإن لم تكن خارجة عنه فإمّا أن تكون الحركة بسيطة؛ أي على نهج واحد وإمّا مركّبة. والبسيطة تكون بإرادة وهي الحركة الفلكيّة. (شرح المواقف/٣٤٣)

المتحرّك بالطّبع إمّا أن لا يكون معه إرادة؛ كحركة النّار إلى فوق فيسمّى متحرّكاً بالطّبيعة، وإن كان معه إرادة فيسمّى حركة فلكيّة. (الشّواهد الرّبوبيّة/١٠٣)

القوّة البسيطة إمّا أن تكون بإرادة وهي الحركة الفلكيّة .... (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٣)

← **الحركة الإراديّة، الحركة البسيطة، الحركة القسريّة، الزّمان.**

(٤٩٨) الحركة في الأين والكمّ والكيف والوضع الحركة الّتي من كمّ إلى كمّ تسمّى حركة نموّ، أو تخلخل إن كان إلى الزّيادة، وتسمّى حركة ذبول أو تكاثف إن كان إلى النّقصان.

الحركة من كيف إلى كيف تسمّى استحالة؛ مثل الاسوداد والابيضاض.

الحركة من أين إلى أين تسمّى نقلة.

الحركة الّتي من وضع إلى وضع -والجسم في مكانه الواحد- مثل الاستدارة على نفسه. (رسائل لابن سيناء/٣٢)

الحركة تقع في الكمّ والكيف والأين والوضع؛ أمّا في الكمّ، بالتّخلخل والتّكاثف والنّموّ والذّبول ....

وأمّا في الكيف فكانتقال الماء من البرودة الى الحرارة على التّدريج وبالعكس، وكانتقال الجسم من البياض إلى السّواد على التّدريج. وتسمّى هذه الحركة استحالة ....

وأمّا في الأين، فكالحركة من مكان إلى آخر، المسمّاة بالنّقلة.

وأمّا في الوضع فكحركة الكرة في مكانها. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٨٢)

أمّا الحركة في الكمّ فهي إمّا أن تكون إلى الازدياد أو إلى الانتقاص. والّتي إلى الإزدياد إمّا أن يكون

---

١ ــ الحركة تنقسم إلى ما تقتضيها قوّة في الجسم أو أمر خارج عن الجسم وقواه. والأوّل إمّا أن يشترط فيه الإدراك والإرادة وهو الحركة الإراديّة؛ مثل حركة الحيوان أو لا يشترط فيه وهو الحركة الطّبيعيّة؛ سواء اقتضتها القوّة على وتيرة واحدة؛ مثل حركة الحجر إلى السّافل، أو على وتائر مختلفة؛ مثل نموّ النّبات.

لو رود مادّة أُخرى وهو النّموّ والسّمن أو لا يكون كذلك وهو التّخلخل. والّتي إلى الانتقاص إمّا أن يكون بإفناء شيء من المادّة وهو الذّبول أو لا يكون كذلك وهو التّكاثف.

والحركة في الكيف كتسخّن الماء وتبرّده مع بقاء صورته النّوعيّة وتسمّى هذه الحركة استحالة.

والحركة في الأين هي انتقال الجسم من مكان إلى مكان؛ بل من أين إلى أين آخر على سبيل التّدريج ويسمّى نقلة.

والحركة في الوضع هي أن تكون في الجسم المتحرّك حركة على سبيل الاستدارة فإنّ كل أجزائه تباين أجزاء مكانه أو ما في حكم مكانه من نسبة إلى غيره من الأجسام. (شرح الهداية الأثيرية/٩٨)

← الاستحالة، الانتقال، التّخلخل، التّكاثف، الذّبول، النّقلة، النّموّ.

(٤٩٩) الحركة في الكمّ لا فرق بين حصول الاشتداد الكيفي المسمّى بالاستحالة، والكمّيّ المسمّى بالنّموّ، وبين حصول الاشتدادي المسمّى بالتّكوّن في كون كلّ منها استكمالاً تدريجيّاً وحركة كماليّة في نحو وجود الشّيء.... (الحكمة المتعالية ٨٦/٤)

← الحركة في الأين والكمّ والكيف والوضع.

(٥٠٠) الحركة في الكيف هي المسمّى استحالة. (رسائل ابن رشد/٦٠)

عبارة عن تتالي أنواع آنية الوجود. (المباحث المشرقيه ٢٧/٢)

أمّا الحركة في الكيف فهو اشتداده أو تضعّفه. (الحكمة المتعالية ٨١/٤)

← الاستحالة الحركة الرّبوبيّة، الحركة في الأين والكمّ والكيف والوضع.

(٥٠١) الحركة في مقولة معنى وقوع الحركة في مقولة أن يرد على الموضوع في كلّ آن فرد من المقولة غير ما يرد عليه في الآن الآخر. فللمقولة أفراد آنيّة الوجود بالقوّة، والحركة خروج الموضوع من فرد آني بتركه إلى فرد آني بأخذه. (الحكمة المتعالية ٧٧/٤)

معنى الحركة في مقولة عبارة عن أن يكون للمتحرّك في كلّ آن فرد من تلك المقولة فلابدّ لما يقع فيه الحركة من أفراد آنيّة بالقوّة. (نفس المصدر ٧٩/٤)

← الحركة في الأين والكم والكيف والوضع.

(٥٠٢) الحركة القسريّة كلّ جسم يتحرّك فحركته إمّا من سبب خارج، وتسمّى حركة قسريّة.... (رسائل ابن سينا/٣٢)

هي أن يحرّك الجسم إلى خلاف ما يقتضيه طبعه. (التّحصيل/٣٨٧)

هي الّتي محرّكها خارج عن المتحرّك وليس بمقتضى طبعه. وذلك قد يكون بالجذب وقد يكون بالدّفع. (نفس المصدر/٥٩٣)

حركة يتحرّك بها المحرّك لامن ذاته ولا بحسب صورته الخاصّة به. (الحدود والفروق/١٦)

هي الّتي محرّكها خارج عن المتحرّك بها. (المعتبر في الحكمة ١١٢/٢)

حركت منقسم مى‌شود به آن كه مقتضى آن قوّتى باشد جسم را يا امرى خارج از جسم و قوى او. و اوّلى را يا شرط كنند در آن كه او به ادراک و ارادت باشد و اين حركت ارادى است، چون حركت حيوان، يا شرط نكنند در آن اين را و اين حركت طبيعى باشد: خواه قوّت اقتضاء آن كند بروتيره واحده و خواه برو تاير مختلف چون نموّ نبات و ثانيه حركت قسرى باشد اگر متحرّک كجزء من المحرّک يا محرّک مكان متحرّک

باشد.[١] (درّة التاج ١٠٢/٣)
إن كانت القوّة الموجودة في المتحرّك مسبّبة من سبب خارجيّ لولاه لما وجدت سمّيت الحركة قسريّة. (مطالع الأنظار/١٠٦)
القوّة المحرّكة إن كانت خارجة عن المتحرّك فالحركة قسريّة. (شرح المواقف/٣٤٢)
مبدؤها (الحركة) إمّا خارج عن المتحرّك، فهي قسريّة. (حاشية المحاكمات/٣٧٠)
المتحرّك إمّا أن يتحرّك من تلقاء ذاته أو من تلقاء ما يباينه. والثّاني إن كانت حركته كحركة الحجر إلى فوق فيسمّى حركة قسريّة. (الشّواهد الرّبوبيّة/١٠٣)
أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسريّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٣)
← **الحركة الإراديّة، الحركة البسيطة والمركّبة، الحركة الطّبيعيّة.**

(٥٠٣) حركة الكلّ
← **الحركة.**

(٥٠٤) الحركة الكونيّة والفساديّة هي الّتي تنقل الشّيء عن عينه[٢] إلى عين أخرى. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢١٧)
الحركة إمّا انتقال من مكان إلى مكان وهذه هي حركة النّقلة. وإمّا الانتقال من حال إلى حال وهي المعروفة بالكون والفساد. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٠)
حركة الكون الّذي يحدث هو شيء مشار إليه لم يكن له وجود قبل إلّا بالقوّة. (رسائل ابن رشد، كتاب الكون والفساد/٧)
← **الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة، الحركة في الكيف، الذّبول، الكون والفساد النّقلة.**

(٥٠٥) الحركة المستديرة والمستقيمة والحركات المبسوطة الطّبيعيّة ثلاثة أصناف: حركة من الوسط وحركة إلى الوسط، وهما صنفا الحركة المستقيمة، وحركة حول الوسط وهي المستديرة. (رسائل ابن رشد، السّماع والعالم/٤)
← **الحركة الدّوريّة، الحركة الفلكيّة.**

(٥٠٦) الحركة المستقيمة
← **الحركة المستديرة والمستقيمة.**

(٥٠٧) الحركة المكانيّة هي الّتي ينتقل بها المتحرّك من مكان إلى مكان. (المعتبر في الحكمة ٢٨/٢)
الحركة المكانيّة المبسوطة هي الّتي لجسم مبسوط. والحركات المكانيّة المركّبة هي الّتي لجسم مركّب. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماء والعالم/٤)
← **الانتقال، الأين، الحركة في الأين والكم والكيف والوضع.**

(٥٠٨) الحركة المتضادّة أمّا المختلفة الأجناس فلا تضادّ بينها، فيجوز أن يجتمع الاستحالة والنّموّ والنّقلة في موضوع واحد. فإن تعاندت في وقت فذلك ليس لما هيّاتها، بل لأسباب خارجة. وأمّا الّتي تحت جنس واحد؛

---
١ ــ الحركة تنقسم إلى ما يقتضيها قوّة في الجسم أو أمر خارج من الجسم وقواه.
والأوّل إمّا أن يشترط فيه الإدراك والإرادة وهو الحركة الإراديّة؛ مثل حركة الحيوان، أو لا يشترط فيه ذلك وهو الحركة الطّبيعيّة؛ سواء اقتضتها القوّة على وتيرة واحدة أو على وتائر مختلفة مثل نموّ النّبات. والثّاني هو الحركة القسريّة إن كان المتحرّك مثل جزء المحرّك أو كان المحرّك مكاناً للمتحرّك.
٢ ــ كذا في المصدر. والعين هنا بمعنى الذّات أو الطّبيعة.

كالسّود والتّبيّض فهما متضادّان. وكذا النّموّ والذّبول .... (الحكمة المتعالية ٤/٢٠٠)

الحركات المتضادّة هي الّتي أطرافها متقابلة؛ سواء كان تقابلها في ذواتها كالسّواد والبياض، أو يكون تقابلها بالقياس إلى الحركة. (نفس المصدر ٤/٢٠١)

← **الحركة الواحدة.**

(٥٠٩) **الحركة النّباتيّة** القوّة المحرّكة إن كانت خارجة عن المتحرّك فالحركة قسريّة، وإن لم تكن خارجة عنه فإمّا لم تكن خارجة عنه فإمّا أن تكون الحركة بسيطة، وإمّا مركّبة، والمركّبة إمّا أن يكون مصدرها القوّة الحيوانيّة أولا. والثّانية الحركة النّباتيّة. (شرح المواقف /٣٤٣، كشّاف اصطلاحات الفنون /٣٤٣)

← **الحركة الإراديّة، الحركة البسيطة والمركّبة.**

(٥١٠) **الحركة النّفسانيّة** إنّ مبدأ الحركة والسّكون إذا لم يكن من خارج؛ إمّا أن تكون لحركات مختلفة متبدّلة وبلا إرادة وتسمّى نفسانيّة .... (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)

كلّ جسم يتحرّك فحركته إمّا من سبب خارج وتسمّى حركة قسريّة وإمّا من سبب في نفس الجسم، إذ الجسم لا يتحرّك بذاته، وذلك السّبب إن كان محرّكاً على جهة واحدة على سبيل التّسخير فيسمّى طبيعة، وإن كان محرّكاً حركات شتّى بإرادة أو غير إرادة، أو محرّكاً حركةً واحدة بإرادة فيسمّى نفساً. (رسائل ابن سينا/٣٢)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة. فهذا المبدأ الفاعليّ إن كان في الجسم البسيط ولم يكن قائماً به فإن كان تحريكه إيّاه على سبيل المباشرة والتّشوّق والاستكمال فيسمّى نفساً فلكيّة، والحركة نفسانيّة فلكيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٤)

← **الحركة البسيطة، الحركة الفلكيّة، الطّبيعة.**

(٥١١) **حركة النّقلة** الحركة إمّا انتقال من مكان إلى مكان وهذه حركة النّقلة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٠)

كميّة أنواع الحركات هي النّقلة. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٢٢)

الحركة الّتي تكون من أين إلى أين تسمّى نقلة. (رسائل ابن سينا/٣٣)

← **الحركة في الأين والكمّ والكيف والوضع.**

(٥١٢) **حركة النّموّ** الحركة الّتي من كمّ إلى كمّ تسمّى حركة نموّ، أو تخلخل إن كان إلى الزّيادة، وتسمّى حركة ذبول أو تكاثف إن كان إلى النّقصان. (رسائل ابن سينا/٣٢)

حركة النّموّ يعظم بها المتحرّك. (المعتبر في الحكمة ٢/٢٨)

إنّها تحدث كميّة مّا في مشار إليه لم تتبدّل صورته. (رسائل ابن رشد، كتاب الكون والفساد/٧)

← **الحركة في الأين والكم والكيف والوضع.**

(٥١٣) **الحركة الواحدة** الحركة قد تكون واحدة بالجنس وقد تكون واحدة بالنّوع وقد تكون واحدة بالشّخص. والحركة الواحدة في الجنس. هي الّتي تقع في مقولة واحدة، أو في جنس واحد من الأجناس الّتي تحت تلك المقولة؛ مثل النّموّ والذّبول. فإنّهما واحد بالجنس؛ أي في الكمّ؛ ومثل التّسخّن والتّبيّض فإنّهما واحد بالجنس؛ أي في الكيف والتّسخّن والتّبرّد ....

وفي النّوع هي الّتي إن كانت ذات جهة مفروضة، كانت في نوع واحد، وعن جهة واحدة، إلى جهة واحدة، وفي زمان مساوٍ؛ مثل تبييض ما يتبيّض، وتسخين ما يتسخّن ....

ويقال حركة واحدة بالشّخص، للّتي تكون مع ذلك كلّه عن متحرّك واحد بالشّخص، في زمان واحد. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٢١٦)
← الحركة المتضادّة.

(٥١٤) **الحركة الوضعيّة** هي الّتي بها يستحفظ الزّمان المتّصل. وهي الدّوريّة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٩٢/٣)
هي الّتي تتبدّل بها أوضاع المتحرّك، وتنتقل أجزاؤه في أجزاء مكانه، ولا تخرجه عن جملة مكانه. (المعتبر في الحكمة ٢٨/٢)
هي أن تكون في الجسم المتحرّك حركة على سبيل الاستدارة. (شرح الهداية الأثيريّة/٩٩)
هي الانتقال من وضع إلى وضع آخر تدريجاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٢)
← الحركة في الأين والكمّ والكيف والوضع.

(٥١٦) **الحروف (حروف النّسبة)** معنى «إنّ» الثّبات والدّوام، والكمال والوثاقة في الوجود، وفي العلم بالشّيء. (الحروف/٦١)
ما يجاب به في «ما» يسمّونه بلفظة «ما» والماهيّة.
يسمّون (الفلاسفة). ما سبيله أن يجاب به في «أيّ شيء» بلفظة «أيّ».
(لفظ) «عن» يدلّ على فاعل. يقال: عن شتم فلان لفلان كانت الخصومة.
ويدلّ على المادّة. يقال: الإبريق عن النّحاس.
ويدلّ على بَعد؛ كقولنا: «عن قليل تعلم ذاك»، و«كان الموجود عن لا موجود» و«وجد الشّيء عن ضدّه». (نفس المصدر/١٣٠)
المنطقيّون يجعلون النّسبة أعمّ من الإضافة ويجعلون الإضافة نسبة مّا وكلّ شيئين ارتبطا بتوسّط حرف من الحروف الّتي يسمّونها حروف النّسبة مثل «من» و«عن» و«على» و«في» وسائر الحروف الّتي تشاكلها. يسمّونها المنسوبة بعضها إلى بعض ويسمّون هذه حروف النّسبة. (نفس المصدر/٨٣)

(٥١٧) **الحرّيّة** ملكة نفسانيّة، حارسة للنّفس حراسة جوهريّة لا صناعيّة. (المعتبر في الحكمة ٣٨٧/٢، الحكمة المتعالية ٨٨/٥)
النّفس إمّا أن لا تكون تائقة بغريزتها إلى الأمور البدنيّة وإمّا أن تكون تائقة، فالّتي لا تكون تائقة هي الحرّة. وانّما سمّينا هذه الحالة بالحرّيّة، لأنّ الحرّيّة في اللّغة تقال على ما يقابل العبوديّة. ومعلوم أنّ الشّهوات شيء مستعبد... فظهرممّا قلنا أنّ الحرّيّة عفّة غريزيّة للنّفس، لا الّتي تكون بالتّعويد والتّعليم، وإن كانت تلك أيضاً فاضلة. وهي معنى قول أرسطو: «الحرّيّة ملكة نفسانيّة حارسة للنّفس حراسة جوهريّة لا صناعيّة».
وبالجملة فكلّ ما كانت النّفس علاقتها البدنيّة أضعف وعلاقتها العقليّة أقوى كانت أكثر حرّيّة، ومن كان بالعكس كان بالعكس... وأمّا العفّة فهي قريبة ممّا ذكرناه إلّا أنّ الأغلب على الاصطلاح تخصيص لفظ الحرّيّة بقلّة الجزع على المفقود، وتخصيص لفظ العفّة بعدم التّوقان إلى اللّذّات المستكرهة في المشهور. (المباحث المشرقيّة ٤١٤/٢)
← العفّة.

(٥١٨) **الحزم** هو تقديم العمل في الحوادث الممكن وقوعها، بما هو أسلم وأبعد عن الضّرر ويوازيه. (سه رساله شيخ إشراق/١١٩)

(٥١٩) **الحزن** الفرح هو انبساط النّفس من داخل إلى خارج على المجرى الطبيعيّ. والحزن ضدّ ذلك. (المقابسات/٣٦٧)

انقباض الطّبيعة من خارج إلى داخل. (نفس المصدر/٣٧٤)
إنّه تغيّر إلى هيئة تحدث بغتة عن إحساس غير طبيعيّ. (تلخيص الخطابة/١٧٣)
هو ما يتبعها حركة الرّوح إلى الدّاخل قليلاً قليلاً. (الحكمة المتعالية ١٥٠/١)
← الغمّ، الفرح.

(٥٢٠) **الحساب** عبارة عن جمع تفاريق الأعداد والمقادير، وتعريف مبلغها. (الحكمة المتعالية ٢٩٧/٥، الشّواهد الرّبوبيّه /٢٩٦، المظاهر الإلهيّة /٨٢، مفاتيح الغيب /٦٥٣)
جمع متفرّقات شتّى ليعلم حاصل متفرّقات. (المظاهر الإلهيّة/٨٥)

(٥٢١) **الحسد** أحد العوارض الرّديّة ويتولّد من اجتماع البخل والشّره في النّفس.
الحسود يحبّ أن لا ينال أحداً خيراً بتّة، ولو ممّا لا يملكه. وهو داء من أدواء النّفس عظيم الأذى لها. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازيّ/٤٨)
اهتمام لأمر وصل إلى مستحقّ، وسعادة وصلت إلى الأخيار. ولهذا يقال: إنّ الحاسد هو الّذي يغتمّ لخير قدنال غيره. والغبطة اهتمام بأمر وصل إلى من لا يستحقّه. ولهذه العلّة يقال: إنّ الغابط هو الّذي يؤثر أن يصل اليه مثل الخير الواصل إلى غيره. (الحدود والفروق/٤٨)
اغتمام بخير ناله من يستحقّه. (تلخيص الخطابة /٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٩١ و ٤٠٠)

(٥٢٢) **الحسّ** إدراك النّفس صور ذوات الطّين في طينتها بأحد سبل القوّة الحسّيّة.
ويقال: هو قوّة للنّفس مدركة للمحسوسات. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)
تأثير محسوس فيمن يحسّ. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازي/١٤٩)
هو تغير مِزاج الحواسّ عن مباشرة المحسوس لها. (رسائل إخوان الصّفا ٤٠١/٢)
هو قبول صور المحسوسات دون حواملها. (المقابسات/٣٦٣)
قوّة روحانيّة تفعل فعلها من خارج. (نفس المصدر/٣٧٣)
[هو] طريق إلى معرفة الشّيء، لا علمه. (التّعليقات/١٤٨)
هو إدراك المحسوسة أو انطباعها. (في النّفس/١٦٢)
هو المميّز للحياة من الموت. (نفس المصدر/٢٤٦)
← الحاسّ، قوّة الحسّ، الحواسّ.

(٥٢٣) **الحسّ المشترك** أمّا القوى المدركة في الباطن فنها القوّة الّتي تنبعث منها قُوى الحواس الظّاهرة، وتجتمع بتأديتها إليها. وتسمّى الحسّ المشترك. (رسائل ابن سينا/٥٢)
هو القوّة الّتي تتأدّى إليها المحسوسات كُلّها. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/١٤٥)
هو قوّة في مقدّم الدّماغ، تجتمع عنده مُثُل جميع المحسوسات فيدركها. (سه رساله شيخ إشراق/٩٥)
هو الّذي كلّ شيء ينطبع فيه يُحسّ كأنّه مشاهد؛ كان الارتسام من سبب خارجيّ أو من داخل. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١٠٠/١)
او قوّتى است كه جملهٔ محسوسات پيش او جمع شوند.[1] (نفس المصدر ٢٩/٣)
و آن قوّتى ايست مرتّب كرده در مقدّم تجويف اوّل دماغ، و اجتماع جملهٔ صور محسوسات پيش او باشد.[2] (نفس المصدر ٣٥٣/٣)

---

١ ــ هو قوّة تجتمع عنده جميع المحسوسات.
٢ ــ هو قوّة مترتّبة في مقدّم التّجويف الأوّل في الدّماغ، ←

هي قوّة مرتسمة في مقدّم الدّماغ تتأدّى المحسوسات الظّاهرة كلّها إليها. (المباحث المشرقيّة ٢/٣٢٣)

القوّة الّتي تفيض صور المحسوسات وهي الحس المشترك. (حاشية المحاكمات/٣٤٣)

مدرک صورتها را حسّ مشترک خوانند.[1] (لطائف الحكمة/١٤١)

هو قوّة مرتّبة في مقدّم التّجويف الأوّل من التّجاويف الثّلاثة الّتي في الدّماغ تقبل جميع الصّور المنطبعة في الحواس الظّاهرة. (شرح الهداية الأثيريّة/١٩٧)

هو لوح النّقش الّذي إذا تمكّن منه صار النّقش في حكم المشاهد. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٢/١٣١)

هي الّتي ترتسم فيها صور جميع المحسوسات على سبيل المشاهدة. (حكمة العين/٣٧٧)

هي قوّة مرتّبة في مقدّم التّجويف الأوّل من الدّماغ يجتمع عندها صور المحسوسات بأسرها. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٥)

هو قوّة تدرك صور المحسوسات بأسرها. (مطالع الأنظار/١٤٦)

هي القوّة الّتي ترتسم فيها صور الجزئيّات المحسوسة بالحواس الخمس الظّاهرة. (شرح المواقف/٤٣٣)

هو الّذي يجتمع فيه صور المحسوسات الظّاهرة كلّها. (الحكمة المتعالية ٩/٥٦)

هي قوّة مودعة في مقدّم الدّماغ عند الجمهور. وعندنا قوّة نفسانيّة استعداد حصولها في مقدّم الدّماغ، بل في الرّوح المصبوب فيه يتأدّى إليها صور المحسوسات الظّاهرة كلّها. (نفس المصدر ٩/٢٠٥)

هي قوّة متعلّقة بمقدّم التّجويف الأوّل من الدّماغ، ولولاها ما يمكن لنا الحكم بالمحسوسات المختلفة دفعة. (الشّواهد الرّبوبيّة/١٩٣)

هي قوّة مرتّبة في مقدّم التّجويف الأوّل من الدّماغ، ومبادئ عصب الحسّ، ويقبل جميع الصّور المنطبعة في الحواسّ الظّاهرة بالتّأدّي إليه من طرق الحواس من جهة الأعصاب الحاملة للرّوح البخاريّ؛ فهو كحوض ينصبّ فيه أنهار خمسة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٤٢)

القوّة الّتي ترتسم فيها صور الجزئيّات المحسوسة بالحواسّ الظّاهرة. ويسمّى باليونانيّة بنطانسيا؛ أي لوح النّفس (الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٠٤)

← الفنطاسيا، قوّة الحسّ المشترك.

(٥٢٤) الحَسَن كلّ فعل يقتضي استحقاق مدح، أولا استحقاق ذمّ. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/١٥٠، شرحي الاشارات للطوسي ٢/٧)

هو ما هو خيرٌ للغير. (تلخيص الخطابة/٤٢٣)

← الخير، القبيح.

(٥٢٥) الحشر

← المعاد.

(٥٢٦) الحصّة عبارة عن تمام الحقيقة مكتنفة بالعوارض المشخّصة.

عبارة عن المفهوم الكلّيّ باعتبار خصوصيّة مّا. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٠٨)

(٥٢٧) حصول الصّورة في الحسّ هو أن تحصل صورة الشّيء وفي الحسّ لا بانفعال من الحسّ بها لكن يتصوّرها بالحال الّتي عليها من ملابستها للمادّة، وغير ذلك من الأحوال. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقة/١٧)

← الإدراك، التّصوّر.

← الّتي تكون عندها اجتماع صور المحسوسات.

١ ــ يقال لمدرك الصّور: الحسّ المشترك.

(٥٢٨) **الحفظ** هو ثبات صور المعقولات والمحسوسات في النّفس. (المقابسات/٣٦٣)
الحركة المستوية على أجزاء الشيء المحضر هي حفظ. (في النفس/٢١٣)
[ادراک] چون باقى ماند بر وجهى كه اگر استرجاع او خواهد بعد از ذهاب او، راجع شود حفظ خوانند.[1] (درّة التاج ٨٤/٣)
إذا حصلت الصّور في العقل وتأكّدت واستحكمت وصارت بحيث لو زالت لتمكّنت القوّة العاقلة من استرجاعها واستعوادها سمّيت تلك الحالة حفظاً.
(الحكمة المتعالية ٥٠٨/٤)
← الإدراكات، التذكّر، النّسيان.

(٥٢٩) **الحقد** الحقد غضب يبقى في النّفس على وجه الدّهر، والذّحل هو حقد يقع معه ترصّد فرصة الانتقام. واسم الذّحل في اللّغة اليونانيّة مشتقّ من الكمون والرّصد. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٧٦، المقابسات /٣٦٨)
هو كيفيّة نفسانيّة لا يوجد إلّا عند غضب ثابت وأن لا يكون الانتقام في غاية السّهولة ولا في غاية العسر. (الحكمة المتعاليه ١٥١/١)
← الغضب.

(٥٣٠) **الحقّ** يقال حقّ: للقول المطابَق للمخبر عنه إذا طابق القول.
ويقال حقّ للّذي لا سبيل للبطلان إليه.
ويقال حقّ للموجود الحاصل للمخبر عنه إذا طابق الواقع. (رسائل الفارابيّ، كتاب الفصوص/٢١)
هو ما وافق الموجود وهو ما هو. (المقابسات/٣٧١)
أمّا الحقّ فيفهم منه الوجود في الأعيان مطلقاً، ويفهم منه الوجود الدّائم، ويفهم منه حال القول أو القصد الّذي يدلّ على حال الشّيء في الخارج إذا كان مطابقاً له، فنقول: هذا قول حقّ، وهذا اعتقاد حقّ. (إلهيّات الشّفاء/٤٨)
يدلّ بالاشتراك على معان: الوجود في الأعيان مطلقاً، الوجود الدّائم.
القول أو العقد الّذي يدلّ على حال الشّيء الخارج إذا كان مطابقاً للواقع فهو صادق باعتبار نسبته إلى الأمر، وحقّ باعتبار نسبة الأمر إليه.
(شرح الإشارات/١٨٩)
يطلق بالاشتراك أو الحقيقة والمجاز على معان:
فتارة يطلق ويفهم منه الوجود العيني مطلّقاً؛ أي سواء كان دائماً أو غير دائم، فيقال: زيدٌ موجود حقّاً.
وتارة يطلق ويفهم منه الوجود الدّائم، فكان ما لا يدوم وجوده ليس موجوداً بالحقيقة.
وتارةً يطلق ويراد به حال القول أو العقد؛ أي القضيّة الملفوظة أو المعقولة، إذا كان دالّاً على حال الشّيء الخارجي مطابقاً له فيقال: هذا قول حقّ وهذا اعتقاد حقّ والحقّ على هذا المعنى يلازم الصّادق في المدلول. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٣٨)
يُعنى به الوجود في الأعيان. (الحكمة المتعالية ١٣١/٢)
← الصّدق، الحقيقة.

(٥٣١) **الحقّ الأوّل** الّذي يفيد غيره الحقيقة، ويكتفي بحقيقته عن أن يستفيد الحقيقة عن غيره. (فصول منتزعة/٥٣)

(٥٣٢) **الحقيقة (حقيقة الأشياء)** حقيقة الأشياء هو الوجود الّذي يخصّه، واكمل الوجود الّذي هو قسطه من الوجود. (آراء أهل المدينة

---
١ ــ متى استمرّ (الإدراك) بحيث لو استرجع (المعنى المتصوّر) بعد ذهابه لرجع، سُمّي حفظاً.

الفاضلة/١٧)
الحقيقة معرفة الشّيء بمبادئه الخاصّة به. (الحدود والفروق/٣٤)
إنّها خصوصيّة وجود الشّيء الثّابت له.
قد يقال الحقيقة على دلالة اللّفظ على معناه الّذي وُضِعَ بإزائه.
وقد يقال الحقيقة بإزاء صدق القول وهو مطابقته للأمر في نفسه. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٦١/١)
الحقيقة تنقسم إلى بسيطة وهي الّتي لا جزء لها في العقل؛ كمفهوم الوحدة.
وإلى غير بسيطة وهي الّتي لها أجزاء؛ كالحيوان. فإنّه مركّب من الجسم والأمر الّذي موجب حياته. فأحدهما الجزء العامّ، والآخر الجزء الخاصّ، وحقيقة مركّبة منها. (سه رسالة شيخ اشراق/٨٦)
حقائق الأشياء عبارة عن وجوداتها الخاصّة الّتي هي صور الأكوان وهويّات الأعيان. (الحكمة المتعالية ٢/٦)
هو وجوده الّذي يترتّب به عليه آثاره وأحكامه. (رسالة المشاعر/٩)
حقيقة كلّ شيء عبارة عن تعيّنه الخاصّ ومبدأيّته لآثار مخصوصة وأفعال معلومة لا يتعدّاه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٠٦)
حقيقة كلّ شيء هو وجوده الّذي يترتّب عليه آثاره وأحكامه. (رسائل فلسفي للاعلي الجيلانيّ/١٤١)
الحقيقة عبارةٌ عن محو الكثرات الوهميّة الحاصلة من تعدّد التّنزّلات الاعتباريّة الحاكمة بذلك سلطان القوّة الوهميّة بمعونة سلطان العشق. (نفس المصدر/١٩٢)
حقائق الممكنات عبارةٌ عن الوجودات الخاصّة المتعدّدة في الواقع المختلفة بالتّشكيك وهي معلولات للوجود الواجبي الخارج عنها، وليس متّحداً معها، فلا يلزم علينا شيء. (قرّة العيون/١٣٥)
حقائق الأشياء عبارة عن تعيّنات وجود الحقّ وتميّزاته في مرتبة العلم. (كلمات مكنونة/٢٤)
حقيقة كلّ شيء عبارةٌ عن نسبة تعيّن الوجود في علم موجده أزلاً وأبداً وهي المسمّاة بالعين الثّابتة المعبّر عنها بالماهيّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٧٤)
← **الصدق، الماهية، الوجود.**

(٥٣٣) حقيقة الحقائق إنّ حقيقة الوجود، إذا أخذت بشرط أن لا يكون معها شيء ولا يتقيّد بقيد من القيود، ولا يتعيّن بتعيّن من التّعيّنات؛ بل كانت مجرّدة عن كلّ شيء حتّى عن الإطلاق فهي المرتبة المسمّاة... بحقيقة الحقائق. (قرّة العيون/١٢٩)
← **الحقيقة.**

(٥٣٤) الحقيقة والمجاز (اللّفظ)

(٥٣٥) الحكم هو التّصديق بوجود الأشياء المستلزم لتصوّرها. (الحكمة المتعالية٢١/٢)
عبارة عن التّصديق بثبوت أمر لأمر، أو سلب عنه. (نفس المصدر ٦٥/٩)
← **التّصديق.**

(٥٣٦) الحكمة هي فضيلة القوّة النّطقيّة. وهي علم الأشياء الكلّيّة بحقائقها، واستعمال ما يجب استعماله من الحقائق. النّجدة (الشّجاعة) هي فضيلة القوّة الغلبيّة. وهي الاستهانة بالموت في أخذ ما يجب أخذه، ودفع ما يجب دفعه. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٧)
معرفة وجود الحقّ. والوجود الحقّ هو واجب الوجود بذاته. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/٩)
هي التّشبّه بالإله بحسب طاقة البشر. ومعنى هذه الحكمة أن يكون الرّجل حكيماً في مصنوعاته،

متحقّقاً في معلوماته، خبيراً في أفعاله. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/١٤٣)
هي حقيقة العلم بالأشياء الدّائمة، ووضع كلّ شيء في موضعه الّذي يجب أن يكون في ذلك الموضع فقط. (المقابسات/٣٦٢)
القيام بحقائق الاعتقاد في العلم، والتّناهي في الاجتهاد ببذل الوسع في صلاح العمل. (نفس المصدر/٤٧٢)
معرفة الوجود الواجب. وهو الأوّل. ولا يعرفه عقل كما يعرف هو ذاته. (التّعليقات/٢٠)
استكمال النّفس الإنسانيّة بتصوّر الأُمور، والتّصديق بالحقائق النّظريّة والعمليّة على قدر الطّاقة البشريّة. (رسائل ابن سينا/٣٠)
معرفة الحقائق بمبادئها الجوهرة لها.
علم الأشياء الدّائمة الوجود، الثّابتة على الحال الواحدة. (الحدود والفروق/٤١)
هي ارتسام الحقائق في النّفس. (سه رساله شيخ اشراق/١١٩)
إنّ هاهنا علماً واحداً يسمّى حكمة. وهو الّذي يختصّ بالنّظر في الصّورة الأُولى والغاية الأُولى. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٩٢)
هي معرفة الأسباب. (فلسفة ابن رشد/١٨٩)
هي الّتي تعرف مع السّبب الغائيّ الأوّل السّبب الأوّل الّذي هو الصّورة والجوهر. (نفس المصدر/١٩٠)
هو الّذي يختصّ بالنّظر في الصّورة الأُولى والغاية الأُولى. (فلسفة ابن رشد/١٩٢)
هي الخُلق الّذي تصدر عنه الأفعال المتوسّطة بين أفعال الجربزة والغباوة. وهذان الطّرفان رذيلان. (المباحث المشرقيّة ٣٨٦/١، الحكمة المتعالية ١١٦/١)
صناعة نظريّة يستفادبها كيفيّة ما عليه الوجود في نفسه وما عليه الواجب من حيث اكتساب النّظريّات واقتناء الملكات لتستكمل النّفس وتصير عالماً معقولاً مضاهياً للعالَم الموجود. (شرح الهداية الأثيريّة/٣)
عبارة عن الخُلق الّذي يصدر عنه الأفعال المتوسّطة بين الجربزة والغباوة. (حكمة العين/٣٢٢)
هيئة للقوّة العقليّة العمليّة متوسّطة بين الجربزة الّتي هي إفراط هذه القوّة، والبلاهة الّتي هي تفريطها. (شرح المواقف/٣٠٦)
هي المعرفة الّتي هي أصحّ معرفة وأتقنها.
إنّها العلم بالأسباب الأُولى للكلّ. (تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء/٢)
عبارت است از ملكه‌اى كه به آن تميز دهد صاحب آن صدق را از كذب در اقوال، و نافع را از ضار در آراء، و جميل را از قبيح در افعال.[1] (لمعات إلهيّة/٤٥٥)
هي معرفة الأشياء.
هي الإتيان بالفعل الّذي له عاقبة محمودة.
هي الاقتداء بالخالق تعالى في السّياسة بقدر الطّاقة البشريّة. (الحكمة المتعالية ٥١٤/٤، مفاتيح الغيب /١٣٧)
هي معرفة ذات الحقّ الأوّل، ومرتبة وجوده ومعرفة صفاته وأفعاله ومعرفة النّفس وقواه ومراتبه، ومعرفة العقل الهيولانيّ. (المظاهر الإلهيّة/٣)
الحكمة تطلق على أمرين؛ أحدهما العلم التّصوّريّ بتحقّق ماهيّة الأشياء والتّصديق بها باليقين المحض المتحقّق.
والثّاني الفعل المحكم بأن يكون نظماً جامعاً لكلّ ما يحتاج إليه من كمال مرتبة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٤٦)

---

١ ـ الحكمة عبارة عن ملكة يميز بها صاحبها الصّدق من الكذب في الأقوال، والنّافع من الضّارّ في الآراء، والجميل من القبيح في الأفعال.

العقل الهيولاني عالم عقلي بالقوّة، ومابه يخرج من القوّة إلى الفعل هو المسمّى بالحكمة. (نفس المصدر/٢٦٣)

هي العلم بحقائق الأشياء على ما هي عليه بقدر الطاقة البشريّة. وهي تنقسم أوّلاً باعتبار الطّريق والمسلك بالحكمة المشّاء والرّواق والإشراق، لأنّ طريق معرفة العقل بالأشياء إمّا نظريّ فكري أو كشف إلهي أو إلهام غيبي.

والأوّل هو الحكمة المشّاء. ورسوم صاحبها المشي بالاستدلال. وهو علم يدور على العلوم الرّسوميّة الجمهوريّة. وهو أدنى مراتب العلم والحكمة....

والثّاني هو الحكمة الرّواق وهو علم يدور على الهداية من الله وحسن توفيقه، ويفتح الله على وجه صاحبه روزنة من رواق الملكوت وهذا أوسط مراتب العلم والحكمة....

والثّالث هو الحكمة الإشراق. وهو علم يدور على الفهم بالله تعالى والإلهام منه، وبه. فصاحبه يبصر الأشياء بإشراق نور الوجود على قلبه.... (شرح رسالة المشاعر/٤)

هي المعرفة الّتي هي أصحّ معرفة. (شرح الإلهيّات/١٥)

خروج النّفس إلى كما لها الممكن في جانبي العلم والعمل. (نفس المصدر/٧)

عبارت است از معرفت افضل اشياء با فضل علوم.

عبارت از علم تامّ و عمل تام است.[1] (لمعات الهيّة/٤٥٤)

شناختن حقائق است از خداشناسى و خودشناسى و فرمان خداشناسى.[2] (مجموعة رسائل الحكيم السّبزواري/١٨٥)

حكمت واسطهٔ است ميانهٔ جربزة و بلاهت.[3] (نفس المصدر/١٨٦)

← الحكيم، الفلسفة، العلم الإلهي والتّعليميّ والنّظريّ، معرفته تعالى.

(٥٣٧) الحكمة الإلهيّة ما يبحث فيها عن العوارض الذّاتيّة للموجود المطلق بما هو موجود مطلق؛ أي العوارض الّتي لا يتوقّف عروضها للموجود على أن يصير تعليّمياً أو طبيعيّاً. (الحكمة المتعالية ٢/٣٠)

← الإدراكات، الحكمة، العلم الإلهي.

(٥٣٨) الحكمة الخُلقيّة

← الحكمة العمليّة، علم الأخلاق، الفلسفة العمليّة.

(٥٣٩) الحكمة الرّياضيّة

← الحكمة النّظريّة، العلم الرّياضيّ.

(٥٤٠) الحكمة الطّبيعيّة

← الحكمة النّظريّة، العلم الطّبيعيّ، الفلسفة.

(٥٤١) الحكمة العمليّة الحكمة المتعلّقة بالأُمور النّظريّة الّتي إلينا أن نعلمها وليس إلينا أن نعملها تسمّى حكمة نظريّة. والحكمة المتعلّقة بالأُمور العمليّة الّتي إلينا أن نعلمها ونعملها تسمّى حكمة عمليّة. وكلّ واحدة من الحكمتين تنحصر في أقسام ثلاثة: فأقسام الحكمة العمليّة: حكمة مدنيّة، وحكمة منزليّة، وحكمة خُلقيّة....

---

١ ــ عبارة عن معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم.
عبارة عن العلم التّامّ والعمل التّامّ.

٢ ــ هي عرفان الحقائق: من معرفة الله ومعرفة النّفس وطلب معرفته تعالى.

٣ ــ الحكمة هي الوسط بين طرفي الجربزة والبلاهة.

والحكمة المدنيّة فائدتها أن تُعْلَم كيفيّة المشاركة الّتي تقع فيها بين أشخاص النّاس ليتعاونوا على مصالح الأبدان ومصالح بقاء نوع الإنسان.
والحكمة المنزليّة فائدتها أن تُعْلَم المشاركة الّتي ينبغي أن تكون بين أهل منزل واحد لتنتظم به المصلحة المنزليّة.
وأمّا الحكمة الخُلقيّة ففائدتها أن تُعْلم الفضائل وكيفيّة اقتنائها لتزكوا النّفس، وتعلم الرّذائل وكيفيّة توقّيها لتتطهّر عنها النّفس. (رسائل ابن سينا/٣٠)
علم بشيء يكون المطلوب من تحصيل العلم به إدخاله في الوجود أو منعه من الوجود. (شرح الهداية الأثيريّة/٣)
ما غايتها حصول عمل أو كيفيّة عمل. (تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء لصدرالدين/٥)
إنّ الغرض في الفلسفة أن يوقف على حقائق الأشياء كلّها على قدر ما يمكن للإنسان أن يقف عليه. والأشياء الموجود إمّا ما ليس وجوده باختيارنا وفعلنا وإمّا أشياء وجودها باختيارنا وفعلنا ومعرفة الأُمور الّتي من القسم الأوّل يسمّى حكمة نظريّة، ومعرفة الأُمور الّتي من القسم الثّاني تسمّى حكمة عمليّة. (نفس المصدر/٢)
هي الّتي يطلب فيها أوّلاً استكمال القوّة النّظريّة بحصول العلم التّصوّريّ والتّصديقي بأمور هي هي بأنّها أعمالنا. (نفس المصدر/٢٦٧)
الأعيان الموجوده؛ إمّا وجودها بقدرتنا واختيارنا أولا.
فالعلم بأحوال الأوّل من حيث أنّه يؤدّي إلى صلاح المعاش والمعاد يسمّى حكمة عمليّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٩)
← الحكمة، الفلسفة العمليّة.

(٥٤٢) الحكمة الغريزيّة هي كون النّفس صادقة الأحكام في القضايا الفطريّة. وهي الاستعداد الأوّل لاكتساب الحكمة الكسبيّة. (المباحث المشرقيه ٢/٤١٣)
هي كون النّفس صادقة الآراءِ في القضايا والأحكام. وهذه الحكمة الغريزيّة هي الاستعداد الأوّل لاكتساب الحكمة المكتسبة. (الحكمة المتعالية ٥/٨٧)
← الحكمة.

(٥٤٣) الحكمة المدنيّة

← الحكمة العمليّة، السّياسة المدنيّة.

(٥٤٤) الحكمة النّظريّة الحكمة المتعلّقة بالأُمور النّظريّة الّتي إلينا أن نعلمها، وليس إلينا أن نعملها تسمّى حكمة نظريّة... وأمّا الحكمة النّظريّة فأقسامها ثلاثة: حكمة تتعلّق بما في الحركة والتّغيّر. وتسمّى حكمة طبيعيّة.
وحكمة تتعلّق بما من شأنه أن يجرّده الذّهن عن التّغيّر، وإن كان وجوده مخالطاً للتّغير. ويسمّى حكمة رياضيّة.
وحكمة تتعلّق بما وجوده مستغنٍ عن مخالطة التّغيّر فلا يخالطه أصلاً، وإن خالطه فبالعَرَض، لا أنّ ذاته مفتقرة في تحقيق الوجود إليه. وهي الفلسفة الأوّليّة. والفلسفة الإلهيّة جزء منها وهي معرفة الرّبوبيّة. (رسائل ابن سينا /٣٠ و ٣١)
علم بشيء لا تأثير لنا البتّة فيه؛ بل المقصود من معرفته نفس تلك المعرفة فقط. (شرح الهداية الأثيريّة/٣)
الحكمة النّظريّة ما غايتها حصول علم ورأي. (تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء/٥)
إنّ الفرض في الفلسفة أن يوقف على حقائق الأشياء كلّها على قدر ما يمكن للإنسان أن يقف عليه. والأشياء الموجود إمّا ما ليس وجوده

باختيارنا وفعلنا، وإمّا أشياء وجودها باختيارنا وفعلنا. ومعرفة الأُمور الّتي من القسم الأوّل يُسمى حكمة نظريّة .... (نفس المصدر/٢)

هي الّتي تطلق فيها استكمال القوّة النّظريّة من النّفس لحصول العقل بالفعل. (نفس المصدر/٢٦٦)

الحكمة النّظريّة ينقسم إلى أصول وفروع؛ أمّا الأصليّ فهو ما يبحث فيه عن قسم من موضوع ذلك العلم من الحيثيّة المعتبرة في موضوعه.

أو يبحث فيه عن قسم من أقسام موضوعه الّذي هو الجسم الطّبيعيّ من حيث أنّه ذو طبيعة.

والفرعيّ ما يبحث فيه عن قسم من موضوعه من حيثيّة أُخرى. فإنّه يبحث فيه عن أحوال بدن الإنسان الّذي هو قسم من موضوع الجسم الطّبيعيّ من حيث الصّحّة والمرض. (شرح رسالة المشاعر/٨)

الأعيان الموجودة؛ إمّا وجودها بقدرتنا واختيارنا أولا. والعلم بأحوال الثّاني يُسمّى حكمة نظريّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٩)

علم بحقايق اشياء بنهجى كه ثابتند در واقع و نفس الامر تصوّراً وتصديقاً بقدر طاقت بشريّة خواه تصديق محض و اعتقاد صرف باشد، و آن را حكمت نظريّه مى‌گويند....[1] (لمعات المبّة/٤٥٤)

← الحكمة، الفلسفة، الفلسفة النّظريّة.

(٥٤٥) الحكيم عندهم (الحكماء) مَن عرف شروط البرهان وقوانينه، واستدرك وبلغ من العلم الرّياضيّ والطّبيعيّ، والعلم الإلهيّ مقدار ما في وسع الإنسان بلوغه. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازيّ/٤٣)

هو مَن عنده علم الواجب بذاته بالكمال. وهو ما سوى الواجب بذاته. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/٩)

هو الّذي أفعاله تكون محكمة، وصناعته متقنة، وأقاويله صادقة، وأخلاقه جميلة، وآراؤه صحيحة، وأعماله زكيّة، وعلومه حقيقيّة. وهي معرفة حقائق الأشياء وكميّة أجناسها. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٤٥/٣)

هو الّذي يوجد فيه سبع خصال محمودة؛ إحداها أن تكون أفعاله محكمة، وصنائعه متقنة، وأقاويله صادقة، وأخلاقه جميلة، وآراؤه صحيحة، وأعماله زكيّة، وعلومه حقيقيّة. (نفس المصدر ٣٨٤/٣)

مَن عنده علم واجب الوجود بالكمال. (التّعليقات/٦١)

هو الّذي إذا قضى بقضيّة يخاطب بها نفسه وغير نفسه؛ أنّه قال حقّاً وصدقاً. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦)

من كان عارفاً بالحقائق على ماهي عليه من أحوال المبدأ والمعاد، وكيفيّة صدور الموجودات عنه تعالى، وكيفيّة رجوعها إليه. (رسالة حدوث العالم/٢٧٠)

إذا حصل (العقل الفعّال) للجزء النّظري من قوّته النّاطقة يسمّى هذا الإنسان حكيماً وفيلسوفاً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٩٣)

هو الّذي إذا قضى بقضيّة، يخاطب بها نفسه وغير نفسه؛ أنّه قال حقّاً وصدقاً. (شرح الإلهيّات/١٢٣)

← الحقّ، الصّدق، الحكمة، الفيلسوف.

(٥٤٦) الحلاوة المعتدل إن فعل في اللّطيف حدثت الدّسومة وفي الكثيف، الحلاوة وفي وفي المعتدل، التّفه. (الحكمة المتعالية ١٠٣/١)

← الطّعم.

---

١ ــ هي العلم بحقائق الأشياء على ماهي عليه في الواقع ونفس الأمر؛ تصوّراً وتصديقاً، على قدر الطّاقة البشريّة؛ سواء كان تصديقاً محضاً واعتقاداً صرفاً. ويقال لها الحكمة النّظريّة...

(٥٤٧) الحلم متوسّط بين إفراط الغضب وبين أن لا يغضب على شيء أصلاً. (فصول منتزعة/٣٦)

هو الإمساك عن الابتداء إلى دعاء الغضب إلى الانتقام من الجاني بحسب ما يقتضيه العقل، لا بناءاً على مانع خارج. (سه رساله شيخ اشراق/١٢٠)

هو التّفضّل في نقصان الشّيء المكتوب أو رفعه في الموضع الّذي يلحق ذلك مدح أو كرامة. (تلخيص الخطابة/٢٢١)

← الغضب.

(٥٤٨) الحلول كون الشّيء بحيث وجوده في نفسه وجوده لشيء آخر على وجه الاتّصاف. (الحكمة المتعالية ٢٣٢/١)

← الاتّصاف.

(٥٤٩) الحمق (الحماقة) الحمق هو أن يكون تخيّله للمشهورات سليماً وعنده تجارب محفوظة، وتخيّله للغايات الّتي يهوى ويتشوّق سليماً. وله رويّة، لكنّهارويّة تخيّل له أبداً فيما ليس يؤدّي إلى تلك الغاية أنّه يؤدّي إليها، أو تخيّل له فيما يؤدّي إلى ضدّ تلك الغاية، أنّه يؤدّي إليها. فيكون فعله ومشورته على حسب ما تخيّل له رويّته الفاسدة. (فصول منتزعة/٦١)

الحماقة صدور الفعل عن الإنسان بلا تقدير ولا فكرة. (الحدود والفروق/٤٠)

← الرويّة.

(٥٥٠) الحماقة

← الحمق.

(٥٥١) الحمل الحكم بذات على ذات لتحقيق وجودها. (الحدود والفروق/٦)

هو الاتّحاد في الوجود.

عبارة عن الاتّحاد في الهويّة والوجود. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٩)

عبارة عن الاتّحاد في الوجود. (الحكمة المتعالية ١٨٣/٦)

← **الاتّحاد، الحمل الذّاتي، الحمل الشّائع.**

(٥٥٢) الحمل الأوّلي الذّاتيّ أن يعنى به أنّ الموضوع هو بعينه نفس ماهيّة المحمول ومفهومه بعد أن يلحظ نحو من التّغاير؛ أي هذا بعينه عنوان ماهيّة ذلك. (الحكمة المتعالية ٢٩٣/٢)

الّذي مبناه الاتّحاد بحسب المعنى. (رسالة المشاعر/١٣)

آن عبارت است از حكم باينكه معنى موضوع بعينه معنى محمول است و تغاير نيست مكر بمجرّد وصف موضوعيّت و محموليّت؛ مثل انسان انسان است. (١) (لمعات إلهيّة/٢٢٥)

← الحمل.

(٥٥٣) الحمل الشّائع الصّناعيّ هو عبارة عن مجرّد اتّحاد الموضوع والمحمول وجوداً. ويرجع إلى كون الموضوع من أفراد مفهوم المحمول.... (الحكمة المتعالية ٢٩٢/٢)

عبارت است از حكم به اتّحاد و عينيّت دو معنى متغاير بحسب مفهوم در مصداق و وجود؛ خواه اتّحاد اتّحاد ذاتّى باشد؛ مثل حمل ذات و ذاتيّات شيء بر آن شيء و خواه عرضى باشد؛ مثل حمل عرضيّات شيء بر آن شيء. (٢) (لمعات

---

١ ــ هو عبارة عن الحكم بعينيّة الموضوع والمحمول معناً بلا تغاير بينهما إلّا مجرّد وصفي الموضوعيّة والمحموليّة؛ نحو الإنسان إنسان.

٢ ــ هو عبارة عن الحكم بالاتّحاد والعينيّة مصداقاً ←

المثية/٢٢٥)
← الحمل، الحمل الذّاتي.

(٥٥٤) الحمل المتعارف

← الحمل الشّائع الصّناعيّ.

(٥٥٥) الحموضة البارد إن فعل في الكثيف فالعفوصة، وفي اللّطيف فالحموضة وفي المعتدل فالقبض. (الحكمة المتعالية ١٠٣/١)
← الطّعم.

(٥٥٦) الحواسّ (الحواسّ الخمس) هي الطرق الّتي تستفيد منها النّفس الإنسانيّة المعارف. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/٤)
الحواسّ الخمس هي البصر والسّمع والذّوق والشّمّ واللّمس، وفعلها الحسّ. (مفاتيح العلوم/١٣٨)
هي السّمع والبصر والشّمّ والذّوق واللّمس. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٢/٢)
الحواسّ اشتراك النّفس والبدن في إدراك الشّيء الّذي من خارج (إفلاطون). (في النّفس/١٦٢)
← القوى الباطنة والظّاهرة.

(٥٥٧) الحياء متوسّط بين الوقاحة وبين الحصر. (فصول منتزعة/٣٧)
هو خوف الإنسان من تقصير يقع به عند من هو أفضل منه في شيء مّا أو في كلّ شيء. (المقابسات/٣٦٩)
هو انحصار النّفس خوف إتيان القبائح والحذر من الذّمّ. (حكمة العين/٦٨٣)

(٥٥٨) الحياة هي رباط حركة وحسّ وعقل ونماء وتربية. (المقابسات/٣٦٧)
إنّ اسم الحياة ليس ينطلق على شيء إلّا على الإدراك.
إذ كان، كان فعل العقل هو الإدراك. فعل العقل هو حياة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٦١٩)
الرّباط الّذي به يكون التّركيب هو المسمّى حياة. (نفس المصدر/١١٠٠)
إنّها نعني حياة لما كان له بنفسه غذاء ونماء ونقص. (في النّفس/٢٩)
قوّة من قوى وراء الطّبيعة، وهبة من العلّة الأولى السّرمديّة. (رسالة بقاء النّفس بعد فناء الجسد/٢٠)
عبارت است از آن كه ذات به حيثيّتى باشد كه ممتنع نباشد بر او كه بداند و بكند.[١] (درّة التّاج ٩١/٣)
عبارت است از وجود الشّيء عند نفسه.[٢] (نفس المصدر ٣٥/٥)
هي أن يكون الشّيء ظاهراً لنفسه، أي مدركاً لها. (شرح حكمة الإشراق/٣٠٠)
قوّة تتبع الاعتدال النّوعي ويفيض عنها سائر القُوى الحيوانيّة. إنّها قوّة تقتضي الحسّ والحركة مشروطة باعتدال المزاج. (شرح مطالع الأنظار/٩٣)
عبارة عن صحّة اتّصافه بالعلم والقدرة (أبو الحسين البصريّ). (نفس المصدر/١٧٩)
قوّة تتبع تلك القوّة اعتدال النّوع. (شرح المواقف/٢٧٠)
هي كون الشّيء بحيث يصدر عنه الأفعال الصّادرة عن الأحياء، من آثار العلم والقدرة. (الحكمة المتعالية ٤١٧/٨)

← ووجوداً بين المعنيين المتغايرين مفهوماً، سواء كان الاتّحاد ذاتيّاً؛ كما في حمل الذّات وذاتي الشّيء عليه، أم كان عرضيّاً؛ مثل حمل عرضيّات الشّيء عليه.

١ ــ عبارة عن كون ذات الشّيء بحيث لا يمتنع عليه أن يعلم ويفعل.
٢ ــ عبارة عن وجود الشّيء عند نفسه.

هو الكون الّذي يكون مصدر الإدراك والفعل.
(نفس المصدر ٤١٨/٨)

حياة الحيوان صفة ذاتيّة مقوّمة لجسميّتها بحسب الماهيّة؛ أعني الجسم بالمعنى الأعمّ، لا بالمعنى الّذي يكون موضوعاً، أو مادّة. (الحكمة المتعالية ٢٥/٩)

هي حقيقة تابعة للمزاج في الحيوانات اللّحميّة، يلزمها الحسّ والحركة، وفي حقّه تعالى عبارةٌ عن صفة لأجلها يصحّ على الذّات كونها درّاكة فعّالة.
(مفاتيح الغيب/٢٧١)

هي قوّة تتبع الاعتدال النّوعي (ابن سينا).

قوّة تقتضي الحسّ والحركة الإراديّة مشروطة باعتدال المزاج. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٩٠)

عبارت است از صفتى كه مناط ادراک و فعل باشد؛ يعنى مترتّب شود به آن، ادراک و فعل؛ خواه ترتّب، تُرتّب خارجى باشد و يا مجرّد ترتّب عقلى باشد كه در نزد ملاحظه تفصيليّه مفهومات حاصل مى‌شود.[1] (لمعات المبنية/٤٢٣)

عبارت است از بدون شيء بر احسن و افضل انحاء وجود.[2] (نفس المصدر/٤٢٥)

← الادراك، الحيوان.

(٥٥٩) الحياة الاراديّة والطبيعيّة والعرضيّة

أمّا الحياة الطّبيعيّة فحياة العقل بالعقل. والموت العرضي (هو) الجهل الشّائع في الإنسان.

فأمّا الحياة العرضيّة فحسّ الإنسان، وحركته بسلامة بدنه، وسكون أخلاطه، وقوّة طبيعته، وتعرّف سائر ما هو مركّب من جهته.
(المقابسات/٩٤)

الحياة الطّبيعيّة؛ مقارنة الصّورة للمادّة لغاية هي كمال التّصرّفات. والحياة الإراديّة هي التّمتّع من الشّهوات، وترك الالتفات إلى ما توجبه سنّة العقل. (الحدود والفروق/٨٧)

(٥٦٠) حياة الحيوان

← الحياة.

(٥٦١) الحياة الطّبيعيّة

← الحياة الإراديّة والطّبيعيّة والعرضيّة.

(٥٦٢) الحياة العرضيّة

← الحياة الإراديّة والطّبيعيّة والعرضيّة.

(٥٦٣) الحيوان

هو جسم متحرّك حسّاس يتغذّى وينمو ويحسّ ويتحرّك حركة مكان.
(رسائل إخوان الصّفاء ٢٨٤/٢)

هو كلّ جسم يتحرّك ويحسّ وينتقل من مكان إلى مكان بجثّته والهوائيّة عليه أغلب. (نفس المصدر ١٨٨/٣)

ما الغالب عليه الهوائيّة. (نفس المصدر ٣٨٨/٣)

كلّ جسم متحرّك حسّاس مؤلّف من نفس حيوانيّة وبدن موات. (نفس المصدر ٣٩١/٣)

هو كلّ جسم متحرّك حسّاس. (نفس المصدر ٣٩٧/٣)

جسم متنفّس حسّاس متحرّك بإرادة. (الحدود والفروق/٦)

هو جسم مركّب مختصّ من بين المركّبات بالنّفس الحيوانيّة.

وهي كمال أوّل لجسم طبيعيّ آليّ من جهة ما

---

١ ــ عبارة عن صفة يناط بها الإدراك والفعل؛ أي يترتّبان عليها؛ سواء كان التّرتّب ترتّباً خارجيّاً أم عقليّاً مجرّداً متحصّلاً عند ملاحظة المفهومات بالتّفصيل.

٢ ــ عبارة عن كون الشّيء على أحسن أنحاء الوجود وأفضلها.

يدرك الجزئيّات الجسمانيّة ويتحرّك بالإرادة. (شرح الهداية الأثيرية/١٨٦)
جسم ذو نفس حسّاس متحرّك بالإرادة. (مطالع الأنظار/١٣)
إنّه الجسم الّذي من شأنه أن يحسّ ويتحرّك. (الحكمة المتعالية ١٦/٦)
← الحيّ، الحياة.

(٥٦٤) الحيوان الأعجم والنّاطق حيوان ناطق آن است كه متحقّق باشد ما را كه او را ادراک كلّى هست چون انسان. و اعجم آن است كه متحقّق نباشد ما را كه او را اين هست و اگرچه جايز باشد كه در نفس امر او را باشد لكن متحقّق نشده [باشد] ما را آن.[١] (درّة التاج ٤٤/٤)
← الإنسان، الحيوان.

(٥٦٥) الحيوان الكامل هو الّذي يتحرّك إلى المحسوس بعد غيبته عنه، أو يتحرّك إليه قبل حضوره. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٥٣)
← الحيوان.

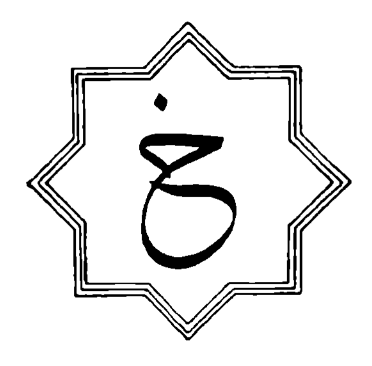
(٥٦٦) الحيوان النّاطق
← الحيوان الأعجم والنّاطق.

(٥٦٧) الحيّ هو الّذي يدبّر الطّبيعة، فيحمى مرّةً ويأخذ ما يراه من الأدوية مرّة. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازيّ/١٢٠)
المتحرّك بذاته. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٥/٣)
هو الدّرّاك الفعّال. (التّعليقات /١١٧، مجموعة رسائل الحكيم السّبزواري /٢٧٦ و ٨٠٦، سه رسالة شيخ إشراق /٣١، مجموعة مصنّفات شيخ الإشراق ١١٧/٢، شرح حكمة الإشراق /٣٠٠، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٤٣، أسرار الحكم /٦١ و ١٣١ و ٤٤٤)
المدرك والفاعل.
من له علم وإدراك وفعل، فهوحيّ. (رسائل ابن سينا/٢٤٩)
هو الدّرّاك الفعّال.
هو أن يكون الشّيء بحيث يصدر عنه الفعل والإدراك. (التّحصيل/٥٧٩)
هو الدّرّاك الفعّال، وهو مدرك لكلّ المعقولات وفاعل لكلّ الممكنات. (المباحث المشرقيّة ٤٩٣/٢)
عبارت است از درّاک فعّال.[٢] (درّة التّاج ٧٠/٥)
← الحيوان.

---

١ ــ الحيوان النّاطق هو ما تحقّق لنا أنّ له إدراكاً كلّيّاً؛ نحو الإنسان.
والحيوان الأعجم هو مالم يتحقّق لنا أنّ له هذا، وإن أمكن في نفس الأمر لكنّه غير متحقّق لنا ذلك.

٢ ــ عبارة عن الدرّاك الفعّال.



(٥٦٨) الخاصّة صفة مخصوصة لما دون غيره بطيئة الزّوال. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٦)

هي كالرّسم، إلّا أنّها من صفة واحدة عرضيّة. (المقابسات/٣٧٠)

الخاصّة على الإطلاق هو أن يكون من جميع الوجوه ودائماً، وبجميع أشخاص النّوع؛ كالضّحك. وبالقياس إلى شيء هو أن لا يكون على الإطلاق؛ كذي الرّجل فإنّه يعمّ الإنسان والطّائر، أو كالكاتب فإنّه يعمّ صنفاً من النّاس. (التّعليقات/١٤٨)

الخاصّة الموجود للشّيء وحده وله ولكلّه دائماً. (الحدود والفروق/٤)

← الرّسم، العرض الخاصّ والعامّ.

(٥٦٩) الخاطر

← الإدراكات.

(٥٧٠) الخبر هو كلّ قول جاز تصديق قائله فيه وتكذيبه لغيبته عن العيان أو لمضيّه عن الزّمان، ووصفه أنّه مسموع من قائله. (رسائل إخوان الصفاء ٣/١٠٩)

إنّ معنى الإخبار عن المعاني الموجودة في الذّهن: أنّ لها نسبة إلى الأعيان؛ أي مطابقة لها.

مدلول الخبر هو الصّدق وأمّا الكذب فاحتمال عقليّ.

بيان ذلك أنّ كلّ كلام لفظيّ لا ينفكّ عن ذكر نفسيّ هو نسبة قائمة بالنّفس؛ فإن كان مدلوله مجرّد هذه النّسبة فإنشاء، وإن دلّ على متعلّق في الخارج فخبر. ومدلوله (الخبر) أوّلاً النّسبة النّفسيّة، وثانياً الخارجيّة.... (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٦٨)

← الصّدق.

(٥٧١) الخُبر هو معرفة يتوصّل إليها بطريق التّجربة والتّفتيش. (الحكمة المتعالية ٤/٥١٩، مفاتيح الغيب /١٤١)

← الإدراكات.

(٥٧٢) الخَجَل حركة من القوّة الفكريّة يتردّد معها الحارّ الغريزيّ إلى خارج البدن دفعةً،

وإلى باطنه دفعةً. (الحدود والفروق/٤٧)
هو انفعال تابع للشّعور بأنّ الغير حصل له شعور بأنّه فَعَل شيئاً من الأشياء الّتي لا ينبغي أن يفعلها بحسب اعتقاد ذلك الغير. (شرح حكمة العين/٦٨٣)
هو ما يتبعها حركة الرّوح إلى الدّاخل والخارج لأنّه كالمركّب، من فزع وفرح، حيث ينقبض الرّوح إلى الباطن، ثمّ يخطر بباله أنّه ليس فيه كثير مضرّة، فينبسط ثانياً. (الحكمة المتعالية ١/١٥٠)
هي انفعال نفسانيّ يتبع شعوره بشعور غيره بأنّه فعل شيئاً من الأشياء الّتي قد أجمع على أنّه لا ينبغي أن يفعلها. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٦٠)
← الفرح، الفَزَع.

(٥٧٣) الخذلان

← التوفيق.

(٥٧٤) الخشوع والخضوع

خشوع عبارت از عبادت است به حضور قلب و استدعای صراط مستقیم از حضرت، و مآب مطلقِ نیاز و عجز قلبی.
و خضوع فروتنی و اظهار عجز و نیاز است به جوارح.[1] (رسالهٔ أنواريّة/٢٣٠)
← العبادة.

(٥٧٥) الخشونة

هي وضع أجزاء سطح ما لا رفع ولا خفض. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقة/٤)
جرم سطحه ينقسم إلى أجزاء غير متساوية مختلفة الوضع. (الحدود لابن سينا /٣٦، رسائل ابن سينا /١١٢)
عبارة عن اختلاف وضع الأجزاء في ظاهر الجسم بأن يكون بعضها ناتئاً وبعضها غائراً. (المباحث المشرقيّة ١/٢٩٦)
أن يكون بعض الأجزاء ناتئاً وبعضها غائراً. (شرح المواقف/٢٥٢)
إنّ الملاسته استواء وضع الأجزاء في ظاهر الجسم، والخشونة عدمها بأن يكون بعض الأجزاء ناتئاً وبعضها غائراً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٥٧)
← الملاسة.

(٥٧٦) الخضوع

← الخشوع.

(٥٧٧) الخطأ

العدول عن الصّواب والحقّ. (الحدود والفروق/٣٤)

(٥٧٨) الخطابة

هي القدرة على المخاطبة بالأقاويل الّتي بها تكون جودة الإقناع في شيء من الأمور الممكنة الّتي شأنها أن تؤثّر أو تجتنب غير أنّ الفاضل من أصحاب هذه القوّة يستعملها في الخيرات ويستعملها الدّهاة في الشّرور. (فصول منتزعة/٦٢)
جودة إقناع الجمهور في الأشياء الّتي يزاولها الجمهور وبمقدار المعارف الّتي لهم، وبمقدّمات هي في بادئ الرّأي مؤثّرة عند الجمهور، وبالألفاظ الّتي هي في الوضع الأوّل على الحال الّتي اعتاد الجمهور استعمالها. (الحروف/١٤٨)
هي قوّة تتكلّف الإقناع الممكن في كلّ واحد من الأشياء المفردة (أرسطو). (تلخيص الخطابة/٢٨)
الحجّة العقليّة إمّا أن تكون مقدماتها غير قطعيّة؛ أي ظنيّة، أو مشهورة، وتسمّى خطابة وإمارة. (مطالع الأنظار/٢٦)

---

١ ــ الخشوع عبارة عن العبادة مع حضور القلب وطلب الصّراط المستقيم ومطلق المآب الافتقاريّ والعجز القلبيّ.
والخضوع هو التّواضع وإظهار العجز والافتقار بالجوارح.

← القياس الخطابيّ.

(٥٧٩) الخَطّ هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطّول فقط، ولا يمكن رؤيته إلّا مع البسيط. (مفاتيح العلوم/٢٠٣)

هو مقدار ذو بعدٍ واحدٍ. (رسائل إخوان الصفاء ١٠٣/١، و ٣٩٦/٣)

هو طول بلا عرض، وطرفا الخطّ نقطتان. (نفس المصدر ٩٠/٣)

هو امتداد واحد مجرّد عن الآخرين. فهو ينتهي بما لا امتداد له أصلاً. (الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ١٥٦/٢)

هو مقدار لا يقبل الانقسام إلّا من جهة واحدة.

هو مقدار لا ينقسم في غير جهة امتداده بوجهٍ، وهو نهاية السّطح. (الحدود لابن سينا /٣١، رسائل ابن سينا /١٠٧)

هو ما يتوهّم مرتسماً بحركة شيء غير منقسم إلى جهة من الجهات. (التّحصيل/٣٥٦)

هو الّذي رسموه بأنّه الطّول وحده دون عرضٍ وعمقٍ. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٣٥/١)

ما كان من الأعظام ممتدّاً في جهةٍ واحدة فهو خطّ.

هو الّذي له طول فقط. (تفسير ما بعد الطبيعة/٥٩٦)

هو الّذي نهايته نقطتان. (رسائل ابن رشد كتاب السّماع الطّبيعيّ/٢٧)

ما لا ينقسم في جميع الجهات وهو مشار إليه فإمّا أن لا يقبل القسمة أصلاً وهو النّقطة، أو يقبلها في جهة واحدة فقط، وهو الخطّ. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٣٩/١)

لو كانت المادّة عارية عن الصّورة إمّا أن تكون مشاراً إليها، أولا تكون مشاراً إليها؛ فإن كانت مشاراً إليها فلا يخلو إمّا أن لا تكون قابلة للقسمة، أو تكون قابلة للقسمة؛ فإن كانت قابلة للقسمة فإمّا أن تقبل القسمة في جهة واحدة وهو الخطّ. (المباحث المشرقيّة ٥٠/٢)

الكم إن كان قارّ الذّات فإن كان منقسماً في جهة واحدة لا غير، فهو خطّ. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٩)

ماله طول فقط وينتهي بالنّقطة. (شرح حكمة العين/٤٨٦)

خطّ، طولى باشد تنها بى‌اعتبار عرض و عمق.[1] (درّة التّاج ٥٣/٣)

المقدار إن انقسم في جهة واحدة فقط فهو الخطّ. (مطالع الأنظار /٧٥، /١٠٩)

السّطحان الموجودان يتماسّان على أمر منقسم في الطّول دون العرض وهو الخطّ. (شرح المواقف/٣٥٩)

ما يرتسم من حركة النّقطة على بسيط.

الكمّ المتّصل إمّا أن يكون ثابتة الذّات قارّة الأجزاء أولا يكون، الأوّل هو المقدار المنقسم إلى ماله امتداد واحد وهو الخطّ. (الحكمة المتعالية ١٤/١)

← السّطح، الطّول، العرض، الكمّ المتّصل، النّقطة.

(٥٨٠) الخطّ المستدير

← الخطّ المستقيم.

(٥٨١) الخطّ المستقيم إنّه أقصر خطّ وصل به بين نقطتين. (رسائل ابن رشد/٦١)

إنّه الّذي يطابق أجزاؤه بعضها بعضاً على جميع الأوضاع.

إنّه الّذي إذا أثبت نهاياته وأُدير لم يتغيّر عن وضعه؛ يعني إذا أقبل وأدبر؛ كما يدار المحور لا يتغيّر وضعه. (المباحث المشرقيّة ٤١٥/١)

إنّه الموضوع على مقابله؛ أي نقط كانت عليه

---

١ ــ الخطّ هو الطّول فقط من دون اعتبار العرض والعمق.

بعضها لبعض (أقليدس).
إنّه أقصر خطّ يصل بين نقطتين (أرشميدس). (نفس المصدر ٤١٥/١، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٢١١)
إنّ الخطّ لا يخلو إمّا أن تكون أجزاؤه المفروضة في سمت واحد أم لا، الأوّل هو الخطّ المستقيم. والثّاني لا يخلو إمّا أن يكون الخطّ الخارج عن نقطته في تعقيره إلى محدّبه متساوياً أم لا، والأوّل هو الخطّ المستدير والثّاني هو الخطّ المنحني. (مطالع الأنظار/٣٦)
خطّ تقع النقط المفروضة فيه كلّها متوازية؛ أي على سمت واحد لا يكون بعضها أرفع وبعضها أخفض. (شرح المواقف/٣١٣)

(٥٨٢) الخطور
← الإدراكات.

(٥٨٣) الخفّة قوّة طبيعيّة يتحرّك بها الجسم عن الوسط بالطّبع. (الحدود لابن سينا /٣٤، رسائل ابن سينا /١١٠)
هي الميل الصّاعد. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٨٤/١)
الميل الطّبيعيّ إمّا يتوخّى الفوق وهو الخفّة. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٨٦/١)
آن است كه جسم به او حركت كند به جانب علو.[1] (درّة التّاج ٧٠/٣)
إنّا إذا سكنّا الزّقّ المنفوخ قسراً تحت الماء، نجد فيه مدافعة نحو الصّعود. وهذا هو الخفّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
الخفّة والثّقل هما قوّتان يحسّ من محلّها بواسطتها مدافعة صاعدة بالنّسبة إلى الخفّة، ومدافعة هابطة بالنّسبة إلى الثّقل. (مطالع الأنظار/٨٧)

١ ــ هي ما بها يتحرّك الجسم إلى جانب العلو.

هي الميل إلى الفوق. (حاشية المحاكمات/١٩٧)
قوّة طبيعيّة يتحرّك بها الجسم عن الوسط بالطّبع. (الحكمة المتعالية ٧٨/١)
← الثّقل، الخفيف.

(٥٨٤) الخفيف هو الصّاعد من الوسط.
الشّيء الطّافي فوق الأجسام كلّها. (رسائل ابن رشد السّماء والعالم/٨)
هو الّذي شأنه أن يطفو فوق جميع الأجسام.
هو الّذي من شأنه أن يتحرّك إلى فوق إذا يكون في الموضع الأسفل. (نفس المصدر/٧١)
هو الّذي فيه خلأ أكثر، ومَلأ أقلّ.
هو الّذي نسبة الخلأ فيه إلى الملأ أعظم من نسبة الخلأ إلى الملأ من الثّقيل. (نفس المصدر/٧٢)
ما يكون أكثر حركته إلى جهة الفوق. (حاشية المحاكمات/١٩٨)
← الثّقيل، الخفيف بالإضافة.

(٥٨٥) الخفيف بالإضافة الخفيف بالإضافة له معنيان:
أحدهما: الّذي في طباعه أن يتحرّك في أكثر المسافة الممتدّة بين المركز والمحيط حركةً إلى المحيط لكنّه لا يبلغ المحيط، وقد يعرض له أن يتحرّك عن المحيط، ولا يكون تانك الحركتان، المتضادّتين.
والثّاني: الّذي إذا قيس إلى النّار نفسه، كانت النّار سابقة له إلى المحيط. فهو عند المحيط ثقيل وخفيف بالإضافة. (شرحي الإشارات للطوسي ١٠٩/١)
(الخفيف) إمّا أن يكون جميع حركته إلى جهة الفوق وهو الخفيف المطلق، أولا يكون وهو الخفيف الغير المطلق. (حاشية المحاكمات/١٩٨)
← الخفيف، الخفيف المطلق.

(٥٨٦) الخفيف المطلق هو الّذي في طباعه أن يتحرّك إلى غاية البعد عن المركز، ويقتضي طبعه أن يقف طافياً بحركته فوق الأجرام كلّها.
(طبيعيّات الشفا /٦٤، الإشارات والتنبيهات مع الشرح ٢٦٥/٢، شرحي الإشارات للطوسيّ ١٠٩/١)
(الخفيف) إمّا أن يكون جميع حركته إلى جهة الفوق وهو الخفيف المطلق، أولا يكون وهو الخفيف الغير المطلق. (حاشية المحاكمات/١٩٨)
← **الخفيف، الخفيف بالإضافة.**

(٥٨٧) الخَلاَ المكان المطلق هو الخلاً.
(رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازيّ/١٧٠)
إنّما هو مكان لا متمكّنَ فيه، عند القائلين به.
(نفس المصدر/١٧١)
هو البُعد الّذي خلا منه الجسم، ويمكن أن يكون فيه الجسم. (نفس المصدر/١٩٨)
هو المكان المطلق الّذي لا ينسب إلى متمكّن فيه. (مفاتيح العلوم/١٣٧)
هو المكان الفارغ الّذي لا متمكّنَ فيه. (رسائل إخوان الصفاء ٤٤٦/١ و ٢٨/٢)
بُعد يمكن أن يفرض فيه أبعاد ثلاثة قائم لا في مادة؛ من شأنه أن يملأه جسم وأن يخلو عنه.
(الحدود لابن سينا /٣٣، رسائل ابن سينا /١٠٩)
شيء يتصوّره العقل ويسمّيه بالخلاً. فعدم الخلاً عبارة عن نفي ذلك المتصوّر.
الخلاً هو المكان الخالي. (حاشية المحاكمات/٤٠٦)
أن يوجد جسمان لا يتلاقيان ولا يوجد بينهما ما يلاقي واحداً منهما. (شرحي الإشارات ٦٧/١)
المبادئ اثنان الخلاً والصّورة، أمّا الخلاً فكان فارغ. (الرّسائل لصدرالدّين/٩٩)
إذا حلّ الامتداد الموجود في مادّة فجسم تعليميّ، وإن لم يحلّ فخلاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٥)
عدم محض، ونفي صرف يشبته الوهم، ويقدّره من نفسه. (نفس المصدر/٤٥٨)
← **المكان، المكان المطلق.**

(٥٨٨) الخلاف مُعطي الأشياء غيريّةً أو غيراً. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٤)
هو بخلاف الغير، ولذلك يلزم أن يكون المخالف يخالف بشيء ويوافق بشيء. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٢٦)
← **الغيران، المتخالفان.**

(٥٨٩) الخَلف أمّا الأمام فهو الجزء الّذي إلى ما يليه يتحرّك الحيوان. وأيضاً فإنّه الّذي فيه الحواس.
والخلف هو المقابل لهذا. (رسائل ابن رشد، السماء والعالم/٣٩)
القدّام مايلي وجهه (الإنسان). والخلف ما يقابله.
(شرحي الإشارات للطوسيّ ٧٠/١)
القدام هي الجهة الّتي يُتحرّك إليها بالطّبع وهناك حاسّة الإبصار، والخلف ما يقابله.
(شرحي الإشارات للرّازيّ ٧١/١)
← **الجهة.**

(٥٩٠) الخَلق هو تقدير كلّ شيء من شيء آخر. (رسائل إخوان الصفاء ٤٧٢/٣)
هو إيجاد الشّيء من شيء آخر. (نفس المصدر ٥١٧/٣)
اسم مشترك، فيقال خلق، لإفادة وجود كيف كان.
ويقال خلق لإفادة وجود حاصل عن مادّة وصورة كيف كان.
ويقال خلق بعد أن يكون لم يتقدّمه وجود مّا بالقوّة؛ كتلازم المادّة والصّورة في الوجود. (الحدود لابن سينا /٤٣، رسائل ابن سينا /١١٩)

كلّماله مقدار ومساحة، وهو عالم الأجسام. (سه رساله شيخ اشراق/٥١)

← التّقدير، القَدَر.

(٥٩١) **الخَلق والهداية** الهداية هي الكمال الّذي لا يحتاج إليه في وجوده وبقائه.

والخَلق هو الكمال الّذي يحتاج إليه في وجوده وبقائه. (التعليقات /٢١، المباحث المشرقيّة ٤٩٥/٢، القبسات /٣٣٨)

الخَلق هو إعطاء الكمال الأوّل، والهداية هي إفادة الكمال الثّاني. الهداية هي ما يسوق الشّيء إلى كماله الثّاني لا يحتاج إليه في أصل وجوده وبقائه، وقد أعطى -سبحانه- كلّ شيء كمال وجوده وهو ما يحتاج إليه في وجوده وبقائه (وهو الخَلق). (الحكمة المتعالية ٣٦٩/٨)

← الخَلق، الكمال الأوّل.

(٥٩٢) **الخُلق** الّذي تصدر به عن الإنسان الأفعال القبيحة والحسنة. (رسائل الفارابي، كتاب التنبيه /٦)

هو ملكة يصدربها من النّفس أفعال مّا بسهولة من غير تقدّم رويّة. (إلهيّات الشّفاء/٤٢٩)

هيئة تحدث للنّفس النّاطقة من جهة انقيادها للبدن وغير انقيادها له. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٠٩)

تبلّد النّفس لغلبة سواء الطّبيعة عليها. (الحدود والفروق/٣)

حال طبيعيّة للنّفس داعية إلى أن تفعل النّفس أفعالها بغير رويّة. (نفس المصدر/٤٣)

إنّما هو هيئة تحدث للنّفس النّاطقة من جهة انقيادها للبدن أو انقياد البدن لها. (سه رساله شيخ اشراق/١١٨)

إنّه ملكة تصدربها عن النّفس أفعال بالسّهولة من غير تقدّم رويّة. (المباحث المشرقيّة ٣٨٥/١، الحكمة المتعالية ١١٤/١)

عبارت است از هيأتى راسخ ثابت شده در نفس كه افعال از وى صادر شود به آسانى، صادر شود بى‌حاجت بفكرتى.[1] (لطائف الحكمة/١٧١)

هو عبارة عن ملكة تصدربها النّفس أفعالها بسهولة من غير تقدّم رويّة وفكر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٠٨)

ملكة يصدربها من النّفس فعل من غير تقديم رويّة. (حكمة العين/٣٣٨)

ملكه است كه به آن از نفس افعال صادر مى‌شود بى‌تقدّم رويّتى.[2] (درّة التاج ٩٣/٣)

ملكة يصدربها عن النّفس أفعال بسهولة من غير سبق فكر. (مطالع الأنظار/٩٨)

ملكة تصدر عنها؛ أي عن النّفس بسببها الأفعال بلا رويّة. (شرح المواقف/٣٠٥)

← الرّويّة، العادة، الفضيلة، الملكة.

(٥٩٣) **الخِلقة**

← الشّكل.

(٥٩٤) **الخوف** الرّجاء هو ابتهاج النّفس بملائم لها أخطرت إمكان حصوله في المستقبل.

والخوف هو تألّم النّفس بمكروه أخطرت إمكان حصوله في المستقبل. (سه رساله شيخ إشراق/١٢٣)

هو توقّع المرء أن يمسّه شرّ مفسد. (تلخيص الخطابة/٣٢٣)

← الهمّ.

---

١ ـ عبارة عن الهيئة الرّاسخة في النّفس تصدر الأفعال عنها بسهولة من غير تقدّم رويّة.

٢ ـ ملكة بها تصدر عن النّفس الأفعال من غير تقدّم رويّة.

(٥٩٥) الخيال هو أن يجد الحسّ شبح شيء مع صورة شيء آخر؛ كما نجد صورة الإنسان مع صورة المرآة، ثمّ لا يكون تلك الصورة انطباع حقيقيّ في مادّة ذلك الشّيء الثّاني الّذي يؤدّيها ويرى معها. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الخامس/٤٠)
الخيال هو الشّيء الّذي ينجلب إليه بالتّخيّل الباطل. (في النّفس/١٦٤)
عندنا (الحكماء) جوهر مجرّد عن البدن وعن هذا العالم كلّه. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٣٨)
← القوّة الخيال.

(٥٩٦) الخيالات معنى الخيال هو أن يجد الحسّ شبح شيء مع صورة شيء آخر؛ كما نجد صورة الإنسان مع صورة المرآة، ثمّ لا يكون لتلك الصّورة انطباع حقيقيّ في مادّة ذلك الشّيء الثّاني الّذي يؤدّيها ويُرى معها.... (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الخامس/٤٠)
الخيال عبارة عن الصّورة الباقية في النّفس بعد غيبوبة المحسوس؛ سواء كانت في المنام أو في اليقظة. (الحكمة المتعالية ٥١٨/٤، مفاتيح الغيب /١٤٠)
الخيال عندنا جوهر مجرّد عن البدن وعن هذا العالم كلّه، ولكن ليس مجرّداً عقليّاً بل هو موجود في عالم إدراكي جزئي ونشأة جوهريّة قائمة لافي مادّة ولا في مظهر آخر؛ كما ظنّ القائلون بعالم المثال... والصّور الخياليّة غير محتاجة في وجودها وبقائها إلى حضور مادّة جسمانية ولا هي موجودة في آلة دماغيّة، وإنّما هي كالمرآة مخصّصة معدّة للنّفس على تصوير تلك الصّور في عالمها الخاصّ الإدراكي .... (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٣٨)
إنّ القوّة الّتي بها تدرك المدركات ثلاثة أصناف: الصّنف الأوّل القوى الّتي بها تدرك الصّور الجسمانيّة... وهي الحواسّ الخمس. والإدراكات الحاصلة فيها هي صور روحانيّة. والصّنف الثّاني القوّة الّتي تدرك هذه الصّور الرّوحانيّة الّتي تسمّى خيالات. (رسائل ابن باجة الإلهيّة/٨٠)
إنّ القوى الخياليّة عندنا جوهر مجرّد عن البدن وقواها وان لم يكن جوهراً عقليّاً. وهي عين النّفس الحيوانيّة وعين النّاطقة قبل صيرورتها عقلاً بالفعل والصّور الخياليّة باقية ببقاء توجّه النّفس، والتفاتها إليها .... (رسائل فلسفى ملاّ على نورى/٢٣٩)
← الحواسّ.

(٥٩٧) الخير الخير بالحقيقة هو كمال الوجود، وهو واجب الوجود. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/١١)
ما تشوّقه كلّ شيء في حدّه ويتمّ وجوده؛ أي رتبته وحقيقته من الوجود. (نفس المصدر/١٢)
هو الّذي يؤثر ذاته، وأنّه هو الّذي يؤثر غيره لإجله وأنّه هو الّذي يتشوّقه الكلّ من ذوي الفهم والحسّ. (نفس المصدر مسائل متفرّقة /١٨)
السّعادة هي الخير على الإطلاق.
كلّ ما ينفع في أن يبلغ به السّعادة وينال به فهو خيرٌ. (نفس المصدر، السياسات المدينة/٤٢)
هو كلّ شيء أمر به النّاموس، أو حثّ عليه أو مدحه فيسمّى ذلك خيراً. (رسائل إخوان الصفاء ٤٨٠/٣)
هو ما يراد ويؤثر لأجل ما يراد بالاستعارة لذاته. (المقابسات/٣٦١)
الشّرّ يدلّ في كلّ شيء بوجه ما على عدم الكمال الّذي له، والخير على وجوده. (إلهيّات الشّفاء/٣٠٦)
هو ما يتشوّقه كلّ شيء وما يتشوّقه كلّ شيء هو الوجود أو كمال الوجود من باب الوجود. (نفس المصدر/٣٥٥)
هو ما يتشوّقه كلّ شيء ويتمّ به وجوده. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٠)

هو الّذي يشتاق إليه الكلّ. (تلخيص الخطابة/١٢٥)
بحسب السّنن الغير المكتوبة هي الأفعال الّتي كلّما تزيّد منها إلى غير نهاية تزيّد حمده ومدحه أو كرامته ورفعته. (نفس المصدر/٢١٩)
هو الوجود. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٧٩/٢)
عبارة عن حصول كمال الشّيء. (المباحث المشرقيّة ١٠٤/١، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٩)
هو الوجود من حيث إنّه مؤثّر. (حاشية المحاكمات/٤٥٠)
هو اللذة وما يكون وسيلة إليها. (عند المشهور) (نفس المصدر/٤٥٧)
هو حصول كمالٍ للشّيء. (مطالع الأنظار/١٢)
عبارة عن كون الشّيء ملائماً. (شرح المواقف /١٦٥)
الخير المطلق هو ما يتشوّقه كلّ شيء ويتمّ به وجود كلّ شيء. (القبسات/٤٣٠)
اعلم أنّ الخير بالذّات هو ما يؤثره كلّ واحد يبتهج به ويشتاقه، وهو الوجود بالحقيقة. والشّر معنى يقابل الخير تقابل السّلب والإيجاب، وهو العدم، فالشّرّ الحقيقي لاذات له بل هو عدم شيء، أو عدم كمال لشيء. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦)
الخير المطلق هو الّذي يتشوّقه كلّ الأشياء ويتمّ به أو بما يفيض منه ذواتها وكمالات ذواتها....
الخير ما يتشوّقه كلّ شيء ويتوّخاه ويتمّ به قسطه من الكمال الممكن في حقّه. (الحكمة المتعالية ٥٨/٣)
ما يطلبه كلّ شيء وهو الوجود أو كمال الوجود. (نفس المصدر ٢٦٩/٧)
عبارت است از چيزى كه مؤثر و مختار باشد در نزد عقلا و مبتهج و مشتاق باشند به آن، اشياء و طلب كنند آن را موجودات بحسب فطرت و جبلّت و به اعتبار طبيعت و ارادت و تمام شود به آن نصيب هر شيء از كمالات ممكنة اوّلية بوده باشند آن كمالات يا ثانويّة.[1] (لمعات إلهيّة/٤٠٤)
← السّعادة، الشّرّ، الكمال.

(٥٩٨) الخير بالذّات

← الخير، الشّرّ.

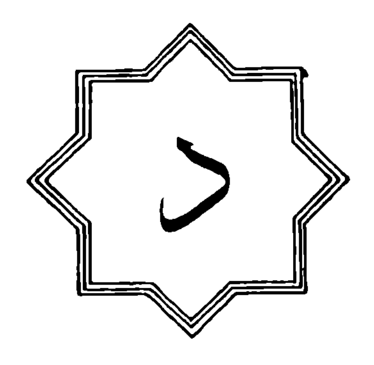
(٥٩٩) الخيرات الإنسانيّة القوى والملكات والأفعال الإراديّة الّتي إذا حصلت في الإنسان كانت أسباباً لحصول الغرض المقصود بوجود الإنسان في العالم هي الخيرات الإنسانيّة. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقة/١٨)
الأفعال الخيرات هي الأفعال المعتدلة المتوسطة بين طرفين هما جميعاً شرّ؛ أحدهما إفراط، والآخر نقص. (فصول منتزعة/٣٦)
← الشّرّ.

(٦٠٠) الخيريّة

← الرّحمة.

---

١ ــ عبارة عن الشّيء الّذي يؤثر ويختار عند العقلاء، وإليه يبتهجون ويشتاقون، ويطلبه الموجودات فطرة وطبيعة وبالإرادة، وهو الّذي يتمّ به قسط كلّ شيء من كمالاته الممكنة الأوّليّة أو الثّانويّة.



(٦٠١) الدّائرة

← السّطح، المستوي، الكرة.

(٦٠٢) دائرة الأفق

← الأفق.

(٦٠٣) الدّخان نار وتراب. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٨)

هو أجزاء أرضيّة لطيفة، ترتفع في الهواء مع الحرارة. (نفس المصدر ٣/٣٨٩)

هو المتحلّل اليابس من الأرض. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١/١٠٢)

أجزاء أرضيّة تلطّفت بالحرارة مختلطة بها النّاريّة. (حاشية المحاكمات/٢٠٩)

هو كلّ جسم مركّب من أجزاء الأرضيّة والنّاريّة؛ سواء كان أسود أو غير أسود. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥٠٢)

← التّدخين.

(٦٠٤) الدّراية هي المعرفة الحاصلة بضرب من الحيل، وهو تقديم المقدّمات واستعمال الرّويّة. (الحكمة المتعالية ٤/٥١٥، مفاتيح الغيب /١٣٧)

← الإدراكات.

(٦٠٥) الدّسومة

← الحلاوة.

(٦٠٦) الدّفعة

← التّدريج.

(٦٠٧) الدّلالة دلالت مطلقا؛ اعم از وضعى و غير آن عبارتى از آن كه او به حالتى باشد كه از شنيدن آن، معنى مفهوم شود.
پس اگر دلالت او به توسّط علم باشد به وضع او، آن را دلالت وضعى خوانند.
و اگر دلالت بر معنى به توسّط علم به وضع نباشد آن را دلالت عقلى خوانند.[1] (درّة التاج

---

١ ــ الدّلالة مطلقاً ـ وضعيّة كانت أم غيرها ـ عبارة عن كون الشّيء بحالة يفهم المعنى من سماعه. فإن كانت

٢/١٤-٥)
أن يكون الشّيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر.
كون الشّيء بحالة يلزم؛ أي يحصل من العلم به العلم بشيء آخر ولو في وقت. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٨٧)

(٦٠٨) الدّليل
← البرهان، الحجّة.

(٦٠٩) الـدّلـيـل الإقـنـاعـيّ والمغالطي الإقناعي هو الدّليل المركّب من المشهورات أو المظنونات.
والدّليل المغالطي هو لا يتركّب من المقدّمات المشهورة أو المظنونة؛ بل من الوهميّات المشابهة للأوّليّات. (حاشية المحاكمات/١٨)
← القياس الجدليّ، القياس السّفسطيّ.

(٦١٠) الدّليل المغالطيّ
← الإقناع، القياس الجدليّ، القياس الخطابيّ، القياس السّفسطيّ.

(٦١١) الدّماغ هو من أهمّ المراكز العصبيّة تتكوّن من مادّة نخاعيّة تشغل الجمجمة، ويقدّرون زنته تقريباً في الإنسان نحو ١٣٠٠ جرام. وهو يتألّف من عدّة أجزاء أهمّها أربعة: المخّ، المخيخ، القنطرة، النّخاع. (رسالة بقاء النّفس/٢٤)
← العصب.

(٦١٢) الدّنيا
← عالم الآخرة والدّنيا.

(٦١٣) الدّور هو أن يحتاج الأوّل إلى الثّاني والثّاني إلى الأوّل؛ إمّا بواسطة أو بغير واسطة. (المباحث المشرقيّة ٤٦٩/١)
هو توقّف الشّيء على ما يتوقّف عليه بمرتبة أو أكثر. (مطالع الأنظار/١٥٢)
هو أن يكون شيئان كلّ منهما علّة للآخر بواسطة أو دونها. (شرح المواقف/١٧٧)
عبارت است از اين كه شيء محتاج باشد به چيزى كه آن نيز محتاج باشد به آن شيء، بى‌واسطه يا بواسطه واحد يا بيشتر.[1] (لمعات إلهيّة/٢٩)
← القياس الدّوريّ.

(٦١٤) الدّهاء هو القدرة على صحّة الرّويّة في استنباط ما هو أصلح وأجود في أن يتمّ به شيء عظيم ممّا يظنّ خيراً من ثروة أو لذّة أو كرامة. (فصول منتزعة/٥٥)

(٦١٥) الدّهر مدّة لمالا أوّل له ولا آخر. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرازي/١٩٥)
يضاهي الصّانع هو المعنى المعقول من إضافة الثّبات إلى النّفس في الزّمان كلّه. (الحدود لابن سينا /٢٩، رسائل ابن سينا /١٠٥)
نسبة مامع الزّمان -وليس في الزّمان- إلى الزّمان، من جهة ما مع الزّمان هو الدّهر. ونسبة ما ليس في الزّمان إلى ما ليس في الزّمان من جهة ما ليس في الزّمان، الأولى به أن يسمّى السّرمد. والدّهر

← دلالة اللّفظ بتوسّط العلم بوضعه تسمّى دلالة وضعيّة. وإن لم تكن دلالته بتوسّط علم بالوضع تسمّى دلالة عقليّة.

١ - عبارة عن كون شيء محتاجاً إلى شيء يكون هو أيضاً محتاجاً إلى الشّيء الأوّل بلا واسطة أو مع واسطة واحدة أو أكثر.

في ذاته من السّرمد. (رسائل ابن سينا/٤٢)
نسبة المتغيّر إلى الثّابت دهرٌ ونسبة الثّابت إلى الثّابت سرمد. (مجموعة رسائل للسبزواري/٥٢٠، شرح المواقف /٢١٨)
نسبة الأبديّات إلى الزّمان هو الدّهر. (القبسات/٨)
الموجودات المتغيّرة المقتضيّة الأجزاء بالمعيّة والقبليّة والبعديّة تسمّى دهراً. (نفس المصدر/١٠٧)
معيّة ثابت، لمتغيّر لامن حيث تغيّره، بل من حيث ثباته أو وجوده مطلقاً هو المعبّر عنه بالدّهر. (تعليقه على الشفاء لصدرالدّين/١٥٧)
نسبة الثّابت إلى المتغيّر هو الدّهر. (القبسات /١٠٩، الحكمة المتعالية ١٤٧/٤)
← الزّمان، السّرمد.

(٥١٦) الدّين هو الطّاعة من جماعة لرئيس ينتظر منه نيل الجزاء. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٢/٣)
هو شيئان: أحدهما هو الأصل وملاك الأمر وهو الإعتقاد في الضّمير والسّرّ، والآخر هو الفرع المبنيّ عليه القول والعمل في الجهر والإعلان. (نفس المصدر ٤٥٢/٣)
هو الطّاعة من جماعة لرئيس واحد. (في لغة العرب) (نفس المصدر ٤٨٦/٣)
هو أن يكون كلّ مرؤوس ينقاد لطاعة رئيسه ولا يعصيه فيما يأمره به وينهاه عنه، فيما فيه صلاح للجميع. (نفس المصدر ٤٥٤/٣)
هو طاعة وانقياد للرّئيس الآمر فيما يأمر وينهى المرؤوسين بحسب ما يليق بواحد واحد، وما يرى أنّه يصلح له ويصلح فيه. (نفس المصدر ٤٨٧/٣)
هو تصفية النّفس الإنساني عن الكدورات الشّيطانيّة والهواجس البشريّة والإعراض عن الأغراض الدنيويّة الدّنيّة. (رسائل ابن سينا/٣٠٣)
قول إلهيّ رادع للنّفس الشّهوانيّة والغضبيّة مقوّم لهما مانع لهما من الاسترسال فيما طبعاً عليه. (الحدود والفروق/ ٥٠)
← الشّريعة.



(٦١٧) الذّات (ذات الشّيء) يقال على كلّ مشار إليها لا في موضوع.
ويقال على ما يعرّف في مشارٍ مشار إليه ممّا ليس في موضوع ما هو، ممّا تدلّ عليه لفظة مفردة أو قول.
ويقال أيضاً على كلّ مشار إليه في موضوع.
ويقال على كلّ ما يعرّف في مشارٍ مشار إليه ممّا في موضوع مّا.
ويقال أيضاً على ما ليس له موضوع أصلاً، ولا هو موضوع لشيء أصلاً. (الحروف/١٠٦)
تقال بإطلاق على المشار إليه الّذي ليس هو في موضوع، ولا على موضوع، وهو شخص الجوهر.
وتقال أيضاً على كلّ ما يعرّف من هذا المشارِ اليه جوهره. وهي كلّيّات الجواهر.
وتقال أيضاً على المشار إليه الّذي في موضوع، وهو شخص العرض.
وتقال أيضاً على كلّ ما عرّف ماهيّته، وهي المقولات التّسع وأنواعها. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة /١٦ و ١٧)
إنّ الذّات عبارة عن هويّة شيء ونحو وجوده الخاص به. (مفاتيح الغيب/٣٢٧)
آن است كه قائم بنفس باشد، يعنى وجود فى نفسه آن عين وجودش در غير نباشد. (لمعات الالهيّة/٢٢٤)
گاهى ذات مى‌گويند و قصد مى‌كنند از آن تمام ماهيت شيء را مثل حيوان ناطق نسبت به افراد انسان.
گاهى ذات مى‌گويند اراده مى‌كنند معنى قائم بنفس را.
گاهى ذات مى‌گويند و قصد مى‌كنند از او هويت شخصيّه را خواه واجب‌الوجود باشد يا ممكن‌الوجود جوهر باشد يا عرض.[1] (نفس المصدر/١٥٤)

← الجوهر، العرض.

١ ــ عبارة عن القائم بالنّفس بأن لا يكون الوجود في نفسه عين الوجود في الغير. وقد تقال ويراد منها تمام ماهيّة الشّيء؛ كالحيوان النّاطق بالنسبة إلى أفراد الإنسان. وقد تقال ويراد منها معنى قائم بالنّفس.
وقد تقال وتراد منها الهويّة الشّخصيّة؛ سواء كانت واجب الوجود أو ممكن الوجود، وسواء كانت جوهراً أو عرضاً.

(٦١٨) **الذّاتي** هو المحمول الّذي يلحق الموضوع من جوهر الموضوع وماهيّته. (الإشارات والتّنبيهات/٦)

أن يكون المحمول مأخوذاً في حدّ الموضوع، مقوّماً له، داخلاً في حقيقته.

أن يكون الموضوع مأخوذاً في حدّ المحمول. (تهافت الفلاسفة/٢٤٩)

آن است كه محمول به ضميمه نباشد به اين معنى كه موضوع در حدّ نفس خود بدون اعتبار انضمام امرى از امور خارجه از نفس ذات موضوع، اگرچه آن امر، امر اعتبارى و تعمّلى باشد، مصداق و محكوم عليه آن معنى باشد. خلاصهٔ كلام آن كه ذاتى به اين معنى آن است كه صدق آن بر ذاتِ موضوع به حيثيّت تقييدى محتاج نباشد، اگرچه به حيثيّت تعليلى محتاج باشد.[1] (لمعات المبّة/١٥٦)

لفظ ذاتى در نزد ارباب معقول بچندين معنى گفته مى‌شود.

گاهى ذاتى مى‌گويند و قصد مى‌كنند چيزى را كه ذات در تحقّق آن كافى باشد؛ مثل وجوب و امكان ذاتى.

و گاهى ذاتى مى‌گويند و اراده مى‌كنند از آن مقتضاى ذات را.

و گاهى ذاتىّ مى‌گويند و قصد مى‌كنند از آن چيزى را كه از تمام ماهيت نوعيّه خارج نباشد.

و گاهى ذاتى مى‌گويند و اراده مى‌كنند از آن چيزى را كه در تمام ماهيت شيء داخل باشد. بعبارت ديگر ذاتى مى‌گويند و اراده مى‌كنند از آن، جزء محمول را و ذاتى به اين معنى منحصر است به جنس و فصل.

و گاهى ذاتى مى‌گويند و قصد مى‌كنند از آن چيزى را كه از تمام حقيقت شيء خارج نباشد خواه تمام حقيقت آن باشد يا جزء حقيقت باشد. ذاتى به اين معنى شامل ماهيّت نوعيّه نيز مى باشد.[2] (نفس المصدر/١٥٤)

(٦١٩) **الذّاتيّات والعرضيّات** ما يحصل في العقل من نفس ذاته يسمّى بالذّاتيّات. وما يحصل فيه لا من ذاته بل لأجل جهة أُخرى يسمّى بالعرضيّات.

فالذّاتي موجود بالذّات؛ أي متّحد مع ما هو الموجود اتّحاداً ذاتيّاً. والعرضي موجود بالعرض؛ أي متّحد معه اتّحاداً عرضيّاً. (الحكمة المتعالية ٣٦/٧)

← الجنس، الحقيقة الذّاتي، النّوع، الماهيّة.

---

١ ــ هو ماليس بمحمول بالضّميمة بمعنى كون الموضوع في حدّ نفسه بلا اعتبار انضمام أمر من الأُمور الخارجة عن نفس ذات الموضوع ـ وإن كان ذاك الأمر أمراً اعتباريّاً وتعمّليّاً ـ مصداقاً ومحكوماً عليه لذاك المعنى.
وملخّص الكلام أنّ الذّاتي بهذا المعنى هو مايكون صدقه على ذات الموضوع غير مفتقر الى الحيثيّة التقييديّة وإن كان مفتقراً إلى الحيثيّة التّعليليّة.

٢ ــ الذّاتي عند أرباب المعقول يطلق على معان.
فقد يطلق ويراد منها ماتكون الذّات كافية في تحقّقها، كالوجوب والإمكان الذّاتي.
وقد يقال ويراد منه مقتضى الذّات.
وقد يقال ويراد منه شيء غير خارج عن تمام ماهيّته الشّيء النّوعيّة.
وقد يقال ويراد منه مايكون داخلاً في ماهيّة الشّيء.
وبعبارة أُخرى يقال الذّاتي ويراد منه جزء المحمول على الشّيء وبهذا المعنى ينحصر في الجنس والفصل.
وقد يقال ويراد منه ماليس بخارج من حقيقة الشّيء سواء كان تمام الحقيقة للشّيء أو جزء حقيقته والذّاتي بهذا المعنى يشمل الماهيّة النّوعيّة أيضاً.

(٦٢٠) **الذّبول** الحركة الّتي من كمّ إلى كمّ تسمّى حركة نموّ أو تخلخل إن كان إلى الزّيادة، وتسمّى حركة ذبول أو تكاثف إن كان إلى النّقصان. (رسائل ابن سيناء/٣٢)

الحركة في الكمّ قد تكون بانضياف مادّة إليه، وهي النّموّ وبإزائه الذّبول. (التّحصيل/٦٧٩)

(هو) ذوبان الجسم ونقصانه التّابع ليبوسة القلب. (الحدود والفروق/١٠٢)

إنّ الّذي يرد من خارج إذا كان بقدر ما يتحلّل، سمّي تغذّياً، وإذا كان أكثر منه سمّي نموّاً، وإذا كان أنقص سمّي ذبولاً واضمحلالاً. (رسائل ابن رشد، الكون والفساد/٨)

هو انتقاص مقدار الجسم بسبب انفصال بعض الأجزاء عن جميع أقطاره على التّناسب. (شرح الهداية الأثيريّة /٩٥، شرح حكمة العين /٤٣٤)

النّموّ هو أن يزداد الجسم بسبب اتّصال جسم آخر به على وجه يكون الزّيادة مداخلة في الأصل مدافعة أجزائه إلى جميع الأقطار بنسبة طبيعيّة. والذّبول عكسه. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٨٢)

هو انتقاص مقدار الجسم في الأقطار الثّلاثة بسبب فصل بعض أجزائه. (مطالع الأنظار/١٠٣)

هو انتقاص حجم الجسم بسبب ما ينفصل عنه في جميع الأقطار على نسبة طبيعيّة. (شرح المواقف/٣٣٠)

هو النّقصان الّذي يكون على تناسب طبيعيّ. (الحكمة المتعالية ٧٩/١)

← **التّكاثف، حركة النّموّ، الحركة في الأين والكم والكيف والوضع، النّموّ.**

(٦٢١) **الذّحل**

← **الحقد.**

(٦٢٢) **الذّكاء** هو جودة حدس على الشّيء بسرعة بلا زمان، أو في زمان غير ممهل. (فصول منتزعة/٦١)

سرعة الانقداح نحو المعارف. (المقابسات/٣٦١)

المسارعة إلى معرفة الوسط. (الحدود والفروق/٣٨)

شدّت قوّت ذهنى است.[1] (درّة التّاج ٨٥/٣)

هو شدّة الحدس وكماله وبلوغه. (الحكمة المتعالية ٥١٦/٤)

← **الإدراكات، الحدس.**

(٦٢٣) **الذّكر** هو احتضار الذّهن ما تقدّم وجوده في النّفس. (المقابسات/٣٦١)

إنّما هو ردّ حركات الفكر على الوهم الجاري حتّى يردّ ما في خزانته على ما كانت الفكرة تحرّكت به. (نفس المصدر/٣٩٨)

هو أن يرد على الحسّ المشترك صورة من خارج قد حفظتها من قبل، وقد ترد من داخل عليها فلا ينفعل عنها. وقد يصير هذا الوارد سبباً لأن تدرك به أمراً آخر، وذلك لطاعة القوى للنّفس ولاستعداداتها القويّة. (التّحصيل/٧٨٧)

هو معرفة ما قد عرف بعد أن انقطعت معرفته. (في النّفس/٢٠٩)

[ادراك] چون باقى مانده بر وجهى كه اگر استرجاع او خواهند بعد از ذهاب او راجع شود حفظ خوانند و آن طلب را تذكّر و آن وجدان را ذكر.[2] (درّة التّاج ٨٤/٣)

هو أنّ الصّورة المحفوظة إذا زالت عن القوّة العاقلة فإذا حاول الذّهن استرجاعها فتلك المحاوله هو الذّكر. (الحكمة المتعالية ٥٠٩/٤)

---

١ ــ هو شدّة القوّة الذّهنيّة.

٢ ــ انّ إدراك الشّيء متى بقي على وجه لو أراد استرجاعه بعد ذهابه لرجع يسمّى الإدراك حفظاً والطّلب تذكّراً، وذلك الوجدان ذكراً.

الصّورة الزّائلة إذا عادت وحضرت سُمّي وجدانها ذكراً. (نفس المصدر ٤/٥١١، مفاتيح الغيب /١٣٤)
عبارة عن ملاحظة المحفوظ، وذلك لا يتمّ إلّا بإدراك ثانٍ مبدأه الوهم، وحفظٍ مبدأه الحافظة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٦)
← الإدراك، الإدراكات، التّذكّر، الحفظ.

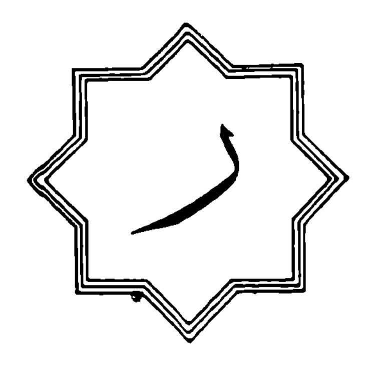
(٦٢٤) الذّوق

← قوّة الذّوق.

(٦٢٥) الذّهن الّذي يكون به التّميز على جودة أورداءةٍ ينقسم إلى صنفين؛ تكون بأحدهما جودة التّميز، ويسمّى قوّة الذّهن .... (رسائل الفارابي، التّنبيه/٧)
هو القدرة على مصادفة صواب الحكم فيما يتنازع فيه من الآراء المتعاضدة والقوّة على تصحيحه.
فهو جودة استنباط لما هو صحيح من الآراء فهو إذن نوع من أنواع التعقّل. (فصول منتزعة/٥٨)
جودة التّميز بين الأشياء. (المقابسات/٣٦١)
قوّتي است نفس را، معدّ اكتساب آراء را.[1] (درّة التّاج ٣/٨٥)
قوّة للنّفس مهيّأة نحو الاكتساب. (حاشية المحاكمات/٣)
هو قوّة النّفس على اكتساب العلوم الّتي هي غير حاصلة. (الحكمة المتعالية ٤/٥١٥، مفاتيح الغيب /١٣٧)
← الإدراكات.

---

١ ــ هو قوّة للنّفس مهيّأة لاكتساب الآراء.



(٦٢٦) الرّائحة خروج هواء مُحتقنٍ في جسم عارضٍ فيه، مخالطةٍ له قوّة ذلك الجسم. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٢)

بخارات ذوات كيفيّات تتحلّل من الأجسام المركّبة. (رسائل إخوان الصفا ٣٨٧/٣)

(هي) الأثر المتولّد عن ذي الطّعمين بما هو كذلك في الرّطب.

كيفيّة بخاريّة منحلّة من الأجسام ذوات الطّبيعة. (الحدود والفروق/٩٦)

إنّ هيولاها (الرّوائح) هي الطّعم المتولّد عن مخالطة اليبوسة للرّطوبة. (في النّفس/١٩٩)

← **القطعم، قوّة الشّمّ.**

(٦٢٧) الرّأي هو الظّنّ الظّاهر في القول والكتاب.

ويقال: إنّه اعتقاد النفس أحد شيئين متناقضين اعتقاداً يمكن الزّوال عنه.

ويقال: إنّه الظّنّ مع ثبات القضية عند القاضي، والرّأي إذن سكون الظّنّ. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٨)

نهاية الفكر. (المقابسات/٣٦١)

شيء من تلقيح الظّنّ والوهم بشركة العقل والتّجربة. (نفس المصدر/٤٧٠)

هو الظّن الظّاهر. (الحدود والفروق/٣٨)

هو الإعتقاد المجزوم به. (الحكمة المتعالية ٨٦/٥، طبيعيّات الشّفاء/الفنّ السّادس/١٨٥)

هو إجالة الخاطر في المقدّمات الّتي يُرجى منها إنتاج المطلوب.

وقد يقال للقضيّة المنتجة من الرّأي: رأي. (الحكمة المتعالية ٥١٩/٤، مفاتيح الغيب/١٤١)

← **الإدراكات، الظّنّ.**

(٦٢٨) الرّؤيا هي استعمال النّفس الفكرَ، ورفعُ استعمال الحواسّ من جهتها.

هي انطباع صور كلّ ما وقع عليه الفكر من ذي صورة في النّفس بالقوّة المصوّرة، لترك النّفس استعمال الحواسّ ولزومها استعمال الفكر. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢٨٦)

هي تصوّر النّفس رسوم المحسوسات في ذاتها وتخيّل الأمور الكائنة قبل كونها بقوّتها الفكريّة في حال

النّوم وسكون الحواسّ. (رسائل إخوان الصّفاء ٨٤/٤)
الرّؤيا الحقيقيّة: مِنَحٌ تنطبع في القوّة المتخيّلة تأتي من جهة العقل الفعّال. (الحدود والفروق /٦١ و ٦٢)
الرّؤيا الكاذبة تكون عن سببين؛ عن فعل القوّة الخياليّة عند النّوم في الآثار الباقية في الحسّ المشترك، من المحسوسات الّتي من خارج، وعن فعل هذه القوّة في المعاني المودعة في القوّة الذّاكرة... وعن المتشوّقات الطّبيعيّة الّتي للنّفس. (في النّفس/٢٣١)
الرّؤيا تكون بحضور أمثلة الأشياء (دمقرطس).
الرّؤيا من طبيعة الفكر الّتي تكون في النّوم. (نفس المصدر/١٧٢)
انحباس الرّوح من الظّاهر إلى الباطن. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٤٦٧، المظاهر الإلهيّة /٩٦)
← الأحلام.

(٦٢٩) الرّؤيا الحقيقيّة
← الرّؤيا.

(٦٣٠) الرّؤيا الكاذبة
← الرّؤيا.

(٦٣١) الرّؤية إدراك المشاهَد هو المشاهدة. والمشاهدة إمّا بمباشرة وملاقاة، وإمّا من غير مباشرة وملاقاة، وهذا هو الرّؤية. (رسائل الفارابيّ، كتاب الفصوص /١٨، فصول الحكم /٩٣)
هي أن تشغل النّفس قواها بشيء من مذهب ما تطلبه ليتمّ استعدادها لقبول الصّورة المطلوبة من عند واهب الصّور. (التّعليقات/٨٤)
تخلّف في العقل. (الحدود والفروق/٣٨)
هو انطباع صورة الشّيء في الرّطوبة الجليديّة (المعلّم الأوّل ومن تبعه). (شرح حكمة الإشراق/٢٦٨)
← الإبصار.

(٦٣٢) الرّجاء
← الخوف.

(٦٣٣) الرّحمة انفعالٌ يعرض للإنسان إذا رأى شيئاً مخالفاً لما جرت به عادته، ولما اقتضاه طبعه. (التّعليقات/١١٧)
أمّا الشّفقة والرّحمة فإنّهما انفعالان يعرضان للنّفس يتأذّي المنفعل بهما فإذا أحسن إلى غيره لأجلهما كان الغرض فيه إزالة ذلك الأذى عن النّفس. (التّحصيل/٥٤٩)
هي لحوق الرّقّة على ما حلّ به المكروه من الجنس. (سه رساله شيخ اشراق/١٢٠)
أمّا الخيريّة فهي عبارة عن التذاذ النّفس وتأذّيها بخير غيرها وشرّه، كالتذاذها وتأذّيها بخير نفسها وشرّها. ويتفرّع على هذه الصّفة الكرم والرّحمة. أمّا الكرم فهو التذاذها بإيصال خير إلى غيرها. والرّحمة هي تأذّيها بشرّ يصل إلى الغير. وهذه الفضيلة لا تحصل إلّا عند حصول الحرّيّة... ويقابل خيريّة النّفس شرارتها. وهي استئثارها بما في هذا العالم دون غيرها، ولا تكون متأذّية بشرّ غيرها ولا ملتذّة بخير غيرها. وفرعاً ذلك البخل والقسوة؛ فالبخل هو أن لا تلتذ بخير غيرها، بل تستأثر بالخير لمن دونه والقسوة أن لا تتأذّى بشرّ غيرها، ولا تبالى بمضرّة غيرها. (المباحث المشرقيّة ٤١٤/٢ و ٤١٥)

(٦٣٤) الرَّخو جرم ليّن سريع الانفصال. (الحدود لابن سينا /٣٧، رسائل ابن سينا /١١٣، تهافت الفلاسفة /٣٠٤)
← اللّيّن.

(٦٣٥) رداءة التّميز
← جودة التّميز.

(٦٣٦) الرّذائل الأفعال الّتي تعوّق عن السّعادة هي الشّرور، وهي الأفعال القبيحة والهيئات والملكات الّتي عنها تكون هذه الأفعال هي النّقائص والرّذائل. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٣)
الهيئات النّفسانيّة الّتي بها يفعل الإنسان الخيرات، والأفعال الجميلة، هي الفضائل، والّتي بها يفعل الشّرور والأفعال القبيحة، هي الرّذائل والنّقائص والخسائس. (فصول منتزعة/٢٤)
← الفضائل.

(٦٣٧) الرّسالة النّبوّة المقيّدة هي الإخبار عن الحقائق الإلهيّة؛ أي معرفة ذات الحقّ وأسمائه وصفاته وأحكامه، فإن ضمّ معه تبليغ الأحكام والتّأديب بالأخلاق والتّعليم بالحكمة والقيام بالسّياسة فهي النّبوّة التّشريعيّة ويختصّ بالرّسالة. (كلمات مكنونة/١٨٦)
← النبوة.

(٦٣٨) الرّسخ إنّ النّفس لا يتناسخ من بدن إلى بدن آخر في الدّنيا؛ سواء كان إنسانيّاً وهو المسمّى بالنّسخ، أو حيوانيّاً وهو المسخ، أو نباتيّاً وهو الفسخ أو جماديّاً وهو الرّسخ. (المظاهر الإلهيّة/٥٨)
← التّناسخ.

(٦٣٩) الرّسم لو أردف جنسه (أي جنس ما يقرن به حرف «ما») بشيء ممّا يوجد له غير أنّه ليس به قوام ذاته ولا يعرّف ما هو ذلك الشّيء أصلاً، لم يكن القول حدّاً؛ كما لو قيل في «العباءة»: «إنّها الثّوب الّذي يلبسه المترّهبون»....
والقدماء يسمّون هذا الصّنف من الأقاويل المعرّفة للشّيء «الرّسم». (الحروف/١٦٨)
إذا عرّف الشّيء بقول مؤلّف من أعراضه وخواصّه الّتي تخصّه جملتها بالاجتماع، فقد عرّف ذلك الشّيء برسمه. (الإشارات والتّنبيهات/١٤)
هو قول يعرّف الشّيء تعريفاً غير ذاتيّ، ولكنّه خاصّ أو قول مميّز للشّيء عمّا سواه لا بالذّات. (الحدود لابن سينا /١٠، رسائل ابن سينا /٨٦)
هو القول المؤلّف من أعراض الشّيء وخواصّه الّتي تخصّها جملتها بالاجتماع وتساويه. (تهافت الفلاسفة/٢٦٧)
عبارة عن تعريف الخفيّ بالواضح. (نفس المصدر /٨٠ و ١٤١)
← الرّسم التّام، الرّسم النّاقص.

(٦٤٠) الرّسم التّامّ قول مؤلّف من جنس شيء وأعراضه اللّازمة له حتّى يساويه. (الحدود لابن سينا /١٠، رسائل ابن سينا /٨٦)
إنّ المعرّف الّذي هو غير المعرَّف، لا يخلو من أن يكون داخلاً في المعرَّف أو خارجاً عنه أو مركّباً منها، والثّالث إن كان المميّز داخلاً يسمّى حدّاً ناقصاً، وإن كان بالعكس؛ أي يكون المميّز خارجاً فهو الرّسم التامّ إن كان الدّاخل الجنس القريب. (مطالع الأنظار/١٤)
← الحدّ، الرّسم.

(٦٤١) الرّسم النّاقص إنّ المعرّف الّذي هو غير المعرَّف. لا يخلو من أن يكون داخلاً في المعرَّف أو خارجاً عنه أو مركّباً منها، والثّالث إن كان المميّز داخلاً يسمّى حدّاً ناقصاً أيضاً، وإن كان بالعكس؛ أي يكون المميّز خارجاً فهو الرّسم

التّامّ إن كان الدّاخل الجنس القريب، وإن كان الدّاخل غير الجنس القريب، فهو الرّسم النّاقص أيضاً. (مطالع الأنظار/١٤)

← الحدّ، الرّسم.

(٦٤٢) **الرّطب** هو الّذي يتشكّل وينخرق بسرعة. (طبيعيّات الشّفاء/٢٦)

الرّطب الجوهر هو الجسم الّذي كيفيّة الرّطوبة تقارن مادّته، ويكون كونها له كوناً أوّليّاً؛ مثل الماء. (نفس المصدر/١٥١)

هو الّذي لا مانع له في طباعه ألبتّة عن قبول الشّكل، والانحصار والاتّصال، وعن رفضه، مع زوال القاسر راجعاً إلى الجهة الّتي له أن يتحرّك إليها، والشّكل الّذي له أن يتشكّل بالطّبع به. (نفس المصدر/١٨٧)

هو القابل للأشكال بسهولة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣١٣)

إنّ الرّطب هو الّذي لا مانع له في طباعه عن قبول الأشكال الغريبة وعن رفضها. (الحكمة المتعالية ٧٥/١)

هو الّذي صورته النّوعيّة تقتضي الرّطوبة بمعنى قبول الالتصاق والانفصال. (نفس المصدر ٧٧/١)

← الرّطوبة، اليابس.

(٦٤٣) **الرّطوبة** علّة سهولة اتّحاد الشّيء بذات غيره وعسر انحصاره بذاته. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧١)

إنّ الأجسام الأسطقسيّة توجد فيها قُوىً مهيّأة نحو الانفعال السّريع والبطيء وهو الرّطوبة واليبوسة. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٨)

سيلان أجزاء الهيولى. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٦/٣)

علّة سهولة انحصار الشّيء بذات غيره، وعسر انحصاره بذاته.

هي الكيفيّة الّتي لا تحيط بشكل الجسم الّذي هي فيه على شكل محدود، ولا تمنعه أن يتشكّل بشكل ما يحيط به بسهولة. (المقابسات/٣٦٥)

الرّطوبة المقدرّة باليبوسة هي الّتي تقبل الصّورة والشّكل. (في النّفس/٢٣٤)

إنّها كيفيّة تقتضي سهولة التّفرّق والاتّصال والتّشكّل. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤٥/٢)

كيفيّة انفعاليّة تقبل الحصر والتّشكيل الغريب بسهولة ولا تحفظ ذلك، بل يرجع إلى شكل نفسه ووضعه الّذين بحسب حركة جرمه في الطّبع. (الحدود لابن سينا /٣٥، رسائل ابن سينا /١١١، تهافت الفلاسفة /٣٠٤)

هي الكيفيّة الّتي بها يكون الجسم سهل الانحصار والتشكل بشكل الحاوي الغريب، وسهل الترك له. (طبيعيّات الشّفاء /١٥٤، حاشية المحاكمات /١٩١)

مالم تتحز بحيّز من ذاتها. (الحدود والفروق /٦٦ و ٦٧)

كيفيّتى است كه جسم متكيّف به آن كيفيّت، قبول و ترک مى‌كند تشكّل را به سهولت.[1] (أنواريّة/٩٢)

الرّطوبة واليبوسة تقتضيان كون الشّيء معدّاً نحو انفعال مّا. (شرحي الإشارات للطّوسيّ ٩٨/١)

كيفيّتىّ است كه جسم به آن سهل التّشكيل باشد بشكل حاوى سهل الترک او را.[2] (درّة التّاج ٧٠/٣)

كيفيّة بها يصير الجسم سهل التشكل وسهل الترك له.

وقد يفسّر بسهولة الاتّصال والانفعال بالغير.

---

١ ـ هي كيفيّة توجب للجسم المتكيّف بها قبول التّشكّل وتركه بسهولة.

٢ ـ كيفيّة بها يعتبر الجسم سهل التّشكيل بشكل حاوٍ سهل التّرك له.

ويفسّر أيضاً بالبلّة.
إنّ الرّطوبة واليبوسة كيفيّتان منفعلتان على معنى أنّ معروضهما ينفعل عن غيرهما. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٥)
كيفيّة توجب سهولة قبول التشكل بشكل الحاوي الغريب وسهولة تركه (الحكماء).
الرّطوبة واليبوسة كيفيّتان انفعاليّتان تجعلان المادّة مستعدّة لأن تنفعل عن الغير.
هي البلّة الجارية على ظاهر الجسم المقتضية لسهولة الالتصاق بالغير وسهولة الانفصال عنه. (مطالع الانظار/٨٧)
عبارة عن البلّة؛ أي كون الجسم بحيث يلتصق بما يلامسه. (شرح حكمة العين/٢٨٩)
كيفيّة بها يصير الجسم قابلاً للأشكال وتركها بسهولة. (نفس المصدر/٥٥٧)
سهوله الالتصاق بالغير والانفصال هي الرّطوبة النّافعة في الفعل والانفعال. (الحكمة المتعالية ٧٧/١)
هي كيفيّة بها يستعدّ الجسم لسهولة الالتصاق بالغير وسهولة الانفصال عنه (للرّازيّ).
هي الكيفيّة الّتي يكون الجسم سهل التّشكّل بشكل الحاوي الغريب، وسهل التّرك له. (نفس المصدر ٧٣/١)
← الرّطب، الكيفيّات الملموسة، اليبوسة.

(٦٤٤) الرّعد هو الصّوت الّذي يدور في جوف السّحاب ويطلب الخروج. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٩/٣)
صوت شديد تابع لخروج البخار، المنحصر في السّحابة المتكاثف بالبرد، قارعاً لسحابة أخرى، مقابلة للسّحابة العاصرة له. (الحدود والفروق /٦٩ و ٦٨)
إنّ البرق هو نار تشتعل في السّحاب. والرّعد صوت انطفائها فيه. (المعتبر في الحكمة ٢٢١/٢)

باد، يا دود چون در ميان ابر بماند و قصد آن كند كه بيرون آيد، و منفذ نيابد و در ميان آن متقلقِل شود ازو بانگى سخت بر آيد آن را رعد خوانند.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٢/٣)
چون بخار گرم قصد بالا كند و ابرى كثيف قصد زير دارد بر يكديگر افتند و يكديگر را از حركت منع كنند، از آنجا آوازى بر آيد، آن را رعد خوانند.[2] (نفس المصدر ٣٤٩/٣)
إنّما هو صوت يسمع في السّحاب. (رسائل ابن رشد، الآثار العلويّة/٥٤)
← البرق.

(٦٤٥) الرّكن هو جسم بسيط، هو جزء ذاتي للعالم، مثل الأفلاك والعناصر فالشّيء بالقياس إلى العالم ركن. (الحدود لابن سينا /٢٠، رسائل ابن سينا /٩٦، تهافت الفلاسفة /٢٩٨)
← البسيط.

(٦٤٦) الرّماد والفحم الفحم من جوهر ارضي قابل للاشتعال بطل تجمّره قبل فناء ما في جوهره من المادّة المستعدّة للاشتعال. والرّماد هو بقيّة جوهر أرضي قد تفرّق أجزاؤه، لتصعد جميع ما في أجزائه من الدّخان المتصعّد، فإن كان جوهر الشّيء مشتعلاً كان رماداً.... (طبيعيّات الشّفاء/٢٣٣)
هو بقيّة جوهر أرضيّ قد تفرّقت أجزاؤه لتصعد ما

---

١ ــ إنّ الرّيح أو الدخّان المنحصرتان في السّحاب إذا قصدتا الخروج عن منفذٍ ولم تجداه تدوران وتتقلقلان فيسمع منها صوت يسمّى رعداً.
٢ ــ البخار الحارّ إذا قصد العلو، وقصد السّحاب المتكاثف السّفل تلاقيا وتمانع كلّ منهما الآخر عن الحركة فالصّوت المرتفع عنها يسمّى رعداً.

في أجزائه من الدّخان المتصعّد، والرّماد بقيّة الشّيء المشتعل. وأمّا بقيّة ما كان غير مشتعل فهو متجمّر فقط، أو ذائب سمّاه قوم كلساً. (التّحصيل/٧٠٥)

← الجسم المشتعل وغير المشتعل.

(٦٤٧) الرّوح هو بخار رطب يتحلّل من الرّطوبة والدّم، وينشأ في جميع البدن. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٢٧٤)

قوّة منبثّة في الجسم بها قوامه في الحسّ والحركة والسّكون والطّمأنينة، ومبدؤها من ائتلاف الاسطقسّات، ومادّتها من جميع مالاءَ مَها ووافقها من ضروب النّبات وغير النّبات، وهي تابعة في الأصل لخواصّ المركّبات. (المقابسات/٤٦٩)

بين البدن وبين القوى جرم لطيف حارّ؛ هو الحامل الأوّل لهذه القوى كلّها، ويسمّى الرّوح. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٥)

جسمٌ لطيف منبعث من القلب في الشّرايين إلى جميع البدن. (الحدود والفروق/٤٣)

مركّب للقُوى المدبّرة؛ إذ بصلاحها حينئذٍ تستقيم أفعالها وبفسادها يضطرب. (نفس المصدر/٩٠)

هو جسم لطيف ينبعث من الجانب الأيسر من القلب. (سه رساله شيخ إشراق/٢٣)

جرمى است لطيف، حادث از اخلاط لطيف چنانكه اعضاء حادث است از اخلاط كثيف، و اوست كه حامل قوى است باسرها و انبعاث او از تجويف جانب چپ دل است.[١] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٥٥)

هو المنبعث من العضو الرّئيس إلى الآلات. (في النّفس/١٦٧)

هو جسم لطيف بخاريّ يتكوّن من ألطف أجزاء الأغذية بحيث تكون نسبته إلى الأجزاء اللّطيفه من الغذاء كنسبة العضو إلى الأجزاء الكثيفة. (المباحث المشرقيّة ٢/٤٠٨)

عبارتست از جوهرى لطيف بخارى كه متولّد ميشود از لطيف خون و اخلاط و آن جوهريست مشرق نورانى.[٢] (لطائف الحكمة/١٢٥)

عبارت است از جوهرى مجرّد از مقدار و حجم كه تعلّق او بتن تعلّق تصرّف و تدبير است.[٣] (نفس المصدر/١٢٧)

هو الجسم اللّطيف البخاري المنبعث عن القلب المتكوّن من ألطف أجزاء الأغذية. (مطالع الأنظار/١٤٥)

جسم لطيف ينبعث من القلب في الأيسر من التّجويف وهي تشابه جرم الفلك في صفائه ونقائه ونوره وضيائه وبُعده عن التّضادّ المنشأ للفساد. (نفس المصدر/٢٥٩)

إنّ مع هذه الأجساد جواهر أُخرى هي أشرف منها وأنور، وليست بأجسام؛ بل جواهر مجرّدة تسمّى أرواحاً ونفوساً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٣١)

هو الجوهر البخاريّ الحارّ المركّب من صفوة الأخلاط. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٤٦٧، المظاهر الإلهيّة /٩٦)

جسم لطيف سارٍ في البدن. (المظاهر الإلهيّة/٥٥)

الحارّ الغريزيّ الّذي هو الآلة النّفسانيّة الأُولى. (رسائل ابن باجه الإلهيّة/٤٩)

إنّه جزء لا يتجزّأ في الدّماغ.

---

١ ــ هو جسم لطيف يتكوّن من الأخلاط والأجزاء اللّطيفة كما تتكوّن الأعضاء من الأخلاط الكثيفة، وهو الحامل للقُوى كلّها. وهو منبعث عن التّجويف الأيسر من القلب.

٢ ــ عبارة عن جوهر لطيف بخاريّ يتكوّن من لطيف الدّم والأجزاء. وهو جوهر مشرق نوراني.

٣ ــ عبارة عن جوهر مجرّد عن المقدار والحجم والحيّز، يتعلّق بالبدن تعلّق التّدبير والتّصرف.

عبارة عن أجزاء ناريّة مختلطة بهذه الأرواحّ القلبيّة والدّماغيّة.

عبارة عن أجسام نورانيّة سماويّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٦)

هي أجسام لطيفة تتولّد من بخاريّة الأخلاط سارية في الشّرايين المنبثّة من القلب. (نفس المصدر/٣٩٩)

جوهر مجرّد متعلّق بالبدن تعلّق التّدبير والتّصرّف.

نسيم طيّب تكون به الحياة.

لطيف مودع في القلب منه الأخلاق والصّفات المحمودة. (نفس المصدر/٥٤٢)

هو الجوهر العلويّ الّذي قيل في شأنه. «قُل الرّوح من أمر ربّى» ؛ يعني أنّه موجود بالأمر وهو الّذي يستعمل في ما ليس له مادّة فيكون وجوده زمانيّاً لا بالخلق، وهو الّذي يستعمل في مادّيات فيكون وجوده آنيّاً. (نفس المصدر/٥٤٧)

هو اللّطيفة المجرّدة المدركة للكلّيّات. (مجموعة رسائل للحكيم السبزوارى/٧٣٣)

← الجوهر المجرّد، الرّوح الإنسانيّ، الرّوح البخاريّ.

(٦٤٨) الرّوح الإنسانيّ هي الّتي تتمكّن من صورة المعنى بحدّه وحقيقته، منفوضاً عنه اللّواحق الغريبة، مأخوذاً من حيث تشترك فيه الكثرة، وذلك بقوّةٍ لها تُسمّى العقل النّظريّ. (فصوص الحكم/٨١)

هو اللّطيفة العالمة المدركة من الإنسان الرّاكبة على الرّوح الحيوانيّ نازل من الأمر تعجز العقول عن إدراك كهنه. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥٤٨)

← الرّوح.

(٦٤٩) الرّوح البخاريّ إنّ لكلّ واحدة من القوى الإدراكيّة حاملاً خاصّاً وموضعاً خاصّاً ؛ أمّا الحامل فهو جسم حارّ لطيف حادث عن لطائف الأخلاط الأربعة كما أنّ الأعضاء حادثة عن كثافتها على نسبة محدودة مزاجيّة وهو المسمّى بالرّوح البخاريّ.... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٠)

← الرّوح.

(٦٥٠) الرّوح الحيوانيّ بين البدن وبين القوى جرم لطيف حارٌ، هو الحامل الأوّل لهذه القوّة كلّها ويسمّى الرّوح، وهذا الرّوح مادام في القلب فيسمّى روحاً حيوانيّاً. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٥)

جسم لطيف گرم است، كه از لطافت اخلاط تن حاصل ميشود هم چه اعضاء از كثافت آن، و آن از تجويف چپ دل بيرون مى‌آيد، و روح حيوانى خوانندش.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٣١/٣)

اين روح جسمى لطيف است كه از لطافت تن و اخلاط تن حاصل ميشود.[2] (نفس المصدر ٨٩/٣)

← الرّوح.

(٦٥١) الرّوح الطّبيعيّ بين البدن وبين القوى جرم لطيف حارّ، هو الحامل الأوّل لهذه القوى كلّها، ويسمّى الرّوح. وهذا الرّوح إذا حصل في الكبد، يسمّى روحاً طبيعيّاً، ومسكنه بطون الأوردة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٥)

روح حيوانى جسم لطيف گرم است و از تجويف چپ دل بيرون مى‌آيد و آن شاخ كه بجگر رود قوّتهاى نباتى دهد چون غاذية و غير آن و اين روح

---

١ ــ هو جسم لطيف حارّ يتكوّن من لطافة الأخلاط في البدن ؛ كتكوّن الأعضاء عن كثافتها وهي ينبعث عن التّجويف الأيسر من القلب ويسمّى روحاً حيوانيّاً.

٢ ــ هو جسم لطيف حاصل من لطافة أخلاط البدن.

را «روح طبيعى» خوانند.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ اشراق ٣١/٣)

الّذي هو مبدأ التّنمية والتّغذية. (رسالة المشاعر/٦٢)

ما يسفل منه (الرّوح البخاريّ) إلى الكبد بأيدي سفراء الأوردة الّذي هو مبدأ القوى النّباتيّة منبثّاً في أعماق البدن يسمّى روحاً طبيعيّاً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٠)

→ الرّوح.

(٦٥٢) الرّوح النّفسانيّ بين البدن وبين القوى جرم لطيف حارّ، هو الحامل لهذه القوى كلّها، ويسمّى الرّوح، وهذا الرّوح إذا حصل في الدّماغ وانفعل انفعالاً مّا سمّي روحاً نفسانيّاً، ومسكنه هناك في تجاويف الدّماغ وبطونه. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٥)

روح حيوانى جسم لطيف گرم است و از تجويف چپ دل بيرون مى‌آيد و آن شاخ كه بدماغ رود و معتدل شود به تبريد دماغ آن را روح نفسانى خوانند، و حسّ و حركت از اين شاخ حاصل شود.[2] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ اشراق ٣١/٣)

ما يصعد منه (الرّوح البخاريّ) إلى معدن الدّماغ على أيدي خوادم الشّرايين، معتدلاً بتبريده، فائضاً إلى الأعضاء المدركة والمحرّكة، منبثّاً في جميع البدن، يسمّى روحاً نفسانيّاً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٠)

→ الرّوح.

(٦٥٣) الرّويّة الإمالة بين جواهر النّفس. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٨)

هي التّمثيل بين خواطر النّفس. (القابسات/٣٦٦)

تحرّك العقل بالفكر إنّما يتحرّك بالرّويّة. (في النّفس/٨٢)

هي ما كان من المعرفة بعد فكر كثير. (الحكمة المتعاليّة ٥١٨/٤، مفاتيح الغيب /١٤١)

→ الإدراكات.

(٦٥٤) الرّيح أمّا العناصر الأربعة الّتي للجسم فما كان منها أصلب وأشدّ فهو الأرض الّتي في المركز، وأمّا الماء فهو أكثر تخلخلاً منها لأنّه أعلى والرّيح أكثر تخلخلاً من الماء لأنّه أعلى منه. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٧٢)

بخار دخانيّ يتصاعد من الأرض، يتحرّك فوقها. (الحدود والفروق /٦٨ ــ ٦٧)

دخان چون سرد شود و باز پس آيد و بر هوا ميل كند هوا را بجنباند باد حاصل شود.[3] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ اشراق ٢٢/٣)

چون بخار از زمين بر آيد و هوا را زحمت كند و اجزاى هوا بر يكديگر افتد و هوا در جنبش آيد آن را باد خوانند.[4] (نفس المصدر ٣٤٨/٣)

الرّياح أبخرة دخانيّة مستديرة حول الأرض.

الرّياح المشهورة أربع: الصّبا، والدّبور، والشّمال، والجنوب، الشّمال وهي الّتي تهب من تحت

---

١ ــ إنّ الرّوح الحيوانيّ جسم لطيف حارّ منبعث من التّجويف الأيسر من القلب فمّا يجري منه إلى الكبد تكون القُوى النّباتية؛ مثل الغاذية وغيرها.

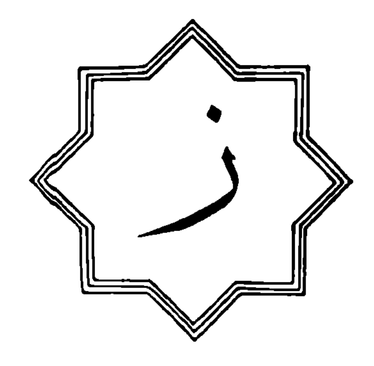
٢ ــ إنّ الرّوح الحيوانيّ جسم لطيف حارّ منبعث من التّجويف الأيسر من القلب والّذي هو سارٍ منه إلى الدّماغ واعتدل بتبريده يسمّى روحاً نفسانياً والحسّ والحركة (في الأعضاء) تحصلان من ذلك.

٣ ــ الدّخان متى تبرّد ورجع ومال إلى الهواء تحرّكت منه فحصل الرّيح.

٤ ــ متى يتصاعد البخار من الأرض زاحم الهواء وتصادمت بعض أجزاء الهواء على بعض وتحرّكت الهواء تسمّى ريحاً.

القطب الشّمـاليّ ، والجنـوب هـي الّتي تهبّ مقابلتها . والدّبور هـي الّـتي تهبّ من جهة المغرب على مقابلة الشّرقيـة . (رسائل ابن رشد، الآثار العلويّة/٣٤)

هي السّيلان ؛ سيلان الهواء.
تحدث من انبعاث الهواء الّذي يكون عن البخار الكائن عن إحراق الشّمس . (في النّفس/١٤٨)



(٦٥٥) الزّاوية الزّوايا ما بين خطّين على غير استقامة. (رسائل إخوان الصّفا ١٠٣/١)
المقدار الّذي هو ذو حدود أكثر من واحدٍ تنتهي عند حدّ مشترك من حيث هو كذا. (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٢٦١/١)
سطح يحدّه خط واحد ينعطف على نقطة واحدة.
إنّها سطح يحيط به خطّان بالفعل ينتهيان إلى نهاية واحدة.
سطح تحيط به نهايتان تتماسّان.
سطح تحيط به نهايتان تنتهيان إلى النّهاية. (المباحث المشرقيّة ٤٢٥/١)
هي هيئة تحصل لذي الوضع بسبب اتّصال أحد الخطّين أو أحد السّطحين بنظيره لا على الاستقامة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٢)
هي ما أحاط به خطّان يلتقيان عند النّقطة، أو ما أحاط به سطح أو سطوح ينتهي بنقطة أو يتلاقى عند نقطة، إحاطة غير تامّة. (الحكمة المتعالية ١٦٣/١)

(٦٥٦) الزّاهد
← العارف.

(٦٥٧) الزّجر هو انفعال نفسانيّ يتبع الإدراك للأشياء المؤلمة والمؤذية، ويتبعه البكاء. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٦٠)

(٦٥٨) الزّلزلة هي حركةٌ بعض بقاع الأرض من رياح مُحتَبسة في جوف الأرض. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٠/٣)
إنّها حركة تعرض لجزء من أجزاء الأرض بسبب ما تحته، ولا محالة أنّ ذلك السّبب يعرض له أن يتحرّك، ثمّ يحرّك ما فوقه. (طبيعيّات الشّفاء ١٥/٣)
هي حركة تعرض لجزء من أجزاء الأرض بسبب تحته، يتحرّك فيحرّك ما فوقه. وهذا السّبب يكون ريحاً أو بخاراً أو دخاناً فقط. (التّحصيل/٧١٧)
هي اختلاج الأرض عن حركة هواء محتبس في غور عظيم من أغوارها؛ إمّا لسخونة عرضت له، أو لقوّة

ريحيّة حرّكته. (المعتبر في الحكمة ٢٢١/٢)

بخارى و دُخانى كه در زمين مُحتبس شود و راه نيابد بيرون آمدن را، زمين را سخت بجنباند، و آن زلزله است.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٢٢/٣)

(٦٥٩) الزّمان مدّة تعدّها الحركة، غير ثابتة الأجزاء. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٦٧، القابسات /٣٦٤)

مدّة لِماله أوّل وآخر (الفلاسفة). (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٩٥)

الزّمان المحصور هو الّذي بحركات الأفلاك، وجري الشّمس والكواكب. (نفس المصدر/٣٠٤)

هو ما قدّرته الحركة من الزّمان الّذي هو المدّة غير المقدّرة. (نفس المصدر/١٩٨)

إنّه (مبدأ الحركة) يتبع الحركة ويعرض لها عارض يسمّى الزّمان. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٦)

إنّما هو عدد حركة الفلك. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١٠١)

مدّة تعدّها الحركة، مثل حركة الأفلاك وغيرها. (مفاتيح العلوم/١٣٧)

هو مرور السّنين والشّهور والأيّام والسّاعات.

وقد قيل: إنّ عدد حركات الفلك بالتّكرّر.

وقد قيل: إنّه مدّة يعدّها حركات الفلك. (رسائل إخوان الصّفاء ١٧/٢)

عدد حركات الفلك، وتكرار اللّيل والنّهار. (نفس المصدر ٣٨٧/٣)

هو رسم الفلك بحركته الخاصّة. (القابسات/٩١)

الكمّ إمّا متّصل، فإمّا أن يكون غير قار الذّات وهو الزّمان. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٥٤/٢، حاشية المحاكمات /١٢٨)

يضاهي المصنوع، هو مقدار الحركة من جهة المتقدّم والمتأخّر. (الحدود لابن سينا /٢٩، رسائل ابن سينا /١٠٥)

هو شيء غير مقداره وغير مكانه، وهو أمرٌ به يكون القَبْل، الّذي لا يكون معه البَعْد. (رسائل ابن سينا/٤٠)

الكمّ المتّصل لا يخلو إمّا أن يكون قارّاً حاصل الوجود بجميع أجزائه، أولا يكون. فإن لم يكن، بل كان متجدّد الوجود شيئاً بعد شيء فهو الزّمان. (إلهيّات الشّفاء /١١٧، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٤٣٧)

هو عدد الحركة بالتّقدّم والتّأخّر. (التّحصيل/٣٥٦)

هو مقدار الحركة، موسوم من جهة التّقدّم والتّأخّر. (تهافت الفلاسفة /٣٠٣، مقاصد الفلاسفة /١٩٢)

هو مقدار الحركة، إلّا أنّه ليس له وضع إذ لا وجود لأجزائه معاً، وإن كان له اتّصال. (نفس المصدر/٣١٨)

هو مقدار الحركة. (تهافت الفلاسفة /١٠١، ١٩٠، ١٩٢)

هو الشّيء الّذي فيه تكون الحركات، وتتّفق وتختلف بالمعيّة والقبليّة والبعديّة، وبالنّسبة إليه بالسّرعة والبطء. ويقسّمونه إلى ماض وحاضر ومستقبل، وإلى أجزاء يسمّونها أيّاماً وساعات وسنين وشهوراً. (المعتبر في الحكمة ٦٩/٢)

هو أن يأخذ في الحدّ مقدار حركة الفلك أو حركةٍ دائمة أو أظهر الحركات وأشدّها. (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٢٧٤/١)

هو ضرورة معدود، والمتقدّم والمتأخّر الموجود في الحركة. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/٥٠)

جوهر الزّمان هو حركة السّماء، أو الحركة نفسها (الرّواقيّون). (في النّفس/١٢٠)

كم متّصل اگر قارّ الذّات باشد يعنى ثبات او

---

١ ــ البخار والدّخان المحتبسان في جوف الأرض إذا لم يجدا إلى الخروج سبيلاً تحرّكت منه الأرض وهي الزّلزلة.

درست باشد مقدار بود و إلاّ زمان.[1] (درّة التّاج ٥٢/٣)
الكمّ إن كان غير قار الذّات بمعنى أنّه لا يمكن اجتماع أجزائه في الوجود دفعةً فهو الزّمان. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٩)
الكمّ المتّصل إن لم يكن قارّ الذّات فهو الزّمان. (مطالع الأنظار /٧٥، الإشارات والتّنبيهات مع شرح الشّرح ١٥٤/٢)
مقدار حركة الفلك الأعظم (أرسطو). (نفس المصدر/٨١)
نسبة المتغيّر إلى المتغيّر هو الزّمان. ونسبة المتغيّر إلى الثّابت هو الدّهر. ونسبة الثّابت إلى الثّابت هو السّرمد. فالزّمان عارض للمتغيّرات دون الثّابتات. (شرح المواقف /٢١٨، الحكمة المتعالية ١٤٧/٤، القبسات /١٠٩، مجموعة رسائل للسّبزواري /٥٢٠)
هو عدد حركة الفلك. (القبسات/٢٧)
هويّة مقداريّة متّصلة.
مقدار هيئة غير قارّة متّصلة. (نفس المصدر/١٨٣)
الموجود غير القارّ لذاته الّذي يتصرّم ويتجدّد على الاتّصال هو الزّمان. (نفس المصدر/١٤)
هو بعينه الكمّيّة الغير القارّة المتصحّحة فيها المساواة والمفاوتة والقبليّات والبعديّات. (نفس المصدر/٢٦٠)
كمّ متّصل غير قارّ. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٢٩)
معيّة متغيّر مع متغيّر من حيث تغيّره هو زمان.
نسبة المتغيّر إلى المتغيّر. (نفس المصدر/١٥٧)
إنّه جوهر قائم مفارق للجسمانيّات بذاته. (الحكمة المتعالية ١٤٢/٤)
جوهرٌ جسمانيٌّ هو نفس الفلك الأقصى. (نفس المصدر ١٤٣/٤)
إنّه جوهر مستقلٌّ منفصل الذّات عن المادّة (إفلاطون).
مقدار الوجود (أبو البركات). (نفس المصدر ١٤٤/٤)
ميزان الحركة ومقياس المتحرّكات من حيث هي متحرّكات. (الرّسائل لصدرالدّين/٣٠٤)
عبارة عن مكيال يكال به قدر الحركات والمتغيّرات. (نفس المصدر/٣٠٥)
عبارة عن امتداد موهوم غير قارّ الذّات متّصل الأجزاء.
هو مقدار الفلك الأعظم الملقّب بالفلك الأطلس (أرسطو وتابعيه). (كشّاف اصطلاحات الفنون/٦٢٢)
← الدّهر، السّرمد، الكم المتّصل، المقدار.

(٦٦٠) الزّمان المحدود هو الّذي حُدّ بحسب بُعده من الآن؛ إمّا في الماضي أو المستقبل. وذلك إمّا باسم مشهور؛ كقولك؛ «أمس وأوّل من أمس». (تهافت الفلاسفة/٣٢٤)
الزّمان المحدود الأوّل، هو الّذي يخلف وجوده، وانطبق عليه، غير منفصل عنه.
والزّمان المحدود الثّاني، هو الزّمان المحدود الأعظم الّذي نهاية الأوّل جزء منه. (نفس المصدر/٣٢٥)

(٦٦١) الزّمان المطلق هو المدّة، قُدرت أو لم تُقدّر. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٩٨)
هو المدّة والدّهر، وهو القديم، وهو متحرّك غير لابث. (نفس المصدر/٣٠٤)
← الدّهر.

(٦٦٢) الزّمن التّام هو الّذي لا يمكن أن يوجد خارجاً منه زمن ما وهو جزء لهذا الزّمن. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٢١)
هو الّذي ليس يوجد جزء من أجزائه خارج عنه،

---
١ ـ الكم المتّصل إن كان قارّ الذّات بمعنى كونه ثابتاً فهو المقدار، وإلاّ فهو الزّمان.

والّذي لا ينقصه جزء من أجزائه بل هو كلّ. (نفس المصدر/٦٢٣)

(٦٦٣) الزّوبعة عبارة عن ريح تستدير على نفسها وتكون مثل المنارة، وقد تكون هابطة وقد تكون صاعدة. (المباحث المشرقيّة ٢/١٩٣)

(٦٦٤) الزّهد هو الإمساك عن الاشتغال بملاذّ البدن وقُواه، إلّا بحسب ضرورة تامّة، وهو يزيد على القناعة بترك كثير من الكفاية العرفيّة. (سه رساله شيخ اشراق/١٢٣)

العلم العملي ينقسم قسمين ... والقسم الثّاني أفعال نفسانيّة؛ مثل الشّكر والصّبر وغير ذلك من الأخلاق الّتي دعا إليها الشّرع أو نهى عنها. والعلم بهذه هو الّذي يسمّى الزّهد. (فلسفة ابن رشد/٢٨)

عند غير العارف معاملة مّا؛ كأنّه يشتري بمتاع الدّنيا متاع الآخرة، وعند العارف تنزّه مّا عمّا يشغل سرّه عن الحقّ، وتكبّر على كلّ شيء غير الحقّ. (شرحي الإشارات ٢/١٠٤، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣/٣٧٠)

(٦٦٥) الزّيادة والنّقصان هما تغيّران يعرضان للجوهر في كميّته. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقه/١٢)

هي تباعد نهايات الجسم عن مركزه، والنُّقصان عكس ذلك. (رسائل اخوان الصّفاء ٢/١٣)

الزّيادة تباعد نهايات الشّيء، والنّقصان تقاربها. (نفس المصدر ٣/٣٨٧)

← **الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة، النّموّ، النّقصان.**

(٦٦٦) الزّينة

← **الجمال.**



(٦٦٧) السّاكن إنّما يقال ساكن على الحقيقة فيما من شأنه أن يتحرّك في الوقت الّذي شأنه أن يتحرّك ، وعلى الجهة الّتي شأنه أن يتحرّك .
(رسائل ابن رشد/٦٣)
الجسم إمّا أن يكون متحرّكاً أو لا يكون ، والثّاني هو السّاكن . (شرح المواقف/٣٢٤)
← المتحرّك .

(٦٦٨) السّاكن بالقوّة هو الّذي لم يسكن بعد ، ولكن له قوّة على أن يسكن . (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٦٣)

(٦٦٩) السّؤال بحرف «أيّ» و«ما» و«هل» السّؤال بحرف «أيّ» هو سؤال عن ذات نوع عرض له أن يتميّز بماهيّته عن سواه . والسّؤال بحرف «ما» يطلب به ماهيّته بغير هذا العارض ، بل لتحصل لنا معرفة وفهمه ، وتصوّره ملخّصاً بأجزائه الّتي بها قوام ذاته بأسرها . (الحروف/١٨٤)
والسّؤال بحرف «هل» هو سؤال عامّ في جميع الصّنائع القياسيّة . (نفس المصدر/٢٠٦)

(٦٧٠) السّؤال بحرف «أيّ»
← السّؤال بحرف «أيّ» و«ما» و«هل» .

(٦٧١) السّؤال بحرف «هل»
← السّؤال بحرف «أيّ» و«ما» و«هل» .

(٦٧٢) السّؤال الجدليّ يستعمل في المكانين : أحدهما سؤالاً يلتمس به تسلّم وضع يقصد السّائل إبطاله ، والمجيب ، حفظه أو نصرته ، والثّاني : سؤالاً يلتمس به تسلّم المقدّمات الّتي يقصد بها السّائل إبطال الوضع وكلاهما عن غير جهل . (الحروف/٢٠٧)

(٦٧٣) السّبات انعتاق الرّوح النّفسانيّ عن النّفوذ في آلات الحواسّ . (الحدود والفروق/١٠٧)

(٦٧٤) السّبب السّبب والعلّة اسمان مترادفان ، وهما يقالان على الأسباب الأربعة الّتي هي المادّة ، والصّورة ، والفاعل ، والغاية . (رسائل ابن رشد ، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣٢)

هو كلّ ما يتعلّق به وجود الشّيء من غير أن يكون وجودُ ذلك الشّيء داخلاً في وجوده أو متحقّقاً به وجوده. (رسائل ابن سينا/٦٥)

(٦٧٥) السّبب البسيط والمركّب السّبب قد يكون بسيطاً وقد يكون مركّباً:

فالبسيط هو الّذي لا يتوقّف تأثيره وإيجابه لمعلوله على غيره. ومثل هذا السّبب يكون تامّاً، ويجب أن يكون غاية لمعلوله، كما أنّه فاعل؛ كالباري -تعالى- بالنّسبة إلى العالم جملة....

وأمّا السّبب المركّب فهو الّذي يتوقّف إيجاده، على غيره، ومثل هذا السّبب لا يكون تامّاً ولا يكون فاعلاً محضاً لا غاية له، بل له غاية خارجة عنه.

وهذا السّبب قد يكون مركّباً من علل أربع: فاعل، وغاية، ومادّة، وصورة، وقد يحتاج مع ذلك إلى آلة؛ كالنّجّار في النّحت إلى القدوم. (مفاتيح الغيب/٢٣٧)

← السّبب التّام.

(٦٧٦) السّبب التّامّ إذا توقّف وجود الشّيء على أُمور كثيرة يكون كلّ واحد منها جزء السّبب، والمجموع يكون هو السّبب التّام.

والعلّة التّامة هي الّتي يجب بها وجود الشّيء... وفي الجملة كلّ ما له مدخل في تحقّق الشّيء فهو جزء العلّة. (سه رسالة شيخ اشراق/٢٧)

← السّبب، السّبب البسيط والمركّب.

(٦٧٧) السّبب غير التّامّ

← السّبب التّام، السبب البسيط والمركّب، العلّة النّاقصة.

(٦٧٨) السّبب المركّب

← السّبب البسيط والمركّب.

(٦٧٩) السّبق السّبق منه زمانيّاً كشف. وهذا من أقسام السّبق هو السّبق الانفكاكي في الوجود؛ سواء كان السّابق واللّاحق غير مجتمعين بالذّات؛ كالأزمنة أو بالعرض؛ كالزّمانيّات.

ومنه السّبق بالرّتبة؛ أي بالتّرتيب.

ثمّ منه السّبق بالشّرف؛ كتقدّم الفاضل على المفضول.

ومنه السّبق بالطّبع وهو تقدّم العلّة النّاقصة على المعلول.

ومنه السّبق بالعلّيّة وهو تقدّم العلّة التّامّة على المعلول وهي لا تنفكّ عن المعلول ولكنّ العقل يحكم بأنّ الوجود حاصل للمعلول من العلّة ولا عكس فيقول: تحرّكت اليد فتحرّك المفتاح بتخلّل الفاء.

ثمّ منه السّبق الّذي يقال له السّبق بالمهيّة والسّبق بالتّجوهر. وهو تقدّم علل القوام على المعلول في نفس شيئيّته، المهيّة وجوهر الذّات؛ كتقدّم الجنس والفصل على النّوع، والمهيّة على لازمها، والمهيّته على الوجود عند بعضٍ.

والسّبق بالذّات هو الّذي كان عمّ؛ أي ليس قسماً على حِدةٍ من السّبق، بل هو القدر المشترك الّذي بذي الثّلاثة الأخيرة؛ أعني بالطّبع وبالعلّيّة وبالماهيّة، انقسم في المشهور.

ثمّ من السّبق قسم آخر... إن ظهر حكم لواحد من شيئين، بالذّات والآخر منهما بالعرض؛ كالحركة بالنّسبة إلى السّفينة وجالسها. وهذا، المسمّى بالسّبق بالحقيقة. (شرح المنظومة ٨٦/٢)

← التّقدّم، القبليّة، القِدم، المقدّم.

(٦٨٠) السّبق بالطّبع

← التّقدّم بالطّبع، السّبق.

(٦٨١) السّبق بالعليّة

← التّقدم بالعليّة، السّبق.

(٦٨٢) السّبق بالمهيّة
← التّقدّم بالذّات، السّبق.

(٦٨٣) السّحاب جسم منعقد من البخار يتصاعد من الأرض لطيفاً، ثمّ يتكاثف من التئام بعضه إلى بعض، وهو جسم لا صوت له. (رسائل إخوان الصفاء ٩٦/٣)
الأجزاء المائيّة والتّرابية إذ اكثرت في الهواء وتراكمت؛ فالغيم منها هو الرّقيق، والسّحاب هو المتراكم.
ما كان بسيطاً رقيقاً يقال له الغيم، وما كان متراكماً بعضه فوق بعض كأنّه جبال من قطن يقال له السّحاب. (نفس المصدر ٣٨٩/٣)
انعقاد البخار بالبرد. (الحدود والفروق/٧٦)
بخار چون به بالا رود و سرما بر او افتد كثيف شود، ابر شود.[1] (مجموعهٔ مصنفات شيخ اشراق ٢١/٣)
إنّ الهواء الّذي هناك (عند انحدار الشّمس) حارّ رطب، لقرب هذا الموضع وثقل الهواء الرّطب، يعرض له أن يتكاثف من البرد، فيكون منه السّحاب. (رسائل ابن رشد، كتاب الآثار العلوية/٢١)
← الغيم.

(٦٨٤) السّحر في اللّغة العربيّة هو البيان والكشف عن حقيقة الشّيء وإظهاره بسرعة العمل وإحكامه. (رسائل إخوان الصفاء ٣١٢/٤)
هو كلّ ما سحرت به العقول وانقادت إليه النّفوس من جميع الأقوال والأعمال بمعنى التّعجّب والانقياد، والإصغاء والاستماع والاستحسان، والطّاعة والقبول. (نفس المصدر ٣١٤/٤)
إنّه الإتيان بخارق عن مزاولة قول أو فعل محرّم في الشّرع أجرى الله سبحانه سنّته بحصوله. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٦٤٨)
← علم الطّلسمات، علم النّيرنجات.

(٦٨٥) السّخاء يحدث بتوسّط في حفظ المال وإنفاقه. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/١١)
التوسط بين البذخ والتّقتير. (الحدود والفروق/٤١)
هو ملكة الإنسان لبذل ماله من المال لجنسه على حسب الحاجة والرّأي الصّحيح. وهو بين البخل والإسراف. (سه رساله شيخ اشراق/١٢٠)
فضيلة تفعل الجميل المشهور في المال. (تلخيص الخطابة/١٤٥)
واسطه است ميانهٔ تقتير و تبذير.[2] (مجموعهٔ رسائل للسّبزواري/١٨٦)
← الرّحمة، الفضائل.

(٦٨٦) السّرعة كون الحركة قاطعة لمسافة طويلة في زمان قصير.
والبطؤ كون الحركة قاطعة لمسافة قصيرة في زمان طويل. (الحدود لابن سينا /٣٤، رسائل ابن سينا /١١٠، تهافت الفلاسفة /٣٠٤)
السّرعة والبطء أمران ممتازانِ محالٌ أن يقترن بذات أحدهما ما اقترن بذات الآخر. (مجموعهٔ مصنفات شيخ اشراق ٢٤٩/١)
كلّ من الحركات الثّلاث القسريّة والإراديّة والطّبيعيّة إن عَرَض للحركة كيفيّة تشتدّ الحركة بسبب عروض تلك الكيفيّة، سمّى تلك الكيفيّة سرعة. (مطالع الأنظار/١٠٦)
← الحركة البطيئة، الحركة السّريعة، السّريع.

---

١ ــ البخار متى صعد إلى الفوق وتبرّد تكاثف، فصار سحاباً.

٢ ــ هو التوسّط بين التّقتير والتّبذير.

(٦٨٧) السّرمد نسبة ما ليس في الزّمان إلى ما ليس في الزّمان من جهة ما ليس في الزّمان، الأولى به أن يسمّى السّرمد. (رسائل ابن سينا/٤٢)

نسبة الثّابت إلى الثّابت هو السّرمد. (شرح المواقف/٢١٨، القبسات/١٠٩، الحكمة المتعالية ١٤٧/٤، مجموعة رسائل للسّبزواري/٥٢١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٥٧)

نسبة الأبديّات إلى الأبديّات تسمّى السّرمد. (القبسات/٨)

هو عبارة عن نسبة استمرار بعض المبدَعات إلى البعض الآخر بالمعيّة والقبليّة والبعديّة؛ كنسبة بعض العقول إلى البعض الآخر بشيء من هذه الأمور الثّلاثة. (نفس المصدر/١٠٧)

← الدّهر، الزّمان.

(٦٨٨) السّريع هو الّذي يقطع عظماً كبيراً في زمان يسير والبطيء بخلاف ذلك. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي/٤٨)

هو كما قيل: الّذي يتحرّك في زمان واحد، قدراً أعظم. (نفس المصدر/١٠٤)

هو الّذي يقطع المسافة في زمان أقصر، لا في حركة أقصر. (شرح الهداية الأثيريّة/١٠٦)

← الحركة البطيئة، الحركة السّريعة، السّرعة.

(٦٨٩) السّطح يعتبر فيه أنّه نهاية، ويعتبر فيه أنّه مقدار. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/١١)

هو شكل يحيط به خطّ أو خطوط. (رسائل إخوان الصّفاء ٨٧/١)

هو مقدارٌ ذو بُعدين. (نفس المصدر ١٠٣/١ و ٣٦٦/٣)

مقدار يمكن أن يحدث فيه قسمان متقاطعان على قوائم، وهو نهاية الجسم. (الحدود لابن سينا/٣١، رسائل ابن سينا/١٠٧، تهافت الفلاسفة/٣٠٧)

هو الّذي يُتوهّم مرتسماً من حركة الخطّ إلى خلاف تلك الحركة الأُولى. (التّحصيل/٣٥٦)

هو مجموع معنى الطّول والعرض. (المعتبر في الحكمة ١٩٩/٣)

هو ما يرسمونه بأنّه طول وعرضٌ فحسب. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٣٥/١)

ما كان ممتدّاً في جهتين فهو سطح، وهو الّذي له طول وعرض. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٩٧)

لو كانت المادّة عارية عن الصّورة؛ إمّا أن تكون مشاراً إليها أو لا تكون مشاراً إليها؛ فإن كانت مشاراً إليها وكانت قابلة للقسمة فإمّا أن تقبل القسمة في جهتين وهو السّطح.... (المباحث المشرقيّة ٥٠/٢)

ما لا ينقسم في جميع الجهات وهو مشار إليه فإمّا أن لا يقبل القسمة أصلاً وهو النّقطه، أو يقبلها في جهة واحدة وهو الخطّ، أو في جهتين فقط وهو السّطح. (شرحي الإشارات للطّوسيّ ٣٩/١)

طولى و عرضى باشد فحسب، بى اعتبار عمق.[1] (درّة التّاج ٥٣/٣)

إن انقسم (الكمّ) في جهتين فهو سطح.... (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٩، مطالع الأنظار/٧٥)

الجوهر، إن قبل القسمة في جهتين فهو السّطح.... (مطالع الأنظار/١٠٩)

الطّول والعرض ما لا ينقسم في العمق هو السّطح. (شرح المواقف/٣٥٩)

السّطح كالجسم مشتمل على معنيين؛ أحدهما: القابل لفرض بُعدين.

والثّاني: المقدار قابل للقسمة في الجهتين. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٠٣)

كمّ متّصل قارّ منقسم في الجهتين. (نفس المصدر/١٢٩)

الكمّ المتّصل إمّا أن يكون ثابتة الذّات قارّة الأجزاء أو لا يكون. الأوّل هو المقدار المنقسم إلى ماله

---

١ ــ هو الطّول والعرض فحسب، بلا اعتبار العمق.

امتداد واحد وهو الخطّ، أو ماله امتدادان متقاطعان على القيام وهو السّطح. ويقال له البسيط.... (الحكمة المتعالية ١/١٤)

هو العرض المنقسم في جهتين فقط؛ أي العرض الّذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لا عمقاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون /٦٣٧)

← الجسم الشكل، الكم المتّصل.

(٦٩٠) **السّطح المستوي** هو أنّه الّذي إذا خطّ فيه خطوط كثيرة لم يكن بعضها أرفع وبعضها أخفض.

الّذي هو أصغر السّطوح الّتي نهاياتها واحدة.

أو الّذي تطابق أجزاؤه بعضها بعضاً على كلّ الأوضاع.

وأمّا الدّائرة فهي سطح مستويحيط به خطّ واحد، في داخله نقطة كلّ الخطوط المستقيمة الخارجة منها إلى المحيط متساوية. (المباحث المشرقيّة ١/٤١٦)

(٦٩١) **السّعادة** هي أن تصير نفس الإنسان من الكمال في الوجود إلى حيث لا تحتاج في قوامها مادّة.

هي الخير. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٣)

هي غاية ما يتشوّقها كلّ إنسان وأنّ كلّ من ينحو بسعيه نحوها فإنّما ينحوها على أنّها كمال مّا. (رسائل الفارابيّ، كتاب التّنبيه/٢)

نيل النّفس طلبتها. (المقابسات/٤٧٠)

إنّ لكلّ قوّة فعلاً هو كمالها، وحصول كمالها سعادتها. وكمال الشّهوة وسعادتها هو اللّذّة، وكمال الغضب وسعادته هو الغلبة، وكذلك كمال الأنفس الإنسانيّة أن يكون عقلاً مجرّداً عن المادّة وعن لواحق المادّة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٠٩)

نفوذ الأمر والنّهي والاتّفاقات الجميلة، هي المسمّاة عند النّاس سعادة. (تلخيص الخطابة/٧٣)

[إنّ] سعادة كلّ قوّة بنيل ما هو مقتضى ذاتها من غير عائق، وحصول كمالها من غير آفة. (الحكمة المتعالية ٥/١٢٦، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٣٦١)

اعلم أنّ الوجود هو الخير والسّعادة، والشّعور بالوجود أيضاً خير وسعادة، لكنّ الوجودات متفاضلة متفاوتة بالكمال والنّقص. فكلّما كان الوجود أتمّ كان خلوصه عن العدم أكثر والسّعادة فيه أوفر، وكلّما كان أنقص كان مخالطته بالشّر والشّقاوة أكثر. (الحكمة المتعالية ٥/١٢١)

إنّ الشّرف والسّعادة بالحقيقة إنّما يحصل للنّفس من جهة جزئها النّظريّ الّذي هو أصل ذاتها.... (نفس المصدر ٥/١٣١)

هاتان الشّقاوتان (أي شقاوة أهل الحجاب والمختوم على قلوبهم، وشقاوة أهل العقاب. وبعبارة أخرى: الجهل البسيط والجهل المركّب) كلاهما شقاوة عقليّة. (نفس المصدر ٥/١٣٤)

وأقلّ مراتب السّعادة العقليّة للنّفوس بأن يكتسب هاهنا العلم بالأوّل -تعالى- ويعرف نحو وجوده وعنايته وعلمه وإرادته وقدرته وسائر صفاته... ومن فاز بهذه المعارف فقد فاز فوزاً عظيماً، ونال سعادة عقليّة سرمديّة....

وأمّا الشّقاوة العقليّة الّتي بإزاء السّعادة الحقيقيّة العقليّة فهي إمّا بحسب الهيئات البدنيّة من المعاصي الحسّيّة الشّهويّة والغضبيّة وإمّا بحسب الجحود للحقّ وإنكار العلوم الحقّة الحكميّة والعصبيّة. باختيار بعض المذاهب والآراء مع محبّة الرّئاسة وطلب الجاه، والتشوّق إلى الكمال من دون الوصول إليه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٦٦)

← الخير، المدينة الفاضلة.

(٦٩٢) **سعة الصدر** هو أن لا تتأثّر النّفس بهجوم الحوادث بحيث تتحيّر، بل تستعمل الواجب وإن عظم الوارد. (سه رساله شيخ إشراق/١٢١)

(٦٩٣) **السّفسطة** المغالطة ـ في مقابلة الحكمة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٢٣)
← القياس السّفسطيّ.

(٦٩٤) **السّفل** ما مالت إليه الأجسام الثّقيله بالطّبع. (الحدود والفروق/٦٦ ــ ٦٥)
← الأسفل.

(٦٩٥) **السّكون** هو الوقوف والثّبات في مكان واحد بين زمانين. (رسائل إخوان الصّفاء ١٣٦/٣)

عدم الحركة. (المقابسات/١٥٥، مقاصد الفلاسفة/١١٧)

هو عدم الحركة فيا من شأنه أن يتحرّك بأن يكون هو في حال واحدة؛ من الكمّ والكيف والأين والوضع زماناً مّا فيوجد عليه في آنين. (الحدود لابن سينا/٣٣، رسائل ابن سينا/١٠٩، تهافت الفلاسفة/٣٠٤)

عدم الحركة، فيا من شأنه أن يتحرّك. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٢٢٤، الحدود والفروق/١٦، المعتبر في الحكمة ٣٠/٢، شرح الهداية الأثيريّة/٨٩، شرح حكمة الإشراق/٢٠١، شرح حكمة العين/٤٥٧، شرح المواقف/٣١٨، كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٢٤)

السّكون إمّا ان يكون ضدّاً للحركة أو عدم الحركة. (التّحصيل/٤٢٩)

عبارة عن انتفاء الحركة فيا يتصوّر فيه الحركة. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٧٠/٢)

هو عدم التّغيّر. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/١٢)

هو عدم الحركة فيا شأنه أن يتحرّك، وعلى الجهة الّتي شأنه أن يتحرّك بها. (نفس المصدر/٧٩)

عبارة عن انتفاء الحركة فيا يتصوّر فيه. (شرح حكمة الإشراق/١٩٨)

حصول الجوهر في الحيّز إمّا أن يعتبر بالنّسبة إلى جوهر آخر أولا، والثّاني إن كان ذلك الحصول مسبوقاً بحصوله في ذلك الحيّز فسكون.... (شرح المواقف/٣١٧)

الحركة هي موافاة حدود بالقوّة على الاتّصال، والسّكون هو أن تنقطع هذه الموافاة. (الحكمة المتعالية ٣١/٤)
← الحركة.

(٦٩٦) **السّلاسة** هي كيفيّة تقتضي صعوبة التّشكّل وسهولة التّفرّق. (حاشية المحاكمات/١٩٣)

(٦٩٧) **السّلب** هو رفع الشّيء عمّا يمكن وجوده فيه وعمّا لا يمكن. (رسائل الفارابيّ مسائل متفرّقة/٢٣)

نفي العقل لشيء عن شيء. (الحدود والفروق/٢٣)

هو نفي الشّيء المسلوب بإطلاق. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٢٠)

حكم بعدم صدق او بر آن (محمول به موضوع) و آنرا سلب خوانند.[1] (درّة التّاج ٥٤/٢)
← الإيجاب، السّلب والإيجاب.

(٦٩٨) **السّلب والإيجاب**
← تقابل السّلب والإيجاب.

(٦٩٩) **السّماء** جوهر، مركّب، مستدير، يتحرّك حركة شوقي ذاتيّة دائماً. (المقابسات/٣٧٤)

هو الجرم الّذي بمنزلة المحيط المتحرّك على الاستدارة.

هو الجرم البسيط المتقدّم على سائر الأجسام وليس

---

١ ــ الحكم بعدم صدقه؛ أي المحمول على الموضوع يسمّى سلباً.

في طباعها أن تتحرّك على الاستقامة. (التحصيل/٦٣٦)
جسم خامس ناريّ، أو مركّب من اجتماع الحارّ واليابس. (في النّفس/١٢٩)

(٧٠٠) السّمع
← قوّة السّمع.

(٧٠١) السّواد والبياض كيفيّتان حقيقيّتان قائمتان بالجسم في الخارج. (مطالع الأنظار/٨٩)
← اللّون.

(٧٠٢) السّوفسطائيّون هم الّذين لا يثبتون حقائق الأشياء. (مفاتيح العلوم/١٥١)
السّوفسطائيّ: من يتراءى بالحكمة ويدّعي أنّه مبرهِن، وليس كذلك. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٢٤)

(٧٠٣) السّهو زوال الصّورة عن المدركة مع بقائها في الحافظة. (شرح المواقف/٢٧٨)
هو غفلة القلب عن الشّيء بحيث يتنبّه بأدنى تنبيه.
زوال الصّورة عن القوّة المدركة بالحسّ المشترك مع بقائها في القوّة الحافظة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٢٤)
← النّسيان.

(٧٠٤) السّياسة هي خمسة أنواع:
السّياسة النّبويّة هي معرفة كيفيّة وضع النّواميس المرضيّة والسُّنن الزّكيّة بالأقاويل الفصيحة، ومُداواةِ النّفوس المريضة من الدّيانات الفاسدة، والآراء السّخيفة، والعادات الرّديّة، والأفعال الجائرة....
السّياسة الملوكيّة هي معرفة حفظ الشّريعة على الأُمّة، وإحياء السّنّة في الملّة بالأمر بالمعروف والنّهي عن المنكر، بإقامة الحدود، وإنفاذ الأحكام الّتي رسمها صاحب الشّريعة، وردّ المظالم، وقمع الأعداء، وكفّ الأشرار ونصرة الأخيار.
السّياسة العاميّة: الّتي هي الرّياسة على الجماعات؛ كرياسة الأُمراء على البلدان والمُدن، ورياسة الدّهاقين على أهل القرى، ورياسة قادة الجيوش على العساكر، وما شاكلها، فهي معرفة طبقات المرؤوسين وحالاتهم وأنسابهم وصنائعهم ومذاهبهم وأخلاقهم، وترتيب مراتبهم....
السّياسة الخاصّيّة: هي معرفة كلّ إنسان كيفيّة تدبير منزله وأمر معيشته، ومراعاة أمر خَدَمه وغلمانه وأولاده ومماليكه وأقربائه، وعُشرته مع جيرانه، وصُحبته مع إخوانه، وقضاء حقوقهم، وتفقّدُ أسبابهم، والنّظر في مصالحهم من أُمور دنياهم وآخرتهم.
السّياسة الذّاتيّة هي معرفة كلّ إنسان نفسه وأخلاقه، وتفقّد أفعاله وأقاويله في حال شهواته وغضبه ورضاه. (رسائل إخوان الصّفاء ٢٧٣/١)
إصلاح الأخلاق بطريقة عالميّة. (الحدود والفروق/٥٠)
آدمى را سه نوع از حكم ظاهر باشد؛ يكى بر نفس خود و آن را سياست بدنى خوانند. و دوّم بر اهل خويش و آن را سياست بيتى خوانند.
سوّم بر اهل شهر و ولايت او و آن را سياست مدنى خوانند.[1] (لطائف الحكمة/١٦٥)

---

١ ــ تظهر للإنسان أنواع من الأحكام؛ فما كان منها على نفسه يسمّى سياسة بدنيّة، والثّاني ما على أهله ويسمّى سياسة بيتيّة.
والثّالث؛ الّذي كان على أهل مدينته وولايته هو الّذي ←

إنّ المدنيّة قد قسّمت إلى قسمين: إلى ما يتعلّق بالملك ويسمّى علم السّياسة، وإلى ما يتعلّق بالنّبوّة والشّريعة ويسمّى علم النّواميس. (شرح حكمة الإشراق/٣٢)

← علم السّياسة.

(٧٠٥) السّياسة الفاضلة هي الّتي ينال السّائس بها نوعاً من الفضيلة لا يمكن أن يناله إلّا بها، وهي أكثر ما يمكن أن يناله الإنسان من الفضائل. (فصول منتزعة/٩٢)

(٧٠٦) السّيلان عبارة عن حركات توجد في أجسام متفاصلة في نفس الأمر متّصلة عند الحسّ يدفع بعضها بعضاً، فيحصل الحركة بواسطة التّدافع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٥)

عبارة عن حركات توجد في أجسام متفاصلة في الحقيقة متواصلة في الحسّ يدفع بعض تلك الأجسام بعضها حتّى لو وجد ذلك في التّراب لكان سيّالاً. (مطالع الأنظار/٨٧، شرح حكمة العين/٢٩٠)

← يسمّى سياسة مدنيّة.



(٧٠٧) الشّارع الشّرع لابدّ له من واضع يقنّن تلك القوانين ويقرّرها على الوجه الّذي ينبغي. وهو الشّارع. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٧٢/٣)

(٧٠٨) الشّبيه الموهو في النّوع إذا كان في الجوهر قيل له «مماثل». وإذا كان في الكمّيّة قيل له «مساوٍ». وإذا كان في الكيفيّة قيل له «شبيه». (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٢٥)

← الموهو.

(٧٠٩) الشّجاعة أمّا الحكمة فهي فضيلة القوّة النّطقيّة. وهي علم الأشياء الكلّيّة بحقائقها، واستعمال ما يجب استعماله من الحقائق.

أمّا النّجدة (الشجاعة) فهي فضيلة القوّة الغلبيّة (الغضبيّة) وهي الاستهانة بالموت في أخذ ما يجب أخذه ودفع ما يجب دفعه. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٧)

هي فضيلة القوّة الغضبيّة تساعد العقل على الشّهوانيّة فتقاوم إغراء اللّذّة ومخافة الألم. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١٤)

خُلق جيل تحصل بتوسّط في الإقدام على الأشياء المفزعة والإحجام عنها. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/١١)

متوسّطة بين التّهوّر والجبن. (فصول منتزعة/٣٦)

هي قوّة مركّبة بين العزّ والغضب، تدعو إلى شهوة الانتقام. (المقابسات/٣٦٧)

التّوسط بين الطّيش والجبن. (الحدود والفروق/٤١)

هي توسّط القوّة الغضبيّة فيا يغضب له ولا يغضب، بحسب الرّأي الصّحيح. وهي متوسّطة بين الجبن والتّهوّر. (سه رساله شيخ إشراق/١١٩)

فضيلة يكون المرء بها فعّالاً للأفعال الصّالحة النّافعة في الجهاد على حسب ما تأمر به السّنّة حتّى يكون بفعله ذلك خادماً للسّنّة. (تلخيص الخطابة/١٤٥)

هي الخُلق الّذي تصدر عنه الأفعال المتوسّطة بين أفعال التّهوّر والجبن وهذان الطّرفان رذيلان. (المباحث المشرقيّة ٣٨٦/١، شرح حكمة العين /٣٢٢،

الحكمة المتعالية ١/١١٦)
عبارة عن مطاوعة النّفس غريزتها الحكميّة في الإقدام والإحجام. (المباحث المشرقية ٢/٤١٥، الحكمة المتعالية ٥/٩٢)
هيئة القوّة الغضبيّة متوسّطة بين التّهوّر الّذي هو إفراط هذه القوّة والجبن الّذي هو تفريط فيها. (شرح المواقف/٣٠٦)
قوّة الغضب فيعبّر عن اعتدالها بالشّجاعة. (الحكمة المتعالية ٥/٩٠)
واسطه است ميانهٔ تهوّر و جبن.[1] (مجموعهٔ رسائل للسّبزواري/١٨٦)
← التّهوّر، الجبن، الحكمة.

(٧١٠) الشّخص كلّ لفظة يشاربها إلى موجود مفرد عن غيره من الموجودات مدرك باحدى الحواسّ (الخمس). (رسائل إخوان الصّفاء ١/٣٩٥)
كلّ جملة يشار إليها دون غيرها، مميّزة من غيرها بالأفعال والصّور. (نفس المصدر ٣/٣٨٦)
المتقوّم من جواهر وأعراض جملتها لا توجد في غيره. (الحدود والفروق/٥)
← التّشخّص.

(٧١١) الشّرارة
← الرّحمة.

(٧١٢) الشّرّ الأفعال الإراديّة الّتي تنفع في بلوغ السّعادة هي الأفعال الجميلة.
والأفعال الّتي تعوّق عن السّعادة هي الشّرور وهي الأفعال القبيحة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٣)
الخير بالحقيقة هو كمال الوجود. وهو واجب الوجود. والشّرّ عدم ذلك الكمال. (رسائل الفارابي، كتاب التّعليقات/١١)
الخير هو الّذي يؤثر ذاته وأنّه هو الّذي يؤثر غيره لأجله وأنّه هو الّذي يتشوّقه الكلّ من ذوي الفهم والحسّ. والشّرّ عكس ذلك. (نفس المصدر، مسائل متفرّقة/١٨)
كلّ ما عاق عن السّعادة بوجه مّا فهو الشّرّ على الإطلاق.
هو الّذي يعوّق عن السّعادة. (نفس المصدر، السّياسات المدنيّة/٤٢)
النّقص في الكمال يسمّى شرّاً:
ليس الشّرّ سوى عدم الخير والتّمام والكمال. إنّه لمّا كانت هذه الكائنات يُبتدأ كونها من أنقص الوجود، وأضعف القوى مترقيّة إلى أتمّ الحالات، وأكمل الغايات بأسباب معينة لها على النّشوء والنّموّ، ومبلغة إلى أكمل غاياتها بعناية من الله تعالى، سمّيت تلك الأُمّهات خيرات. وكذلك كلّ سبب عارض بلوغها عن ذلك يسمّى شرّاً. (رسائل اخوان الصّفاء ٣/٤٦٣)
كلّ شيء نهى عنه (النّاموس) أو زجر عنه يسمّى ذلك شرّاً.
كلّ شيء إذا فعل منه ما ينبغي على الشّرائط الّتي تنبغي، في المكان الّذي ينبغي، في الوقت الّذي ينبغي، من أجل ما ينبغي، يسمّى ذلك خيراً.
ومتى نقص من هذه الشّرائط واحد يسمّى ذلك الأمر شرّاً. (نفس المصدر ٣/٤٨٠)
هو ما يُهرب منه لأجل ذاته. (المقابسات/٣٦١)
يدلّ في كلّ شيء بوجه مّا على عدم الكمال الّذي له. (إلهيّات الشّفاء/٣٠٦)
إنّ الشّرّ يقال على وجوه: فيقال شرّ لمثل النّقص الّذي هو الجهل والضّعف والتّشويه في

---
١ ــ هي الواسطة بين التّهوّر والجبن.

الخلقة.

ويقال: شرّ، لما هو مثل: الألم والغمّ الّذي يكون إدراك مّا بسبب، لا فقد سبب فقط. (نفس المصدر/٤١٥)

هو العدم. (التّعليقات /٢١، شرحي الإشارات للرّازيّ ٧٩/٢)

عدم كمال الوجود. (التّعليقات /٧٢، المباحث المشرقيّة ١٠٤/١)

الشّرّ لاذات له، بل هو إمّا عدم جوهر وإمّا عدم صلاح حال لجوهر. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٠)

عبارة عن الهلاك والنّقصان. (مقاصد الفلاسفة/٢٢٩)

چيزى نيست موجود بلكه يا عدم چيزى است و يا عدم كمال چيزى.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٦٠/٣)

بحسب السّنن الغير المكتوبة هو الفعل الّذي كلّما تزيد الإنسان منه لحقته المنقّة أزيد، أو الهوان أزيد، وذلك أيضاً إلى غير نهاية؛ مثل كفر الإحسان والإساءة إلى الأصدقاء. (تلخيص الخطابة/٢١٩)

الخير هو كمال يحصل للشّيء، والشّرّ هو فقدان ذلك الكمال. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩)

هو فقدان كمال الشّيء.

هو عدم وجود من حيث هو غير لائق به.

عدم كمال الموجود من حيث هو غير لائق به. (حاشية المحاكمات/٤٤٨)

هو العدم من حيث أنّه غير مؤثر. (نفس المصدر/٤٥٠)

هو الألم وما يكون وسيلة إليه (عند المشهور).

(نفس المصدر/٤٥٧)

إنّ الخير بالذّات هو ما يؤثره كلّ واحد يبتهج به ويشتاقه. وهو الوجود بالحقيقة، والشّرّ ما يقابله. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦)

يقال على وجوه. فيقال شرّ لمثل النّقص الّذي هو الجهل والضّعف، والتّشويه في الخلقة.

ويقال شرّ لما هو مثل الألم والغمّ الّذي يكون هناك إدراك مّا بسبب لا فقد سبب فقط. (نفس المصدر/٦٢٨)

هو فقد ذات الشّيء أو فقد كمال من الكمالات الّتي يخصّه من حيث هو ذلك الشّيء بعينه. (الحكمة المتعالية ٥٨/٣)

هو عدم ذات أو عدم كمال لها. (نفس المصدر ٧٠/٣)

عبارت است از فقدان ذات يا فقدان كمالى از كمالات لايقه به آن ذات.[2] (اللمعات الالهيّة/٤٠٧)

← الألم، الخير، الرّزائل.

(٧١٣) الشّرور الإنسانيّة هي القوى والملكات والأفعال الإراديّة الّتي إذا حصلت في الإنسان عاقت عن حصول الغرض المقصود بوجود الانسان في العالم. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقة/١٨)

← الرّزائل.

(٧١٤) الشّره العفّة تحدث بتوسّط في مباشرة التماس اللّذّة الّتي هي عن طعم ونكاح، والزّيادة في هذه اللّذّة تكسب الشّره. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/١١)

---

١ ـ ماليس بموجود بل هو إمّا عدم الشّيئيّة أو عدم الكمال.

٢ ـ عبارة عن فقدان الذّات أو فقدان كمال من الكمالات اللائقة بها.

العفّة متوسّطة بين الشّره وبين عدم إحساس باللّذّة فأحدهما أزيد، وهو الشّره، والآخر أنقص. (فصول منتزعة/۳٦)
استرسال القوّة الشّهوانيّة وانبساطها. (الحدود والفروق / ۹۰ و ۸۹)
الشّهوة يعبّر عن إفراطها بالشّره. (الحكمة المتعالية ٥/۹۰)
← العفّة.

(۷۱٥) **الشّريعة** إنّ معنى الدّين في لغة العرب هو الطّاعة من جماعة لرئيس واحد، ولمّا كانت الطّاعة لاتتبيّن إلّا بالأوامر النّواهي، والأمر والنّهي لا يُعرفان إلّا بالأحكام والحدود والشّرائط في المعلومات، سُمّيت هذه كلّها شريعة الدّين وسنن أحكامه. (رسائل إخوان الصّفاء ۳/٤٨٦)
هيئة في آخر الذّروة البشريّة، تصدر عن القوّة الإلهيّة ليس لها هناك طبيعة ولا معادن حسّيّة. (المقابسات/٤٧۳)
هي عبارةٌ عن كلّ ما أتى به الرّسول ـ صلّى الله عليه وآله ـ من الكتاب والسّنّة، وما استنبط منهما من الأحكام الفقهيّة على سبيل الاجتهاد، أو انعقد عليه إجماع العلماء متفرّع عليهما. (مفاتيح الغيب/٤٨٥)
← الشّارع.

(۷۱٦) **الشّعاع** نور الشّمس والقمر والكواكب السّيّارة في الهواء، نحو مركز الأرض. (رسائل إخوان الصّفاء ۳/۳۸۸)
عرضيست كه بمقابلۀ جسمى روشن در جسمى ديگر حاصل شود.[1] (مجموعۀ مصنّفات شيخ إشراق ۳/۲۱)
جسمى ايست گرم و لطيف كه از آفتاب نقل كرده است به زمين.[2] (نفس المصدر ۳/۳٤٥)
اللّمعان هو النّور الّذي به يستر ـ لون الجسم وهو أيضاً ذاتيّ وعرضيّ. والأوّل يسمّى شعاعاً والثّاني كما للمرآة يسمّى بريقاً. (الحكمة المتعالية ۱/۹٥)
← النّور.

(۷۱۷) **الشّعور** هو إدراك بغير استثبات، ولا تصوّر تامّ. (المباحث المشرقيّة ۱/۳٦۸، الحكمة المتعالية ٤/٥٨)
چون ادراک بدون استثبات باشد آن را شعور خوانند.[3] (درّة التاج ۳/٨٤)
← الإدراكات.

(۷۱٨) **الشّفاف** المشف جرم ليس له في ذاته لون، ومن شأنه أن يُرى بتوسّطه لون ما وراه. (الحدود لابن سينا /۳۷، رسائل ابن سينا /۱۱۳، تهافت الفلاسفة /۳۰٤)
الأجسام بالقسمه الأولى على قسمين:
جسم ليس من شأنه الحجب المذكور (أن يحجب تأثير المضيء في قابل النّور مثل الهواء)، وليُسمّ الشّفاف.
وجسم من شأنه هذا الحجب، كالجدار والجبل.
والّذي من شأنه هذا الحجب فمنه ما من شأنه أن يُرى من غير حاجة إلى حضور شيء آخر بعد وجود المتوسّط الشّافّ. وهذا هو المضيء، كالشّمس والنّار.
ومنه ما يحتاج إلى حضور شيء آخر يجعله بصفة.

---

۱ ــ عرض يحصل في جسم عند مقابلته لجسم مضيء.
۲ ــ هو جسم حارّ لطيف انتقل عن الشّمس نحو الأرض.
۳ ــ اذا تحقّق الإدراك من دون استثبات يسمّى شعوراً.

وهـذا هـو الملـوّن. (طبـيـعـيّـات الشّفاء، الـفـنّ السّادس/٨٠)
الأجسام بالتّقسيم الأوّل على قسمين:
جسم ليس من شأنه أن يحجب ما وراءه. وهو الشّفّاف؛ مثل الهواء.
وجسم من شأنه أن يحجب ما وراءه. والّذي من شأنه أن يحجب ما وراءه فإمّا أن يُرى من غير حاجة إلى حضور شيء آخر بعد وجود المتوسّط الشّافّ، وهذا هو المضيء؛ كالشّمس ومنه ما يحتاج إلى حضور شيء مضيء حتّى يُرى، وهذا هو الملوّن. (التّحصيل/٧٦٨)

(٧١٩) الشّفقة
← الرّحمة.

(٧٢٠) الشّقاوة
← السّعادة.

(٧٢١) الشّكر هو ملاحظة النّفس لما نالت ممّن أنعم عليها؛ من إعطاء ما ينبغي لها ودفع ما لا ينبغي ـ كان من كمالات النّفس أو البدن ـ وتحريك الآلة المعتبرة لإخبار النّوع بذلك. (سه رساله شيخ إشراق/١٢٣)

(٧٢٢) الشّكّ هو الوقوف على حدّ الطّرفيْن من الظّنّ، مع تُهمة ذلك الظّنّ. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٥)
هو تردّد النّفس بين الإثبات والنّفي. (المقابسات/٣٦١)
إدخال شبهة على الشّيء بعد القطع عليه بالبيان. (الحدود والفروق/٣٦)
اگر تصديق جازم نبود، تردّد ميان هر دو طرف اگر على السّواء بود آن را شكّ خوانند.[1] (لطائف الحكمة/١٣)
← الظّنّ، الوهم.

(٧٢٣) الشّكل ما أحاط به خطّ واحدٌ أو خطوط. (رسائل إخوان الصّفاء ١٠٣/١)
هو صور جسمانيّة. (نفس المصدر ٣٩٣/٣)
الشّكل الأرضيّ: هو المكعّب يحيط به ستّة سطوح. الشّكل الفلكيّ: (هو جسم) يحيط به إثنى عشر سطحاً.
الشّكل المائيّ: (هو جسم) يحيط به عشرون سطحاً.
الشّكل النّاريّ: هو جسم يحيط به أربعة سطوح.
الشّكل الهوائيّ: يحيط به ثمانية سطوح. (نفس المصدر ٣٩٦/٣)
إنّ في الأجسام حدوداً وشيئاً ذا حدود، له هيئة بحسب الحدود. وذلك الشّيء هو الشّكل. (التّحصيل/٣٩٤)
ما أحاط به خطّ أو خطوط، وهو الّذي به يقال في الشّيء: إنّه مربّع أو مستدير، أو غير ذلك من الأشكال. (الحدود والفروق/١٣)
هو بسيط، ورسم، ونهاية لجسم. (في النّفس/١١٧)
(عرّفه القدماء) بأنّه ما أحاط به حدّ واحد أو حدود. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٢١٢، شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء /٥٨، حاشية المحاكمات /٦٦)
هيئة إحاطة الحد أو الحدود بالجسم. (نفس المصدر/١٠٠)
ما يحيط به حدّ أو حدود؛ كالمثلّث، والمربّع.
الهيئة الحاصلة من وجود الحدّ والمحدود على نسبة مّا؛ كالتّثليث والتّربيع. (شرح حكمة العين /٩٣ و

---

١ ـ التّصديق إذا لم يكن جازماً، فإن كان التّردّد بين الطّرفين على السّواء يسمّى شكّاً.

٩٤)
هيئة حاصلة في المقدار أو المتقدّر من جهة إحاطة حدّه أو حدوده به. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/١٤١)
الخلقة عبارة عن مجموع الشّكل واللّون. وهي تعرض أوّلاً للجسم الطّبيعيّ. فإنّه ما لم يكن جسم طبيعيّ لم يكن هناك خلقة... وإنّها ملتئمة من أمرين؛ من الشّكل وهو من الكيفيّة المختصّة بالمقدار، ومن اللّون وهو من الكيفيّة المحسوسة.... والشّكل هو ما أحاط به حدّ أو حدود إحاطة تامّة، والزّاوية هي ما أحاط به خطّان يلتقيان عند النّقطة.... (الحكمة المتعالية ١٦٢/١ و ١٦٣)
تحقّق في العلم الطّبيعيّ أنّ الجسم في نفسه غير ملوّن؛ بل معنى أنّه ملوّن أنّ سطحه ملوّن.
فالخلقة تلتئم من شيء حامله السّطح بذاته، أو ما يحيط به السّطح، وهذا الشّيء هو الشّكل، وشيء حامله السّطح ولكن عند كونه نهاية لجسم مّا طبيعيّ، وهذا الشّيء هو اللّون. فإذن الخلقة تلتئم من أمرين حاملها الأوّل هو الكمّ، وبسببه يقال على الجسم. (نفس المصدر ١٦٤/١)
← الصّورة.

(٧٢٤) الشّمّ
← قوّة الشّمّ.

(٧٢٥) الشّمس هو أعظم الكواكب كلّها جرماً وأشدّها ضوءاً. ومكانه الطّبيعيّ في الكرة الرّابعة. (الحدود لابن سينا /٢٧، رسائل ابن سينا /١٠٣، تهافت الفلاسفة /٣٠٢)
إنّ جوهر الشّمس من أحرام صغار ناريّة تجتمع من البخار، ويكون من اجتماعها الشّمس، أو سحاب يستنير. (في النّفس/١٣٤)

(٧٢٦) الشّوق العشق الحقيقي هو الابتهاج بتصوّر ذات مّا. والشّوق هو الحركة إلى تتميم هذا الابتهاج إذا كانت الصّورة متمثّلة من وجه. (الإشارات والتّنبيهات /١٤٩، شرحي الإشارات للرّازيّ ٩٨/٢، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح للطوسيّ ٣٥٩/٣)
حال تابعة للإحسان، لأنّ المستحسن أبداً يشتاق. (الحدود والفروق/٥٢)
المحبّة هي الابتهاج بتصوّر حضرة ذات مّا. والشّوق هي الحركة إلى تتميم هذه البهجة. (سه رساله شيخ اشراق /١٢٤، ١٧١)
العشق هو الابتهاج بتصوّر حضرة ذات مّا. والشّوق هو الحركة إلى تتميم هذا الابتهاج. (نفس المصدر/١٧١)
هو الحركة إلى تتميم كمال مّا عقليّ أو ظنّي أو غيرهما. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٩١/١)
القوّة النّزوعيّة هي القوّة الّتي بها ينزع الحيوان إلى الملائم وينفر عن المؤذي. وهذا النّزوع إن كان إلى الملّذ سمّي شوقاً. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٨٩)
القوّة الّتي تسمّى شوقاً هي المحرّكة للحيوان حركة الانتقال. الشّوق ضرب من الحركة ومن الفعل. (في النّفس/٨٣)
هو طلب كمال ما هو حاصل بوجه، غير حاصل بوجه. (الحكمة المتعالية ٢٣٧/٧)
هو استدعاء إكمال هذا التّصوّر (تصوّر حضرة ذات مّا) والحركة إلى تتميم هذا الابتهاج. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٥٢)
عبارت است از اجماع و تصميم عزم.[1] (لمعات الإلهيّة/٣٨٧)
← الشّهوة، العزم، العشق، القوّة الشّوقيّة، القوّة النّزوعيّة.

---
١ ــ هو عبارة عن إجماع العزم وتصميمه.

(٧٢٧) الشّوق الإرادي والطبيعي الشّوق الإراديّ ميل الجسم المتنفس بالاختيار إلى اللّذيذ والنّافع.
والشّوق الطبيعي ميل الجسم غير المتنفّس إلى مكانه الخاصّ به ليتحفّظ به ذاته. (الحدود والفروق/٤٥)

(٧٢٨) الشّوق الطّبيعيّ
← الشّوق الإراديّ.

(٧٢٩) الشّهاب المتحلّل اليابس المتصعّد لاكتساب الحرارة؛ أعني الدّخان المرتفع من الأرض إنّما يعلو البخار... فإذا ابلغ الجوّ الأقصى الحارّ بالفعل... اشتعل طرفه العالي أوّلاً ثمّ ذهب الاشتعال فيه إلى آخره فرئي الاشتعال ممتدّاً على سمت الدّخان إلى طرفه الآخر وهو المُسمّى بالشّهاب. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٢٨٤)
الدّخان إذا ارتفع من الأرض يعلو البخار لأنّ حفظه للحرارة المصعّدة أكثر؛ فإذا بلغ الطّبقة الحارّة من الهواء وقع فيه شعلة من النّار وانعكست إلى آخره في سمته أينما وقع فيُرى كأنّ كوكباً انقضّ. وهو المسمّى بالشّهاب. (حاشية الحاكمات/٢١٠)

(٧٣٠) الشّهوة هي مطلوب القوّة المُحبيّة، وعلّة تكاملها السّببيّة.
هي إرادةُ نحو المحسوسات.
إنّ الشّهوة هي الشّوق على طريق الانفعال إلى استزادة ما نقص من البدن، وإلى تنقّص ما زاد فيه. نريد بالانفعال أنّه شيء يجري على خلاف ما يجري به الأمر الّذي بالفكر والتّميز. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٦)
هو التّشوّق على طريق الانفعال إلى استرداد ما ينقص ممّا في البدن وإلى نقص ما زاد فيه. والانفعال شيء يجري على خلاف ما يجري به الأمر الّذي هو بالفكر والتّميز. (المقابسات/٣٦٩)
الإحساس بالمُعوِل. (الحدود والفروق/٨٧)
إنّ الشّوق في الحيوان هو من قِبَل الحسّ الّذي يميّز اللّذيذ ويدركه. وهذا الشّوق هو المسمّى شهوة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٠٩٦)
هي تشوّق إلى اللّذات. (تلخيص الخطابة/١٧٥)
الشّهوة هي ضرب من الشّوق. (في النّفس/٨٢)
هي شوق ينبعث عن ذلك التّصوّر (تصوّر ذات مّا)؛ إمّا نحو جذب إن كان ذلك الشّيء لذيذاً أو نافعاً، يقيناً أو ظنّاً. (مطالع الأنظار/٦٨)
جذب الملائم هو الشّهوة. (حاشية المحاكمات/٣٧٤)
كيفيّة نفسانيّة يتبعها حركة الرّوح إلى الظّاهر جذباً للملائم طلباً للتّلذّذ. (الحكمة المتعالية ١/١٥٠)
ميل إلى ما يوافقك يسمّى شهوة ونفرة عمّا يخالفك يسمّى كراهة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢١٣)
← الشّوق، الكراهة.

(٧٣١) الشّيء يقال على كلّ ماله ماهيّة مّا كيف كان؛ كان خارج النّفس، أو كان متصوّراً على أيّ جهة كان؛ منقسمة أو غير منقسمة. (الحروف/١٢٨)
هو الّذي يخبر عنه ويعلم. (رسائل إخوان الصّفا ٣/٣٨٥، و ٣/٥١٨)
هو الّذي يصحّ عنه الخبر. (إلهيّات الشّفاء/٣٠، تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء/٢٩٢)
لفظة الشّيء تقال: على كلّ ما تقال عليه لفظة الموجود.
وقد تقال أيضاً على أعمّ ما تقال عليه لفظة الموجود، وهو كلّ معنى متصوّر في النّفس؛ سواء كان خارج النّفس أو لم يكن. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٧ و ١٨)

هو الّذي يخبر عنه. (شرح الإلهيّات من كتاب الشفاء/٢٤١)
← الوجود.

(٧٣٢) الشّيء الأوّل والشّيء الثّاني الشّيء الأوّل هي الصّورة الّتي تتقوّم بها الهيولى تقوّم الإمكان بالممكن والفقر بالفقير.
والشّيء الثاني هو الشّيء الّذي يقاس إليه الهيولى لكونها إمكاناً بالقياس إليه. (رسالة حدوث العالم/١٩٤)

(٧٣٣) الشّيء الثّاني
← الشّيء الأوّل.

(٧٣٤) الشّيء في حيّز العدم ما يقال: إنّه ليس بشيء أصلاً....
يريدون أنّه ليس له ذات أصلاً وأنّه ليس داخلاً تحت نوع ولا جنس أصلاً، فإنّه لذلك مجهول الذّات أصلاً، لا يمكن أحداً أن يجيب عنه ما هو. (الحروف/٢٢٦)

(٧٣٥) الشّيئيّة إنّ الشّيئيّة للممكن يكون على وجهين: شيئيّة الوجود وشيئيّة الماهيّة. وهي المعبّرة عندهم بالثّبوت.
فالأولى عبارة عن ظهور الممكن في مرتبة من المراتب وعالم من العوالم.
والثّانية عبارة عن نفس معلوميّة الماهيّة وظهورها عند العقل بنور الوجود وانتزاعها منه. (الحكمة المتعالية ٣٤٨/٧)
إنّ الشّيئيّة على قسمين: شيئيّة وجوديّة. هو[1] ظهور الشّيء بالوجود العينيّ في مرتبة من المراتب وعالم من العوالم.
والشّيئيّة الثّبوتيّه، هو[2] ثبوت الشّيء في العلم لا في الخارج. (رسائل فلسفي ملّا نظر على الجيلانيّ/٢١٣)

(٧٣٦) الشّيئيّة الثّبوتيّة
← الشّيئيّة.

(٧٣٧) شيئيّة الماهيّة
← الشّيئيّة.

(٧٣٨) شيئيّة الوجود (الشّيئيّة الوجوديّة)
← الشّيئيّة.

(٧٣٩) الشّيطان (الشّياطين) شياطين الانس هي النّفوس المتجسّدة الشّرّيرة آنسْتْ بالأجساد.
وشياطين الجنّ هي النّفوس الشّريرة المفارقة للأجسام المحتجبة عن الأبصار الشّياطين المتجسّدة الشّريرة هي شياطين بالقوّة. فإذا فارقت أجسادها كانت شياطين بالفعل. (رسائل إخوان الصّفاء ٨١/٣)
الشّياطين ما الغالب عليها التّرابيّة والنّاريّة. (نفس المصدر ٣٨٨/٣)
شياطين الإنس هم أهل الآراء الفاسدة الظّاهرة الّتي أَلِفُوها وأنسُوابها.
وشياطين الجنّ هم أهل الآراء الفاسدة الباطنة الّتي أسرّوها واستجنّوا بها. (نفس المصدر ٥٢٤/٣)
الجواهر الغائبة. إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام أو مدبّرة لها أولا مؤثّرة ولا مدبّرة، والثّالث ينقسم إلى خيّر بالذّات وهم الملائكه، وشرّير بالذّات وهم الشّياطين. (مطالع الأنظار/١٣٥)

---
١ و ٢ ــ كذا في المصدر، والصّحيح «هي».

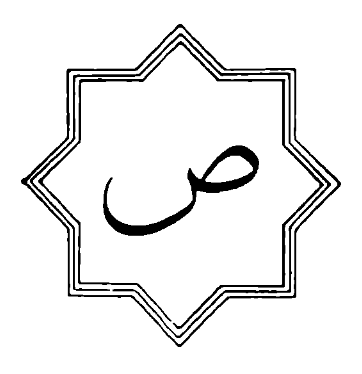
لأنوار القلب وظلماته سببان مختلفان؛ فسبب الخواطر الدّاعية إلى الخير يسمّى في عرف الشّريعة مَلَكاً، وسبب الخاطر الدّاعي إلى الشّرّ يسمّى شيطاناً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٠٠)

المَلَك في الشّريعة عبارة عن خَلق خلقه الله -تعالى شأنه- إفاضة الخير وإفاضة العلم وكشف الحقّ والوعد بالمعروف. وقد خلقه وسخّره لذلك.

والشّيطان عبارة عن خَلق شأنه ضدّ ذلك. وهو الوعد بالشّرّ والتّخويف عند الهمّ في الخير بالفقر. (نفس المصدر/٢٠١)

والشّيطان عبارةٌ عن جوهر روحانيّ ظلمانيّ شأنه الوعد بالشّرّ والأمر بالمنكر والتّخويف عند الهمّ بالخير، بالفقر ونحوه. (مفاتيح الغيب/١٥٥)

← الجنّ، الملك.



(٧٤٠) الصّادق الموجود يُقال على كلّ متصوّر ومتخيّل في النّفس وعلى كلّ معقول كان خارج النّفس. وهو بعينه كما هو في النّفس. وهذا معنى أنّه صادق. (الحروف/١١٦)
هو أن يكون المتصوّر هو بعينه خارج النّفس كما تُصُوّر. (نفس المصدر/١١٧)
هو الّذي ليس بكاذب. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٤٥٤)
هو الّذي يكون من خارج النّفس على ما هو عليه في النّفس. والكاذب ضدّ ذلك. (نفس المصدر/٤٥٥)
← الصّدق، الكاذب.

(٧٤١) الصّبر هو الثّبات في حال الشّدائد بلا جزع لما يرجى من محمود العاقبة. (رسائل إخوان الصّفاء ٧٢/٤)
عبارت از ضبط نفس است از لذّات و شهوات جسمانيّة كه زياده از مقدار واجب باشند.[1]
(أنواريه/٢٢٩)
هو ضبط القوّة الغضبيّة عن شدّة التّأثّر بالمكروه النّازل الّذي يوجب العقل احتماله وعدم الجزع عنه، أو ضبطها عن حبّ مشتهًى يوجب العقل اجتنابه. (سه رساله شيخ إشراق/١٢٠)

(٧٤٢) الصّحّة أمّا في الأعضاء المتشابهة الأجزاء، فاعتدال مزاجها، وأمّا في الأعضاء الآليّة، فاعتدال تركيبها. (رسائل ابن رشد/١٠٤)
إنّها هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الأفعال كلّها صحيحة وسليمة.
إنّها ملكة في الجسم الحيوانيّ تصدر عنها لأجلها الأفعال الطّبيعيّة وغيرها على المجرى الطّبيعيّ غير مأوفة. (المباحث المشرقيّة ٣٩٩/١)
إنّها ملكة أو حالة تصدر عنها الأفعال من الموضوع لها سليمة (الشّيخ الرّئيس). (نفس المصدر ٣٩٩/١، الحكمة المتعالية ١٤٤/١، كشّاف اصطلاحات الفنون /٨١٣)
عبارت است از كيفيّتى كه بدن (حيّ) به آن به حيثيّتى باشد كه افعالى كه لايق باشد به او از او

---

١ ــ عبارة عن ضبط النّفس عن اللّذّات والشّهوات الجسمانيّة الّتي زادت عن الحدّ الواجب.

سليم صادر شود.[1] (درّة التّاج ٣/٩٢)
حالة أو ملكة تصدر عنها الأفعال من الموضوع لها سليمة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٢١٠، شرح حكمة العين /٣٢٣، شرح المواقف /٣١٠)
حالة أو ملكة بها تصدر الأفعال عن موضوعها سليمة. (مطالع الأنظار/١٠٠)
قال الشّيخ في الشّفاء: إنّها ملكة في الجسم الحيواني يصدر عنه لأجلها أفعاله الطّبيعيّة وغيرها، سليمة غير مأوفة. (الحكمة المتعالية ١/١٤٤)
إنّ الصّحّة هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الأفعال كلّها صحيحة سليمة. (نفس المصدر ١/١٤٥)
أعني اعتدال المزاج لها عرض يتحدّد بطرفي إفراط وتفريط. (حاشية المحاكمات/٤٢٥)
← المرض.

(٧٤٣) الصّدى هو صوت يحدث بتموّج الهواء الّذي هو التّموّج الثّاني أو هو لازم لتموّج الهواء الأوّل المنعطف التّابي نَبْواً. (طبيعيات الشّفاء، الفنّ السّادس/٧٥)
إنّه يحدث من تموّج يوجبه هذا التّموّج. فإنّ هذا التّموّج إذا قاومه شيء من الأشياء؛ كجبلٍ أو جدار حتّى دفعه، لزم أن ينضغط أيضاً بين هذا التّموّج المتوجّه إلى قرع الحائط أو الجبل وبين ما يقرعه، هواء آخر يردّه ذلك ويصرفه إلى خلف بانضغاطه. (التّحصيل/٧٥٥)
الصّدى إنّما يكون من جوّ واحد، من أجل الإناء الّذي حجز، ومنعه أن يتبدّد، فيرجع مدفوعاً بمنزلة الكرة. (في النّفس/٤٨)
صوت يحصل من انصراف هواء متموّج عن جبل أو جسم أملس. (مطالع الأنظار/٩١)

(٧٤٤) الصّدق القولُ الموجِب ما هو، والسّالِبُ ما ليس هو. وهو أيضاً إمّا إثبات شيء ليس هو، وإمّا نفي شيء عن شيء هوله.[2] (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٩)
إيجاب صفة لموصوف هي له، أو سلب صفة عن موصوف ليست له. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٩٧)
هو قوّة مركّبة من الحقّ والخير يقصد بها العدل أو الحقّ. (المقابسات/٣٦٧)
مطابقة القول لما عليه الأمر.
الإخبار عن الشّيء بما هو عليه. (نفس المصدر/٣٧١)
وصف الشّيء بالحال الّتي هو عليها. (الحدود والفروق/٣٤)
هو موافقة الآلة المعبّرة للضّمير، بحيث يتوافقان إيجاباً وسلباً. وصدقها هو موافقتها للأمر في نفسه. ويوازيه الكذب. (سه رساله شيخ إشراق/١١٩)
آن است كه حكم توبه چيزى بر چيزى؛ خواه اثبات و خواه نفى، مطابق آن باشد كه در نفس امر است.[3] (درّة التّاج ٣/٨٥)
← الخبر، الصّادق، الكذب.

(٧٤٥) الصّراط هو الطّريق المستقيم القاصد إلى الله تعالى. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٩٨)
إنّه حقّ وإنّه جسر على جهنّم وإنّ عليه ممرّ جميع الخلق (الصّدوق). (الحكمة المتعالية ٥/٢٨٩)
طريق الحقّ ودين التّوحيد الّذي جمع الأنبياء والرّسل -عليهم السّلام- ومتابعيهم. (المظاهر

---

١ ــ عبارة عن كيفيّة في بدن الحيّ بحيث تصدر عنه الأفعال اللاّئقة به، سليمة.

٢ ــ كذا في المصدر، والظّاهر أنّ فيه تناقضاً.
٣ ــ الصّدق هو أن يكون حكمك للشّيء على الشّيء بالإثبات أو النّفي مطابقاً لما في نفس الأمر.

الإلهيّة/٧٧)

(٧٤٦) الصّفات الإضافيّة والحقيقيّة الصّفات الحقيقيّة هي الّتي تعقلها العقول عند مقايسات غيره به، وكلّها ثابتة في العقل موقوفة على وجود الغير، على المقايسة بينه وبين الغير؛ مثلاً الحياة تعقل عند اعتبار صحّة القدرة والعلم له وليست بالإضافة إلى شيء يكون بإزائه فهذه مقايسة بالعلم والقدرة.
وأمّا الإضافيّة فهي شيء آخر وكأنّه يحتاج فيها إلى شيء زائد على المقايسة المذكورة؛ ككونه خالقاً ورازقاً. فإنّهما يعقلان بالإضافة إلى مخلوق ومربوب يكونون بإزائه. (شرح مسألة العلم/٤٧)

(٧٤٧) الصّفات التّنزيهيّة صفات تقديسيّه عبارت است از صفاتى كه مفاد آنها تقديس و تنزيه است و مآل آنها سلب قصورات و نقصانات است.[1] (لمعات إلهيّة/٢٣٢)
صفات تنزيهيّه آن است كه در ما سوى مانند ندارد. يا آيتش در قدّيسين يافت مى‌شود چون قدوسيّت.[2] (أسرار الحكم/٤٩)

(٧٤٨) الصّفات الثّبوتيّة الصفة الثّبوتيّة تنقسم إلى قسمين:
نفسيّة، وهي الّتي تدلّ على الذّات دون معنى زائد عليها؛ ككونها جوهراً أو موجوداً، أو ذاتاً أو شيئاً.
وقد يقال: هي ما لا يحتاج وصف الذّات به إلى تعقّل أمر زائد عليها.
ومعنويّة، وهي الّتي تدلّ على معنى زائد على الذّات؛ كالتحيّز.
وقد يقال بعبارة أخرى: هي ما يحتاج وصف الذّات به إلى تعقّل أمر زائد عليها (الأشاعرة).
وقال بعض (من الأشاعرة): الصّفة النفسيّة ما لا يصّح توهّم ارتفاعه عن الذّات والمعنويّة تقابلها. (شرح المواقف/١٩٠)
الصّفة الثّبوتيّة تنقسم عندهم (المعتزلة) إلى أقسام أربعة:
الأوّل الصّفة النفسية: وهي الّتي بها يقع التماثل بين المتماثلين والتخالف بين المتخالفين؛ كالسّواديّة والبياضيّة.
الثّاني الصّفة المعنويّة: هي الصّفة المعلّلة؛ بمعنى زائد على ذات الموصوف؛ ككون الواحد منّا عالماً قادراً.
وقيل: هي الصّفة الجائزة؛ أي غير الّلازمة الثّبوت لموصوفها.
القسم الثّالث: الصّفة الحاصلة بالفاعل. وهي عندهم الحدوث.
القسم الرّابع: الصّفة التّابعة للحدوث. وهي الّتي لا تحقّق لها في حالة العدم، ولا يتّصف بها الممكن إلّا بعد وجوده، ولا تأثير للفاعل فيها. (نفس المصدر/١٩١)
عبارت است از معانى وجوديّة و مفهومات ثبوتيّه كه از براى ذات اقدس ثابتند و تعبير از آنها به نعوت كماليّة و صفات جماليّة است.[3] (لمعات إلهيّة/٢٣٢)
صفات ثبوتيّة دو قسم‌اند: يكى حقيقيّة و ديگرى

---

١ — الصّفات التّقدسيّة عبارة عن صفات مفادها التّقديس والتّنزية ومآلها سلب القصورات والنّواقص.

٢ — هي مالا يوجد مثلها في ما سواه. أو هي ما توجد آيتها في القدّيسين؛ مثل صفة القدوسيّة.

٣ — هي عبارة عن معانٍ وجوديّة ومفهومات ثبوتيّة ثابتة للذّات الأقدس، ويعبّر عنها بالنّعوت الكماليّة والصّفات الجماليّة.

اضافيّة. به عبارت ديگر، يكى ذاتيّة و ديگرى فعليّة.
اوّل عبارت است از صفاتى كه در مرتبهٔ ذات متحقق باشند به اين معنى كه با قطع نظر از جميع امور خارجه از مرتبهٔ ذات اتّصاف به آن صفات متحقّق باشد.
دوّم آن است كه در صورت زيادتى صفات، قيام را مدخليّت در اتّصاف است، نه ايجاد و اصدار، اگرچه مصدر آن صفات موصوف، و مبدا آن نعوت حقيقت منعوت باشد.[۱] (نفس المصدر/۲۳۳)
صفات ثبوتيّة خدا سه قسم است: يكى حقيقيّة محضه، و دوّم حقيقيّة ذات اضافه و سيّم اضافيهٔ محضه....
امّا صفات ثبوتيّة حقيقيّة محضه آن است كه نه اضافه است در مفهومش و نه ملزوميّة اضافه؛ چون حيات و علم ذات به ذات، و محبّت و عشق ذات به ذات.
امّا حقيقيّه ذات اضافه آن است كه اگرچه اضافه نيست ولى صاحب اضافه است و لازمش اضافتى افتاده؛ چون قدرت و علم به غير ذات خود، و ارادت و محبّت به غير ذات خود.
و امّا اضافيّه محضه نفس اضافات است؛ چون خالقيّت و رازقيّت....[۲] (اسرار الحكم /۴۵ و ۴۸)

→ الصّفة النّفسانيّة والمعنويّة.

(۷۴۹) صفات الجلال والجمال

صفات جلال آن است كه تجليل و تمجيد ذات اقدس به آنها كنند؛ چون سبّوح قدوس ربّ الملائكة والرّوح.
صفات جمال آن است كه تجمّل و بهاء ذات به آنها است چون علم و ارادت و قدرت.[۳] (أسرار الحكم/۴۵)

(۷۵۰) صفات الجمال

→ صفات الجلال.

(۷۵۱) الصّفات الحقيقيّة

→ الصّفات الإضافيّة.

(۷۵۲) الصّفة

عرضٌ حالٌّ في الجوهر لا

---

۱ ــ الصّفات الثّبوتيّة على قسمين: أحدهما حقيقيّ والآخر إضافي. وبعبارة أُخرى: أحدهما ذاتي والآخر فعلي.
فالأوّل عبارة عن الصّفات المتحقّقة في حدّ الذّات بمعنى تحقّق اتّصاف الذّات بها مع قطع النّظر عن كلّ ماهو خارج عن مرتبة الذّات.
والثّاني هو في ذات الصّفات عن الذّات؛ مايكون لقيامها بها مدخل في الاتّصاف دون الإيجاد والإصدار، وإن كان مصدر تلك الصّفات هو الموصوف، ومبدأ تلك النّعوت هو حقيقة المنعوت.
۲ ــ إنّ صفات الله ـتعالى ـ الثّبوتيّة على ثلاثة أقسام: إحداها حقيقيّة محضة، والثّانية حقيقيّة ذات إضافة، والثّالثة إضافيّة محضة.
أمّا الصّفات الثّبوتيّة الحقيقيّة المحضة فهي الّتي ليست في مفهومها إضافة، ولا ملزوميّة إضافة، مثل الحياة وعلم ذات الله بذاته وعشقه بذاته.
وأمّا الصّفات الحقيقيّة ذات الإضافة فهي وإن لم تكن اضافة لكنّها ذات إضافة وتستلزمها الإضافة؛ مثل القدرة وعلمه تعالى بغير ذاته ومحبّته بغيره.
وأمّا الإضافيّة المحضة فهي نفس الإضافات؛ مثل الخالقيّة والرّازقيّة.
۳ ــ صفات الجلال هي مايقع التّجليل والتّمجيد للذّات الأقدس بها؛ مثل السّبّوح، والقدّوس، ربّ الملائكة والرّوح.
وصفات الجمال هي مابها بهاؤ ذاته وجماله؛ مثل العلم والإرادة والقدرة.

كالجزء منه. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٥)
هر چيزى كه وجود او در چيزى باشد، چنانكه همگى اين با آن مُجامع و مُلاق بود...، او را صفت نام كنيم. (مجموعهٔ مصنفات شيخ اشراق ٣/٥)
أمر يعقل للشّيء ولا يمكن أن يعقل إلّا معه وله. (شرح مسألة العلم/٤٧)
آن است كه وجود في‌نفسه آن عين وجود آن باشد در غير، خواه وجود في‌نفسه‌اش وجود خارجى باشد يا وجود عقلى.[1] (لمعات إلهيّة/٢٢٤)
← العرض.

(٧٥٣) الصّفة النّفسانيّة والمعنويّة أعني بالنّفسيّة الّتي توصف بها الذّات لنفسها لا لقيام معنى فيها زائد على الذّات.
والمعنويّة الّتي توصف بها الذّات لمعنى قائم فيها. (فلسفة ابن رشد/٨٤)
← الصّفات الثّبوتيّة.

(٧٥٤) الصّفة المعنويّة
← الصّفة النّفسانيّة والمعنويّة.

(٧٥٥) الصّلابة الأشياء الكثيفة إذا وجد لأجزائها اتّحاد واتّصال بعضها ببعض باحكام، حدثت منها الصّلابة. (رسائل الفارابيّ، المسائل المتفرّقة/٤)
عبارة عن الاستعداد الشّديد نحو الانفعال.
هي الكيفيّة الّتي بها يكون الجسم مستعدّاً لعدم الانفعال عن الشّكل الحاضر. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١/١٠٠)

١ ــ هي أن يكون الوجود في نفسه عين الوجود في غيره؛ سواء كان الوجود في نفسه وجوداً خارجيّاً أم وجوداً عقليّاً.

إنّه (اللّين) كيفيّة تقتضي قبول الغمز إلى الباطن، ويكون للشّيء بها قوام غير سيّال، فينتقل عن وضعه، ولا يمتدّ كثيراً، ولا يتفرّق بسهولة. وإنّما يكون قبول الغمز من الرّطوبة، وتماسكه من اليبوسة. والصّلابة ما يقابلها. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح للطوسيّ ٢/٢٤٧)
ممانعة الغامز.
وقيل كيفيّة تقتضي عدم قبول الغمز إلى الباطن ويكون للجسم بها قوام غير سيّال فلا ينتقل عن وضعه ولا يمتدّ ولا يتفرّق بسهولة. (مطالع الأنظار/٨٨)
هي الكيفيّة الّتي يكون الجسم مستعدّاً لعدم الانفعال عن الشّكل الحاضر. (حاشية المحاكمات/١٩٢)
هي كيفيّة بها ممانعة الغامز؛ أي كيفيّة بها يكون الجسم ممانعاً للغامز. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨١٠)
← اللّيّن.

(٧٥٦) الصّلب هو الجرم الّذي لا يقبل دفع سطحه إلى داخله إلّا بعسر. (الحدود لابن سينا /٣٦، الرّسائل لابن سينا /١١٢، تهافت الفلاسفة /٣٠٤)
هو الّذي لا يتطامن سطحه إلّا بعسر. (طبيعيّات الشّفاء، الفن الثّاني /٢٤٥، المباحث المشرقيّة ٢/١٧١)
اللّيّن هو الّذي يتطامن تحت الغمز. والصّلب بخلاف ذلك. (رسائل ابن رشد/١٧)
هو الّذي لا يتطامن تحت الإصبع. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١/١٠٠)
هو الّذي لا ينغمز. (شرح مطالع الأنظار/٨٨)
← اللّيّن.

(٧٥٧) الصّناعة بالإطلاق هي قوّة للنّفس

فاعلة بإمعان، مع تفكّر وروية في موضوع من الموضوعات نحو غرض من الأغراض. (المقابسات/٣٦٧)

هي صورة المصنوع في النّفس. (الشّفا في الإلهيّات/٢٨٢)

قوّة موجودةٌ في النّفس شأنها أن يفعل بترتيب في موضوع نحو عرض من الأعراض. (الحدود والفروق/١)

إنّها تعلم كلّ ما فيها بتعليم لا تعلم شيئاً من الأشياء. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٥٦)

عبارة عن وجود صورة المصنوع في النّفس على وجه يكون ملكة راسخة يصدر بها من النّفس صورته الخارجيّة متىٰ شاء من غير كلفة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٥٠)

(٧٥٨) الصّنائع العمليّة والنّظريّة الصّنائع العمليّة هي الّتي العلم فيها لأجل العمل.

والصّنائع النّظريّة هي الّتي غايتها المعرفة فقط. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/٢)

(٧٥٩) الصّنائع النّظريّة

← الصّنائع العمليّة.

(٧٦٠) الصّنائع النّظريّة الجزئيّة والكلّيّة الصّنائع النظريّة الجزئيّة هي الّتي تنظر في الموجود بحال مّا.

والصّنائع النّظريّة الكلّيّة هي الّتي تنظر في الموجود باطلاق. وفي اللّواحق الذّاتيّة له. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٢)

(٧٦١) الصّنائع النّظريّة الكلّيّة

← الصّنائع النّظريّة الجزئيّة.

(٧٦٢) صناعة المنطق

← علم المنطق.

(٧٦٣) الصّنع في اصطلاح الفلاسفة مختصّ بالممكن الّذي يكون وجوده مسبوقاً بمادّة وزمان. (شرحي الإشارات للرّازي ٢١٤/١)

إيجاد الشّيء مسبوقاً بالعدم. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح للطّوسيّ ٦٧/٣، شرحي الإشارات للطّوسي ٢١٤/١، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٣٤، حاشية المحاكمات /٣٢٣)

إفاضة الوجود من بعد العدم الصّريح الغير المتقدّر. (القبسات/٤)

← الإبداع، الإحداث.

(٧٦٤) الصّنعة هي إخراج الصّانع ما في نفسه من الصّور ونقشها في الهيولى. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٥٨/٣)

هو إخراج الصّانع من فكره ووضعه في الهيولى. (نفس المصدر ٣٨٦/٣)

← الصّناعة.

(٧٦٥) الصّوت هي الأعراض الحادثة من الجواهر. (رسائل إخوان الصّفاء ٩٠/٣)

الأصوات المفهومة هي الأصوات الحيوانيّة. وغير المفهومة أصوات سائر الأجسام؛ مثل الحجر والمدر وسائر المعدنيّات. (نفس المصدر ١٠١/٣)

هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجرام، وعصر حلقوم الحيوان: (نفس المصدر ٣/ ١٠٢)

اعلم أنّ أصل الأصوات هو ما حدث من تصادم الأجرام وحركات الأجسام.

قرعٌ يحدث من الهواء إذا صدمت الأجسام بعضها بعضاً، فتحدث بين ذينِكَ الجسمين حركةٌ عَرضيّة

تسمّى صوتاً، بأيّ حركة تحرّكت، ولأيّ جسم صدمت، ومن أيّ شيء كانت. (نفس المصدر ٩٥/٣)

قرع في الهواء من تصادم الأجسام. (نفس المصدر ٣٨٧/٣ و ٣٨٩ و ٣٩٧)

هو حركة هواء تحسّهُ الأذُن عند انضمام جِسمَين صُلبين أملسين انضماماً سريعاً وانقلاتِ الهواء عمّا بينهما وقرعه الأذُن وتحريكه الهواءَ المعدّ في آلة السّمع. (رسائل ابن سينا/١٨٣)

أمر يحدث من تموّج الجسم السّيّال الرّطب؛ كالهواء والماء منضغطاً بين جسمين متصاكّين متقاومين. (التّحصيل/٧٥٥)

عبارة عن الكيفيّة الّتي يحملها الهواء المتموّج بسبب القرع. (المباحث المشرقيّة ٢٩٢/٢)

هو ما يدرك بحاسّة السّمع إنّما يحصل بتموّج الهواء بقلع أو قرع عنيف فينضغط منه الهواء فينتهي تموّجه إلى الهواء الرّاكد في الصّماخ وتموّجه بشكل نفسه فيقع على جلدة مفروشة على عصبة مقعدة. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٣)

يحدث عن تموّج الهواء، وليس المراد من التّموّج حركة انتقاليّة من هواء واحد بعينه بل ما يشبه تموّج الماء. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩١)

كيفيّة قائمة بالهواء يحملها الهواء إلى الصّماخ فيسمع الصّوت لوصوله إلى السّامعة لا لتعلّق حاسّة السّمع به؛ أي بالصّوت مع كونه بعيداً عن الحاسّة. (شرح المواقف/٢٦١)

كيفيّة قائمة بالهواء تحدث بسبب تموّجه بالقرع أو القلع يحملها الهواء إلى الصّماخ. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨١٢)

كيفيّتى است كه حاصل شود از تموّجى كه حادث باشد از امساس عنيف، يعنى شديد و با تفريق عنيف بشرط مقاومت ممسوس يا ماس و مقاومت مفرِّق با مفرَّق.[1] (لمعات إلهيّة/٤٣٧)

← القرع والقلع.

(٧٦٦) الصّورة الشّيء الّذي به الشّيء هو ما هو. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٦٦ و ٢٦٧)

صورة الشّيء الّتي بها هو ما هو، ومبتدأ حركة الشّيء الّتي هي علّته، وما من أجله فَعَل الفاعل مفعولَه. (نفس المصدر/١٦٩)

كلّ شيء يكون بالفعل يسمّى صورة. (رسائل الفارابيّ، التّعليقات/١١)

هي المبدأ الّذي يعيّن الهيولى ويعطيها ماهيّة خاصّة ويجعلها شيئاً واحداً. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٢٨)

هي هيئة الشّيء وشكله الّتي يتصوّر الهيولى بها، وبها يتمّ الجسم. (مفاتيح العلوم/١٣٦)

يعنون به كلّ شكلٍ ونقشٍ يقبله الجوهر. (رسائل إخوان الصّفاء ٦/٢)

هي الّتي بها الشّيء ما هو. (نفس المصدر ١٨٣/٣، المقابسات /٣٦٤)

الّتي صارت بها الهيولى جسماً طويلاً عريضاً عميقاً. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٣٤/٣)

ماهيّة الشّيء وله الاسم والفعل والقيامة. (نفس المصدر ٣٨٥/٣)

إنّ الصّورة المقوّمة لذات الشّيء هي الّتي إذا فارقت هيولاها بطل وجدان ذلك الشّيء. (نفس المصدر ٥٣/٢)

اسم مشترك يقال على معان: على النّوع وعلى كلّ ماهيّة لشيء كيف كان وعلى الكمال الّذي به يستكمل النّوع استكمالاته الثّواني.

---

١ ــ كيفيّة حاصلة من تموّج حادث من إمساس عنيف شديد، أو تفريق عنيف بسبب مقاومة الممسوس مع الماسّ والمفرّق مع المفرّق.

وعلى الحقيقة الّتي تقوّم المحلّ الّذي لها، وعلى الحقيقة الّتي تقوّم النّوع.
فحدّ الصّورة بالمعنى الأوّل وهو النّوع أنّه المقول على كثيرين في جواب ما هو.
وحدّه بالمعنى الثّاني كلّ موجود في شيء لا كجزء منه ولا يصّح قوامه دونه كيف كان.
وحدّ الصّورة بالمعنى الثّالث أنّه الموجود في الشّيء لا كجزء منه ولا يصّح قوامه دونه ولأجله وجد الشّيء؛ مثل العلوم والفضائل للإنسان.
وحدّ الصّورة بالمعنى الرّابع أنّه الموجود في شيء آخر لا كجزء منه ولا يصّح وجوده مفارقاً له ولكن وجود ما هو فيه بالفعل خاصّاً به؛ مثل صورة النّار في هيولى النّار فإنّ هيولى النّار إنّما تقوم بالفعل بصورة النّار أو بصورة أُخرى حكمها حكم صورة النّار.
وحدّ الصّورة بالمعنى الخامس أنّه الموجود في شيء لا كجزء منه ولا يصّح قوامه مفارقاً له ويصّح قوام ما فيه دونه إلّا أنّ النّوع الطّبيعيّ يحصل به كصورة الإنسانيّة والحيوانيّة في الجسم الطّبيعيّ الموضوع له. وربّما قيل صورة للكمال المفارق مثل النّفس، فحدّه أنّه جزء غير جسمانيّ مفارق يتمّ به وبجزء جسمانيّ نوع طبيعيّ. (الحدود لابن سينا /١٦، رسائل ابن سينا /٩٢)
قد يقال صورة لكلّ معنى بالفعل يصلح أن يفعل حتّى تكون الجواهر المفارقة صُوَراً بهذا المعنى.
ويقال صورة لكلّ هيئة وفعل يكون في قابل وحدانيّ أو بالتّركيب حتّى تكون الحركات والأعراض صُوَراً.
ويقال صورة لما تكمل به المادّة وإن لم تكن متقوّمة بها بالفعل؛ مثل الصّورة وما يتحرّك بها إليها بالطّبع.... (إلهيّات الشّفاء/٢٨٢)
إنّ السّبب للشّيء لا يخلو إمّا أن يكون داخلاً في قوامه وجزءاً من وجوده... أو يكون الجزء الّذي وجوده هو صيرورته بالفعل وهو الصّورة. (نفس المصدر/٢٥٨)
الشّيء الّذي يدركه الحسّ الباطن والحسّ الظّاهر معاً، لكنّ الحسّ الظّاهر يدركه أوّلاً، ويؤدّيه إلى الحسّ الباطن... والمعنى هو الشّيء الّذي تدركه النّفس من المحسوس من غير أن يدركه الحسّ الظّاهر أوّلاً. (طبيعيّات الشّفاء، كتاب النّفس/٣٥)
هو الشّيء الّذي تدركه النّفس الباطنة والحسّ الظّاهر معاً. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٧)
قد يكون الشّيء في المحلّ ويكون مع ذلك جوهراً لا في موضوع إذا كان المحلّ القريب الّذي هو فيه متقوّماً به ليس متقوّماً بذاته، ثمّ يكون مقوّماً له ونسمّيه صورة. (نفس المصدر/٤٩٧)
هي تأليف المقدّمات على نوع من التّرتيب مخصوص، ولابدّ من معرفته. (تهافت الفلاسفة/١٣٠)
هو النّوع يطلق ويرادبه النّوع الّذي تحت الجنس.
الكمال الّذي به يستكمل النّوع استكماله الثّاني.
ماهيّة الشّيء كيف كان.
الحقيقة الّتي تقوّم المحلّ بها.
الصّورة الّتي تقوّم النّوع.
الكمال المفارق. (نفس المصدر/٢٩٧)
هي الّتي بها هو الشّيء ما هو؛ كالأبيض ببياضه. (المعتبر في الحكمة ٩/٢)
هي الّتي بها الجسم موضوع لوجود أقطار فيه متبدّلة عليه في زيادتها ونقصانها أو زيادة بعضها ونقصان البعض. (نفس المصدر ١٩٦/٣)
هي بعينها الصّورة الّتي تُقوِّم نوعيّته إلّا أنّها باعتبار كونها مبدأً للآثار تسمّى طبيعةً وباعتبار تقويم وجود المادّة وتحقيق حقيقة النّوع تسمّى صورةً. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٦٤/١)
هو الّذي يسأل عنه بحرف ما هو. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٥)
هي كلمة تدل على كينونة الشّيء، وأجناسه؛

مثل ما ينسب نسبة الاثنين إلى الواحد. (نفس المصدر/٤٨١)

الموجودات المحسوسة فيها شيء غير متغيّر بالذّات بل ثابت، وهي الصّورة. (نفس المصدر/٦٩)

الصّور هي الّتي بها صارت المركّبات من الصّورة والمادّة واحدة، وصارت هويّة مّا؛ أي موجودة. (نفس المصدر/١٠٩٩)

إنّ كلّ متغيّر فإنّما يتغيّر من شيء وإلى شيء وعن شيء. فأمّا الّذي عنه يتغيّر فهو المتحرّك، وأمّا ما منه يتحرّك فهو الهيولى، وأمّا ما إليه يتحرّك فهو الصّورة. (نفس المصدر/١٤٥٤)

تقال على أوجه منها صور الأجسام البسائط وهي غير الآليّة. منها صور الأجسام الآليّة وهي النّفوس....

وقد يقال الصّورة على الكيفيّة والكيّة الحاصلة في الممتزج بما هو ممتزج. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣٣)

أمّا المادّة فهي الشّيء الّذي هو بالقوّة، الشّيء الّذي سيكون بالفعل والحدّ.

وأمّا الصّورة فهي الفعل والماهيّة. (نفس المصدر/٦٦)

هي جوهر لا جسم له، وهي في ذاتها لا قوام لها، لكنّها تعطي العناصر الّتي لا صورة لها، صوراً، وتكون علّة لتصييرها مبصرة. (في النّفس/١١٥)

الجوهر إن كان حالاً فهو الصّورة. (شرح الهداية الأثيريّة /٢٦١، حاشية المحاكمات /٤٠٠)

الحالّ الّذي تتبدّل هويّة المحلّ المتقوّم بتبدّله وهو الصّورة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٧٤/٢، شرحي الإشارات للطّوسيّ ١١٣/١)

صورت او (جسم) ماهيّت او است كه به آن ماهيّت او او است.[1] (درّة التّاج ١٤/٤)

علّت ناقصه منقسم مى‌شود به آن كه جزئى باشد از معلول و به آن كه جزئى نباشد از آن. و جزء يا آن باشد كه شيء به او بالفعل باشد و آن صورت است.[2] (نفس المصدر ٤٤/٣)

إن كان المحلّ غنيّاً عن الحالّ فيه مطلقاً سمّي موضوعاً، وسمّي الحالّ فيه عَرَضاً. وإن كان له حاجة من وجه يسمّى هيولى والحالّ فيه صورة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٤)

الجوهر إن كان حالاً في محلّ فهو الصّورة. (نفس المصدر /١٢٦، مطالع الأنظار /١٠٩، شرح حكمة العين /٢١٢، شرح المواقف /٣٥٠، كشّاف اصطلاحات الفنون /٢٠٦)

حالّ لا يستغنى عنه المحلّ ولا يقوم دونه. (شرح حكمة العين/٢١٠)

جزء الشّيء إن كان به الشّيء بالفعل كالهيئة للسّرير فهو الصّورة. (شرح المواقف/١٦٨)

الجوهر إمّا له الأبعاد الثّلاثة فجسم أولا، وإذا لم يكن جسماً فإمّا جزؤه وإمّا ليس كذلك، فإن كان جزؤه فإن كان الجسم به؛ أي بذلك الجزء حاصلاً بالفعل فصورة.... (نفس المصدر/٣٥١)

كلّ جسم طبيعيّ من حيث كونه مبدأ للآثار يسمّى قوّة، ومن حيث أنّه مبدأ للحركة والسّكون الذّاتيّين يسمّى طبيعيّة، ومن حيث كونه مقوّماً للمادّة الجسميّة يسمّى صورة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٧٠)

إنّ الصّورة قد يقال على الماهيّة النّوعيّة، وقد يقال على الأمر الحالّ في المحلّ الّذي لا يتقوّم وجوده ولا يتمّ نوعيّته إلّا بما حلّ فيه. (نفس المصدر/٢١٧)

---

١ ــ صورة الجسم عبارة عن ماهيّته؛ بها الشّيء هو هو.

٢ ــ العلّة النّاقصة تنقسم إلى ما هو جزء من المعلول وما ليس بجزء منه. والجزء إمّا الّذي يكون الشّيء به بالفعل وهو الصّورة....

ما بـه يكـون شيء موجـوداً بالـفعل. (نفس المصدر/٢٢٢)

الجوهر إن كان قابلاً للأبعاد الثّلاثة فهو الجسم، وإلّا فإن كان جزءاً منه هو به بالفعل؛ سواء كان في جنسه أو في نوعه فصورةٌ. (الحكمة المتعالية ٢٣٤/١)

هو الجزء الّذي به يتحقّق الحصول والفعليّة ولا دخل للصّورة في القابليّة. (نفس المصدر ١٤/٦)

أمر محصّل بالفعل به يصير الشّيء شيئاً. (نفس المصدر ٣٣/٧)

هو الشّيء الّذي يحصل الشّيء به بالفعل. (نفس المصدر ٢٤٦/٧)

إنّ النّفس لها حيثيّات متعدّدة فتسمّى بحسبها بأسامٍ مختلفة: وهي القوّة والكمال والصّورة فهي... بالقياس إلى المادّة الّتي تحلّها ليجتمع منها جوهر نباتيّ أو حيوانيّ صورةٌ.... (نفس المصدر ٧/٩)

قال (اسنيقورس) المبادئ إثنان الخلأ والصّورة؛ أمّا الخلأ فكان فارغ. وأمّا الصّورة فهو فوق المكان والخلأ. (الرّسائل لصدرالدّين/٩٩)

هي الّتي يلزم منها وجود الشّيء فعها يكون الشّيء بالفعل كصورة السّرير. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٩)

هي ماهيّة الشّيء موجودة بوجود آخر غير الخارج؛ كما يحصل في المرآة صورة الإنسان بوجود ظلّي غير وجوده الأصليّ (عند الفلاسفة). (مفاتيح الغيب/١٠١)

عبارة عمّا لا يعقل من الحقائق المجرّدة الغيبيّة ولا تظهر إلّا بها. (كلمات مكنونة/١٢٥)

صورة الشّيء عبارةٌ إمّا عن شبحه ومثاله كما هو مذهب القائلين بالأشباح، وإمّا عبارة عن ماهيّة معرّیٰ عن الوجود الخارجيّ نحواً من التّعرية الّتي يفعلها العقل؛ كما هو مذهب المحقّقين بحصول الأشياء أنفسها في الذّهن. (أصل الأصول/٣)

كيفيّة تحصل في العقل هي آلة ومرآة لمشاهدة ذي الصّورة. ما يتميّز به الشّيء مطلقاً؛ سواء كان في الخارج ويسمّى صورة خارجيّة، أو في الذّهن ويسمّى صورة ذهنيّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨٢٩)

عبارت است از جزئی كه به او شيء بالفعل باشد.[1] (لمعات إلهيّة/١٠٢)

← المادّة، المحلّ، الموضوع.

(٧٦٧) الصّورة بالقوّة هي الإمكان المقارن لعدم الصّورة في الموضوع المعيّن. (الحكمة المتعالية ١٩٤/٧)

(٧٦٨) الصّورة الجرميّة الّتي هي الاتّصال القابل للأبعاد الثّلاثة مقوّمة لحقيقة الجسم بما هو جسم ومقوّمة لوجود الهيولى. (شرح الهداية الأثيريّة/٧٢)

← الاتّصال.

(٧٦٩) الصّورة الجسميّة هو البُعد المقوّم للجسم الطّبيعيّ، ليس قوامها بالمحسوسات فتكون محسوسة، بل هي مبدأ المحسوسات. (رسائل الفارابي، التّعليقات/٢٥)

إنّ أحد الجسمين لو خالف الأخر بالصّغر والكبر فلا يخالفه فيما لا يتغيّر من قبول الأبعاد الثّلاثة على الإطلاق، بل فيما يختلف من الأصغريّة والأكبريّة، فالمتفق الغير المتبدّل هو الصّورة الجسميّة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٥٥)

(٧٧٠) الصّورة الحيوانيّة صورة المركّب إمّا

---

١ ــ عبارة عن الجزء الّذي به يكون الشّيء بالفعل.

أن لا يكون لها نُشُوء ونماء ... أو يكون، وحينئذٍ لا يخلو إمّا أن لا يكون لها حسّ وحركة ... أو يكون. وهي الصّورة الحيوانيّة. (حاشية المحاكمات/٢٠٠)

(٧٧١) الصّورة الخاصّة
← العلل الخاصّة والعامّة.

(٧٧٢) الصّورة الذّهنيّة صورة مساوية لصورة المدرَك الّتي بها هو هو في الماهيّة، ومغايرة لها بالعدد، ويحصل في ذات المدرِك أو في آلة إدراكه. (شرح مسألة العلم/٢٨)
← الموجود الذّهنيّ.

(٧٧٣) الصّورة العامّة
← العلل الخاصّة والعامّة.

(٧٧٤) الصّورة العقليّة هي آثار العقل الكلّيّ في النّفس الكلّيّ لقبولها منه وكونها بالقرب منه، وهي أنوار مضيئة تخرج عن حدّ الوصف بالعبارة الجسمانيّة من حيث التّركيب؛ إذ كانت في غاية البساطة والتّجريد، إلى الأمور المحسوسة، فهي صورة في الهيولى تدركها الحواسّ بالمباشرة لها وتنفعل منها بخاصّة القوّة فيها. (رسائل إخوان الصّفاء ٨٩/٣)

(٧٧٥) الصّورة العنصريّة
← الصورة الفكية.

(٧٧٦) الصّورة الفلكيّة الصّورة إمّا صورة البسيط أو صورة المركّب. فصورة البسيط إمّا أن تكون مع الشّعور والإرادة وهي الصّورة الفلكيّة، أولا تكون وهي العنصريّة. (حاشية المحاكمات/٢٠٠)

(٧٧٧) الصّورة المادّيّة كلّ جوهر ليس في موضوع، فلا يخلو إمّا أن لا يكون في محلّ أصلاً أو يكون في محلّ لا يستغني في القوام عنه ذلك المحلّ، فإن كان في محلّ لا يستغني في القوام عنه ذلك المحلّ فإنّا نسمّيه صورة مادّيّة .... (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٤٩٧، مصارع المصارع /١٤)
الجوهر إمّا أن يكون في محلّ أولا يكون فيه، والكائن في المحلّ هو الصّورة المادّيّة. (الحكمة المتعالية ٢٣٤/١)
← الهيولى.

(٧٧٨) الصّورة المعدنيّة والنّباتيّة صورة المركّب فإمّا أن لا يكون لها نشوء ونماء وهي الصّورة المعدنيّة أو يكون. وحينئذٍ لا يخلو إمّا أن لا يكون لها حسّ وحركة وهي النّباتيّة. (حاشية المحاكمات/٢٠٠)
← الطّبيعة، النّفس النّباتيّة.

(٧٧٩) الصّورة المفارقة كلّ جوهر ليس في موضوع فلا يخلو إمّا أن لا يكون في محلّ أصلاً أو يكون في محلّ لا يستغني في القوام عنه ذلك المحلّ. فإن كان في محلّ لا يستغني في القوام عنه ذلك المحلّ فإنّا نسمّيه صورة مادّيّة، وإن لم يكن في محلّ أصلاً؛ فإمّا أن يكون محلّاً بنفسه لا تركيب فيه أو يكون. فإن كان محلّاً بنفسه لا تركيب فيه فإنّا نسمّيه الهيولى المطلقة، وإن لم يكن؛ فإمّا أن يكون مركّباً ويسمّى الجسم؛ مثل أجسامنا المركّبة من مادّة وصورة جسميّة، وإمّا أن لا يكون ونحن نسمّيه صورة مفارقة؛ كالعقل والنّفس.
وأمّا إذا كان الشّيء في محلّ هو موضوع فإنّا نسمّيه عرضاً. (النّجاة من الغرق في بحر

الضلالات/٤٩٧)

هـي جوهـر الصّـورة المحسـوسـة . (تـفسير مـا بـعد الطّبيعة/ ١٣٩٢)

(٧٨٠) الصّورة الموجودة في غير مادّة

→ الصّورة في مادّة وغير مادّة .

(٧٨١) الصّـورة المـوجـودة في مادّة وغير مـادّة الصّورة بمعنى «الأمر بالفـعل» إمّا أن يفتقر في وجودها الخارجي إلى مادّة جسمانيّة وهي جزء الجسم ، أو في وجودها العقليّ إلى مادّة عقليّة وهي العلم بقسميه (التّصوّري والتّصديقيّ) فإنّه يفتقر إلى موضوع عقليّ هي النّفس ، أو لا يفتقر في شيء من الوجودين إلى شيء من المادّتين ، وهي الذّوات المجرّدة ؛ كالعقول وغيرها . (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٥٣)

→ الصّورة .

(٧٨٢) الصّورة النّباتيّة

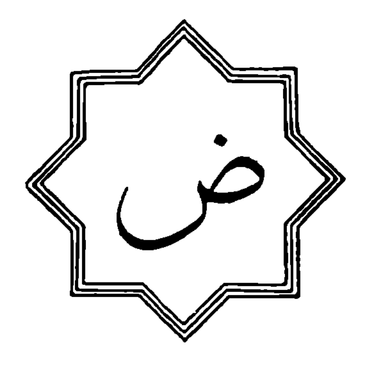
→ الصّورة المعدنيّة والنّباتيّة .

(٧٨٣) الصّورة النّوعيّة هي جوهر يقوم طبيعته نوع الجسم . (حاشية المحاكمات/٢١٧)

إنّ مخصّصات الأجسام والمواد منها ما هي كمالات تستكمل بها المادّة وتتوجّه إليها الطّبيعة من وجود الأدنى الأخير إلى الوجود الأقوى الأشرف ، ومنها ما هي لواحق غير كماليّة لا تصلح أن يكون غايات أخيرة ولا متوسّطة بل تكاد أن تكون من اللّوازم الضّروريّة للأمر العامّ أو من التّوابع الاتّفاقيّة . فالضّرب الأوّل عندنا وعند المعتبرين من المشّائين هي المسماة بالصّور النوعيّة والطبائع الجسميّة والضّرب الثاني هي العوارض الخارجيّة . (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٧٢)

القوّة الّتي يصدر عنها فعل واحد من غير أن يكون لها به شعورٌ وذلك على قسمين : فإنّها إمّا أن تكون صورة مقوّمة ، وإمّا أن تكون عرضاً ؛ فإن كانت صورة مقوّمة فإمّا أن تكون في الأجسام البسيطة فتسمّى طبيعة ؛ مثل النّار والمائيّة وإمّا أن تكون في الأجسام المركّبة فتسمّى صورة نوعيّة . (نفس المصدر/١٦٢)

→ الطّبيعة .



(٧٨٤) الضّارّ هو الّذي يتسبّب منه الشّرّ. (المعتبر في الحكمة ٣/١٠)

هو السّبب الموصل لذاته إلى الشّرّ.

الضّرّ والمضرّة عبارة عمّا به يقع تأدية إلى الشّرّ للسّبب المؤدّي إليه وهو الضّارّ. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦)

عبارت باشد از سببى كه موصل باشد بالذات بسوى شرّ عبارت است از چيزى كه حاصل شود به آن ايصال به شر.[1] (لمعات الهيّة/٤٠٥)

(٧٨٥) الضّباب هو البخار الرّطب يثور من وجه الأرض بعقب الأمطار. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٩)

كلّما حصل منه (ما في الهواء) جزء له مقدار مّا، يحفظ صورته في الهواء انحدر حتّى بقي ذلك الغيم، أو يبقى منه ما لا يمكن فيه أن يستحيل ماءاً هو الضّباب. (رسائل ابن رشد كتاب الآثار العلويّة/٢١)

(٧٨٦) الضّحك اعتدالُ دم القلب في الصّفاء، وانبساط النّفس، حتّى يظهر سرورها. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٦)

انبساط طبيعيّ يعرض للنّفس النّاطقة يدلّ على تأثيرها، بلذيذ. (الحدود والفروق/٤٦)

هو انفعال نفسانيّ تابع لانفعال آخر تابع لإدراك الأشياء النّادرة وذلك الانفعال الآخر هو التّعجّب. (شرح حكمة العين/٦٨٣)

← التّعجّب.

(٧٨٧) الضّدّ إنّ الضّدّ مباين للشّيء.

هو كلّ ما كان مع ذلك (أن يكون مبايناً للشيء) معانداً، شأنه أن يبطل كلّ واحد منهما الآخر ويفسده إذا اجتمعا ويكون شأن كلّ واحد منهما أنّه أن يوجد حيث الأخر فيه موجود يعدم الآخر ويعدم من حيث هو موجود فيه لوجود الآخر في الشّيء الّذي كان فيه الأوّل. (آراء أهل المدينة الفاضلة/١٣)

هو موجود حصل مع انتفاء الشّيء. (مقاصد الفلاسفة/١١٧)

---

١ ــ عبارة عن السّبب الموصل بالذّات إلى الشّرّ.
عبارة عمّا به يحصل الإيصال إلى الشّرّ.

(هو) سلب خاصّ بجنس من الأجناس. (تفسير ما بعد الطبيعة/٤٥٣)
الضّد الحقيقيّ هو العدم. (نفس المصدر/١١٢٠)
هو الذي يلزم من وجوده عدم الضد الآخر. (المباحث الشرقيّة ١٠٥/١)

(٧٨٨) **الضّدان** أن يكون كلّ واحد منها يبطل الآخر إذا التقيا أو اجتمعا. (فصول منتزعة/٨٠)
هما اللّذان موضوعها واحد وهما ذاتان يستحيل أن يجتمعا فيه ولا يستحيل أن يتعاقبا عليه، وبينهما غاية الخلاف. (النجاة من الغرق في بحر الضلالات/٢١٩)
عبارة عن المتعاقبين على موضوع واحد بشرط أن يكون بينهما غاية الخلاف. (مقاصد الفلاسفة /١١٨)
هُما الذّاتان المتعاقبان على موضوع واحد وبينهما غاية الخلاف. (سه رساله شيخ اشراق/١٤١)
عبارة عن ذاتين متعاقبتين على موضوع واحد وبينهما غاية الخلاف والبُعد (الحكماء). (مجموعة مصنّفات شتيخ إشراق ٦/١)
هما الذّاتان الغير المجتمعين اللّذان من شأنهما التّعاقب على موضوعٍ واحدٍ وبينهما غاية الخلاف. (نفس المصدر ٢٢٢/١)
هما الذّاتان المتعاقبتان على موضوعٍ واحد لا يتصوّر اجتماعُهما فيه وبينهما غاية الخلاف. (نفس المصدر ٣١٤/١)
هما اللّذان يوجدان في جنس واحد، وهما في غاية المخالفة والتّباعد. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطبيعة/١١١)
متقابلان اگر هر دو وجودى باشند و ماهيّت يكى مقول باشد بقياس با آن ديگر، ايشان را مضافان خوانند چون أُبوّت وبنوّت والّا ضدّان باشند.[1] (درّة التاج ٢١/٣)
دو موجود باشند در غايت تخالف در تحت يک جنس قريب، كه ممكن باشد كه متعاقب شوند بر موضوعى و مرتفع شوند ازو بس.[2] (نفس المصدر ٢٣/٣)
المتقابلان هما اللّذان لا يجتمعان في ذات واحدة من جهة واحدة في زمان واحد وإن كانا وجوديّين، فإن كان تعقّل كل واحد منهما بالقياس إلى الآخر فهما المتضايفان وإلّا فالضّدان. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٤)
إن كان المتقابلان وجوديّين... إن لم يعقل أحدهما بالقياس إلى الآخر فهما الضّدان. (نفس المصدر/٦٥)
المتقابلان إن امتنع اجتماعها في موضوع واحد من جهة واحدة في زمان واحد فإن كانا وجوديّين وأمكن تعقّل أحدهما بالذّهول عن الآخر فضدّان؛ كالسّواد والبياض.... (مطالع الأنظار/٦٥)
أمران ينتسبان إلى موضوع ولا يمكن أن يجتمعا فيه؛ سواء كانا وجوديّين أو أحدهما فقط وجوديّاً، أو كان بينهما غاية التّخالف أو لم يكن. (شرح حكمة العين/١٢٧)
هما معنيان يستحيل لذاتيهما اجتماعهما في محلّ واحد من جهة واحدة. (شرح المواقف/١٦١)
هما الموجودان؛ أي الوجوديّان... غير المتضايفين؛ سواء كان بينهما غاية التّباعد والخلاف؛ كالسّواد والبياض، أو لم يكن كذلك؛ كالحمرة والصّفرة.

---

١ ــ المتقابلان إن كانا وجوديّين بحيث يقال أحدهما بالقياس إلى الآخر يسمّيان بالمضافين مثل الأبوّة والبنوّة وإلّا فهما الضّدان.
٢ ــ هما أن يكون الموجودان في غاية التّخالف تحت جنس قريب بحيث يمكن أن يتعاقبا على موضوع ويرتفعا عنه فقط.

(شرح الهداية الأثيريّة/٢٢٧)
أمران وجوديّان يتعاقبان على موضوع واحد وبينهما غاية الخلاف ويكونان داخلين تحت جنس قريب.
(شرح المنظومة للحكيم السّبزواري/٤١)
← تقابل الضّدّين، تقابل المتضايفين، المتضايفان، المتقابلان.

(٧٨٩) الضّدّيّة اختلاف تامّ بما هي ضدّيّة.. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣٠٦)
هي خلاف المخالف بالصّورة، وتكون هذه للّتي في جنس هو هو فقط (أرسطاطاليس). (نفس المصدر/١٣٦٤)

(٧٩٠) الضّرر
← الضّارّ.

(٧٩١) الضّرورة علّة تستعمل المبادئ والاسطقسّات (انباذ قليس).
إنّ جوهر الضّرورة هو مرّة العنصر، ومرّة الوصلة الّتي بين الفاعل وبين العنصر (إفلاطن). (في النّفس/١٢٢)
هي من الأشياء الّتي في غاية القوّة، لأنّها تقوى على الكلّ. (نفس المصدر/١٢٠)
إنّ كلّ صفة يجب وجودها للموصوف حين الاتّصاف بها، من حيث الاتّصاف بها هذا هو الوجوب اللّاحق المسمّى بالضّرورة بحسب المحمول. (الحكمة المتعالية ٢/٢٢٤)
← العنصر.

(٧٩٢) الضّرورة بحسب المحمول
← الضّرورة.

(٧٩٣) الضّروريّ إنّه الّذي لا يمكن أن يفرض معدوماً.
إنّه الّذي إذا فرض بخلاف ما هو عليه كان محالاً. (إلهيّات الشّفاء/٣٥، التّحصيل/٢٩١، شرح الإلهيّات من كتاب الشفاء/٢٨٠، تعليقة على الشّفاء ٢٨، ٢٩٧)
الضّروريّ أحد ثلاثة أمور:
إمّا أمر لابدّ من وجوده حتّى توجد الغاية على أنّه علّة للغاية بوجه؛ مثل صلابة الحديد حتّى يتمّ القطع به.
وإمّا أمر لابدّ من وجوده حتّى توجد الغاية لا على أنّه علّة للغاية بل على أنّه أمر لازم للعلّة.
وإمّا أمر لابدّ من وجوده لازماً للعلّة الغائيّة نفسها؛ مثل أنّ العلّة الغائيّة في التّزويج مثلاً التّوليد. (إلهيات الشّفاء/٢٨٨)
ما لم يمكن الحيّ تركُه ولم يكن له بدّ من استعماله. (الحدود والفروق/٢٣)
ما لا يمكن عدمه، أو ما يستحيل فرض عدمه. (شرح الإلهيّات من كتاب الشفاء/٢٨٠)
← الواجب، الممتنع، المحال.

(٧٩٤) الضّعف الاشتداد هو اعتبار المحلّ الواحد الثّابت إلى حالّ فيه غير قارّ تتبدّل نوعيّته إذا قيس ما يوجد منها في آن مّا إلى ما يوجد في آن آخر بحيث يكون ما يوجد في كلّ آن متوسّطاً بين ما يوجد في آنين يحيطان بذلك الآن، ويتجدّد جميعها على ذلك المحلّ المتقوّم دونها من حيث هو متوجّه بتلك التّجدّدات إلى غاية مّا.
ومعنى الضّعف هو ذلك المعنى بعينه إلّا أنّه يؤخذ من حيث هو منصرف بها عن تلك الغاية. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٢٧٣)
الكيفيّات الاستعداديّة إن كان استعداداً نحو القبول يسمّى ضعفاً ولا قوّة.
(هي) إن كان استعداداً شديداً نحو القبول

والانفعال يسمّى ضعفاً. (مطالع الأنظار/١٠٠)
إنّ مفهوم لفظ القوّة يقال بالاشتراك الاسمّي على أُمور كثيرة ويقع فيها بقول كثير ولكنّها وضعت أوّل ما وضعت للمعنى الموجود في الحيوان الّذي به يمكنه أن يكون مصدراً لأفعال شاقّة من باب الحركات والتّحريكات ليست بأكثريّة الوجود النّوعيّة، سواءٌ كانت بحسب الكميّة أو بحسب الكيفيّة ويسمّى ضدّ هذا المعنى الضّعف. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦١)
القوّة موضوعة للمعنى الّذي في الحيوان الّذي يمكنه به أن يكون مصدراً لأفعال شاقّة من باب الحركات ليست بأكثريّة الوجود ويسمّى ضدّه الضّعف. (الحكمة المتعالية ٣/٤)
← الاشتداد، القوّة والّلا قوّة.

(٧٩٥) الضّغـــــــد (الضّغط) والكسر الكسر انفصال الهيولى بأقسام كثيرة صغيرة القدر.
والضّغد[١] انضمام أجزاء الهيولى لعلّتين: إمّا أن تكون أجزاؤها غير متمكّنة للتّقارب، فإذا عرض لها عارض تقارب أجزاؤها.
أو لأن يكون كالوعاء مملوّاً فينضّم أجزاؤها. يسمّى ذلك عصراً.
← الانكسار.

(٧٩٦) الضّوء انفعال في القابل من المضيء، أو حصول أثر منه من واهب الصّور. (رسائل الفارابي، التّعليقات /٧، التّعليقات لابن سينا /٤٧)
هو كيفيّة هي كمال بذاتها للشّفّاف من حيث هو شفّاف وهو أيضاً كيفيّة ما للمبصر بذاته لا بعلّة غيره. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ السّادس/٩٢)
الكيفيّة الّتي يدركها البصر في الشّمس والنّار من غير أن يقال إنّه سواد أو بياض أو حمرة أو شيء من هذه الألوان. (طبيعيّات الشّفاء، كتاب النّفس/٧٩)
قد يظنّ أنّ الضّوء ضدّ الظلمة، إنّ الظّلمة عدم جدة الضّوء من الصّيقل. ولا محالة إنّ حضوره هو الضّوء.
إنّه لون الصّفاء إذا صار بالفعل. (في النّفس /٤٥ و ٤٦)
الأمر الّذي يسطع من هذا الشّيء فيتخيّل أنّه يقع على الأجسام. (نفس المصدر/٧٩)
إنّه كيفيّة هي كمال بذاتها للشّفّاف من حيث هو شفّاف..
إنّه الكيفيّة الّتي لا يتوقّف الإبصار بها على الإبصار بشيء آخر. (المباحث المشرقيّة ٣٠١/١)
كيفيّة قائمة بالجسم مغايرة للألوان، وهي محسوسة، وهي كمال للشّفّاف من حيث أنّه شفّاف. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٨)
الكيفيّة الّتي لا يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر. (شرح حكمة العين/٢٩٣)
كمال أوّل للشّفّاف من حيث هو شفّاف.
أو كيفيّة لا يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر. (شرح المواقف/٢٥٣)
ضوء المضي، إن كان من ذاته لا بأن يفيض عليه من مقابله؛ كما للشّمس يسمّى ضياءاً، وإلّا فعرض كالقمر، ويسمّى نوراً آخذاً من قوله ـتعالى ـ: «والّذي جعل الشّمس ضياءً والقمر نوراً». (الحكمة المتعاليّة ٩٥/١)
← النّور، الظّلّ.

(٧٩٧) الضّوء الأوّل، والثّاني الضّوء إمّا أن يكون حاصلاً من المضيء لذاته وهو الضّوء

---
١ ـ يجوز أن تكون لغة في «ضغط» أو تحريفاً عنها.

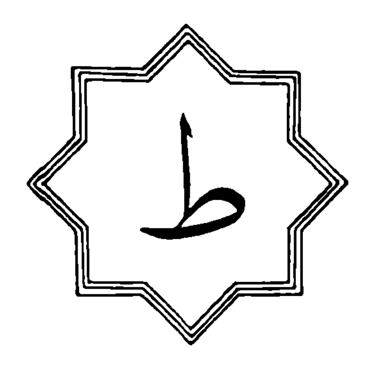
الأوّل، أو من المضيء بواسطة غيره وهو الضّوء الثّاني. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٨)

(٧٩٨) الضّوء الثّاني

→ الضّوء الأوّل.

(٧٩٩) الضّياء

→ الضّوء.



(٨٠٠) **الطّاعة** هي الانقياد لأمر الآمر ونهي النّاهي. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٩٢)
اتّباع محبوب الأمر. (الحدود والفروق/٥٠)

(٨٠١) **الطّبّ** مهنة قاصدة لإشفاء أبدان النّاس بالزّيادة والنّقص وحفظها على الصّحّة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧١)
المستخرج والمستنبط للمتوسّط والمعتدل في الأغذية والأدوية على أيّ نحو كان، هو الطّبيب. والصّناعة الّتي يستخرج بها ذلك هي الطّبّ. (فصول منتزعة/٣٩)
حدّ الطّبّ، أمّا من قِبَل الغاية: حفظ صحّة موجودة، وردّ صحّة مفقودة.
ومن الموضوع: معرفة الأشياء الصّحّيّة والمرضيّة، والأشياء الّتي حالها ليست بصحّة ولا مرض. (الحدود والفروق/٨٣)
الصّناعة الفاعلة للصّحّة.
هي صورة الصّحّة الموجودة في نفس الطّبيب. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٩١)
إنّ لجميع ما هو صحّيّ؛ أي منسوب إلى الصّحّة ومتعلّق بها من الأمزجة والأعضاء والقُوى والأركان والأفعال علماً واحداً هو الطّبّ. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٧٩)
← علم الطّبّ.

(٨٠٢) **الطّبّ الجسدانيّ والرّوحانيّ** الطّبّ الجسدانيّ هو الطّبّ المعروف.
والطّبّ الرّوحانيّ هو الإقناع بالحجج والبراهين في تعديل أفعاله هذه النّفوس لئلّا تقصرّ عمّا أُريد بها، ولئلّا تجاوزه. (رسائل فلسفيّة للرّازيّ/٢٩)

(٨٠٣) **الطّبّ الرّوحانيّ**
← الطّبّ الجسدانيّ.

(٨٠٤) **الطّبع** هو كلّ هيئة يستكمل بها نوع من الأنواع؛ كانت فعليّة أو انفعاليّة. فكأنّها أعمّ من الطّبيعة. وقد يكون الشّيء عن الطّبيعة وليس عن الطّبع؛ مثل الإصبع الزّائدة، ويشبه أن يكون هو بالطّبع بحسب الطّبيعة الشّخصيّة وليس

بالطّبع بحسب الطّبيعة الكلّيّة. (الحدود لابن سينا /٢٢، رسائل ابن سينا /٩٨)
هو كلّ هيئة يستكمل بها نوع من الأنواع، فعليّة أو انفعاليّة، وكأنّها أعمّ من الطّبيعة. (تهافت الفلاسفه/٢٩٩)
← الطّبيعة.

(٨٠٥) الطّبيب متى انحرف البدن عن الاعتدال من مزاجه، فالّذي يردّه إلى الاعتدال ويحفظه عليه هو الطّبيب.
المعالج للأبدان هو الطّبيب. (فصول منتزعة/٢٤)
المستخرج والمستنبط للمتوسّط والمعتدل في الأغذية والأدوية على أيّ نحو كان، هو الطّبيب. (نفس المصدر/٣٩)
هو خادم الطّبيعة يناولها ما تحتاج إليه في وقت الحاجة. (رسائل إخوان الصّفاء ١٢٤/٢)
← القطب.

(٨٠٦) االطّبيعة إبتداءُ حركةٍ وسكون عن حركة وهو أوّل قوى النّفس. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٥)
هي قوّة تنفذ في الأجسام وتدبّرها. (رسائل فلسفيّة، لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١١٨)
المادّة والصّورة كلّ واحد منها يسمّى بالطّبيعة. (رسائل الفارابيّ، السّياسات المدنيّة/٨)
هي قوّة من قوى النّفس الكلّيّة، مُنبثّة منها في جميع الأجسام الّتي دون فلك القمر ساريةٌ في جميع أجزائها كلّها. تسمّى باللّفظ الشّرعي الملائكة الموكّلين بحفظ العالَم وتدبير الخليقة، بإذن الله، وتسمّى باللّفظ الفلسفي قُوىً طبيعيّة. (رسائل إخوان الصّفاء ٦٣/٢)
هي قوّة النّفس الكلّيّة الفلكيّة، وهي ساريةٌ في جميع الأجسام الّتي دون فلك القمر من لدُن كُرَة الأثير إلى منتهى مركز الأثير. (نفس المصدر ١٣٢/٢)
صورة عنصريّة ذات قوّتين، متوسّطة بين النّفس والجرم، لها بدء حركة وسكون عن حركة. (المقابسات/٣٧٣)
مبدأ أوّل بالذّات لحركة ما هي فيه بالذّات وسكونه بالذّات وبالجملة لكلّ تغيّر وثبات ذاتيّ. (الحدود لابن سينا /٢١، رسائل ابن سينا /٩٧)
قوّة موجودةٌ في الشّيء شأنها تحريكه وتسكينه وهي في ذاته أوّلاً لا بطريق العرض. (الحدود والفروق/٤٣)
يقال طبيعة: على الكيفيّة الغالبة من الكيفيّات المتضادّة في الشّيء الممتزج.
يُقال فيما يغلب عليه الحرارة: إنّ طبعه حارّ، أو طبيعته حارّة.
يقال: طبع وطبيعة وطباع؛ على الاستعداد القوىّ في الشّيء.
وهو الّذي يظهر فيه بتيسير الأسباب؛ كما يقال في المتعلّم الجيّد: إنّه مطبوع وله طبع.
يقال على كلّ ما يهتدي إليه الفاعل بغير تعليم: إنّه بالطّبع والطّبيعة.
يقال طبيعة مطلقاً على ما يصدر عن الشّيء من ذاته ولا يرجع فيه إلى سبب خارج؛ كالحجر إذا هبط لا إذا صعد. (المعتبر في الحكمة ٥/٢)
هي القوّة الّتي تصدر [1] عنها تغيّره أو سكونه الّذي يكون عن ذاته. (التّحصيل/٥٨٧)
قد تقال ويعنى بها حقيقةُ الشّيء.
قد تقال ويُعنَى بها مبدأ كلّ تغيّر وثبات ذاتيّ للجسم وهي بعينها الصّورة الّتي تُقَوِم نوعيّةً إلّا أنّها باعتبار كونها مبدأ للآثار تُسمّى طبيعةً. (مجموعة مصنفات شيخ اشراق ٣٦٤/١)
هي مبدأ التّغيّر في الأشياء المتغيّرة نفسها ومبدأ

---

١ ــ هكذا في المصدر. والظّاهر «يصدر».

عدم التّغيّر. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٢)
إنّها يقال أوّلاً على الجوهر الّذي هو الصّورة الّذي هو مبدأ الحركة في الأشياء الطّبيعيّة بالذّات أوّلاً. (نفس المصدر/٥١٤ـ٥١٥)
هي مبدأ الحركة في الأشياء المتحرّكة. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣)
هي الّتي لها في نفسها مبدأ حركة وسكون. (نفس المصدر كتاب السّماء الطّبيعي/١٢)
تقال على: جميع أصناف التّغيّرات الأربع الّتي هي الكون والفساد والنّقلة والنّموّ والاستحاله.
وتقال أيضاً على: الصّور الّتي هي مبدأ هذه الحركات.
وقد يطلق أيضاً على: الأسطقسّات الّتي تركّب منها الشّيء. (نفس المصدر كتاب ما بعد الطّبيعة/٣٤)
هي مبدأ الحركة والسّكون فيما ذلك فيه على الأمر الأوّل، لا بَعـرَض (أرسطـاطـاليس). (في النّفس/٩٦)
ليس لشيء من الموات طبيعة ولكن اختلاط فقط وابتدال الأشياء المختلفة، وهذا هو المسمّى عند النّاس طبيعة.
أنّها امتزاج، يعني كوناً وفساداً (انقساغورس). (نفس المصدر/١٢٤)
فنقول: كلّ حالّ في محلّ يصدر عنه أثر في ذلك المحلّ فذلك الحالّ إمّا أن يكون له شعور بما يصدر عنه أو لا يكون، وكلّ واحد من هذين القسمين فإنّه إمّا أن يصدر عنه الأثر على ترتيب واحد أولا على ترتيب واحد. فحصل هاهنا أربعة أقسام:
الأوّل أن يصدر عنه الأثر على ترتيب واحد لا مع شعور وهو الطّبيعة.
والثّاني ما يصدر عنه الأثر مع الشّعور وهو النّفس الفلكيّة.
والثّالث ما يصدر عنه الأثر لا على ترتيب واحد مع الشّعور وهو القوّة الحيوانيّة.
والرّابع ما يصدر عنه الأثر لا على ترتيب واحد لا مع الشّعور وهو القوّة النّباتيّة. (شرحي الإشارات للرّازي ٧٧/١)
إنّ المتحرّك يتحرّك إمّا على نهج واحد أو لا على نهج واحد، وكلاهما بإرادة أو من إرادة فبدأ الحركة على نهج واحد من غير إرادة هو الطّبيعة، وبإرادة هو القوّة الفلكيّة ومبدؤها لا على نهج واحد ومن غير إرادة هو القوّة النّباتيّة، وبإرادة هو القوّة الحيوانيّة. والقوى الثّلاث تسمّى نفوساً. فهذا معنى الطّبيعة. وأمّا القوّة فإنّه مبدأ التّغيّر من شيء في غيره من حيث هو غيره. (نفس المصدر للطّوسيّ ٧٧/١)
طبيعت او قوّتى است كه صادر مى‌شود از آن تغيّر او يا سكون او كه از ذات او باشد.[1] (درّة التّاج ١٤/٤)
إنّها مبدأ قريب لحركات ما هي فيه وسكناته، بالذّات. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٣٩)
مبدأ أوّل لحركة ما يكون فيه وسكونه بالذّات لا بالعرض. (حاشية المحاكمات/١٥٥)
لفظ الطّبيعة كما ذكره الشّيخ في رسالة الحدود والرّسوم يطلق بالاشتراك على معان:
منها القوّة الّتي هي مبدأ أوّل لحركة ما هي فيه وسكونه بالذّات لا بالعرض وتلك القوّة هي عين الصّورة النّوعيّة في بعض الأجسام البسيطة والمركّبة وغيرها في ذوات النّفوس من الأجسام؛ لأنّ صورها النّوعيّة نفوسها كما هو التّحقيق دون طبائعها.
ومنها ماهيّة الشّيء وصورته الذّاتيّة.
ومنها الحركة الشّيء عن الطّبيعة....
عبارة عن مجموع الشّيء الحادث حدوثاً ذاتيّاً أو

---

١ ــ طبيعة الشّيء قوّة يصدر عنها تغيّره أو سكونه الّذي يكون عن ذاته.

زمانيّاً عن المادّة الجسمانيّة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٩)

كلّ جسم طبيعيّ فمن حيث كونه مبدأ للآثار يسمّى قوّة، ومن حيث أنّه مبدأ لحركة وسكون ذاتيّين يسمّى طبيعة. (نفس المصدر/٧٠)

القوّة الّتي يصدر عنها فعل واحد من غير أن يكون لها شعورٌ وذلك على قسمين؛ فإنّها إمّا أن تكون صورة مقوّمة وإمّا أن تكون عَرَضاً فإن كانت صورة مقوّمة فإمّا أن تكون في الأجسام البسيطة فتسمّى طبيعة، وإمّا أن تكون في الأجسام المركّبة فتسمّى صورة نوعيّة. (نفس المصدر/١٦٢)

هي جوهر يتقوّم به الجسم ويتحصّل به نوعاً.

هي كمال أوّل لجسم طبيعيّ من حيث هو بالفعل موجود. (الحكمة المتعالية ٤/٦٢)

مبدأ كلّ فعل بلا رويّة.

كلّ قوّة يصدر عنها فعل بلا إرادة. (نفس المصدر ٦/٢٥٠)

هي قوّة من قوى النّفس الّتي تفعل بتوسّطها بعض الأفاعيل هي غير الطّبيعة الموجودة في عناصر البدن وأمشاجه بالعدد. (رسالة حدوث العالم لصدرالدّين/٢٢٩)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة المشتركة بين الأجسام السّاكنة والمتحرّكة... فهذا المبدأ الفاعلي إن كان في الجسم البسيط؛ فإن كان قائماً به في ذاته فيسمّى طبيعة، والحركة، طبيعيّة، وإن لم يكن قائماً به فإن كان تحريكه إيّاه على سبيل المباشرة والتّشوّق والاستكمال فيسمّى نفساً فلكيّة، والحركة، نفسانيّة فلكيّة، وإن لم يكن كذلك، بل على سبيل التّشويق والإمداد فالمبدأ عقليّ والحركة عبادة إلهيّة.

وإن كان في الجسم المركّب؛ فإن لم يكن ذا فنون الحركات فيسمّى صورة معدنيّة، وإن كان متفنّناً؛ فلا يخلو إمّا أن يكون صدور الحركة منه بقصد واختيار أم لا، الثّاني النّفس النّباتيّة. والأوّل إمّا أن يكون من شأنه أن يتقرّب إلى الله -تعالى- وملكوته الأعلى في حركته وسلوكه أم لا، الثّاني هو النّفس الحيوانيّة، والأوّل هو النّفس الإنسانيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٤)

تطلق على القوّة الّتي هي مبدأ أوّل لحركة ما هي فيه وسكونه بالذّات.

وعلى مجموع الشّيء الحادث حدوثاً ذاتيّاً أو زمانيّاً عن المادّة الجسميّة والطّبيعيّة بالمعنى الأوّل والأعراض.

وعلى ماهيّة الشّيء وصورته الذّاتيّة والحركة الّتي عن الطّبيعة والعناية الإلهيّة وما عليه نظام الوجود ويستقيم أمره عنده.

وعلى المزاج والحرارة الغريزيّة والقوّة النّباتيّة عند الأطبّاء. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٦٤)

عبارة عن نفس التّجدّد والانقضاء. (مجموعة رسائل الحكيم السّبزواري/٥٥٨)

← الصّورة، القوّة، القوّة الطّبيعيّة، المادّة، النّفس الكلّيّة.

(٨٠٧) الطّبيعة الأولى هي جوهر الأشياء الّتي لها ابتداء حركة فيها على كنهها. (تفسير ما بعد الطّبيعة /٥١٤، ٥٠٧)

(٨٠٨) الطّبيعة الجزئيّة والكلّيّة أعني بالطّبيعة الجزئيّة القوّة الخاصّة التّدبير بشخص واحد.

وأعني بالطّبيعة الكلّيّة القوّة القابضة من جواهر السّماويّات كشيء واحد وهي المدبّرة لكلّيّة ما في الكون. (إلهيّات الشّفاء/٢٩١)

(٨٠٩) الطّبيعة الكلّيّة

← الطّبيعة الجزئيّة والكلّيّة.

(٨١٠) **الطّبيعي وغير الطّبيعي** كلّما ظهر فيه شيء من حدّ الطّبيعة حكم عليه أنّه طبيعيّ وغير الطّبيعي ما لم يظهر فيه شيء من ذلك. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٢)

(٨١١) **الطّبيعيّات** هي معرفة جواهر الأجسام وما يعرض لها من الأعراض. (رسائل إخوان الصفاء ٧٩/١)
هي الأشياء الواقعة تحت الحواسّ من الأجسام وأحوالها وما يصدر عنها من حركاتها، وأفعالها، وما يفعل ذلك فيها؛ من قوىً وذوات غير محسوسة. (المعتبر في الحكمة ٦/٢)

(٨١٢) **الطّعم** كيفيّة يتأثّر بها اللّسان من الشّيء الّذي يلقاه من كيفيّات الطّعوم الغالبة على الشّيء. (الحدود والفروق/٩٦)
هو اختلاط الجوهر اليابس بالجوهر الرّطب بضرب من النّضج يعتدّ به. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٣٤)

(٨١٣) **الطّوفان** هو غلبة من أحد العناصر الأربعة على الرّبع المعمور كلّه أو بعضه. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الخامس/٧٥)

(٨١٤) **الطّول** الامتداد في جهة واحدة. (مقاصد الفلاسفة/٨٣)
ما كان من العظم متّصلاً بجهة واحدة فهو طول. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٩٦)
البُعد كميّة فإذا فرض ابتداءاً وأنّه أطول بالنّسبة إلى امتداد آخر فهو طول. (مطالع الأنظار/٧٦)
يُطلق تارة للخطّ كيف كان؛ كما وقع في كتاب أقليدس، والأعظم الخطّين المحيطين بالسّطح مقداراً، ولأعظم الأبعاد المتقاطعة خطّاً كانت أو غيره، وللبعد المفروض أوّلاً، وللبعد المفروض بين رأس الحيوان ومقابله من القدم أو الذّنب، وللبعد المفروض بين السّماء والأرض. (الحكمة المتعالية ٨/٦)
← البُعد.



(٨١٥) **الظَّرفُ** هو خُلق جميل يحدث بتوسّطٍ في استعمال الهزل.

الهزل هو ممّا الاستكثار منه ملذّ أو غير مؤذٍ، والتّوسّط فيه يكسب الظّرفَ. (رسائل الفارابي، كتاب التّنبيه/١١)

متوسّط في الهزل واللّعب، وما جانسهما بين المجون والخلاعة وبين الغدامة. (فصول منتزعة/٣٦)

(٨١٦) **الظّلّ** إنّ الظّهور المطلق هو الضّوء والخفاء المطلق هو الظّلمة والمتوسّط بينهما الظّلّ. (الحكمة المتعالية ١/٩١)

← الظّلمة.

(٨١٧) **الظّلم** هو ما كان من شرارة لا من جهل. (تلخيص الخطابة/٢٢٣)

هو مخالفة للشّريعة طوعاً. (نفس المصدر/٢٥٦)

هو وضع الشّيء في غير موضعه. (رسائل فلسفي ملّا نظر علي گيلاني/٢٨٩)

← العدالة، العدل.

(٨١٨) **الظّلمة** عدم النور عن الذّات القابلة للنّور. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٦)

عدم الضّوء فيما من شأنه أن يستنير وهو شيء الّذي يُرى. (طبيعيات الشفاء في الفن السّادس/٨١، التّحصيل/٦٩١)

عبارةٌ عن الأخلاق الرّديئة والرّذيلة. (رسالة أنواريّة/١٦)

عبارت است از عدم نور عمّا من شانه أن يكون منوّراً.[1] (نفس المصدر/٢٢)

عبارة عن عدم النور عمّا من شأنه أن يستنير. (شرح حكمة الإشراق/٢٨٦)

عدم الضّوء عمّا من شأنه أن يصير مستضيئاً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٨)

عدم الضّوء عمّا من شأنه أن يكون مضياءاً. (نفس المصدر/١٨٨، شرح المواقف/٢٥٦)

عبارة عن عدم النّور؛ أي عدم الضّوء عمّا من شأنه الضّوء، فإنّ الشّيء الّذي انتفى عنه الضّوء صار مظلّماً. (مطالع الأنظار/٩٠)

---

١ ــ عبارة عن عدم النّور عمّا من شأنه أن يكون منوّراً.

إنّ الظّهور المطلق هو الضّوء والخفاء المطلق هو الظّلمة. (الحكمة المتعالية ١/٩١)

هي عدم النّور عمّا من شأنه أن يتنوّر. (كلمات مكنونة/١٥)

← **الضوء، النّور.**

(٨١٩) الظّنّ هو القضاء على الشّيء من الظّاهر، ويقال لا من الحقيقة والتّبيّن من غير دلائل ولا برهان، ممكنٌ عند القاضي بها زوال قضيّته. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧١)

هو الحكم على المحسوسات بما هي كذلك. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٨)

الرّأي هو الاعتقاد المجزوم به، والظّنّ هو الاعتقاد الميل إليه مع تجويز الطّرف الثّاني. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ السّادس/١٨٥)

قوّة وهم لا دعامة له في العقل، ولا أياد (خ: باد) له من العيان. (القابسات/٤٧١)

القضاء على أحد طرفي النّقيض من ظاهره. (الحدود والفروق/٣٧)

اگر تصديق جازم نبود تردّد ميان هر دو طرف اگر على السّواء بود آن را شكّ خوانند و اگر نه على السّواء بود پس راجح را ظن خوانند....[1] (لطائف الحكمة/١٣)

عبارة عن اعتقاد راجح غير جازم. (حاشية المحاكمات/١٢)

هو الاعتقاد المميل إليه العمل مع تجويز الطّرف الآخر. (الحكمة المتعالية ٥/٨٣)

هو الاعتقاد الرّاجح، وهو متفاوت الدّرجات قوّة وضعفاً. (نفس المصدر ٤/٥١٧، مفاتيح الغيب/١٤٠)

← **الرّأي، الشّكّ، الوهم.**

---

١ ـ التّصديق إن لم يكن جازماً فإن كان التّردّد بين طرفي الحكم على السّواء يسمّى شكّاً وإلّا يسمّى الرّاجح منهما ظنّاً...



(٨٢٠) العابد
← **العارف.**

(٨٢١) العاجز
← **القادر.**

(٨٢٢) العادة كلّ غاية ليست هي نهاية الحركة ومبدؤها شوق تخيّلي غير فكريّ فإمّا أن يكون التخيّل وحده مبدأ الشوق، أو التخيّل مع طبيعة أو مزاج مثل التنفس وحركة المريض، أو التخيل مع خُلق وملكة نفسانيّة داعية إلى ذلك العادة بلا رويّة كاللّعب باللّحية.
ولكون اللّعب باللّحية أسباب كثيرة:
فإن كان التخيّل وحده سُمّي ذلك الفعل جزافاً، وكان العبث مع تطابق المشوّق التخيّلي وما تنتهي إليه الحركة معاً.
وإن كان تخيّل مع طبيعة؛ كالتنفّس سُمّي ذلك الفعل قصداً ضروريّاً أو طبيعيّاً.
وإن كان تخيّلاً مع خُلق وملكة نفسانيّة سُمّي ذلك الفعل عادة.
وستعلم أنّ الخُلق يتقرّر باستعمال الأفعال. فما يصدر عن ذلك الخُلق يسمّى عادة.... (التحصيل /٥٤١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٥٤١)
← **القصد الضّروريّ والطّبيعيّ.**

(٨٢٣) العادل الفاعل للأمر الأفضل.
(الحدود والفروق/٤٢)
← **العدل.**

(٨٢٤) العارض هو غير العرض، وغير ما بالعرض.
والعارض يُقال على كيفيّات مّا توجد في شيء مّا إذا كانت قليلة المكث فيه سريعة الزّوال؛ مثل الغضب وغيره. فما كان منها في الأجسام سمّيت عوارض جسمانيّة. وما كان معها في هو كلّ حادث سريع الزّوال. (نفس المصدر/٩٥)
التّفس سمّيت عوارض نفسانيّة. (الحروف/٩٦)
الفرق بين العارض والعرضي غير قليل؛ إذ العارض على ما هو المشهور بين الجمهور هو ما يكون عرضاً وتابعاً في وجوده لوجود معروضه.

والعرضي ما يكون خارجاً عن حقيقة ما يصدق هو عليه. فربّ عرضيّ يكون جوهراً؛ كالجنس بالنّسبة إلى الفصل. وربّ عارض وعرض يكون ذاتيّاً لأفراده؛ كالسّواد بالنّسبة إلى أفراده. (أصل الأصول/١١)

← الانفعال، المعقولات الأوّل.

(٨٢٥) عارض الماهيّة عبارة عن شيء يكون عين الماهيّة في الوجود؛ أي يكون وجوده وجود الماهيّة، ولا يكون له وجود بالذّات ولا بالإصالة وليس له حكم؛ بل الحكم للمعروض. (شرح رسالة المشاعر/١٣٣)

(٨٢٦) العارف إنّ للعارفين مقامات ودرجات يختصّون بها في حياتهم الدّنيا دون غيرهم. فكأنّهم وهم في جلابيب من أبدانهم قد نضّوها وتجرّدوا عنها إلى عالَم القدس....

المعرضِ عن متاع الدّنيا وطيّباتها يخصّ باسم الزّاهد.

والمواظب على نفل العبادات من القيام والصّيام ونحوها يخصّ باسم العابد.

والمنصرف بفكره إلى قدس الجبروت مستديماً لشروق نور الحقّ في سرّه يخصّ باسم العارف. وقد يتركّب بعض هذه مع بعض. (الإشارات والتّنبيهات /١٥١، شرحي الإشارات ١٠٤/٢)

العارف هو المستغرق في محبّة الله ومعرفته. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١٠٤/٢)

(٨٢٧) العاقل

← التّعقّل.

(٨٢٨) العالَمْ الأجسام ستّة أجناس: الجسم السّماويّ، والحيوان النّاطق والحيوان غير النّاطق، والنّبات، والجسم المعدنيّ، والأسطقسات الأربع، والجملة المجتمعة من هذه الأجناس السّتّة من الأجسام هي العالَم. (رسائل الفارابيّ، السّياسات المدنيّة/٣)

هو إشارة إلى جميع الأجسام الموجودة وما يتعلّق بها من الصّفات. (رسائل إخوان الصّفاء ١٤٦/١)

هو إشارة إلى الفلك المحيط وما يحويه من سائر الأفلاك والكواكب، والبروج، والأركان الأربعة ومولّداتها الّتي هي الحيوان والمعادن. (نفس المصدر ٣٢٤/٣)

جميع الموجودات المتكونات الّتي يحويها الفلك. (نفس المصدر ٣٨٧/٣)

هو مجموع الأجسام الطّبيعيّة البسيطة كلّها. ويقال: عالم لكلّ جلة موجودات متجانسة؛ كقولهم: عالَم الطّبيعة وعالَم النّفس وعالَم العقل. (الحدود لابن سينا /٢٨، رسائل ابن سينا /١٠٤)

كلّ عالَمْ فإنّما هو ما هو بصورته، فإذا حصلت صورته لشيء على ما هو عليه فذلك الشّيء في نفسه عالَم. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٧)

هو مجموع الأجسام الطّبيعيّة البسيطة كلّها. (تهافت الفلاسفة/٣٠٢)

هرچه هست آفريده است، به جز حق تعالى از آسمان و زمين و غيرها آن را عالَمْ خوانند.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٨٧/٣)

أوّل من سمّى الشّيء المحيط بالكلّ عالَماً «بوثاغورث»، لما فيه من التّرتيب. ومعناه في لغة اليونانيين «رتبة». وسمّاه بهذا الاسم، لما فيه من التّرتيب. (في النّفس/١٢٥)

عبارةٌ عمّا سوى الله تعالى. (شرح حكمة

---

١ ــ كلّ ما وجد وهو ما سوى الله تعالى من السّماء والأرض يسمّى عالماً.

الإشراق/٣٩١)
اسم لكلّ موجود سوى الله تعالى. (شرح حكمة العين/٣٦٥)

(٨٢٩) عالم الآخرة والدّنيا إنّ لله دارين اثنتين إحداهما هي الدّنيا الّتي هي عالم الأجسام ومسكِنُ الأجرام، والأُخرى هي دار الآخرة الّتي هي عالم الأرواح ومحلّ النفوس. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٦٢/٣)
الدّنيا هي مدّة بقاء النّفس مع الجسد إلى وقت افتراقها الّذي يسمّى الموت. والآخرة هي نشْوء ثانٍ بعد الموت. (نفس المصدر ٣٩٧/٣)
← المعاد.

(٨٣٠) عالَم الأمر باعتبار تأثيرها في ما تحتها تأثير الكلام الأمر الأعلامي في المخاطب تسمّى بالأمر. هي أنوار قاهرة مؤثّرة فيها تحتها بتأثير الله تعالى كما أنّ ذواتها موجودة بوجوده لفنائها في التّوحيد. (الحكمة التعالية ٢٩٤/٨)

(٨٣١) عالم الجبروت والملكوت عالم عقل ذواتی‌اند مجرّد از مادّت و جهت و آن را عالم جبروت خوانند.
عالم نفس ذواتی‌اند مجرّد از مادت وليكن متصرف باشند در مادّت و آن را عالم ملكوت كوچك خوانند.[1] (مجموعهٔ مصنفات شيخ اشراق ٦٥/٣)
هي صورة صفة جبّاريّة الله وهي قضاء الله وأمره وكلام الله وكلماته. (الحكمة المتعالية ٢٩٤/٨، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٢٥، المظاهر الإلهيّة /٢٩)
وهذا العالم؛ أي عالم لوح القدر هو عالم الملكوت العمّالة بإذن الله ـ تعالى ـ.... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٢٦)

(٨٣٢) العالَم الجسمانيّ وَالرّوحانيّ العالم الجسماني هو الفلك المحيط وما يحويه من سائر الأفلاك والكواكب والأركان والمولّدات الثّلاثة.
والعالم الرّوحاني هو عالَم العقل وما يحويه من النّفس والصّور الّتي ليست بأجسام ذوات الأبعاد الثّلاثة الّتي هي ظِلٌّ ذي ثلاث شعب. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٦١/٣)

(٨٣٣) عالَم الدّنيا
← عالم الآخرة والدّنيا.

(٨٣٤) عالَم الرّبوبيّة هو عالَم العلل والمبادئ الأُوَل. (المعتبر في الحكمة ٢٠/٣)

(٨٣٥) العالم الرّوحانيّ
← العالم الجسمانيّ والرّوحانيّ.

(٨٣٦) العالَم السّفليّ والعُلوي جعل الباري تعالى عالَم الأجسام قسمين اثنين: أحدهما عُلويّ وهو عالم الأفلاك وما فيها من أصناف الأُكَر والكواكب، والآخر سُفليّ وهو عالم الأركان وما فيها من أجناس الخلائق. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٦٢/٣)
العالَم العلوي صُوَر عاليةٌ عن الموادّ، خاليةٌ عن القوّة والاستعداد. (لمعات إلهيّة/٣٤٦)
العوالم العُلويّة هي نفوس الأفلاك وعقولها، وما فيها من الكواكب وغيرها. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ١٠٩/١)

---

١ ـ عالم العقل هي الذّوات المجرّدة عن المادّة والجهة. وتسمّى عالم الجبروت.
وعالم النّفس هي الذّوات المجرّدة عن المادّة، ولكنّها متصرّفة في المادّة. وتسمّى عالم الملكوت الصّغير.

(٨٣٧) عالَم الطّبيعة هو عالم المعقولات الّتي تجب عن المعقولات ولا تتسبّب المعقولات عنها. (المعتبر في الحكمة ٣/٢٠)
← المعقولات الأُوَل.

(٨٣٨) عالَم العقل والنّفس عالَم العقل هو عالَم البدايات والمُثُل الأوّليّات.
وعالَم النّفس هو الجامع بين ما يتسبّب علمه من الموجود وبين ما يتسبّب الموجود من عِلمه. (المعتبر في الحكمة ٣/٢٠)
← المُثُل الإفلاطونيّة.

(٨٣٩) العالَم العقليّ إنّ العالَم العقليّ المعبّر عنه بالقلم محلّ القضاء. فالعالَم النّفسانيّ السّماويّ محلّ قدرته -تعالى- ولوح قضائه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٢٦)
← عالَم العقل والنّفس.

(٨٤٠) عالم العقول المحضة
← الصّورة المفارقة، عالَم العقل والنّفس.

(٨٤١) العالم العُلويّ
← العالم السّفليّ والعُلويّ.

(٨٤٢) عالَم المثال
← المُثُل.

(٨٤٣) عالم الملكوت
← عالم الجبروت والملكوت.

(٨٤٤) عالَم النّفس
← عالَم العقل والنّفس.

(٨٤٥) العالَم النّفسانيّ
← العالَم العقليّ، عالم العقل والنّفس.

(٨٤٦) عالَمُ النّفوس الحيوانيّة هي الصّور المثاليّة والأشباح المجرّدة. (الحكمة المتعالية ٤/٥٠١)

(٨٤٧) العالِم
← العلم.

(٨٤٨) العامّة هم الّذين يقتصرون، أو الّذين سبيلهم أن يقتصر بهم في معلوماتهم النّظريّة، على ما يوجبه بادئ الرّأي المشترك. (رسائل الفارابي، تحصيل السّعادة/٣٧)

(٨٤٩) العبادة العبادة عند غير العارف معاملة مّا كأنّه يعمل في الدّنيا لأُجرة يأخذها في الآخرة هي الأجر والثّواب. وعند العارف رياضة مّا لهممه وقوى نفسه المتوهّمة والمتخيّلة ليجرّها بالتّعويد عن جناب الغرور إلى جناب الحقّ. (الإشارات والتّنبيهات /١٥١، شرحي الإشارات للرّازيّ ٢/١٠٤، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣/٣٧٠، شرحي الإشارات للطوسي ٢/١٠٤)
الامتناع من كثير من الشّهوات البدنيّة. (الحدود والفروق/٥١)

(٨٥٠) العبث كلّ نهاية تنتهي إليها الحركة وتكون هي بعينها الغاية المتشوّقة التّخيليّة ولا تكون المتشوّقة بحسب الفكرة فهي الّتي تسمّى العبث. (تعليقه على الشفاء لصدرالدّين/٥٤١)
إذا طابق ما انتهت إليه الحركة المشتاق التخيّلي ولم يطابقه الشّوق الفكريّ فهو العبث. (الحكمة المتعالية ٧/٢٥٢)

(٨٥١) العبد النّاس منهم من له جودة الرّويّة وقوّة العزيمة على ما أوجبته الرّويّة فذلك هو الّذي جرت عادتنا أن نسمّيه الحرّ باستيهال. ومن لم تكن له هاتان في عادتنا نسمّيه الإنسان البهيميّ، ومن كانت له جودة الرّويّة فقط دون قوّة العزيمة سمّيناه العبد بالطّبع. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/١٦)

(٨٥٢) العبوديّة هي عبارة عن دوام حضور العبد من الحقّ تعالى بلا شعور الغير، بل مع الذّهول عن كلّ ما سواه. (مجموعة رسائل الغزاليّ ١٤٧/٢)

(٨٥٣) العُجب إنّه من أجل محبّة كلّ إنسان لنفسه يكون استحسانه للحَسَن منها فوق حقّه، واستقباحه للقبيح منها دون حقّه.
إذا كانت للإنسان ادنى فضيلة عظمت عند نفسه وأحبّ أن يُمدَحَ عليها فوق استحقاقه، وإذا تأكّدت فيه هذه الحالة صار عُجباً. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازيّ/٤٦)
هو ظنّ الإنسان بنفسه أنّه على الحال الّتي يجب أن يكون عليها، من غير أن يكون عليها. (المقابسات/٣٦٨)
تصوّر النّفس النّاطقة ذاتها بأكثر ممّا هي عليه. (الحدود والفروق/٤٧)

(٨٥٤) العجز نقيصة للنّفس بها يضادّ الصّبر والثّبات على ما يوجبه الرّأي. (الحدود والفروق/٤٠)
عرض موجود مضادّ للقدرة.
عبارةٌ عن آفة تعرض للأعضاء.
عدم القدرة (قول أبي هاشم). (شرح المواقف/٢٩٩)
القدرة هي كون الحيوان بحيث يصدر عنه الفعل إذا شاء ولا يصدر عنه الفعل إذا لم يشأ. وضدّ ذلك هو العجز. (الحكمة المتعالية ١١٢/١، ٣/٤)
← القدرة.

(٨٥٥) العجلة هو المعنى الرّاتب في القلب الباعث على الإقدام على الأمر بأوّل خاطر دون التّوقّف. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٩٥/٢)
← العجول.

(٨٥٦) العجول الّذي يتبع ما يتخيّل في وهمه تخيّلاً ضعيفاً، من غير نظر ولا فحص. (المقابسات/٣٦٧)

(٨٥٧) العدالة هي أن نردّ للغير ما يجب له.
قيل: إنّ العدالة هي نفع الأصدقاء ومضرّة الأعداء.
وقيل: إنّ العدالة هي ما فيه نفع الأقوى؛ أي نفع الحاكم.
هي خضوع الرّعيّة لقوانين السّلطان.
قيل: إنّ العدالة هي قوانين فَرَضَها خوفُ التّظالم. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١٦)
معنى العدالة أن تتوسّط النّفس بين الأخلاق المتضادّة فيما تشتهي ولا تشتهي، وفيما تغضب ولا تغضب، وفيما تدبّر به الحياة ولا تدبّر. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٠٩)
اعتدال قوى النّفس النّفوس الثّلاث. (الحدود والفروق/٤٠)
← العدل.

(٨٥٨) العَدد إنّ العدد كثرة مؤلّفة من وحدات أو من آحاد. (الشّفاء في الإلهيّات/١٠٥، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٣٠)
الأعداد بجملتها هي الّتي تركّبت منها الموجودات.

إنّ الأعداد هي صور.
إنّها طبيعة متوسّطة بين الصّور والمحسوسات (عند القدماء). (تفسير ما بعد الطّبيعة/٧٨)
يقال: إنّها الاعداد، أوائل الأشياء. وصورها هي من العناصر. (في النّفس/١٠)
كمّيّة منفصلة ذات ترتيب. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/ ٤٣٠)

(٨٥٩) العدل هو استعمال الإنسان أفعال الفضيلة فيما بينه وبين غيره، أيّ فضيلة كانت. (فصول منتزعة/٧٤)
الّذي ما نقص عنه كان ضعفاً، وما زاد عليه كان إسرافاً.
العدل في الطّلب هو مالم يَمِل إلى الإلحاح في المسألة، ولا إلى الابتهال والخضوع.
والعدل في السّياسة مالم يمل إلى عبوس موحش ولا مَلَق مدهش.
والعدل في البلاغة مالم يقصر عن درك البُغية وإصابة المعنى وقصد الغرض. (رسائل إخوان الصّفاء ١٢٠/٣)
عبارت است از وضع هر شيء در موضع خود كما ينبغى وعلى ما ينبغى.
عبارت از عطا كردن به هر صاحب حق، حقّ او را، كما ينبعى وعلى ما ينبغى.
عبارت است از عطا كردن به هر قابلى آنچه را كه قابل او است به اندازهٔ حوصله و استحقاق و به نهج قابليّت و استعداد، خواه آن قابليّت و استحقاق بحسب جبلّت اولى و امكان ذاتى باشد و يا به اعتبار فطرت ثانيه و امكان استعدادى، نسبت بكمالات اوّليّه باشد و يا نسبت بكمالات ثانيه به نحو افاضه و ايجاد باشد و به نهج تهيّه و اعداد.[1] (لمعات إلهيّه/٤٥٦)
عبارت است از وضع هر شيء در موضع خود كما ينبغى وعلى ما ينبغى.[2] (نفس المصدر/٤١٧)
عدل در واجب‌الوجود عبارت است از افاضهٔ فيوضات و خيرات و افادهٔ وجودات و كمالات، اوّليّه بوده باشند يا ثانويّه، دنيويّه بوده باشند و يا اخرويّه بر هياكل ماهيّات و قوابل ممكنات كما ينبغى وعلى ما ينبغى.[3] (نفس المصدر/٤٥٧)
وضع هر شيء است در موضع لايق به خود.[4] (أسرار الحكم /٤٣٩، مجموعهٔ رسائل حكيم سبزواري /٢٦٧)
← العادل، العدالة.

(٨٦٠) العدم هو لا وجودُ ما شأنه أن يُوجد، ولا يمكن أن يكون له وجود بالقوّة ولا على نحو من الأنحاء. (آراء أهل المدينة الفاضلة/١١)
هو رفع الشّيء عن أمر موجود شأن ذلك المرفوع عنه أن يوجد فيه أو في نوعه أو في جنسه إمّا باضطرار أو بإمكان.

---

١ ــ عبارة عن وضع كلّ شيء في موضعه كما ينبغي وعلى ما ينبغي.
عبارة عن إعطاء كلّ ذي حقٍّ حقّه كما ينبغي وعلى ما ينبغي.
عبارة عن الإعطاء لكلّ قابل ما يقبله بقدر الطّاقة والاستحقاق وعلى نهج القابليّة والاستعداد؛ سواء كانت القابليّة والاستعداد بحسب طبيعته الأولى وإمكانه الذّاتي أو باعتبار فطرته الثّانية وإمكانه الاستعداديّ، وسواء كانت القابليّة بالإضافة إلى كمالاته الأوّليّة أو الثّانية على نحو الإفاضه والإيجاد وبطريق التّهيّؤ والإعداد.
٢ ــ عبارة عن وضع كلّ شيء في موضعه كما ينبغي وعلى ما ينبغي.
٣ ــ العدل في الواجب الوجود عبارة عن إفاضة الفيضات والخيرات وإفادة الوجودات والكمالات ـ أوليّة كانت أم ثانويّة، دنيويّة كانت أم أُخروية ـ على هياكل الموجودات وقوابل الممكنات كما ينبغي وعلى ماينبغي.
٤ ــ هو وضع كلّ شيء في موضعه اللّائق به.

هو رفع الشّيء عن أمر موجود وإن لم يكن من شأن الشّيء أن يوجد فيه أصلاً لا في كلّه ولا في بعضه. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرّقه/٢٢)

(هو) ليسٌ. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٥/٣)

يقال على وجهين: عدم له نحو من الوجود. وهو ما يكون بالقوّة فيخرج إلى الفعل.

وعدم لا صورة له البتّة. وهو ما يكون بالطّبع. (التّعليقات/٣٠)

العدم عدمان: عدم على الإطلاق هو عدم الفناء في النّفوس، وعدمُ ملكة وهو عدم شيء فيما من شأنه أن يكون لموضوعه عن موضوعه، أو لنوعه أو جنسه.

وقد يقال لما من شأنه أن يكون لأمر مّا وليس من شأنه أن يكون لأمر آخر، فيكون مسلوباً عنه؛ كالرّؤية في الصّوت. (نفس المصدر/١١٤)

هو أن لا يكون ذلك الشّيء الّذي هو المعقول بنفسه الثّابت بذاته فيما من شأنه أن يكون. (الهيّات الشّفاء/١٢٥)

أنّ العدم يقال على وجوه: فيقال لما من شأنه أن يكون لموجودٍ ما وليس له.

ويقال لما من شأنه أن يكون لجنس الشّيء وليس للشّيء ولا من شأنه أن يكون له جنساً قريباً أو بعيداً.

ويُقال لما من شأنه أن يكون لنوع الشّيء وليس من شأنه أن يكون لشخصه كالأنوثة. ويقال عدم لكل فقد بالقسر.

ويقال عدم لما يكون قد فقد الشّيء لا بتمامه. (نفس المصدر/٣٠٤)

الّذي هو أحد المبادئ هو أن لا يكون في شيء ذات شيء من شأنه أن يقبله ويكون فيه. (الحدود لابن سينا /٣٣، رسائل ابن سينا /١٠٩، تهافت الفلاسفة /٣٠٣)

فقد الصّورة من الموضوع الّذي شأنه قبولها. (الحدود والفروق/٤٤)

العدم المقدّر (عند فناء العالم) الّذي هو لا حق يتصوّر أن يصير سابقاً. (تهافت الفلاسفة/٩٩)

عبارةٌ عن عدم الشّيء عن الموضوع فقط لا عن وجود شيء آخر.

هو انتفاء الشّيء. (مقاصد الفلاسفة/٨١٧)

انتفاء أمر عمّا فيه إمكان وجوده، أو في بعض ذاتيّاته. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٨/١)

يقال بنوع واحد إذا لم يكن له شيء ممّا في طبعه أن يكون لشيء وإن كان هو ليس له طبع ذلك. (تفسير ما بعد الطبيعة/٦٤٤)

هو نفي عن طبيعة محدودة. (نفس المصدر/٣٢٠)

هو السّالبة الّتي ليس فيها قوّة على الإيجاب إذا أُخذت مع قابل خاصّ. (نفس المصدر/١٣١٣)

يقال على ثلاثة أصناف:

أن لا يوجد في الشّيء ما شأنه أن يوجد له في الوقت الّذي شأنه أن يوجد له من غير أن يمكن وجوده له في المستقبل؛ مثل العمى.

أن يكون مع هذا يمكن وجوده له في المستقبل؛ كالفقر.

أن لا يوجد في الموضوع ما شأنه أن يوجد فيه على الحالة الّتي شأنه أن يوجد فيه؛ كالحوَل في العين. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/٢٥)

أن لا يوجد في الشّيء ما شأنه أن يوجد في الموجود بإطلاق؛ كقولنا في الله: إنّه لا مائت ولا فاسد.

ألّا يوجد في الشّيء ما شأنه أن يوجد في جنسه؛ كقولنا في الحمار: إنّه لا ناطق.

أن لا يوجد في الشّيء ما شأنه أن يوجد في نوعه؛ كقولنا في المرأة: إنّها لا ذكر.

منها أن لا يوجد في الشّيء ما شأنه أن يوجد في وقت آخر؛ كقولنا في الصّبيّ: إنّه لا عاقل. (نفس المصدر/٢٦)

رفع الشّيء عمّا شأنه أن يوجد له في وقت آخر.
رفع الشّيء عمّا شأنه أن يوجد لغيره. (نفس المصدر /٨٢، ٨٥)
ليس إلّا بطلان الشّيء المسمّى بالمعدوم. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٩)
هو رفع الوجود المتحقق في وعاء الواقع بعد اعتبار وقوعه وتحقّقه عن موضوع بحسب ما هو فيه من الجهات والاعتبارات الزّمانيّة والمكانيّة والوصفيّة. (وهذا) ممتنع على كافّة الممكنات امتناعاً وصفيّاً لا ذاتيّاً. (الحكمة المتعالية ٢/٣٧٨)

(٨٦١) العدم الإضافي الوجود الإضافي هو كونه سبباً لوجود آخر أكثر من العدم الإضافي الّذي هو الشّرّ؛ أي كونه سبباً لعدم آخر. (حاشية المحاكمات/٤٤٩)
← **الوجود الإضافي.**

(٨٦٢) العدم التّامّ العدم الّذي هو عدم تامّ هو الّذي هو عدم محض ليس مقترناً بوجود أصلاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣١١)

(٨٦٣) العدم الحقيقيّ هوم عدم كلّ معنى وجوديّ يكون ممكناً لشيء إمّا بحسب جنسه أو نوعه أو شخصه، قبل الوقت أو فيه. (المباحث المشرقيّة ١/١٠٠)
هو عدم كلّ معنى وجوديّ يكون ممكناً للشّيء بحسب الأمور الأربعة (الشّخص والنّوع والجنس القريب والبعيد) أو بالنّسبة إلى الموضوع القابل للأمر الوجوديّ. (شرح حكمة العين/١٢٧)
هو انتفاء أمر عمّا فيه إمكان وجوده، أو في بعض مقوّماته. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٤)

(٨٦٤) العدم الزّمانيّ هو كون الشّيء الزّمانيّ غير متخصّص الوجود بزمان مّا مسبوق من جهة المبدأ بزمان العدم، بل مستمرّ الحصول في امتداد الزّمان كلّه. (القبسات/١٨)

(٨٦٥) العدم القسريّ الّذي هو رفع الشّيء عمّا شأنه أن يوجد فيه. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٨٢)

(٨٦٦) عدم الملكة العدم عدمان: عدم على الإطلاق، وهو عدم الفناء في النّفوس.
وعدم ملكة، وهو عدم شيء فيما من شأنه أن يكون لموضوعه عن موضوعه، أو لنوعه، أو جنسه.
وقد يقال لما من شأنه أن يكون لأمر مّا، وليس من شأنه أن يكون لأمر آخر، فيكون مسلوباً عنه؛ كالرّوية في الصّوت فإنّها تسلب عنه. (التّعليقات/١١٤)
انعدام ملكه باشد از موضوع در وقت امكان او چون عمى.[1] (درّة التّاج ٣/٢٣)
العدم (عدم الملكة) فقد الصّورة من الموضوع الّذي شأنه قبولها. (الحدود والفروق/٤٤)
هو المعقول بنفسه الثّابت بذاته، وأمّا العدم فهو أن لا يكون ذلك الشّيء الّذي هو المعقول بنفسه الثّابت بذاته فيما من شأنه أن يكون فيكون إنّما يعقل ويحدّ بالملكة. (إلهيّات الشّفاء/١٢٨)
متقابلان اگر يكى وجودى باشد و ديگرى عدمى يا نظر به عدم و وجود كنند به شرط وجود موضوعى مستعدّ قبول آن ايجاب را به حسب شخص او، يا نوع او، يا جنس قريب يا بعيد، و آن عدم و ملكه است چون عمى و بصر....[2]

---

١ ــ هو انعدام الملكة عن الموضوع حين إمكانه؛ كالعمى.
٢ ــ المتقابلان إن كان أحدهما وجوديّاً والآخر عدميّاً فإمّا أن ينظر إلى الوجود والعدم بشرط وجود موضوع مستعدّ ←

(درّة التاج ٢١/٣)
آن است که او را در موضوعی بیابند فی وقت مّا و ممکن باشد که منعدم شود ازو و نیابند بعد از آن چون ابصار.[1] (نفس المصدر ٢٣/٣)
إنّ المتقابلين إمّا أن يكون أحدهما عدماً للآخر أولا، والأوّل إن اعتبر فيه نسبتها إلى قابلٍ لما أضيف إليه العدم، فعدم وملكة. (الحكمة المتعالية ١٠٣/٧)
هما أمران يكون أحدهما وجوديّاً والآخر عدميّاً؛ أي عدماً لذلك الوجوديّ؛ سواء كان بحسب شخصه في الوقت أو في غير الوقت أو بحسب النّوع أو بحسب الجنس قريباً كان أو بعيداً. (نفس المصدر ١١٦/٧)
الملكة في المشهور هو القدرة للشّيء على ما من شأنه أن يكون له «متى شاء» كالقدرة على الإبصار والعدم انتفاؤها مع بطلان الاستعداد في الوقت الّذي من شأنه أن يكون فيه؛ كالعمى [والبصر]. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٣)
هما أمران يكون أحدهما وجوديّاً والآخر عدميّاً أي عدماً لذلك الوجوديّ سواء كان بحسب شخصه في الوقت أو في غير الوقت أو بحسب الجنس قريباً كان أو بعيداً لكن يعتبر فيهما موضوع قابل لذلك الوجود كالبصر والعمى. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٢٨)
← تقابل العدم والملكة.

(٨٦٧) العدم والملكة المشهوريّان
← العدم والملكة الحقيقيّان والمشهوريّان.

(٨٦٨) العدم والملكة الحقيقيّان والمشهوريّان إن كان أحدهما (المتقابلان) وجوديّاً والآخر عدميّاً فإمّا أن يعتبر التّقابل بينهما بالنّسبة إلى موضوع قابل للوجوديّ منهما؛ إمّا بحسب شخص ذلك الموضوع أو بحسب جنسه القريب أو البعيد فهما العدم والملكة الحقيقيّان. أو يعتبر قبول الموضوع بحسب الوقت الّذي يمكن حصوله فيه وهما العدم والملكة المشهوريّان. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٥)
المتقابلان إن كانا أحدهما وجوديّاً والآخر عدميّاً فإن اعتبر كون الموضوع مستعداً للاتّصاف بالوجودي بحسب شخصه أو نوعه أو جنسه؛ كالبصر والعمى فعدم وملكة حقيقيّان، وإن اعتبر فيه وجود الموضوع في وقت يمكن اتّصافه به فلكة وعدم مشهوريّان. (مطالع الأنظار/٦٥)
الإثنان إن كان أحدهما وجوديّاً فقط؛ فإن اعتبر التّقابل بينهما بالنّسبة إلى موضوع قابل للأمر الوجودي فإمّا بحسب شخصه أو بحسب نوعه أو بحسب جنسه القريب... أو البعيد... فهما العدم والملكة الحقيقيّان. فالعدم الحقيقي هو عدم كلّ معنى وجوديّ يكون ممكناً للشّيء بحسب الأمور الأربعة.
أو بالنّسبة إلى الموضوع القابل للأمر الوجوديّ بحسب الوقت الّذي يمكن حصوله فيه فهما العدم والملكة المشهوريّان. (شرح حكمة العين/١٢٦–١٢٧)

(٨٦٩) العدميّ هو الّذي في قوّته أن يصير شيئاً آخر، أو أن يصير له شيء ليس له في الحال. (التعليقات/١١٤)

(٨٧٠) العذر ضعف النّفس على الصّبر على المكروه أو عن المحبوب. (الحدود والفروق/٤٢)

← لقبول هذا الإيجاب بحسب شخصه أو نوعه أو جنسه القريب أو البعيد (وإمّا أن لاينظر هكذا) والأوّل هو العدم والملكة؛ كالعمى والبصر....
١ — هي ما وجد في موضوع وقتاً مّا، ويمكن أن ينعدم عنه ولا يوجد بعده؛ كالإبصار.

(٨٧١) **العرض** فالشيء الواصف للشيء بإعطائه اسمه وحدّه، هو من طبيعة موصوفه؛ فإن كان موصوفه جوهراً فهو جوهر، وإن كان موصوفه عرضاً فهو عرض.
والّذي لا يصف موصوفه باسمه وحدّه ليس طبيعته طبيعة موصوفه. وما طبيعته ليست طبيعة موصوفه، فهو غريب في موصوفه. فالغريب في موصوفه هو الّذي نسمّيه عرضاً في موصوفه، لأنّه ليس من ذاته، بل عرض فيه. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢٦٧)
حقيقة العرض هو أنّه في موضوع. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٨)
هو الّذي في موضوع. (الحروف /٩٣، مقاصد الفلاسفة /٨١ و ١٤٢، المعتبر في الحكمة ٧٣/٢، مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٦/١، مطالع الأنظار /٧١)
عند جمهور العرب يقال على كلّ ما كان نافعاً في هذه الحياة الدّنيا فقط.
وقد يقال أيضاً على كلّ ما سوى الدّراهم والدّنانير وما قام مقامها.
وقد يقال أيضاً على كلّ ما وافت كونه أو فساد القريبة.
وقد يقال أيضاً على كلّ ما يقال عليه العارض، وهو كلّ حادث سريع الزّوال.
وفي الفلسفة يقال على كلّ صفة وُصف بها أمر مّا، ولم تكن الصّفة محمولاً حمل على الموضوع، أو لم يكن المحمول داخلاً في ماهيّة الأمر الموضوع أصلاً، بل كان يعرّف منه ما هو خارج عن ذاته وماهيّته. (الحروف/٩٥)
العرض يقابله ما هو الشّيء على الإطلاق، فإن كان يحمل على الشّيء حمل ما هو، ولا يحمل أصلاً عليه ولا على شيء آخر حملاً يعرّف به ما هو خارج عن ذاته، فإنّه مقابل ما هو عرض. (نفس المصدر/٩٦)
ما يتميّز به الشّيء عن الشّيء لا في ذاته. (مفاتيح العلوم/١٤٢)
هو شيء، لا يقوم بنفسه. (رسائل إخوان الصفاء ٣٧٤/٣)
اسم مشترك فيقال عرض لكلّ موجود في محلّ.
ويقال عرض لكلّ موجود في موضوع.
ويقال عرض للمعنى المفرد الكلّيّ المحمول على كثيرين حملاً غير مقوّم وهو العرضي.
ويقال عرض لكلّ معنى موجود للشّيء خارجاً عن طبعه.
ويقال عرض لكلّ معنى يحمل على الشّيء لأجل وجوده في آخر يقارنه.
ويقال عرض لكلّ معنى وجوده في أوّل الأمر لا يكون. (الحدود لابن سينا/٢٥)
كلّ ذات قوامها في موضوع فهو عرض. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٤٩٧، مصارع المصارع /١٤)
إنّ الموجود بالذّات ينقسم إلى قسمين:
أحدهما الموجود في شيء آخر وذلك الشّيء الآخر متحصّل القوام والنّوع في نفسه وجوداً لا كوجود جزء منه من غير أن تصحّ مفارقته لذلك الشّيء.
وهو الموجود في موضوع، وهو العرض. (الهيّات الشّفاء /٥٧، التّحصيل /٢٩٤، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٤٣)
الأُمور الممكنة إذا وجدت فإمّا أن يكون وجودها في موضوع أولا يكون في موضوعه، والموجود في موضوع هو المسمّى باسم العرض. (التحصيل/٥٨٥)
(ما) لا ثبات له بذاته. (الحدود والفروق/٥)
ممكن موجود به وجود خارج... اگر حال است و شايع است در شيء بالكليّة مانند بياض در عاج آن را عرض و هيأت مى‌گوئيم.[1] (أنواريه/١٩)

---

١ ــ الممكن الموجود في الخارج... إن كان حالاً في الشّيء بالكّليّة؛ كالبياض في العاج فيقال له العرض ←

هو الموجود في محلّ. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ۲۲۰/۱ و ۶/۳ و ۶۶/۲، مطالع الأنظار /۳۶، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /۴۵)

هر چيزى كه بكلّى در چيزى شايع است آن را عرض و هيأت خوانند.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ۳۴۰/۳)

هرچه به خود قائم نيست او را عرض گويند و گويند كه عرض به جوهر قائم است.[2] (نفس المصدر ۳۸۵/۳)

هو كلّ ما حمل على شيء مّا بطبيعته ولكن ليس هو جوهراً للشّي الّذي يحمل عليه. (تفسير ما بعد الطّبيعة/۶۹۵)

ما كان من العِظَم متّصلاً بجهتين فهو عرض. (نفس المصدر/۵۹۶)

الّذي هو موجود لشيء وهو موجود له بالحقيقة، ولكن وجوده له ليس بضروريّ ولا على الأكثر. (المصدر/۶۹۳)

يقال على ما لا يعرف من المشار إليه الّذي ليس في موضوع ماهيّته وهو ضربان: ضرب لا يعرف من شيء ذاته، وهو شخصه. والثّاني ما يعرف من شخصه ذاته، وهو كليّته.

هو الشّيء السّريع الزّوال. (عند الجمهور غير أهل الفلسفة). (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/۱۴)

إنّه الّذي يقال في موضوع. (نفس المصدر/۳۸)

هو الموجود في شيء غير متقوّم به لا كجزء منه ولا يصّح قوامه دون ما هو فيه. (المباحث المشرقيّة ۱۳۸/۱، الحكمة المتعالية ۲۳۵/۱)

هو غاية فعل فاعلٍ يوصف بالاختيار. (شرحي الإشارات للطوسيّ ۶/۲)

شيء يوجد في موضوع لا يمكن أن يوجد إلّا فيه. (شرح مسألة العلم/۴۶)

القائم بالمتحيّز. (مصارع المصارع/۸).

آن‌چه در اين كتاب اصطلاح كرده شد براى آن كه جوهر آن است كه قائم باشد به ذات خود و عرض آن‌چه ما عداى آن است.

ماهيّتى است كه چون او را در اعيان بيابند وجود او در موضوع باشد.[3] (درّة التّاج ۴۶/۳)

الموجود إمّا أن يكون في موضوع وهو العرض. (حاشية المحاكمات/۴۰۰)

ما لو وجد في الخارج كان في موضوع. (نفس المصدر/۴۳۱)

كلّ ما يتغيّر بتغيّره جواب ما هو، فهو جوهر، وإلّا فهو عرض. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/۷۳)

هو الموجود في شيء لا كجزء منه ولا يصحّ قوامه مفارقاً عنه. (نفس المصدر/۱۰۴)

إنّ الشّيء إذا تعقّلت ذاته ونظرت إليها فإن لم يوجد لها موضوع ألبتّة كانت في نفسها جوهراً، وإن وجدت في ألف شيء لا في موضوع بعد أن توجد في شيء واحد على نحو وجود الشّيء في الموضوع فهي في نفسها عرض. (الحكمة المتعالية ۲۴/۹)

حالّ يستغني عنه المحلّ ويقوم دونه. (شرح حكمة العين/۲۱۰)

انّه الموجود في الموضوع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /۱۲۵، إلهيّات الشّفاء /۷۱)

إن كان المحلّ غنيّاً عن الحالّ فيه مطلقاً سمّي موضوعاً، وسمّي الحالّ فيه عرضاً. (نفس المصدر/۱۲۴)

← والهيئة.

۱ ــ كلّ شيء حلّ في شيء آخر بتمامه يسمّى عرضاً.

۲ ــ كلّ ما لا يقوم بنفسه يسمّى عرضاً، ويقال إنّ العرض قائم بالجوهر.

۳ ــ الجوهر هو القائم بذاته، والعرض هو ما عداه. هو ماهيّة متى وجدت في الأعيان كانت في الموضوع.

الحالّ في المتحيّز هو العرض. (شرح المواقف/٨٣)
موجودٌ قائم بمتحيّز.
ما كان صفة لغيره (الأشاعرة).
ما لو وجد لقام بالمتحيّز (معتزله).
ماهيّة إذا وجدت في الخارج كانت في موضوع؛ أي في محلّ مقوّم لما حلّ فيه. (نفس المصدر/١٩٢)
ماهيّة إذا وجدت في الأعيان كانت لا[1] في موضوع (عند الحكماء).
موجود متحيّز بالذّات (عند المتكلّمين). (نفس المصدر/٣٥٠)
الموجود بالذّات إمّا جوهر وهو ذو ماهيّة، حقّ وجودها الخارجيّ أن لا يكون في موضوع وإمّا عرض وهو ما يقابله (الجوهر). (الشّواهد الرّبوبيّة/٢١)
هو الموجود في الموضوع.
هو الماهيّة الّتي إذا وجدت في الخارج كانت في موضوع. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦٠)
(هو) الممكن الموجود في موضوع؛ أي محلّ مقوّم لما حلّ فيه. (نفس المصدر/٢٠٥)
هو ما يقابل الجوهر.
يُطلق إيضاً على الكلّيّ المحمول على الشّيء الخارج عنه ويسمّى عرضيّاً. (نفس المصدر/٩٨٦)
← الحال والمحلّ، الجوهر، المتحيّز، الموجود، الموضوع.

(٨٧٢) العَرْض
← البُعْد.

(٨٧٣) العرض الخاصّ والعامّ العرض الخاصّ كلّيّة تحمل على ما تحت حقيقة واحدة فقط حملاً غير ذاتيّ.
والعرض العامّ كلّي يطلق على حقائق مختلفة. (تهافت الفلاسفة /١٠٦ و ١٠٧)
← الخاصّة.

(٨٧٤) العرض الذّاتي هو الّذي يكون موضوعه ماهيّته أو جزء ماهيّته، أو توجب ماهيّة موضوعه أن يوجد له على النّحو الّذي توجب ماهيّة أمر مّا أن يوجد له عرض مّا، فإنّ ذلك العرض إذا حدّ أُخذ ذلك الأمر في حدّ العرض. فما كان من الأعراض هكذا فإنّه يقال: إنّه عرض ذاتيّ. (الحروف/٩٥)
الّذي ما أُخذ موضوعه في حدّه. (الحدود والفروق/٢٥)
ما يلحق الشّيء لذاته أو لأمر يساويه. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٦)
ما لا يتوقّف عروضه للشّيء على أن يتخصّص؛ أي لا يكون له واسطة أخصّ في العروض بأن يعرضه بتوسّط عروضه له أوّلاً. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٧٣)

(٨٧٥) العرض العامّ
← العرض الخاصّ.

(٨٧٦) العرض غير الذّاتي هو الّذي لا يدخل موضوعه في شيء من ماهيّته، وماهيّة موضوعه لا توجب أن يوجد له ذلك العرض. (الحروف/٩٥)
← العرض الذّاتي.

(٨٧٧) العرضيّ
← العارض.

(٨٧٨) العرضيّات

---

١ ـــ كذا في المصدر، والظّاهر أنّ «لا» زائدة.

← الذّاتيّات.

(٨٧٩) **العرضيّة** عبارةٌ عن نسبة الشّيء بالحلول إلى الموضوع. (المباحث المشرقيّة ١/١٥٠)

هي عبارةٌ عن الحلول في المحلّ المتقوّم. (نفس المصدر ١/٢٦٢)

هي عبارةٌ عن الوجود المتعلّق بالموضوع. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٢)

← العرض.

(٨٨٠) **العروض** كون الشّيء موجوداً لغيره. (شرح رسالة المشاعر/٦٥)

(٨٨١) **العزم** ثبات الرّأي على الفعل. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة /١٧١، المقابسات /٣٦٢)

هو تقوية القصد وتنشيطه. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٢/١١٠)

الإجماع هو العزم الّذي ينجزم بعد التّردّد في الفعل والتّرك. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٤١١)

هو جزم الإرادة بعد التّردّد الحاصل من الدّواعي المختلفة المنبعثة من الآراء العقليّة والشّهوات والنّفرات النّفسانيّة فإن لم يترجّح أحد الطّرفين حصل التّحيّر، وإن ترجّح حصل العزم. (شرح المواقف /٣٠٧، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٠٤٦)

← الإرادة.

(٨٨٢) **العشق** إفراط المحبّة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٦)

من الحكماء من قد ذكر العشق وذمّه... وزعم أنّه رذيلة. ومنهم من قال: العشق فضيلة نفسانيّة.

إنّه مرض نفسانيٌّ.

منهم من قال: إنّه جنون إلهيّ.

منهم من زعم: أنّه همّة نفس فارغة.

منهم من زعم أنّه فعل البطّالين الفارغي الهمم الّذين لا شغل لهم. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٢٧٠)

هو إفراط المحبّة وشدّة الميل إلى نوع من الموجودات دون سائر الأنواع وإلى شخص دون سائر الأشخاص، أو إلى شيء دون سائر الأشياء، بكثرة الذّكر له، وشدّة الاهتمام به أكثر ممّا ينبغي. (نفس المصدر ٣/٢٧١)

هو هوىً غالب في النّفس نحو طبع مشاكل في الجسد أو نحو صورة مماثلة في الجنس.

هو شدّة الشّوق إلى الاتّحاد. (نفس المصدر ٣/٢٧٢)

تشوّق إلى كمال مّا بحركة دالّة على صبوة ذي شكل إلى شكله. (المقابسات/٤٥٤)

مرض وسواسيّ شبيه بالماليخوليا. حركة الفكر في استحسان بعض الصّور، والباعث للفكرة على الحركة قوّة الشّهوة البدنيّة. طمع يتولّد في القلب وينمى وينصبّ إليه مواد من الحرص. جذبة روحانيّة من جوهر إلى جوهر بوسائط التّعلّقات الجسمانيّة وغير ذلك. (الحدود والفروق/٥٢)

هو الابتهاج بتصوّر حضرة ذات مّا. (الإشارات والتّنبيهات /١٤٩، سه رسالهٔ شيخ إشراق /٩١، ١٧١، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣/٣٥٩، شرحي الإشارات ٢/٩٨، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٥٦)

هو الابتهاج بتصوّر موجود كامل من حيث هو كامل. (شرحي الإشارات للرّازي ٢/١٠٠)

فرط المحبّة هو العشق. (حاشية المحاكمات/٣٧٤)

هو محبّة الله وصفاته وأفعاله من حيث هي أفعاله. (الحكمة المتعالية ٣/١٧٤)

هو الشّعور بالكمال. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٤٧)

← الشّوق، المحبّة.

(٨٨٣) **العشق الحيوانيّ** هو الّذي يكون مبدأه شهوة حيوانيّة وطلب لذّة بهيميّة ويكون أكثر إعجاب العاشق بصورة المعشوق وخلقته ولونه

وتخاطيط أعضائه. (الإشارات والتنبيهات مع الشرح ٣٨٣/٣، شرحي الإشارات للطوسي ١١٧/٢)
هو الّذي يكون مبدأه شهوة بدنيّة وطلب لذّة بهيميّة ويكون أكثر إعجاب العاشق بظاهر المعشوق ولونه وأشكال أعضائه، لأنّها أمور بدنيّة. (الحكمة المتعالية ١٧٤/٣)

(٨٨٤) **العشق النّفسانيّ** هو الّذي يكون مبدأه مشاكلة نفس العاشق لنفس المعشوق في الجوهر ويكون أكثر إعجابه بشمائل المعشوق. (الإشارات والتنبيهات مع الشرح ٣٨٣/٣، شرحي الإشارات للطوسي ١١٧/٢، الحكمة المتعالية ١٧٤/٣)

(٨٨٥) **العصب** الأعصاب أجسام تنبت من الدّماغ أو النّخاع، بَيِّضٌ لونه، لَيّنة في الانعطاف، صلبة في الانفصال، خلقت لتأدية الحسّ والحركة الإراديّة إلى الأعضاء الحسّاسة. (شرح حكمة العين/٦٨٠)
جسم ينبت من الدّماغ أو النّخاع ليّن في الانعطاف صلب في الانفصال. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٣٣)

(٨٨٦) **العصمة** ملكة نفسانيّة تمتنع عن الفجور وتتوقّف على العلم بمثالب المعاصي ومناقب الطّاعات. (مطالع الأنظار/٢١١)
ملكةٌ نفسانيّة تمنع صاحبها من الفجور؛ أي المعاصي. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٤٧)
خوئى است كه منع كند صاحبش را از خطا، از آن جهت كه علم دارد. بمثالب معاصى و مناقب طاعات.
عصمت بودن شخصى است به حيثيّتى كه ممتنع باشد كه از او گناه، سر زند بسبب خاصيّتى كه در نفس قدسيّه او است يا در بدن او.[1] (أسرار الحكم /٤٠٢، رسائل حكيم سبزواري /٢١٣)

(٨٨٧) **العضلة** عضو مركّب من العصب ومن جسم يشبه بالعصب ينبت من أطراف العظام يسمّى رباطاً وعقباً، ومن لحم احتشى به الفُرَج الّتي بين الأجزاء الحاصلة باشتباك العصب والرّباط ومن غشاء يخلّلها. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٣٣)

(٨٨٨) **العفّة** هي تناولُ الأشياء الّتي يجب تناولها لتربية أبدانها وحفظها بعد التّمام وائتمار امتثالها والإمساك عن تناول غير ذلك. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٧)
فضيلة القوى الشّهوانيّة تلطف الأهواء فتترك النّفس هادئة والعقل حرّاً. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١٤)
تحدث بتوسّط في مباشرة التماس اللّذّة الّتي هي عن طعم ونكاح. (رسائل الفارابي، التّنبيه/١١)
إنّها متوسّطة بين الشّره وبين عدم الإحساس باللّذّة. (فصول منتزعة/٣٦)
فضيلة للنّفس الطّبيعيّة، وهي التوسّط بين الشّره والكلال. (الحدود والفروق/٤٠)
هي توسّط القوّة الشّهوانيّة فيما تشتهي ولا تشتهي بحسب الرّأي الصّحيح وهي متوسّطة بين الشّبق والخمود. (سه رسالهٔ شيخ إشراق/١١٩)
هي الخُلق الّذي تصدر عنه الأفعال المتوسّطة بين أفعال الفجور والخمود وهذان الطّرفان رذيلان.

---

١ ـ هي خصلة تمنع صاحبها عن الخطأ لأجل علمه بمثالب المعاصي ومناقب الطّاعات.
هي كون الشّخص بحيث يمتنع أن تقع عنه المعصية بسبب خاصّية في نفسه القدسيّة أو خاصيّة في بدنه.

(المباحث المشرقيّة ٣٨٦/١، شرح حكمة العين /٣٢٢، الحكمة المتعالية ١١٦/١)
هيئة للقوّة الشّهويّة متوسّطة بين الفجور الّذي هو إفراط هذه القوّة والخمود الّذي هو تفريطها. (شرح المواقف/٣٠٦)
أمّا الشّهوة فيعبّر عن اعتدالها بالعفّة. (الحكمة المتعالية ٩٠/٥)
اقتصاد است ميانهٔ شره و خمود.[1] (مجموعهٔ رسائل حكيم سبزواري/١٨٦)
← الحرّيّة، الشّره.

(٨٨٩) العفوصة
← الحموضة.

(٨٩٠) العفونة هو أن تستحيل الرّطوبة إلى هيئة رديئة لا تصلح معها للانتفاع بها في الغاية المقصودة، وهي بالحقيقة طريق الفساد. (التّحصيل/٧٠٣)
العفن استحالة الدّم إلى كيفيّة مخالفة لطبيعته. (الحدود والفروق/١٠١)

(٨٩١) العفيف هو القويّ على اجتناب اللّذات الشّهوانيّة. (تهافت الفلاسفة/٢٧٨)
← العفّة.

(٨٩٢) العقاب هو ما ينالها من الخوف والحزن والآلام بعد المفارقة للأجسام. وكلّ نفس بحسب ما اكتسبت تنال من الخير إن كان خيراً، أو من الشّرّ إن كان شرّاً. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٢/٣)
تعريض النّفس الغير المستكملة لأن تستكمل ويلحقها في ذلك أذىً من قبل جهلها ونقصانها. (التّعليقات/١١٤)
حصول ألم للنّفس بقدر ما يحصل لها من النّقص. (رسائل ابن سينا/٢٢٩)
هو المضرّة الدّائمة المستحقّة الخالية من الثّواب المقرونة بالاستحقاق. (مطالع الأنظار/٢٢٢)
← الثّواب.

(٨٩٣) العقل جوهرٌ بسيطٌ مُدرِك للأشياء بحقائقها. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٥)
إنّه الشّيء الّذي لولاه كانت حالتنا حالة البهائم والأطفال والمجانين. (رسائل فلسفيّة، لمحمّد بن زكريّا الرّازيّ/١٨)
قوّة تفعل بغير آلة جسمانيّة هي العقل. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/٩)
إدراك الإنسان الشّيء بذهنه.
وقد يقع على الشّيء الّذي يكون به إدراك الإنسان. (رسائل الفارابيّ، كتاب التّنبيه/٢٢)
قوّة إدراك المجرّدات. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٣)
إنّه جوهرٌ بسيط روحانيّ أبسط من النّفس وأشرف منها، قابلٌ لتأييد الباري ـ تعالى ـ علّام بالفعل، مؤيّد للنّفس بلا زمان. (رسائل إخوان الصّفاء ١٩٨/٣)
هو أوّل موجود فاض من وجود الباري ـ عزّوجلّ ـ. (نفس المصدر ١٨١/٣)
هو أوّل موجود أوجده الباري ـ تعالى ـ وأبدعه من غير واسطة. جوهر روحانيّ فاض من الباري ـ عزّوجلّ ـ وهو باق تامّ كامل. (نفس المصدر ١٨٤/٣)
إنّ العقل اسم مشترك يُقال على معنيين: أحدهما ما تشير به الفلاسفة إلى أنّه أوّل موجود اخترعه الباري ـ جلّ وعزّ ـ وهو جوهر بسيط روحانيّ محيط بالأشياء كلّها إحاطة روحانيّة. المعنى الآخر ما

---
[1] ١ ـ هي الاقتصاد والتوسّط بين الشّره والخمود.

يشيربه جمهور النّاس إلى أنّه قوّة من قوى النّفس الإنسانيّة الّتي فعلها التّفكّر والرّويّة والنّطق والتّمييز والصّنائع وما شاكلها. (نفس المصدر ٢٣٢/٣)

هو أوّل موجود جادّبه الباري وأوجده، وهو جوهر بسيط روحانيّ فيه جميع صور الموجودات غير متراكمة ولا متزاحمة؛ كما يكون في نفس الصّانع صور المصنوعات قبل إخراجها ووضعها في الهيولى، وهو فائض تلك الصّور على النّفس الكلّيّة دفعة واحدة بلا زمان؛ كفيض الشّمس نورها على الهواء. (نفس المصدر ٢٣٤/٣)

هو جوهرٌ بسيط، مدرك حقائق الأشياء. (نفس المصدر ٢٣٧/٣)

جوهر بسيط، مدرك للأشياء بحقيقتها، لا بتوسّط زمان، دفعة واحدة. (المقابسات/٣٧٢)

اسم مشترك لمعانٍ عدّة فيقال عقل: لصّحة الفطرة الأُولى في النّاس فيكون حدّه أنّه قوّة بها يجود التّمييز بين الأُمور القبيحة والحسنة. (الحدود لابن سينا /١١، رسائل ابن سينا /٨٧)

إنّه معان مجتمعة في الذّهن تكون مقدمات يستنبط بها المصالح والأغراض.

إنّه هيئة محمودة للإنسان في حركاته وسكناته وكلامه واختياره. (الحدود لابن سينا /١٢، رسائل ابن سينا /٨٨)

هو الّذي يخلّص المعقولات من المحسوسات ويتشبّه بها. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٠٢)

الموجود هو المسمّى باسم العرض والّذي لا في موضوع هو الجوهر، فإمّا أن يكون جسماً وإثباته مستغنًى عنه، وإمّا أن يكون هيولى أو صورة أو مفارقاً وهذا قد يكون بينه وبين المادّة علاقة لا على سبيل الانطباع ويسمّى نفساً وقد لا يكون بينه وبين المادّة علاقة أصلاً فيسمّى عقلاً. (التّحصيل/٥٨٥)

قوّة يقتضى على جميع القُوى بالخطأ والصّواب. (الحدود والفروق/٤٢)

هو التّصوّرات والتّصديقات الحاصلة للنّفس بالفطرة.

إنّه علم ضروريّ بجواز الجائزات واستحالة المستحيلات. (تهافت الفلاسفة/٢٨٧)

إنّه يطلق ويرادبه العلم بحقائق الأُمور فيكون عبارة عن صفة العلم الّذي محلّه خزانة القلب.

وقد يطلق ويرادبه المدرك للعلوم، فيكون هو القلب؛ أعني تلك اللّطيفة الّتي هي حقيقة الإنسان. (مجموعة الرّسائل للغزاليّ ٤١/٢)

الّذي يفهم ذاته هو العقل باكتساب المعقول.

إنّ قابل المعقول والجوهر هو العقل. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٦١٤)

إنّ الطّبيعة إذا كانت تفعل فعلاً في غاية النّظام من غير أن تكون عاقلة أنّها ملهمة من قوىً فاعلة هي أشرف منها وهي المسمّى عقلاً. (نفس المصدر/١٥٠٣)

هو المعقول نفسه. (نفس المصدر/١٦٠٠)

الّذي يفهم ذاته هو ملتذّ بذاته وهو الملتذّ بالحقيقة والّذي هو بهذه الصّفة هو العقل. (نفس المصدر/١٦١٦)

إنّ القابل والمقبول من العقل كلاهما عقل. (نفس المصدر/١٦١٧)

كلّ صورة غير هيولانيّة فهي عقل؛ سواء عقلت أولم تعقل. (رسائل ابن رشد كتاب النّفس/٧٩)

العقل علّة إدراك حقائق الأشياء وصحّتها. (في النّفس/٩)

جوهرٌ مجرّد عن المادّة ولواحقها. (المباحث المشرقيّة ٤٣٦/٢)

جوهر روحانى أگر متعلّق نيست به بدنى تعلّق تدبير آن را عقل خوانند. (لطائف الحكمة/٣٤)

اعتقادى است به آن كه شيء چنين است، يا

اعتقاد آن كه ممكن نباشد كه چنين نباشد طبعاً بى واسطهٔ چون اعتقاد مبادى اوّل براهين را و گاه باشد كه عقل را. اطلاق كنند بر تصوّر ماهيّت به ذات خود بى تحديدى.[1] (درّة التاج ۸٥/۳)

الجوهر إمّا أن يكون محلاً لجوهر آخر وهو الهيولى أو حالاً في الجوهر وهو الصّورة أو مركّباً منها وهو الجسم أو لا يكون كذلك ... هو المفارق. والمفارق إن تعلّق بالجسم تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو النّفس، وإن لم يتعلّق بالجسم تعلّق التّدبير فهو العقل. (مطالع الأنظار/١٠٩)

الجوهر إن كان حالاً في محلّ فهو الصّورة، وإن كان محلاً فهو المادّة والهيولى، وإن كان مركّباً من الحالّ والمحلّ فهو الجسم، وإن لم يكن حالاً ولا محلاً ولا مركّباً منها، فإمّا أن يكون متعلّقاً بالأبدان تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو النّفس، أولا فهو العقل. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٢٦، شرح المواقف /٣٥٠، حاشية المحاكمات /٤٠٠)

الجوهر إن لم يكن محلاً ولا حالاً ولا مركّباً منها فإن كان متعلّقاً بالأجسام تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو النّفس، وإلّا فهو العقل. (شرح حكمة العين /٢١٢، كشّاف اصطلاحات الفنون /٢٠٦)

هو العلم ببعض الضّروريّات الّتي سمّيناها العقل بالملكة.

هو العلم بوجوب الواجبات واستحالة المستحيلات (القاضي).

غريزة يتبعها العلم بالضّروريّات عند سلامة الآلات. (شرح المواقف/٢٨٥)

الجوهر إمّا له الأبعاد الثّلاثة فجسم، أولا؛ فإمّا جزءه فإن كان به؛ أي بذلك الجزء حاصلاً بالفعل فصورة، وإلّا فمادّة وإن لم يكن جزءاً فإن كان متصرّفاً فيه فنفس، وإلّا فعقل. (نفس المصدر/٣٥١)

قوّة للنّفس تدرك بها المجرّدات. (حاشية المحاكمات/٣)

الذّات المجرّدة إن كان جميع كمالاتها موجودة بالفعل فهي العقل. (نفس المصدر/٣٧٢)

يكون للفلك معشوق موصوف بصفات كمال غير متناهية، وهو العقل. (نفس المصدر/٣٧٤)

الجوهر إمّا جسم أو غير الجسم إمّا جزء الجسم أو لا بل يكون مفارقاً وجزء الجسم إمّا مادّته أو صورته والمفارق إمّا نفس أو عقل لأنّه إن كان متصرّفاً في جسم من الأجسام بالتّحريك على وجه المباشرة فهو نفس، والّا فهو عقلّ. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٧)

الجوهر إن كان قابلاً للأبعاد الثّلاثة فهو الجسم، وإلّا فإن كان جزء منه هو به بالفعل؛ سواء كان في جنسه أو في نوعه فصورة، أو جزء هو به بالقوّة فمادّة، وإن لم يكن جزء منه فإن كان متصرّفاً فيه بالمباشرة فنفس، وإلّا فعقل.

الجوهر إمّا أن يكون في محلّ أو لا يكون فيه. وغير الكائن فيه إمّا أن يكون محلاً لشيء يتقوّم به أو لا يكون، والأوّل الهيولى والثّاني لا يخلو إمّا أن يكون مركّباً من الهيولى والصّورة وهو الجسم، أو لا يكون وحينئذٍ لا يخلو إمّا أن يكون ذا علاقة انفعاليّة بالجسم بوجه من الوجوه وهو النّفس، أو لا يكون هو العقل. (الحكمة المتعالية ٢٣٤/١)

العقل يقال على أنحاء كثيرة: أحدها الشّيء الّذي به يقول الجمهور في الإنسان إنّه عاقل. وهو العلم بمصالح الأمور ومنافعها ومضارّها وحسن أفعالها وقبحها. (نفس المصدر ٥١٣/١)

الجوهر المفارق إن كان متعلّقاً بالأجسام تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو النّفس، وإلّا فهو العقل.

---

١ ــ هو الاعتقاد بأنّ الشّيء هكذا، أو الاعتقاد بأنّه لا يمكن أن لا يكون هكذا بالطّبع وبلا واسطة ... وقد يطلق العقل على تصوّر الماهيّة بذاتها من دون تحديد.

(شرح الهداية الأثيريّة/٢٦١)
هو الجوهر المفارق عن الأجسام وأحوالها في الذّات وفي الصّفات وفي الأفعال جميعاً. (مفاتيح الغيب/١٣٧)
الجوهر إن كان غير ذي وضع فلا يخلو إمّا أن يكون مدبّراً للجسم وهو النّفس، أو لا وهو العقل. (نفس المصدر/٢٥٢)
الجوهر المفارق إمّا مفارق الذّات والفعل جميعاً عن الجواهر الجسمانيّة وإمّا مفارق الذّات متعلّق التّدبير بها والأوّل يسمّى باصطلاح الحكماء عقلاً. (نفس المصدر/٣٣٧)
جوهر ملكوتيّ نورانيّ خلقه الله من نور عظمته. (شرح رسالة المشاعر/٣٣٢)
جوهرٌ درّاك محيط بالأشياء من جميع جهاتها عارف بالشّيء قبل كونه فهو علّة للموجودات ونهاية المطالب. (مجموعة رسائل حكيم سبزواري/٢٣٦)
← الجسم، النّفس.

(٨٩٤) العقل الإنسانيّ التّميز الّذي يخصّ كلّ واحد من أشخاصه دون سائر الحيوانات. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٦)
إنّ العقل الإنسانيّ ليس هو شيئاً سوى النّفس النّاطقة. (نفس المصدر ٣/٤٥٧)
فعقلنا مركّب من شيء بالقوّة هو بمثابة آلة للعقل الإلهيّ ومن فعل العقل الفاعل. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/٣٢١)
وهذا العقل (الفاعل) هو بالفعل، وهو غير هيولاني. (نفس المصدر/٣٢٢)
← النّفس النّاطقة.

(٨٩٥) العقل الأوّل والثّاني إنّ أوّل المبدعات عنه [تعالى] يكون واحداً وهو العقل الأوّل. (رسائل الفارابيّ، الدعاوي القلبية/٤)
موجود قائم بنفسه ليس بجسم ولا منطبع في جسم، يعرف نفسه ويعرف مبدأه، وقد سمّيناه العقل الأوّل. (تهافت الفلاسفة/١٣١)
قال المشّاؤون: فتعقّل المعلول الأوّل لوجوب وجوده ونسبته إلى الحقّ الأوّل يقتضي أمراً أشرف. وهو العقل الثّاني. وتعقّله لإمكانه في نفسه، أمراً آخر وهو جرم الفلك الأقصى؛ إذ الإمكان أخسّ الجهات شبيه بالقوّة فيناسب الهيولى.
وباعتبار تعقّله لماهيّته نفس هذا الفلك، المتحرّكة بالشّوق إليه ثمّ من الثّاني بالجهات الثّلاثة المذكورة أيضاً عقل وفلك الكواكب ونفسه. ومن الثّالث، بالثّلاث عقل ونفس وزحل، وهكذا إلى أن يتمّ الأفلاك التّسعة والعقول العشرة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٠)

(٨٩٦) العقل البسيط هو أن يعقل المعقولات على ما هي عليه من تراتيبها وعللها وأسبابها دفعة واحدة بلا انتقال في المعقولات من بعضها إلى بعض. (التّعليقات/١٢٠، الحكمة المتعالية ٥/١١٧)
هو أن يعقل الشّيء [illegible] الموجود معاً، لا بقياس وفكر و[illegible] في المعقولات. (نفس المصدر/١٥٢)
العقل إمّا أن يكون بالفعل وهذا على قسمين: أحدهما أن يكون المعقول بسيطاً ويسمّى عقلاً بسيطاً.... (التّحصيل/٨١٥)
عبارت است از ملكهٔ خلّاقه علوم و معقولات مجرّده محيطه در صحايف قلوب و عقول نفسانيه.[1] (أسرار الحكم/٤٢٢)

---

١ ـــ عبارة عن ملكة خلّاقة للعلوم والمعقولات المجرّدة المحيطة بها صحائف القلوب والعقول الإنسانيّة.

← العقل المستفاد.

(٨٩٧) العقل بالفعل هو استكمال النّفس في صورة مّا أو صورة معقولة حتّى متى شاء عقلها وأحضرها بالفعل. (الحدود لابن سينا /١٣، رسائل ابن سينا /٨٩)

الصّورة المعقولة لكلّ ماهيّة فارقت المادّة وفارقت علائق المادّة... وجودها في العقل بالقوّة هو العقل بالفعل. فإنّ العقل بالفعل هو صورة كلّيّة مجرّدة عن المادّة والعوارض الّتي تعرض لها بسبب المادّة زيادة على مالها بالذّات.

كلّ صورة مجرّدة عن المادّة والعوارض إذا اتّحدت بالعقل بالقوّة صيّرته عقلاً بالفعل، لأنّ العقل بالقوّة يكون منفصلاً عنها انفصال مادّة الأجسام عن صورها... بل أفصّل هذا وأقول:

إنّ العقل بالفعل إمّا أن يكون حينئذٍ هذه الصّورة، أو العقل بالقوّة الّتي حصل له هذه الصّورة أو مجموعها. ولا يجوز أن يكون العقل بالقوّة هو العقل بالفعل... ولا يجوز أن يكون العقل بالفعل هاهنا هذه الصّورة، فيكون العقل بالقوّة لم يخرج إلى الفعل... فيكون العقل بالقوّة ليس عقلاً بالفعل، بل موضوعاً للعقل بالفعل وقابلاً، فليس عقلاً بالقوّة، لأنّ العقل بالقوّة هو الّذي من شأنه أن يكون عقلاً بالفعل... فيكون حينئذٍ العقل بالفعل بالحقيقة هي الصّورة المجرّدة المعقولة....

فقد اتّضح من هذا أنّ كلّ ماهيّة جرّدت عن المادّة وعوارض المادّة فهي معقولة بذاتها بالفعل. وهي عقل بالفعل. (المبدأ والمعاد لابن سينا /٧ و ٨ و ٩ و ١٠)

إذا حصل للنّفس المعقولات المكتسبة صار من جهة تحصيلها لها ـ وإن كانت غير قائمة فيه بالفعل ـ عقلاً بالفعل. (نفس المصدر/٩٩)

إنّه استكمال للنّفس بصُوَر مّا؛ أي صُورَ معقولة، حتّى متى شاء عقلها، أو أحضرها بالفعل. (تهافت الفلاسفة/٢٨٩)

التّعقّل قد يكون بالفعل إمّا للنّظريّات بحيث تكون مخزونة عندها وتقدر على استحضارها متى شاءت، ويسمّى العقل بالفعل. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٧)

أن تحصل النّظريّات بحيث يتمكّن من استحضارها ويسمّى العقل بالفعل. (مطالع الأنظار/٩٧)

هو ملكة استنباط النّظريّات من الضّروريّات؛ أي صيرورة الشّخص بحيث متى شاء استحضر الضّروريّات ولا حَظَها واستنتج منها النّظريّات. (شرح المواقف /٢٨٤، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٠٣١)

أمّا الاستعداد القويّ فهو استعداد المعقولات الثّانية بعد حصولها؛ كاستعداد القادر على الكتابة، وهو العقل بالفعل. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)

هو أن يكون له ملكة استحضارها. (نفس المصدر/٢٤٧)

إن كان قد حصل لها (النّفس) النّظريّات فلا يخلو إمّا أن تكون تلك النّظريّات غير حاضرة ولا مشاهدة بالفعل ولكنّها متى شاءت النّفس استحضرتها بمجرّد الالتفات وتوجّه الذّهن إليها، أو هي حاضرة بالفعل مشاهدة بالحقيقة. فالنّفس في الحالة الأولى تسمّى عقلاً بالفعل. (الحكمة المتعالية ٤/٤٢٠)

ملكة استحضار النّظريّات متى أُريد من دون تجشّم كسب جديد. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٥)

مراتب النّفس بحسب الاستكمال منحصرة في نفس الكمال وهو العقل بالفعل وفي استعداده قريباً أو بعيداً، فإذا حصلت للنّفس المعقولات المكتسبة

صارت من جهة تحصيلها إيّاها ـ وإن كانت غير قائمة بذاتها بالفعل ـ عقلاً بالفعل. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/٢٧٣)

← العقل بالملكة، العقل المستفاد.

(٨٩٨) العقل بالقوّة

← العقل بالفعل، العقل الهيولانيّ.

(٨٩٩) العقل بالملكة هو استكمال هذه القوّة (قوّة النّفس) حتّى تصير قوّة قريبة من الفعل بحصول الّذي سمّاه في كتاب البرهان عقلاً. (الحدود لابن سينا/١٣)

أوّل ما يحدث من العقل الفعّال في العقل الهيولانيّ هو العقل بالملكة.

وهو صورة المعقولات الأولى الّتي حصل بعضها لا بتجربة ولا قياس ولا استقراء البتّة؛ مثل أنّ الكلّ أعظم من الجزء وبعضها يحصل بالتّجربة؛ مثل أنّ كلّ أرض ثقيلة... وإذا حصل العقل بالملكة استعدّت النّفس للعقل بالفعل والعقل المستفاد، وكلاهما واحد بالذّات مختلف بالاعتبار. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٩)

إنّه استكمال العقل الهيولانيّ، حتّى يصير بالقوّة القريبة من الفعل. (تهافت الفلاسفة/٢٨٩)

هو المعقولات الحاصلة بالفعل فيه إذا صارت بحيث يتصوّر بها الإنسان متى شاء. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٨٤)

هي ما يكون عند حصول المعقولات الأولى الّتي هي العلوم الأوّليّة بحسب الاستعداد لتحصيل المعقولات الثّانية الّتي هي العلوم المكتسبة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٣٥٤)

التّعقّل قد يكون بالفعل إمّا للبديهيّات مع استعداد النّفس لاكتساب النّظريّات، ويسمّى العقل بالملكة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٧)

قوّة تحصل لها عند حصول البديهيّات باستعمال الحواس في الجزئيّات تتهيّأ لاكتساب الفكريّات؛ إمّا بالفكر أو بالحدس. ويسمّى العقل بالملكة. (مطالع الأنظار/٩٧)

هو العلم بالضّروريّات واستعداد النّفس بذلك لاكتساب النّظريّات منها. (شرح المواقف/٢٨٤)

إنّ قوّة الاكتساب تختلف قوّة وضعفاً، فإن كانت ضعيفة فهي الفكر، وإن كانت أقوى من ذلك فهي العقل بالملكة. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)

إن لم يحصل فيها (النّفس) إلّا الأوّليّات الّتي هي آلة لاكتساب النّظريّات فتسمّى تلك الحالة عقلاً بالملكة؛ أي لها قدرة الاكتساب وملكة الانتقال إلى نشأة العقل بالفعل. (الحكمة المتعالية ٤٢٠/٤)

إذا حصل في القوّة النّاطقة هذا الشّيء الّذي منزلته منها منزلة ضوء الشّمس من البصر. وهو الشّعاع العقليّ فأوّل ما يحدث فيها من رسوم المحسوسات الّتي هي محفوظة في القوّة المتخيّلة ومعقولات بالقوّة هي المعقولات الأوّل الّتي اشتركت فيه جميع النّاس فحصول هذه المعقولات الأوّل هو عقل بالملكة.

كمال أوّل للقوّة العاقلة من حيث هي بالقوّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٧١)

هو العلم بالضّروريّات واستعداد النّفس بذلك لاكتساب النّظريّات منها. وهذا العلم حادث بعد ابتداء الفطرة فله شرط حادث بالضّرورة دفعاً للتّرجيح بلا مرجّح.

هو حصول النّظريّات وصيرورتها بعد استنتاجها من الضّروريّات بحيث استحضرها متى شاء بلا تجشّم كسب جديد. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٣١)

← العقل المستفاد، الفكر.

(٩٠٠) العقل الثّاني

← العقل الأوّل والثّاني.

(٩٠١) العقل العمليّ هو قوّة بها يحصل للإنسان عن كثرة تجارب الأمور وعن طول مشاهدة الأشياء المحسوسة مقدمات يمكنه بها الوقوف على ما ينبغي أن يؤثّر أو يجتنب في شيء من الأمور الّتي فعلها إلينا. (فصول منتزعة/٥٤)

قوّة للنّفس هي مبدأ التّحريك للقوّة الشّوقيّة إلى ما يختار من الجزئيّات من أجل غاية مظنونة أو معلومة. (الحدود لابن سينا /١٢، رسائل ابن سينا /٨٨)

فتكون للإنسان قوّة تختصّ بالآراء الكلّيّة، وقوّة أُخرى تختصّ بالرّويّة في الأمور الجزئيّة، فيما ينبغي أن يفعل ويترك ممّا ينفع ويضرّ... فالقوّة الأُولى للنّفس الإنسانيّة قوّة تنسب إلى النّظر فيقال: عقل نظريّ. وهذه الثّانية قوّة تنسب إلى العمل فيقال: عقل عمليّ. (طبيعيّات الشّفاء في الفنّ السّادس/١٨٤)

هيئة تقبل على البدن ويتصرّف في قواها، ويسمّى عقلاً عمليّاً لأنّ بها تعمل النّفس. وإنّما يسمّى عقلاً لأنّها هيئة في ذات النّفس لا في مادّة، وهي العلاقة بين النّفس والبدن، وليس من شأنها أن تدرك شيئاً بل هي عمّاله فقط ولا يمتنع أن تكون العلاقة بين النّفس والبدن بقوّة لها بدنيّة. (التّحصيل/٧٨٩)

قوّة للنّفس، هي مبدأ التّحريك للقوّة الشّوقيّة إلى ما تختاره من الجزئيّات لأجل غاية مظنونة أو معلومة. (تهافت الفلاسفة/٢٨٨)

هي مقدّرة الأفعال الجزئيّة ومصرّفتها بحسب الغايات والمقاصد النّظريّة. (المعتبر في الحكمة ٣١١/٢)

للنّفس قوّتان: عمليّة ونظريّة.

والعمليّة ما يكون باعتبار تأثير النّفس في البدن الموضوع لتصرّفاته، مكمّلة إيّاه، تأثيراً اختياريّاً .... (شرح حكمة العين/٦٨٠)

القوّة الأُولى للنّفس الإنسانيّة قوّة تنسب إلى النّظر، فيقال عقل نظريّ، والثّانية قوّة تنسب إلى العمل فيقال عقل عمليّ (الحكمة المتعالية ٨٣/٥)

القوّة الّتي بها صارت مصدراً للأفعال تسمّى العقل العمليّ. (حاشية المحاكمات/٢٤٥)

لها (للنّفس النّاطقة) باعتبارما يخصّها من القبول عمّا فوقها والفعل فيما دونها قوّتان: قوّة عالمة وقوّة عاملة... بالثّانية تستنبط الصّناعات الإنسانيّة وتعتقد القبيح والجميل فيما تفعل وتدرك؛ كما أنّ بالنّظريّة تعتقد الحقّ والباطل فيما تعقل وتدرك وتسمّى بالعقل العمليّ والقوّة العمليّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٨)

نفس انسانى را دو قوّت ديگر است كه مخصوص به او است به اعتبار تأثّر او از مبادى مفارقه و به اعتبار تأثير او در مادون خود و اوّل را قوّت نظريّه و عقل نظرى خوانند و دوم را قوّت عمليّه و عقل عملى خوانند.[1] (أسرار الحكم/٣٠٥)

← العقل النّظريّ، القوّة العمليّة.

(٩٠٢) العقل الفعّال إنّ النّفس إنّما تخرج القوّة العقليّة إلى الفعل وإلى أن يكون عقلاً كاملاً بالفعل بشيء آخر يخرجها من القوّة إلى الفعل وهو العقل الفعّال. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/١٠)

هو القابل للمفارقة، وهو غير منفعل أصلاً غير ممتزج بمادّة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٤)

هو القوّة الإلهيّة الّتي يهتدي بها كلّ شيء في

---

١ ــ للنّفس الإنسانيّة قوّتان تختصّان بها، باعتبار تأثّرها عن المبادئ المفارقة أو تأثيرها في مادونها. فالأولى تسمّى قوّة نظريّة وعقلاً نظريّاً، والثّانية قوّة عمليّة وعقلاً عمليّاً.

العالم العلويّ والسّفلي من الأفلاك والكواكب والجماد والحيوان غير النّاطق والإنسان. (مفاتيح العلوم/ ١٣٤)

إنّ أوّل شيء اخترعه الله جلّ ثناؤه، وأوجده جوهرٌ بسيط روحانيّ في غاية التّمام والكمال والفضل، فيه صور جميع الأشياء يسمّى العقل الفعّال. (رسائل إخوان الصّفاء ١٨٧/٣)

هو جوهرٌ بسيط روحانيّ، نور محض في غاية التّمام والكمال والفضائل، وفيه صور جميع الأشياء. (نفس المصدر ١٩٦/٣)

هو أوّل مبدَع أبدعه الله. وهو جوهر بسيط نورانيّ فيه صورة كلّ شيء. (نفس المصدر ٣٨٦/٣)

الّذي يخرج من الملكة إلى الفعل التّامّ ومن الهيولانيّ أيضاً إلى الملكة، فهو العقل الفعّال. (الإشارات والتّنبيهات/ ٩٥)

حدّ العقل الفعّال أمّا من جهة ما هو عقل، فهو أنّه جوهر صوريّ ذاته ماهيّة مجرّدة في ذاتها لا بتجريد غيرها عن المادّة وعن علائق المادّة هي ماهيّة كلّ موجود.

وأمّا من جهة ما هو عقل فعّال، فهو أنّه جوهر بالصّفة المذكورة من شأنه أن يخرج العقل الهيولانيّ من القوّة إلى الفعل بإشراقه عليه. (الحدود لابن سينا /١٣، رسائل ابن سينا /٨٩)

العقول الفعّالة هي كلّ ماهيّة مجرّدة عن المادّة أصلاً. (رسائل ابن سينا/ ٨٩)

لـمّا كان كلّما يخرج من القوّة إلى الفعل يخرج بسبب مفيد له ذلك الفعل وينتقش صورة في شمع ممّا ليس له تلك الصّورة أو يفيد شيء كمالاً فوق الّذي له، فيجب أن تخرج هذه القوّة إلى الفعل بشيء من العقول المفارقة المذكورة إمّا كلّها وإمّا الأقرب إليها في المرتبة. وهو العقل الفعّال.

كلّ واحد من العقول المفارقة عقل فعّال. (المبدأ والمعاد لابن سينا/ ٩٨)

جوهر إلهيّ يستعين به العقل الهيولانيّ. وهو المخرج له من القوّة إلى الفعل. (الحدود والفروق/ ٤٢)

كلّ ماهيّة مجرّدة عن المادة أصلاً.

ذاته ماهيّة مجرّدة في ذاتها لا بتجريد غيرها لها عن المادّة وعن علائق المادّة، بل هي ماهيّة كلّيّة موجودة. (تهافت الفلاسفة/ ٢٨٩)

هو مدبّر هذا العالم العنصرى. (الحكمة المتعالية ٦٤/٩)

عن الحكماء الإلهيّين المتقدّمين هو العقل الكلّ الّذي فوّض الله إليه الإيجاد فهو بالله يصنع ما دونه. (شرح رسالة المشاعر/ ٣٣٢)

← العقل بالملكة، عقل الكلّ.

(٩٠٣) العقل الفعليّ إنّ الّذي سمّاه الأوّلون بالعلم هو العقل الفعلي الّذي بسببه تحصل المعقولات في النّفس، وهي الصّور الّتي سمّوها علوماً.

وجماعة من الأوّلين سمّوا هذه التّصوّرات النّفسانيّة بالكلام النّفسانيّ. فقد حصل الاتّفاق بين الفريقين في إثبات الأمر الأوّل والثّاني، ولكنّ بعضهم سمّى الأوّل علماً والثّاني كلاماً نفسانيّاً، والفريق الآخر سمّوا الأوّل عقلاً فعليّاً بسيطاً والثّاني علماً تصوّريّاً، وجعلوا الكلام النّفسانيّ هو الأحكام التّصديقيّة النّفسانيّة. (شرح مسألة العلم/ ٢٧)

← العلم.

(٩٠٤) عقل الكلّ الّذي هو جوهرٌ مجرّد عن المادّة من كلّ الجهات. وهو المحرّك بحركة الكلّ على سبيل التّشويق لنفسه ووجوده أوّل وجود مستفاد عن الموجود الأوّل. (الحدود لابن سينا /١٥، تهافت الفلاسفة /٢٩٢)

العقل الكلّي هو المعنى المعقول المقول على كثيرين مختلفين بالعدد من العقول الّتي لأشخاص النّاس،

فلا وجود له في القوام، بل في التّصوّر.
وأمّا عقل الكلّ فيقال لمعنيين، لأجل أنّ الكلّ يقال لمعنيين:
أحدهما جملة العالم، والثّاني الجرم الأقصى الّذي يقال لجرمه جرم الكلّ ولحركته حركة الكلّ....
أمّا الكلّ فيه باعتبار المعنى الأوّل فشرح اسمه: أنّه جملة الذّوات المجّردة عن المادّة من جميع الجهات الّتي لا تتحرّك بالذّات ولا بالعرض ولا تتحرّك إلّا بالشّوق.
وآخر عدد هذه الجملة هو العقل الفعّال في الأنفس الإنسانيّة، وهذه الجملة هي مبادئ الكلّ بعد المبدأ الأوّل والمبدأ الأوّل هو مبدع الكلّ.
وأمّا الكلّ منه باعتبار المعنى الثّاني فهو العقل الّذي هو جوهر مجّرد عن المادّة من كلّ الجهات وهو المتحرّك بحركة الكلّ على سبيل التّشويق لنفسه ووجوده أوّل وجود مستفاد عن الموجود الأوّل. (الحدود لابن سينا /١٤، رسائل ابن سينا /٩٠، ٩١)
أوّل الصّوادر منه موجود أحديّ الذّات الهويّة، ولا يكون ذلك عرضاً ولا صورة.. فأوّل الصّوادر عن الباري -جلّ ذكره- جوهر مفارق عن المادّة ذاتاً وفعلاً، سمّاه بعض الأوائل عقل الكلّ والعنصر الأوّل. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/١٨٨)
← النّفس الكلّيّة.

(٩٠٥) العقل الكلّيّ هو المعنى المعقول المقول على كثيرين مختلفين بالعدد من العقول الّتي لأشخاص النّاس فلا وجود له في القوام بل في التّصوّر. (الحدود لابن سينا /١٤، رسائل ابن سينا /٩٠)
إنّ أرسطو يثبت جوهراً عقليّاً مفارقاً للأجسام يقوم للنّفوس البشريّة مقام الضّوء للبصر، والنّفوس إذا فارقت الأجسام تتّحد به. وهو المسمّى بالعقل الكلّيّ. (رسالة بقاء النّفس بعد فناء الجسد/١٠)
ومن الأدلّة النّقليّة، على وجود المعقول الكليّة قول النبيّ -صلّى الله عليه وآله-: «أوّل ما خلق الله العقل....»
ومنها ما في حديث الأعرابيّ حين سأل أميرالمؤمنين -عليه السّلام- عن النّفس وأجابه -عليه السلام- بأقسامه الأربعة، إلى أن سأل عنه: يا مولاي ما النّفس اللّاهوتيّة الملكوتيّة؟ فقال -عليه السّلام-: قوّة لاهوتيّة، وجوهرة بسيطة حيّة بالذّات أصلها العقل، منه بدئت، وعنه دعت، وإليه دلت وأشارت، وعودها إليه إذا كملت وشابهت، ومنها بدأت الموجودات وإليها تعود. (مجموعة رسائل للسّبزواريّ/٨١٠)

(٩٠٦) العقل المستفاد هو ماهيّة مجّردة عن المادّة مرتسمة في النّفس على سبيل الحصول من خارج. (الحدود لابن سينا /١٣، رسائل ابن سينا /٨٩ تهافت الفلاسفة /٢٨٩)
إذا حصل للنّفس المعقولات المكتسبة صار من جهة تحصيلها لها -وإن كانت غير قائمة بالفعل- عقلاً بالفعل لأنّ له أن يعقل متى شاء من غير استئناف طلب. وإذا اعتبر وجودها فيه بالفعل قائمة سمّيت تلك المعقولات عقلاً مستفاداً من خارج؛ أي من العقل الفعّال بطلب وحيلة.
وربّما قيل له عقل مستفاد، بالقياس إلى فاعله. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٩)
العقل إمّا أن يكون هيولانيّاً، وإمّا أن يكون بالملكة وهو أن يكون قد اكتسب الأوّليّات، وهو هيئة، وإمّا أن يكون بالفعل. وهذا على قسمين: أحدهما أن يكون المعقول بسيطاً ويسمّى عقلاً بسيطاً، والثّاني أن يكون المعقول مفصّلاً. ولا محالة، هما هيئتان؛ إمّا أن يكون بحيث يحضره المعقول بالفعل، ويعقل أنّه يعقل. ويسمّى عقلاً

مستفاداً. (التّحصيل/٨١٥)

التّعقّل قد يكون بالفعل إمّا للنّظريّات على وجه لا تغيب عن النّفس وتعقل أنّها تعقلها. ويسمّى العقل المستفاد. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٧)

هو أن تستحضرها النّفس وتلتفت إليها مشاهدة متمثّلة في الذّهن. وتسمّى العقل المستفاد. (مطالع الأنظار/٩٧)

هو أن تحضر عنده النّظريّات الّتي أدركها بحيث لا تغيب عنه. (شرح المواقف/٢٨٤)

وأمّا الكمال فهو حصول المعقولات الثّانية، وهو العقل المستفاد. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)

هو حضور المعقولات الثّانية بالفعل. (نفس المصدر/٢٤٧)

إن كان قد حصل لها (النّفس) النّظريّات فلا تخلو إمّا أن تكون تلك النّظريّات غير حاضرة ولا مشاهدة بالفعل، ولكنّها متى شاءت النّفس استحضرتها بمجرّد الالتفات وتوجّه الذّهن إليها، أو هي حاضرة بالفعل مشاهدة بالحقيقة. فالنّفس في الحالة الأولى تسمّى عقلاً بالفعل وفي الثّانية عقلاً مستفاداً. (الحكمة المتعالية ٤٢٠/٤)

الّذي صار عقلاً بالفعل بعد ما كان عقلاً بالقوّة. (رسالة المشاعر/٦٢)

إذا اعتبرت مشاهدة لتلك المعقولات (المعقولات المكتسبة) متّصلة بالمبدأ الفعّال سمّيت عقلاً مستفاداً لاستفادتها لها من الخارج؛ أي من العقل الفعّال. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٧٣)

هو أن تحصل النّظريّات مشاهدة سمّيت به لاستفادتها من العقل الفعّال. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٣١)

هو أن تصير النّفس مشاهدة لجميع النّظريّات الّتي أدركتها بحيث لا يغيب عنها شيء. (نفس المصدر/١٠٣٢)

← العقل بالفعل، العقل الفعّال.

(٩٠٧) العقل النّظريّ هو قوّة يحصل لنابها بالطّبع، لا ببحث ولا بقياس العلم اليقين بالمقدّمات الكلّيّة الضّروريّة الّتي هي مبادئ العلوم. (فصول منتزعة/٥٠)

قوّة للنّفس تقبل ماهيّات الأمور الكلّيّة من جهة ما هي كلّيّة. (الحدود لابن سينا /١٢، رسائل ابن سينا /٨٨، تهافت الفلاسفة /٢٨٧)

تكون للإنسان إذاً قوّة تختصّ بالآراء الكلّيّة، وقوّة أخرى تختصّ بالرّويّة في الأمور الجزئيّة، فيما ينبغي أن يفعل ويترك ممّا ينفع ويضرّ... فالقوّة الأولى للنّفس الإنسانيّة قوّة تنسب إلى النّظر فيقال: عقل نظريّ. (طبيعيّات الشّفاء في الفنّ السّادس/١٨٤)

إنّ النّفس الإنسانيّة الّتي ذكرنا أنّها واحدة وتتصرّف في هذه القُوى تقوى على إدراك المعقولات وعلى التّصرّف في القُوى البدنيّة بالطّبع لا بالاكتساب. وليست حقيقة النّفس إنّما تقوى على هذين. فإنّ القوّة معنى عدميّ والنّفوس موجودة بالفعل. ولو كانت حقيقة النّفس أمراً بالقوّة لما كان لها أن تفعل فيجب أن تقوى على هذين بأمر غير ذاتها، بل بهيئتين: فبإحداهما تقبل النّفس على مفيد الصّور المعقولة. وهذه الهيئة يسمّى عقلاً نظريّاً. (التّحصيل/٧٨٩)

هي محصلّة الآراء والمعاني الكلّيّة. (المعتبر في الحكمة ٣١١/٢)

ما يكون باعتبار تأثّر النّفس عمّا فوقها مستكملة في جوهرها بحسب استعدادها. (شرح حكمة العين/٦٨٠)

القوّة الّتي بها يدرك النّفس الأشياء تسمّى العقل النّظريّ. (حاشية المحاكمات/٢٤٥)

القوّة الأولى للنّفس الإنسانيّة قوّة تنسب إلى النّظر، فيقال، عقل نظريّ. (الحكمة المتعالية ٨٣/٥)

قوّة عاقلة يدرك بها التّصوّرات والتّصديقات. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠٥)

لها (للنّفس النّاطقة) باعتبار ما يخصّها من القبول عمّا فوقها والفعل فيما دونها قوّتان: قوّة عالمة وقوّة عاملة. فبالأولى تدرك التّصوّرات والتّصديقات، وتسمّى بالعقل النّظريّ والقوّة النّظريّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٨)

نفس انسانى را دو قوّت ديگر است كه مخصوص به او است به اعتبار تأثّر او از مبادى مفارقه و به اعتبار تأثير او در مادون خود و اوّل را قوّت نظريّه و عقل نظرى خوانند، و دوّم را قوت عمليّه و عقل عملى خوانند. و هريک را چهار مرتبه است: امّا چهار مرتبهٔ عقل نظرى:

اوّل خلو از جميع معقولات است با قابليّت تنوّر بجميع. و اين مرتبه را عقل بالقوّه گويند در مقابل عقل بالفعل، و عقل منفعل در مقابل عقل فعّال بنابر اتحاد عقل مستفاد به عقل فعّال بعد از استكمال.[1] (اسرار الحكم/٣٠٥)

← العقل العمليّ، القوّة العمليّة.

(٩٠٨) العقل الهيولاني التّعقل فعلٌ للعقل الفاعل الّذي يستعمل المادّة ويفعل فيها. وهي هنا العقل الهيولاني. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/٣٢١)

هو القوّة في الإنسان وهي في النّفس بمنزلة القوّة النّاظرة في العين. (مفاتيح العلوم/١٣٤)

هو قوّة للنّفس مستعدّة لقبول ماهيّات الأشياء مجرّدة عن الموادّ. (الحدود لابن سينا /١٣، رسائل ابن سينا /٨٩، تهافت الفلاسفة /٢٨٨)

القوّة النّظريّة فلها مراتب؛ فأوّل مراتبها أن يكون تهيّؤاً للنّفس لا للبدن ولا لمزاج البدن... وهذا التّهيّؤ قوّة للنّفس تسمّى بالعقل الهيولانيّ والعقل بالقوّة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٦)

جوهرٌ حالّيّ ينطبع فيه صور الأشخاص المحسوسة من جهة الحسّ. (الحدود والفروق/٤٢)

التّعقّل قد يكون بالقوّة وهو عدم التّعقّل عمّا من شأنه أن يعقل. ويسمّى العقل الهيولانيّ. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٧)

هو استعداد التّعقّل. وهي قوّة استعداديّة من شأنها إدراك المعقولات الأولى، وتسمّى العقل الهيولاني. (مطالع الأنظار/٩٧)

هو الاستعداد المحض لإدراك المعقولات. وهو قوّة محضة خالية عن الفعل. (شرح المواقف /٢٨٣، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٠٣٠)

أمّا الاستعداد الضّعيف فهو استعداد المعقولات الأولى؛ كاستعداد الطّفل الكتابة. وهو العقل الهيولانيّ. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)

إنّ النّفس الإنسانيّة قابلة لإدراك حقائق الأشياء، فلا تخلو إمّا أن تكون خالية عن كلّ الإدراكات أو لا تكون، فإن كانت خالية مع أنّها تكون قابلة لتلك الإدراكات كانت كالهيولى الّتي ليس لها إلّا القوّة والاستعداد من غير أن يخرج في شيء من الصّور من القوّة إلى الفعل فسمّيت في تلك الحالة عقلاً هيولانيّاً. (الحكمة المتعالية ٤١٩/٤)

مراتب القوّة النّظريّة أربعة: الأولى ما يكون للنّفس بحسب الفطرة وهو تهيّؤها بحسب ذاتها لدرك المعاني المعقولة من حين خلّوها عن جميع المعقولات البديهيّة والنّظريّة. وذلك التّهيّؤ هو

---

١ ــ للنّفس الإنسانيّة قوّتان تختصّان بها؛ باعتبار تأثّرها عن المبادئ المفارقة وتأثيرها في مادونها. فتسمّى الأولى قوّة نظريّة وعقلاً نظريّاً والثّانية قوّة عمليّة وعقلاً عمليّاً، ولكلّ منها مراتب أربع.

أمّا المراتب الأربع للعقل النّظريّ فأوّلها الخلوّ عن جميع المعقولات مع قابليّتها للتّنوّر بالجميع. ويقال لهذه المرتبة عقلاً بالقوّة مقابلاً للعقل بالفعل، وعقلاً منفعلاً مقابلاً للعقل الفعّال بناءاً على اتّحاد العقل المستفاد مع العقل الفعّال بعد استكماله.

العقل الهيولانيّ، والعقل بالقوّة؛ تشبيها للنّفس بالهيولى الجسميّة الخالية في ذاتها عن الصّور المحسوسة مع قبولها للمحسوسات كلّها. فكذلك للنّفس هيولا لا صورة لها، ولكن تقبل كلّ صورة معقولة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٦٢)

← العقل بالقوّة.

(٩٠٩) العقول الجواهر الغائبة إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام أو مدبّرة لها أو لا مؤثّرة ولا مدبّرة، والأوّل هو العقول والملأ الأعلى .... (مطالع الأنظار/١٣٥)

العقول عندهم (الحكماء الرّواقيّين) على ضربين:

أحدهما القواهر الأعلون.

ثانيها أرباب الأصنام وصواحب الأنواع الجرميّة المسمّون بالمُثُل الإفلاطونيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٩١)

← المُثُل الإفلاطونيّة.

(٩١٠) العقول السّماويّة الجواهر المفارقة؛ أي الغائبة عن الحسّ إمّا أن تكون مؤثّرة ولا مدبّرة. والأوّل؛ أي الجواهر المجرّدة المؤثّرة في الأجسام هي العقول السّماويّة (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٣١)

← العقول.

(٩١١) العقول الفعّالة

← العقل الفعّال.

(٩١٢) العقول المجرّدة الموجودات الّتي هي جواهر قائمة بأنفسها. وهي تنقسم إلى ما يؤثّر في الأجسام ونسمّيها نفوساً، وإلى ما لا يؤثّر في الأجسام، بل في النّفوس، ونسمّيها عقولاً مجرّدة. (تهافت الفلاسفة/١٣٠)

إنّ الموجودات الجوهريّة باعتبار التّأثير والتّأثر ينقسم ثلاثة أقسام: فعّال غير منفعل، ويعبّر عنه اصطلاحاً بالعقول المجرّدة .... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٠)

← الوجود التّامّ والمكتفي والنّاقص، العقول.

(٩١٣) العكس اشتراك مقدّمتين في حدودهما واختلاف ترتيب الحدود. (الحدود والفروق/٢٧)

(٩١٤) العلّة هي سبب لكون شيء آخر إيجاداً. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٥)

كلّ ذات، وجود ذات أُخرى بالفعل من وجود هذا بالفعل ووجود هذا بالفعل ليس من وجود ذلك بالفعل. (الحدود لابن سينا /٤١، رسائل ابن سينا /١١٧، تهافت الفلاسفة /٢٩٣)

هو الّذي إذا حصل يجب عنه حصول الآخر بعد إمكانه. (الهيات الشفاء/١٦٨)

كلّ وجود شيء يكون معلوماً من وجود آخر، ووجود ذلك الآخر لا يكون معلوماً من وجود الأوّل، فإنّ الأوّل نسمّيه علّة. (التّحصيل/٥١٩)

هو السّبب في وجود الشّيء. (تهافت الفلاسفة/٢٥٨)

هي ما يجب به وجود غيره ويمتنع بفرض عدمه. (سه رسالة شيخ إشراق/١٤٣)

هي الشّيء الّذي يحصل من وجوده وجود شيء آخر.

وبالجملة ما يجب بوجوده وعدمه وجود شيء آخر وعدمه. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٠/١، الشّواهد الرّبوبيّة /٦٨)

هي ما يجب به وجود شيء آخر، أو ما يحصل به وجود شيء آخر.

ما يتوقّف وجود الشّيء عليه. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٧٧/١، ٣٢/٣)

ما يجب بوجوده وجود شيء آخر بتّة دون تصوّر تأخر. (نفس المصدر ٦٢/٢)

تقال على نوع واحد الّذي منه يكون شيء وهو فيه. (تفسير ما بعد الطبيعة/٤٨١)

إنّ إفلاطون يقول: إنّ العلّة تكون على ثلاث جهات. وهي: الّذي به، والّذي منه، والّذي إليه. وهو العلّة الّتي هي العقل. (في النفس/١١٦)

ما يحتاج إليه الشّيء في حقيقته أو وجوده.

كلّ ذات يستلزم منه أن يكون وجود ذات أخرى إنّما هو بالفعل من وجود هنا بالفعل، ووجود هذا ليس من وجود ذلك بالفعل. (المباحث المشرقيّة ٤٥٨/١)

علّت شيء آن است كه وجود شيء بر آن موقوف باشد اگر علّت وجود او باشد يا عدم شيء اگر علّت عدم او باشد.[1] (درّة التاج ٣٣/٣)

ما يتوقّف عليه وجود الشّيء. (الإشارات والتّنبيهات مع شرح الشّرح ١١/٣، حاشية المحاكمات /٢٨٧)

كلّ ما يحتاج الشّيء في وجوده إليه يسمّى علّة. (شرح حكمة العين /١٧٤، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٩٤، شرح مواقف /١٦٨)

لها مفهومان: أحدهما هو الشّيء الّذي يحصل من وجوده وجود شيء آخر ومن عدمه عدم شيء آخر.

ثانيها هو ما يتوقّف عليه وجود الشّيء فيمتنع بعدمه ولا يوجب بوجوده. (الحكمة المتعالية ١٢٧/٧، شرح الهداية الأثيريّة /٢٣٩)

عبارةٌ عن تطوّر العلّة بطور المعلول وتنزله بمرتبته. (رسائل فلسفى ملّا نظر علي گيلانى/١٣٤)

آن است كه محتاج باشد به او چيزى ديگر.[2] (لمعات إلهيّه/٢٤)

← السّبب، العلّة التّامّة.

(٩١٥) العلّة التّامّة إذا توقّف وجود الشّيء على أمور كثيرة يكون كلّ واحد منها جزء السّبب، والمجموع هو السّبب التّامّ والعلّة التّامّة هي الّتي يجب بها وجود الشّيء. (سه رسالة شيخ اشراق/٢٧)

عبارت است از مجموع ما يتوقّف عليه وجود الشّيء و وجود شيء به او واجب شود.[3] (درّة التّاج ٣٣/٣)

مجموع الأمور الّتي يتوقّف عليها الشّيء. (شرح حكمة الإشراق/١٧٦)

كلّ ما يحتاج الشّيء في وجوده إليه يسمّى علّة. وهي إمّا تامّة وهي جملة ما يتوقّف عليه وجود الشّيء، وإمّا غير تامّة وهي بعض ما يتوقّف عليه وجوده.

العلّة إمّا تامّة أو ناقصة. فالتّامّة جميع ما يتوقّف عليه وجود الشّيء من الفاعل والقابل والشّرط وعدم المانع وكلّ ماله مدخل في التّأثير.

والنّاقصة بعض ما يتوقّف عليه وجود الشّيء؛ كالفاعل لماله علّة مادّيّة، والمادّة له، والصّورة، والغاية. وكلّ واحد منها يقال له: علّة ناقصة؛ لأنّه لا يجب في وجودها الشّيء ولها مدخل في التّأثير. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٩٤)

جميع ما يحتاج إليه الشّيء هو العلّة التّامّة.

---

١ ــ علّة الشّيء هي مايتوقّف عليه وجود الشّيء إن كانت العلّة علّة لوجوده، أوهي ما يتوقّف عليه عدم الشّيء إن كانت علّة لعدم الشّيء.

٢ ــ هي ما يتوقّف عليه ويحتاج إليه شيء آخر.

٣ ــ عبارة عن مجموع ما يتوقّف عليه وجود الشّيء ويجب وجود الشّيء به.

(مطالع الأنظار/٦٨)
العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشّيء. وهو إمّا أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره، وهو العلّة التّامة. (الإشارات والتّنبيهات مع شرح الشّرح ٣/١١، حاشية المحاكمات /٢٨٧)
علّة مستقلّة آن است كه مستجمع جميع جهات محتاج اليه معلول باشد بحيثيّتى كه با وجود آن، معلول در صدور خود به چيزى ديگر محتاج نباشد و از براى معلول حالت منتظره متحقّق و ثابت نباشد.[1] (لمعات إلهيّة/١٤٠)
هي جميع ما يتوقّف عليه وجود الشّيء.
ما لا يتوقّف المعلول إلّا عليه، أو إلّا عليه وعلى أجزائه. (شرح حكمة العين/١٧٤)
جميع ما يحتاج إليه الشّيء في ماهيّته ووجوده أو في وجوده فقط. (شرح المواقف /١٦٨، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٠٣٩)
العلّة لها مفهومان: أحدهما هو الشّيء الّذي يحصل من وجوده وجود شيء آخر ومن عدمه عدم شيء آخر.
وثانيها هو ما يتوقّف عليه وجود الشّيء فيمتنع بعدمه ولا يوجب بوجوده.
والعلّة بالمعنى الثّاني تنقسم إلى علّة تامّة وهي الّتي لا علّة غيرها على الاصطلاح الأوّل، وإلى علّة غير تامّة.... (الحكمة المتعالية ٧/١٢٧، شرح الهداية الأثيريّة /٢٣٩)
آن است كه معلول به غير او به چيز ديگر محتاج نباشد.
همهٔ آن چيزى است كه معلول به آن محتاج است.[2] (لمعات إلهيّه/٢٦)
← العلّة، العلّة النّاقصة.

(٩١٦) العلّة التّماميّة هي المنافع الّتي ينالها الإنسان والحيوانات جميعاً من هذه الجواهر المعدنيّة بإذن الله. (رسائل إخوان الصّفاء ٢/٨٩)
كلّ غاية فهي باعتبار، غاية وباعتبار آخر، خير؛ إمّا مظنون وإمّا حقيقي. فهذا حال الخير والعلّة التّماميّة. (إلهيّات الشّفاء/٢٩٦)
إنّ العلّة التّماميّة هي الّتي تكون سائر الأشياء لأجلها، ولا تكون هي من أجل شيء آخر... فمن جوّز أن تكون العلل التّماميّة تستمرّ واحدة بعد أخرى فقد رفع العلل التّماميّة في أنفسها، وأبطل طبيعة الخير الّتي هي العلّة التّماميّة. (نفس المصدر/٣٤٠)
العلل أربع: ما منه وجود الشّيء وهو العلّة الفاعليّة، وما لأجله وجود الشّيء وهو العلّة الغائيّة التّماميّة.... (رسائل ابن سينا/٢٤٣)
← العلّة الغائيّة.

(٩١٧) العلّة الصّوريّة هي دوران الأفلاك وحركات الكواكب حولّ الأركان الأربعة الّتي هي النّار والهواء والماء والأرض. (رسائل إخوان الصّفاء ٢/٨٩)
ومابه وجود الشّيء وهو العلّة الصّوريّة. (رسائل ابن سينا/٢٤٣)
العلّة الّتي هي جزء من قوام الشّيء يكون به هو ما هو بالفعل. (إلهيّات الشّفاء /٢٥٧، التّحصيل /٥١٩، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٢٢٢)
هي تمام كلّ شيء وقد تسمّى علّة صوريّة.

---

١ ــ العلّة المستقلّة (التّامّة) ما كانت مستجمعة لجميع الجهات المحتاج إليها المعلول بحيث يكون صدور المعلول مع وجودها غير محتاج إلى شيء آخر، ولم يتحقّق له حالة منتظرة بعدها.

٢ ــ هي مالا يحتاج المعلول إلى شيء آخر غيره.
هي مجموع ما يحتاج المعلول إليه.

(تهافت الفلاسفة/٢٥٨)

هي الّتي يلزم منها وجود الشّيء. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٠/١)

العلّة إمّا أن تكون جزءاً للشّيء وهذا ينقسم إلى ما يكون به الشّيء بالفعل وهي الصّوريّة. (نفس المصدر ٣٧٨/١)

الشّيء الّذي يفتقر إليه الشّيء إمّا أن يكون جزءاً منه أو لا يكون. فإن كان جزءاً منه فإمّا أن يكون هو الجزء الّذي لأجله يكون الشّيء بالقوّة وهو العلّة المادّيّة، وإمّا أن يكون هو الجزء الّذي لأجله يكون الشّيء بالفعل وهو العلّة الصّوريّة. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١٩٢/١)

هي جزء الشّيء الّذي يجب عند حصوله الشّيء. (المباحث المشرقيّة ٤٥٨/١)

العلل إمّا علل لماهيّة الشّيء أو علل لوجوده. والأولى تنقسم إلى ما يكون به الشّيء بالقوّة وهو المادّة، وإلى ما يكون به الشّيء بالفعل وهو الصّورة. (شرحي الإشارات للطّوسيّ ١٩٢/١)

العلّة إمّا داخلة في المعلول أو خارجة، والأوّل إن كان الجزء الّذي يحصل المعلول مع حصوله فهو الصّورة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٩٥)

العلّة النّاقصة إمّا أن تكون جزءاً من المعلول أو خارجة عنه. والأوّل إمّا أن يكون المعلول به بالفعل وهو الصّورة.... (مطالع الأنظار/٦٨)

العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشّيء، وهو أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره وهو العلّة التّامّة أو يحتاج وهو مستحيل أن يكون نفسه؛ بل إمّا داخل فيه أو خارج عنه. والدّاخل إمّا أن يكون الشّيء به بالفعل وهو العلّة الصّوريّة، أو بالقوّة وهو العلّة المادّيّة.

علّة الماهيّة إمّا أن تكون الماهيّة معها بالقوّة وهي المادّيّة، أو بالفعل وهي الصّوريّة. (الإشارات والتّنبيهات مع شرح الشّرح ١١/٣)

هي إذا حصلت كان الشّيء؛ أي المعلول موجوداً بالفعل لا بها فقط، بل بها وبغيرها؛ كصورة السّرير بالنّسبة إلى السّرير. (شرح حكمة العين/١٧٥)

علّة الماهيّة إمّا أن يكون الماهيّة بالقوّة وهي المادّيّة، أو بالفعل وهي الصّوريّة. (حاشية المحاكمات/٢٨٦)

العلّة هو ما يتوقّف عليه وجود الشّيء إمّا أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره وهو العلّة التّامّة، أو يحتاج ويستحيل أن يكون نفسه، بل إمّا داخل فيه أو خارج عنه. والدّاخل إمّا أن يكون الشّيء به بالفعل وهو العلّة الصّوريّة. (نفس المصدر/٢٨٧)

العلّة للشّيء إمّا جزؤه أو خارج عنه والجزء إمّا الجزء الّذي به الشّيء بالقوّة أو الّذي به بالفعل وهما المادّة والصّورة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٢٤)

إنّ العلّة إمّا أن تكون جزءاً للشّيء أو لا تكون. والجزء ينقسم إلى ما به يكون الشّيء بالفعل وهي الصّورة وإلى ما به يكون الشيء بالقوّة وهي المادّة. (الحكمة المتعالية ١٢٨/٧)

هي الّتي تكون جزءاً من المعلول لكن يجب بها أن يكون المعلول موجوداً بالفعل. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٤٠)

ما به الشّيء بالفعل؛ أي ما يقارن لوجوده وجود الشّيء بمعنى أن لا يتوقّف بعد وجوده على شيء آخر. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٣٩)

جزء شيء يا در آن قوّه بودن و استعداد مأخوذ و يا فعليّت و تحصّل معتبر است، اوّل را علّت مادّيه مى‌گويند و دوّم را علّت صوريّه.[1] (لمعات إلهيّة/٢٤)

---

١ ــ إنّ جزء الشّيء إمّا أنّ تعتبر فيه القوّة والاستعداد وإمّا الفعليّة والتّحصّل. يسمّى الأوّل العلّة المادّيّة، والثّاني العلّة الصّوريّة.

← الصّورة، العلّة الغائيّة، العلّة الفاعليّة، العلّة المادّيّة.

(٩١٨) العلّة الطبيعيّة العلل الطبيعيّة أربع ما منه كان الشّيء، أعني عنصره، وصورة الشّيء الّتي بها هو ما هو، ومبتدأ حركة الشّيء الّتي هي علّة، وما من أجله فَعَل الفاعل مفعولَه. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٩)

← الصّورة، العنصر.

(٩١٩) العلّة العقليّة ما يحتاج إليه الشّيء إمّا في ماهيّته؛ كالمادّة والصّورة أو في وجوده؛ كالغاية والفاعل والموضوع. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٣٨)

(٩٢٠) العلّة العنصريّة العلّة الّتي هي جزء من قوام الشّيء يكون بها الشّيء هو ما هو بالقوّة وتستقرّ فيها قوّة وجوده. (إلهيّات الشّفاء/٢٥٧)

العلّة الّتي يكون بها الشّيء هو ما هو بالقوّة. (التّحصيل/٥١٩)

← العنصر.

(٩٢١) العلّة الغائيّة الغاية؛ الّتي تقصد إليها الحركة، وهي العلّة الغائيّة.

هو الغرض الذي لأجله صنع النّجّار هذه المادّة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٢٩)

العلّة الّتي لأجلها يحصل وجود شيء مباين لها. (إلهيّات الشّفاء/٢٥٧)

ما لأجله وجود الشّيء. (رسائل ابن سينا /٢٤٣، التّحصيل /٥١٩، حاشية المحاكمات /٢٨٩)

هي الّتي لأجلها اتّخذ الشّيء؛ كحاجة الاستقرار للكرسيّ. (سه رساله شيخ إشراق/٢٧)

هي الّتي لأجلها الشّيء.

ما هي متمثّلة عند الفاعل لا الواقعة عيناً. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/٣٠ و ٣٧٨)

الشّيء الّذي يفتقر إليه الشّيء إمّا أن يكون جزءاً منه أو لا يكون... وأمّا الّذي لا يكون جزءاً من الشّيء فإمّا أن يكون مؤثّراً في وجود الشّيء وهو العلّة الفاعليّة أو مؤثّراً في عليّة العلّة الفاعليّة وهي العلّة الغائيّة. (شرحي الإشارات ١/١٩٢)

هي الّتي لأجلها الشّيء. (المباحث المشرقيّة ١/٤٥٨)

الّتي لأجلها، الشّيء علّة. لماهيّتها ومعناها، ـ لعليّة العلّة الفاعلة ـ ومعلولة لها في وجودها. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١/١٩٣)

إن كان حصول المعلول لأجلها (العلّة الخارجيّة) فهي العلّة الغائيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٩٥)

العلّة النّاقصة الخارجة عن المعلول إمّا أن تكون مؤثّرة في وجوده؛ أي يكون وجود المعلول منها وهو الفاعل، أو تكون مؤثّرة في مؤثّريّة الفاعل؛ أي الفاعل لأجله صار فاعلاً وهو الدّاعي والغاية. (مطالع الأنظار/٦٩)

العلّة ما يتوقّف عليه الشّيء. وهو إمّا أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره وهو العلّة التّامة، أو يحتاج وهو مستحيل أن يكون نفسه بل إمّا داخل فيه، أو خارج عنه. والدّاخل إمّا أن يكون الشّيء به بالفعل وهو العلّة الصّوريّة، أو بالقوّة وهو العلّة المادّيّة. والخارج إمّا أن يكون ما فيه وجود الشّيء وهو الموضوع أو ما منه وجوده وهو الفاعل، أو ما لأجله وجوده وهو الغاية. (الإشارات والتّنبيهات مع شرح الشّرح ٣/١١)

العلّة غائيّة إن كانت لأجلها الشّيء؛ كالجلوس على السّرير بالنّسبة إليه. (شرح حكمة العين/١٧٦)

علّة الوجود إمّا مقارنة للمعلول أو مباينة له.

والأولى الموضوع، والثّانية إمّا أن تكون علّيّتها هي الإيجاد نفسه وهي العلّة الفاعليّة، أو كونه علّة للإيجاد بأن يكون الإيجاد لأجله وهي العلّة الغائيّة. (حاشية المحاكمات/٢٨٦)

العلّة إمّا أن تكون جزءاً لوجود الشّيء المعلول أو لا تكون جزءاً لوجوده، فالّتي هي جزءٌ لوجوده تنقسم إلى ما به يكون الشّيء موجوداً بالفعل وهي الصّورة، وإلى ما به يكون الشّيء موجوداً بالقوّة وهي العنصر. والّتي هي ليست بجزء إمّا أن يكون ما لأجله الشّيء وهي الغائيّة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٢٢٢)

العلّة للشّيء إمّا جزؤه أو خارج عنه، والجزء إمّا الجزء الّذي به الشّيء وبالقوّة أو الّذي به بالفعل وهما المادّة والصّورة، والخارج إمّا لأجل الشّيء وهو الغاية. (نفس المصدر/٢٢٤)

إنّ العلّة إمّا أن تكون جزءاً للشّيء أو لا تكون... والّتي ليست بجزء إمّا أن تكون ما لأجله الشّيء وهي الغاية.... (الحكمة المتعالية ١٢٨/٧)

هي الّتي لأجلها وجود المعلول؛ كالغرض المطلوب من الكوز. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٤٠)

هي ما يقتضي فاعليّة الفاعل. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/١٣٨)

← العلّة الصّوريّة، العلّة الفاعليّة، العلّة المادّيّة، الغاية، الموضوع.

(٩٢٢) العلّة الغير التّامّة

← العلّة التّامّة، العلّة النّاقصة.

(٩٢٣) العلّة الفاعليّة

الواحد ما تصدر عنه بداية الحركة والسّكون، وهي العلّة الفاعليّة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٢٩)

العلّة الّتي تفيد وجوداً مبايناً لذاتها؛ أي لا تكون ذاتها بالقصد الأوّل محلّاً لما يستفيد منها وجود شيء يتصوّر بها حتّى يكون في ذاتها قوّة وجوده إلّا بالعرض. (الهيات الشّفا /٢٥٧، تعليقة على الشّفاء لصدرالدين /٢٢٣)

ما منه وجود الشّيء وهو العلّة الفاعليّة. (رسائل ابن سينا/٢٤٣)

العلّة الّتي تفيد وجوداً مبايناً لذاتها؛ أي لا تكون ذاتها بالقصد الأوّل محلّاً لما يستفيد منه الوجود. (التّحصيل/٥١٩)

هي ما به وجود الشّيء. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٠/١)

ليس بجزء إمّا أن يكون ما لأجله الشّيء وهي الغائيّة أو ما يكون به الشّيء وهو خارج عنه، وهو العلّة الفاعليّة. (نفس المصدر ٣٧٨/١)

الشّيء الّذي يفتقر إليه الشّيء إمّا أن يكون جزءاً منه أو لا يكون... وأمّا الّذي لا يكون جزءاً من الشّيء فإمّا أن يكون مؤثّراً في وجود الشّيء وهو العلّة الفاعليّة. (شرحي الإشارات للرّازي ١٩٢/١)

هي الّتي تكون سبباً لحصول شيء آخر. (المباحث المشرقيّة ٤٥٨/١)

العلّة الغائية -الّتي لأجلها الشّيء- علّة بماهيّتها ومعناها لعليّة العلّة الفاعليّة... فإنّ العلّة الفاعليّة علّة مّا لوجودها إن كانت من الغايات الّتي تحدث بالفعل وليست علّة لعلّيّتها ولا لمعناها. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١٩٣/١)

العلل إمّا علل لماهيّة الشّيء أو علل لوجوده، والأولى تنقسم إلى ما يكون به الشّيء بالقوّة وهو المادّة، وإلى ما يكون به الشّيء بالفعل وهو الصّورة. والثّانية تنقسم إلى ما يكون علّة بمقارنة الذّات أو بمباينتها، والأوّل هو الموضوع، والثّاني ينقسم إلى ما يكون علّيّته هو الإيجاد نفسه، أو كونه علّة للإيجاد بأن يكون الإيجاد لأجله، والأوّل هو الفاعل. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح

۱۱/۳)
علّت ناقصه منقسم می‌شود به آن كه جزئى باشد از معلول و به آن كه جزئى نباشد از آن، و جزء، يا آن باشد كه شيء به او بالفعل باشد و آن صورت است چون صورت كرسى، يا آن كه شيء به او بالقوّه باشد و آن مادّه است چون خشب كرسى را و آنچه جزء نيست از آن يا ما به المعلول است يعنى آن كه مفيد وجود او است و آن فاعل است.[1] (درّة التّاج ۴۳/۳)

إن كانت العلّة خارجة فإن كان حصول المعلول مستفاداً منها فهي العلّة الفاعليّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٩٥)

العلّة النّاقصة الخارجة عن المعلول إمّا أن تكون مؤثّرة في وجوده؛ أي يكون وجود المعلول منها وهو الفاعل. (مطالع الأنظار/٦٩)

العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشّيء وهو إمّا أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره وهو العلّة التّامّة، أو يحتاج وهو مستحيل أن يكون نفسه بل إمّا داخل فيه أو خارج عنه... والخارج إمّا أن يكون ما فيه وجود الشّيء وهو الموضوع، أو ما منه وجوده وهو الفاعل. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١١/٣)

العلّة النّاقصة هي الفاعليّة إن كان منها وجود الشّيء؛ كالنّجار بالنّسبة إلى السّرير. (شرح حكمة العين/١٧٦)

علّة الوجود إمّا مقارنة للمعلول أو مباينة له والأولى الموضوع، والثّانية إمّا أن يكون عليّتها هي الإيجاد نفسه وهي العلّة الفاعليّة. (حاشية المحاكمات/٢٨٦)

العلّة الّتي تفيد وجوداً متبايناً لذاتها؛ أي لا يكون ذاتها بالقصد الأوّل محلاً لما يستفيد منها.

ما منه وجود الشّيء المباين. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٢٣)

العلّة للشّيء إمّا جزؤه أو خارج عنه، والجزء إمّا الجزء الّذي به الشّيء بالقوّة أو الّذي به بالفعل وهما المادّة والصّورة، والخارج إمّا لأجله الشّيء وهو الغاية أو لا وهو الفاعل. (نفس المصدر/٢٢٤)

الفاعل هو علّة تفيد وجوداً لشيء الآخر ليس له ذلك الوجود لنفسه. (نفس المصدر/٢٢٥)

إنّ العلّة إمّا أن تكون جزأ للشّيء أو لا تكون... والّتي ليست بجزء إمّا أن يكون ما لأجله الشّيء... أو ما يكون به الشّيء هو الفاعل. (الحكمة المتعالية١٢٨/٧)

هي الّتي يكون منها وجود المعلول. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٤٠)

← العلّة الصّوريّة، العلّة الغائيّة، العلّة النّاقصة.

(٩٢٤) العلّة المادّيّة ما فيه وجود الشّيء وهو العلّة المادّيّة. (رسائل ابن سينا/٢٤٣)

ما لابدّ من وجوده لوجود الشّيء. (تهافت الفلاسفة/٢٥٨)

إنّ العلّة إمّا أن تكون جزءاً للشّيء وبه يصحّ أن يكون الشّيء بالقوّة وهي المادّيّة. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٧٨/١)

الشّيء الّذي يفتقر إليه الشّيء إمّا أن يكون جزءاً منه أو لا يكون، فإن كان جزءاً منه فإمّا أن يكون هو الجزء الّذي لأجله يكون الشّيء بالقوّة وهو العلّة المادّيّة. (شرحي الإشارات للرّازي ١٩٢/١)

هي الجزء الّذي لا يجب عند حصوله الشّيء بل إمكان حصوله. (المباحث المشرقيّة ٤٥٨/١)

---

١ ــ العلّة تنقسم إلى ما هو جزء من المعلول وما ليس بجزء منه، والجزء إمّا ما يكون به الشّيء بالفعل وهي الصّورة؛ مثل صورة السّرير، وإمّا ما يكون به الشّيء بالقوّة وهي المادّة؛ مثل خشب السّرير. وما ليس بجزء من العلّة فما به المعلول بمعنى كونه مفيداً لوجوده هي الفاعل.

العلل إمّا علل لماهيّة الشّيء أو علل لوجوده، والأولى تنقسم إلى ما يكون به الشّيء بالقوّة وهو المادّة. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١٩٢/١ الاشارات والتنبيهات مع الشرح ١١/٣)

علت ناقصه منقسم مى‌شود به آن كه جزئى باشد از معلول و به آن كه جزئى نباشد از آن و جزء يا آن باشد كى شيء به او بالفعل باشد و آن صورت است چون صورت كرسى يا آن كه شيء به او بالقوه باشد و آن مادّه است.[1] (درّة التاج ٤٣/٣)

العلّة إما داخلة في المعلول أو خارجة عنه، والأوّل إن كان الجزء الّذي باعتباره يحصل المعلول بالقوّة فهو المادّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٩٤)

العلّة النّاقصة إمّا أن تكون جزءاً من المعلول أو خارجة عنه، والأوّل إمّا أن يكون المعلول به بالفعل وهو الصّورة أو يكون المعلول به بالقوّة وهي المادّة. (مطالع الأنظار/٦٨)

العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشّيء، وهو إمّا أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره وهو العلّة التّامّة، أو يحتاج وهو مستحيل أن يكون نفسه بل إمّا داخل فيه أو خارج عنه، والدّاخل إمّا أن يكون الشّيء به بالفعل وهو العلّة الصّورية، أو بالقوّة وهو العلّة المادّيّة....

علّة الماهيّة إمّا أن تكون الماهيّة معها بالقوّة وهي المادّية. (الإشارات والتنبيهات مع الشرح ١١/٣)

العلّة النّاقصة إن كانت داخلة في المعلول فهي المادّيّة والقابليّة لأنّ أجزاء الشّيء إذا وجدت مع عدم ذلك الشّيء كانت قابلة لتحقّق ذلك الشّيء إن كان بها وجود الشّيء بالقوّة. (شرح حكمة العين/١٧٥)

العلّة إمّا تامّة وإمّا ناقصة، والنّاقصة إمّا جزء الشّيء أو أمر خارج عنه، والأوّل إن كان به الشّيء بالفعل؛ كالهيئة للسّرير فهو الصّورة، وإن كان الشّيء به بالقوّة فهو المادّة. (شرح المواقف/١٦٨)

العلّة هو ما يتوقّف عليه وجود الشّيء إمّا أن لا يحتاج الشّيء إلى غيره...، أو يحتاج، ويستحيل أن يكون نفسه بل إمّا داخل فيه أو خارج عنه، والدّاخل إمّا أن يكون الشّيء به بالفعل وهو العلّة الصّوريّة، وإمّا بالقوّة وهو العلّة المادّيّة. (حاشية المحاكمات/٢٨٧)

علّة الماهيّة إمّا أن تكون الماهيّة معها بالقوّة وهي المادّية. (نفس المصدر/٢٨٦)

هي ما يكون الشّيء معه بالقوّة. (نفس المصدر/٢٨٨)

العلّة للشّيء إمّا جزؤه أو خارج عنه، والجزء إمّا الجزء الّذي به الشّيء بالقوّة أو الّذي به بالفعل وهما المادّة والصّورة. (تعليقة على الشفاء لصدرالدّين/٢٢٤)

إنّ العلّة إمّا أن تكون جزءاً للشّيء أو لا تكون، والجزء ينقسم إلى ما به يكون الشّيء بالفعل وهي الصّورة، وإلى ما به يكون الشّيء بالقوّة وهي المادّة. (الحكمة المتعالية ١٢٨/٧)

هي الّتي عنها الشّيء؛ كالخشب للسّرير فهي الّتي معها يكون الشّيء بالقوّة. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٩)

هي الّتي تكون جزءاً من المعلول لكن لا يجب بها أن يكون موجوداً بالفعل. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٤٠)

ما به الشّيء بالقوّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٤٠)

---

١ ــ العلّة النّاقصة تنقسم إلى قسمين: مايكون جزءاً من المعلول، وما لم يكن جزءاً منه. والّذي يكون جزءاً إمّا هو الّذي يكون به الشّيء بالفعل وهو الصّورة؛ كصورة السّرير، وإمّا هو الّذي يكون به الشّيء بالقوّة وهو المادّة.

جزء شيء يا در آن قوّة بودن و استعداد مأخوذ و يا فعليّت و تحصّل معتبر است اوّل را علّت مادّيه مى‌گويند.[1] (لمعات إلهية/۲٤)

← العلّة الصّوريّة، العلّة الغائيّة، العلّة الفاعليّة، العلّة النّاقصة، العلل بالفعل وبالقوّة، الموضوع.

(۹۲٥) العلّة المحرّكة بالذّات وبالعرض العلّة المحرّكة بالذّات هو الّذي عنه تصدر الحركة في المتحرّك ؛ كالطّبع.

والعلّة المحركة بالعرض هو الّذي لا يكون تحريكه لذلك المتحرّك أوّلاً، بل لغيره وله من أجل ذلك الغير؛ كالمّلاح يحرّك الرّاكب في السّفينة بحركة السّفينة. (المعتبر في الحكمة ۲/۱۱٥)

← المحرّك .

(۹۲٦) العلّة المحرّكة بالعرض

← العلّة المحرّكة بالذّات وبالعرض.

(۹۲۷) العلّة المستقلّة

← العلّة التّامّة.

(۹۲۸) العلّة المطلقة هي ما يتوقّف عليه وجود المعلول بانفراده. (حاشية المحاكمات/۱۱۰)

← العلّة التّامّة.

(۹۲۹) العلّة الموجبة هي الّتي يجب بها وجود المعلول. (حاشية المحاكمات/۱۰۳)

هي ما يجب عليه صدور المعلول بحيث لا يتخلّف عنه (المشهور). (نفس المصدر/۲۸۷)

← العلّة التّامّة.

(۹۳۰) العلّة النّاقصة علّت تامّه عبارت است از مجموع ما يتوقّف عليه وجود الشّيء و وجود شيء به او واجب شود و ناقصه آن است كه چنين نباشد.[2] (درّة التّاج ۳/۳۳)

كلّ ماله مدخل في تحقّق الشّيء فهو جزء العلّة. (سه رساله شيخ اشراق/۲۷)

ما يتوقّف عليه الشّيء إمّا أن لا يتوقّف ذلك الشّيء على شيء خارج عنه أو يتوقّف، والأوّل هي العلّة التّامّة والثّاني هي العلّة النّاقصة. (شرح حكمة العين/۱۷٥)

بعض ما يتوقّف عليه وجود الشّيء. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/۹٤)

علّة الشّيء ما يحتاج إليه الشّيء إن كان بعض ما يحتاج إليه الشّيء هو العلّة النّاقصة. (مطالع الأنظار/٦۸)

آن است كه معلول بغير آن به چيز ديگر نيز محتاج باشد. (لمعات إلهيّة/۲۷)

← العلّة التّامّة، العلّة الفاعليّة.

(۹۳۱) العلل البسيطة والمركّبة الفاعل البسيط هو الشّيء الأحديّ الذّات. وأحقّ العلل بذلك هو المبدأ الأوّل، والمركّب منه ما يكون مؤثّريّته لاجتماع عدّة أُمور؛ إمّا متّفقة النّوع ؛ كعدّة رجال يحرّكون السّفينة أو مختلفة النّوع ؛ كالجوع الحادث عن القوّة الجاذبة والحسّاسة.

والمادّة البسيطة كالهيولى للجسميّة، والمركّبة كالعقاقير للتّرياق.

---

۱ ــ جزء الشّيء إمّا مأخوذ فيه القوّة والاستعداد وإمّا معتبر فيه الفعليّة والتّحصّل. الأوّل هو العلّة المادّيّة....

۲ ــ العلّة التّامّة عبارة عن مجموع ما يتوقّف عليه وجود الشّيء، وكان وجود الشّيء بها واجباً. والنّاقصة مالم يكن كذلك.

والصّورة البسيطة مثل صورة الماء والنّار، والصّورة المركّبة مثل صورة الإنسان الّتي هي عبارة عن المجموع الحاصل من عدّة أُمور.
والغاية البسيطة مثل الشّبع للأكل، والمركّبة هي المطلوب المركّب من أُمور كلّ واحد منها غير مستقّل بالمطلوبيّة. (المباحث المشرقيّة ٥٤٥/١، الحكمة المتعالية ١٩٤/٧)

(٩٣٢) العلل البعيدة والقريبة الفاعل القريب هو الّذي لا واسطة بينه وبين المعلول؛ مثل الوتر لتحريك الأعضاء، والبعيد هو الّذي بينه وبين المعلول واسطة؛ مثل النّفس لتحريك الأعضاء....
والمادّة القريبة هي الّتي لا يتوقّف قبولها للصّورة على انضمام شيء آخر إليه، أو حدوث حالة أُخرى فيه؛ مثل الأعضاء للبدن، والمادّة البعيدة ما لا تكون كذلك؛ إمّا لأنّها ليست بقابلة، بل هي جزء القابل وإمّا لأنّها إن كانت قابلة فلابدّ من حدوث أحوال لتستعدّ بسببها لقبول تلك الصّورة. فالأوّل مثل الخلط الواحد لصورة العضو، والثّاني مثل الأركان المختلطة لصورة الخلط....
والصّورة القريبة كالتّربيع للمربّع، والبعيدة كذي الزّاوية للمربّع.
والغاية القريبة كالصّحّة للدّواء، والبعيدة كالسّعادة للدّواء. (المباحث المشرقيّة ٥٤٤/١، وقريب منها ما في الحكمة المتعالية ١٩٢/٧)

(٩٣٣) العلل بالإرادة وبالطّبع العلل منه ما بالطّبع ومنه ما بالإرادة. فا بالطّبع يصدر عن الذّات من حيث هي هي. وما بالإرادة يصدر عنها عن علم ومعرفة وإرادة خاتمة عازمة. (المعتبر في الحكمة ١٧٤/٣)

(٩٣٤) العلل بالطّبع
← العلل بالإرادة وبالطّبع.

(٩٣٥) العلل بالقوّة وبالفعل الفاعل بالقوّة مثل النّار بالقياس إلى ما لم يشتعل فيه، ويصح اشتعالها فيه. القوّة قد تكون قريبة كقوّة المعلّم على الكتابة وقد تكون بعيدة كقوّة الصّبي عليها.
والموضوع قد يكون بالقوّة مثل النّطفة لصورة بدن الإنسان، وقد يكون بالفعل كبدن الإنسان.
وأمّا الصّورة فقد تكون بالفعل وذلك ظاهر، وقد تكون بالقوّة وهي الإمكان المقارن لعدم الصّورة في الموضوع المعيّن.
وأمّا كون الغاية بالقوّة أو بالفعل فهو ككون الصّورة بالقوّة أو بالفعل. (المباحث المشرقيّة ٥٤٦/١، الحكمة المتعالية ١٩٤/٧)
وفي آخرها زيادة وهي: «لأنّ الغاية بالقياس إلى شيء صورة بالقياس إلى صورته؛ كما أنّ الغاية لشيء فاعل لفاعله من حيث هو فاعل».
← العلّة المادّيّة، العلّة النّاقصة.

(٩٣٦) العلل بالفعل
← العلل بالقوّة وبالفعل.

(٩٣٧) العلل الخاصّة والعامّة الفاعل الخاصّ ما ينفعل عنه شيء واحد؛ كالنّار المحرقة لواحد، والعامّ ما ينفعل عنه كثيرون؛ كالنّار المحرقة للكثيرين، وإن كان بلا واسطة. والمادة الخاصّة ما لا يمكن أن يحلّها إلّا تلك الصّورة؛ مثل جسم الإنسان لصورته والمادّة العامّة مثل الخشب لصورة السّرير والكرسيّ. وفرق بين القريب والخاصّ فقد يكون قريباً وعامّاً؛ مثل الخشب للسّرير. والصّورة الخاصّة فهي جزء

الشّيء أو فصله أو خاصّته، والعامّة فكأجناس تلك. والغاية الخاصّة فهي الّتي لا تحصل إلّا من طريق واحد، والعامّة فهي الّتي تحصل من طرق عديدة. (المباحث المشرقيّة ٥٤٥/١، الحكمة المتعالية ١٩٣/٧)

الفاعل العامّ ما ينفعل عنه كثير؛ كالنّار المحرقة للأشياء، والخاصّ ما ينفعل عنه واحد.... (شرح المنظومة ١٣٠/٢)

(٩٣٨) العلل العامّة

← العلل الخاصّة والعامّة.

(٩٣٩) العلل القريبة

← العلل البعيدة والقريبة.

(٩٤٠) العلل المركّبة

← العلل البسيطة والمركّبة.

(٩٤١) العلل المُعِدّة

← المعدّ.

(٩٤٢) العلم ما كان صادِقاً ويقيناً في الزّمان كلّهِ، لا في بعض دون بعض.

ما كان موجوداً في وقت، وأمكن أن يصير غير موجود في ما بعد. (فصول منتزعة/٥٢)

وجدان الأشياء بحقائقها. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٩)

هو تصوّر الشّيء على حقيقته وصحّته. (رسائل إخوان الصّفاء ٢٩٣/٣)

العالِم هو المتصوّر للشّيء على حقيقته. والعلم هو صورة المعلوم في نفس العالم. (نفس المصدر ٣٨٥/٣، ٦٥/٤، مصارع المصارع /١١٤، مطالع الأنظار /٩٦)

هو تصوّر النّفس رسوم المعلومات في ذاتها. (رسائل اخوان الصفاء ٦٢/٤)

وجدان النّفس المنطقيّة، الأشياء بحقائقها. (المقابسات/٣٦٢)

هو الرّأي الواقع على كنه حقائق الأشياء وقوعاً ثابتاً لا ينقل عنه. (نفس المصدر/٤٥٥)

هيئة تحصل في العالِم توجد مع وجود المعلوم وتبطل مع عدمه. (التّعليقات/١٣)

هو حصول صور المعلومات في النّفس. (نفس المصدر/٨٢)

هو حصول حقيقة مجرّدة عن الغواشي الجسمانيّة. (رسائل ابن سينا/٢٤٨)

عرض يدرك به المعلوم. (التّحصيل/٤٩٧)

إدراك حقيقة المعلوم على ما هو به. (الحدود والفروق/١)

ما يحصل للنّفس بالاكتساب. (تهافت الفلاسفة/٢٨٧)

صفة إضافيّة للعالِم إلى المعلوم. (المعتبر في الحكمة ٢/٣)

آن باشد كه صورت آن چيز كه بدانستى در ذهن تو حاصل شود و بايد كه مطابق و مماثل آن چيز باشد.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٨٦/٣)

العلم الّذي هو علم بالحقيقة في جميع الأشياء هو علم الشّيء المتقدّم الّذي به يتّصل سائر الأشياء، ولسببه تسمّى وتذكر. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٠٢)

هو قوّة فاعلة من جهة ماله حدّ؛ أي من جهة ماله صورة. (نفس المصدر/١١٢١)

عبارة عن الصّورة المطابقة للمعلوم المرتسمة في العالم. (المباحث المشرقيّة ٣٣٧/١)

عبارة عن إدراك الكلّيّات. (نفس المصدر ٣٦٨/١)

---

١ ــ هو أن تكون صورة الشّيء الّذي علمته حاصلة في ذهنك ولابدّ أن تكون الصّورة الحاصلة مطابقة ومماثلة لنفس ذاك الشّيء.

صورة مساوية للمعلوم عند العالِم.
إنّه حصول صورة المعلوم في القوّة العاقلة. (شرح مسأله العلم/٢٦)
منهم من فسّره بأنّه اعتقاد الشّيء على ما هو به مع اقتضائه سكون النّفس.
منهم من قال: هو ما به اقتضى سكون النّفس.
منهم من قال: هو معرفة المعلوم على ما هو به.
منهم من قال: هو ما به تتّصف الذّات بأنّها عالمة.
ما به يصّح من الذّات إحكام الأشياء وإتقانها.
معنى يقوم بالذّات العالمة فيوجب بها الوصف وينكشف لها به الأشياء. (نفس المصدر/٢٥)
اعتقاد است به آن كه شيء چنين است و ممكن نيست كه چنين نباشد، چون آن اعتقاد به سبب واسطة باشد كه ايجاب آن كرده باشد و آن شيء در نفس خود همچنان باشد.[١] (درّة التّاج ٨٥/٣)
عبارت است از حضور شيء در ذهن يا از حاضر در ذهن، چه علم را بر ادراک و بر مدرک هر ذو اطلاق مى‌كنند.[٢] (نفس المصدر ٢/٢)
هو حصول ماهيّة الشّيء في العقل مجرّدة عن اللّواحق الخارجيّة. (شرح حكمة العين /٣٠٥، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٩٥)
هو حصول صورة الشّيء في الذّهن أو حصول المدرَك عند المدْرِك.
تمثّل حقيقة الشّيء عند المدرك. (شرح حكمة العين/٢٦٠)

عبارةٌ عن حصول صورة المعلوم في الذّهن.
عبارة عن نسبة تتحقّق بين العالم والمعلوم، أو صفة حقيقيّة قائمة بذات العالم موجبة للعالميّة الموجبة لهذه النّسبة. (نفس المصدر/٤٩)
هو الّذي يوجب كون من قام به، عالماً.
هو الّذي يوجب لمن قام به اسم العالم (أبو الحسن الأشعريّ).
إدراك المعلوم على ما هو به.
ما يصحّ ممّن قام به إتقان الفعل (ابن فورك).
إنّه صفة توجب لمحلّها تمييزاً بين المعاني لا يحتمل النّقيض.
(هو) اعتقاد جازم مطابق لموجب.
حصول صورة الشّيء كليّاً كان أو جزئيّاً موجوداً أو معدوماً في العقل.
هو تمثّل ماهيّة المدرَكْ في نفس المدرِكْ. (شرح المواقف/١٩)
اعتقاد جازم مطابق ثابت. وهو العلم بمعنى اليقين.
اعتقاد الشّيء على ما هو به. (نفس المصدر/١٨)
صفة قائمة متعلّقة بشيء توجب تلك الصّفة إيجاباً عاديّاً، كونَ محلّها مميّزاً للمتعلّق تمييزاً لا يحتمل ذلك المتعلّق نقيض ذلك التّميّز. (نفس المصدر/٢٠)
إنّه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شأنه أن يذكر، انكشافاً تامّاً لا اشتباه فيه. (نفس المصدر/٢١)
صفة توجب تميّزاً لا يحتمل النّقيض.
هو الوجود الذّهني؛ أي الموجود الذّهني. (نفس المصدر/٢٧٢)
هو تجرّد العالِم والمعلوم من المادّة.
حصول صورة مجرّدة عن المادّة عند ذات مجرّدة عنها.
هو التّجرّد عن المادّة.

---

١ ــ هو الاعتقاد بأنّ الشّيء هكذا ولا يمكن أن لا يكون هكذا، إذا كان هذا الاعتقاد لأجل واسطة موجبة لذاك العلم، وكان الشّيء المعلوم كما هو في نفسه.
٢ ــ عبارة عن حضور الشّيء في الذّهن، أو عبارة عن الحاضر في الذّهن، إذ العلم يطلق على الإدراك والمدرك كليهما.

عبارةٌ عن صفة ذات إضافة.

عبارة عن الصّورة المرتسمة في الجوهر العاقل المطابقة لماهيّة المعقول .... (نفس المصدر/٢٧٤)

عبارة عن حصول ماهيّة المدرَك في المدرك. (حاشية المحاكمات/٢١٥)

عبارة عن الصّورة الحاصلة عن الشّيء.

عبارة عن حصول ماهيّاتها عند نفوسنا مجرّدة عن موادّها الخارجيّة. (تعليقة على الشفاء لصدرالدّين/١٢٦)

صورة عقليّة محصّلة الوجود العقليّ بل هو نفس الوجود العقليّ. (نفس المصدر/١٢٩)

إنّ العلم بالشّيء منحصر في أحد أمرين: إمّا حصول هويّته العينيّة للعالم به حتّى يكون وجود المعلوم في نفسه ووجوده للعالم شيئاً واحداً بالذّات؛ كما في علم المفارق بذاته وعلمنا بالصّور الحاصلة في ذواتنا، وإمّا حصول ماهيّته ومعناه دون هويّته ووجوده. (نفس المصدر/١٣٧)

عبارة عن صورة مطابقة للمعلوم. (الحكمة المتعالية ٢٦٨/٢)

عبارة عن الوجود المجرّد عن المادّة الوضعيّة. (نفس المصدر ٢٩٢/٤)

هو المكتسب من صور الموجودات مجرّدة عن موادّها وهي صور جواهر وصور أعراض. (نفس المصدر ٣٠٥/٤)

عبارة عن وجود شيء بالفعل لشيء.

هو الوجود للشّي المجرّد عن المادّة؛ سواء كان ذلك الوجود لنفسه أو لشيء آخر. (نفس المصدر ٣٥٤/٤)

عبارة عن حضور صورة المعقول في العاقل. (نفس المصدر ٣٧٥/٤)

عبارة عن وجود شيء لشيء آخر مستقلّ الوجود لا كوجود الصّور والأعراض للهيولى. (نفس المصدر ١٥٠/٨)

عبارة عن حضور صورة شيء للمدرك عنى به العلم الّذي هو نفس المعلوم لا شيء غيره. (نفس المصدر ١٥١/٨)

العلم بالشّيء عبارة عن حصول شبح ومثال في الذّهن؛ فإن كان له مطابق فهو العلم بالموجود، وإلّا فهو العلم بالمعدوم. (نفس المصدر ٢٦٩/٢)

حالة إضافيّة وهي لا توجد إلّا عند وجود المضافين. (نفس المصدر ٣٤٤/٤)

هو حصول حقيقة الشّيء مجرّدة عن المادّة ولواحقها عند الذّات المستقلّة الوجود. (شرح الهداية الأثيرية/٣٠٧)

هو المكتسب من صورة شيء مجرّدةً عن مادّته. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٧)

عبارة عن نحو الوجود لشيء.

عبارة عن امتياز الشّيء عن غيره بوجه.

نفس حصول شيء عند القوّة المدركة أو ارتسامه فيها. (نفس المصدر/٧٨)

هو حصول شيء معرّىً عمّا يلابسه لأمر مجرّد مستقلّ في الوجود بنفسه أو بصورته حصولاً حقيقيّاً أو حكميّاً. (نفس المصدر/٨٨)

قد يطلق على المعلوم بالذّات الّذي هو الصّورة الحاضرة عند المدرَكْ حضوراً حقيقيّاً أو حكميّاً.

قد يطلق العلم على نفس حصول شيء عند القوّة المدركة أو ارتسامها فيها. (المظاهر الإلهيّة/٢٦)

هو المعرفة.

هو تبيّن المعلوم (أبو الاسحاق الاسفرائينيّ).

إنّه استبانة الحقائق. وربّما اقتصر على التّبيين.

العلم ما يصحّ من المتّصف به إحكام الفعل وإتقانه.

إثبات المعلوم على ما هو به.

تصوّر المعلوم على ما هو به. (مفاتيح الغيب/١٠٠)

صورة حاصلة في النّفس مطابقة للمعلوم (الفلاسفة).

هو الاعتقاد المقتضي سكون النّفس (المعتزلة).

ما اقتضى سكون النّفس. (نفس المصدر/١٠١)
معرفة المعلوم على ما هو عليه.
ما يعلم به الشّيء.
ما به يصير الذّات عالماً. (نفس المصدر/٩٩)
هو حصول ماهيّة شيء لأمر مستقلّ في الوجود بنفسه أو بصورته حصولاً حقيقيّاً أو حكميّاً. (نفس المصدر/١٠٨)
هو هيئة نفسانيّة ينكشف به الأشياء.
هو الكشف التّامّ، وهو نفس الكشف وتقييده بالتّمام لغاية وضوحه.
هو وجود خاصّ مقيّد بالتّجرّد عن الغواشي، لا كبعض الوجودات المغمورة في الموادّ. (نفس المصدر/٢٦١)
عبارةٌ عن عدم غيبة الشّيء عن الذّات المجرّدة عن المادّة (إفلاطون).
هو انطباع مُثُل الأشياء في النّفس المجرّدة عن المادّة وغواشيها (الفلاسفة).
الحدّ الصّحيح والحقّ الصّريح ما أشرنا إليه سابقاً، وهو أنّ العلم عبارة عن وجود الشّيء المجرّد عن المادّة، لشيء. وإليه يرجع ما ذكره الفيلسوف الأعظم مقدّم المشّائين... وهو:
أنّ العلم عبارة عن عدم غيبة الشّيء عن الذّات المجرّدة عن المادّة. (نفس المصدر/٢٦٣)
الإدراك مطلقاً؛ تصوّراً كان أو تصديقاً.
التّصديق مطلقاً؛ يقيناً كان أو غيره.
إدراك الكلّيّ؛ مفهوماً كان أو حكماً.
إدراك المركّب؛ تصوّراً كان أو تصديقاً.
ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٥٥)
يطلق على الملكة الّتي يقتدر بها على استكشاف كلّ مسألة بلا تجشّم. وعلى العلم بمجموع المسائل المدوّنة فيه أو نفس المسائل المعلومة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٠٥)

(هو) إضافة بين العالم والمعلوم تصير منشأ لانكشافه له، مكاشفة حضوريّة للنّفس بمشاهدة ماهيّات الأشياء باختراعها وإبداعها في صقعها وعالّمها في الصّورة الحسّيّة والخياليّة واتّصالها بالعقل الفعّال في التّعقّل.
ويكون عند بعض عبارةً عن ارتسام حقائق الأشياء في الذّهن وعند آخرين عن انطباع أشباحها.
وعلى بعض من الآراء: مكاشفة حضوريّة للنّفس بمشاهدة ماهيّات الأشياء باختراعها وإبداعها في صقعها وعالمها في الصّورة الحسّيّة والخياليّة واتّصالها بالعقل الفعّال في التّعقّل.
وعلى رأي صاحب الإشراق مشاهدتها (الماهيّات) بإعداد القُوى الباطنة للأشياء في عالّم المثال الأعظم والخيال المنفصل في التّخيّل واتّصالها بالعقل الفعّال في التّعقّل.
إنّه باتّحاد النّفس بالأشياء وتطوّرها بأطوارها؛ سواء كان في التّخيّل أو في التعقل. (رسائل فلسفي ملّا علي نوري/١٢٧)
عبارت است از حضور شيء از براى شيء بحيثيّتى كه موجب تميّز و انكشاف حاضر باشد در نزد آن شيء.[1] (لمعات إلهيّة/٢٧٥)
كون الشّيء نوراً لنفسه ونوراً لغيره (شيخ الاشراق). (أسرار الحكم/٢٢ و ٤٤٣)
← الإدراك، التّصديق، التّصوّر، العقل الفعليّ، اليقين.

(٩٤٣) علم الآخرة هو العلم الّذي لا يفسد بفساد البدن ولا يخرب بخراب الدّنيا. وهو العلم بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر.

---

١ ــ عبارة عن حضور شيء لشيء بحيث يوجب التّميّز وانكشاف الشّيء الحاضر عند الشّيء الآخر.

(الرّسائل لصدرالدّين/٢٨١)
← العلم بالله، العلم الحقّ.

(٩٤٤) **العلم الإجمالي** العلم هو حصول ماهيّة الشّيء في العقل مجرّدة عن اللّواحق الخارجيّة.

وهو إمّا تفصيليّ؛ فكمن عَلِم مسألة ثمّ غفل عنها، ثمّ سُئل عنها، فإنّه يحضر في ذهنه القدرة على الجواب عن تلك المسألة. وعلمه باقتداره على الجواب عنها يستلزم علمه بها.

ولمّا لم يتميّز تلك المسألة ولا يعرف تفاصيلها، كان العلم بها إجماليّاً.... (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٦)

آن است كه يک صورت علميّه جهت انكشاف امور متعدّده باشد.

عبارت است از علم به امور متعدّده به حيثيّتى كه آن امور به اعتبار آن علم از يكديگر ممتاز نباشند.[1] (لمعات إلهيّة/٣٢٦)

العلم تفصيليّ أو إجماليّ. فالأوّل هو العلم بالأشياء المتعدّدة بصُور متمايزة منفصلاً بعضها عن بعض.

والثّاني أن يعلم تلك الأشياء بصورة واحدة لم ينفصل بعضها عن بعض. (شرح منظومه ١٤٣/٢)

← العلم، العلم التّفصيليّ.

(٩٤٥) **العلم الأخصّ** هو ما احتوت عليه الفلسفة الأولى. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٦٥٢)

← الفلسفة الأوّليّة.

(٩٤٦) **علم الأخلاق** العلوم إمّا أن يتعلّق بتعليم الآراء الّتي ينتظم باستعمالها، المشاركة الإنسانيّة العاميّة ويعرف بتدبير المدينة. ويسمّى علم السّياسة، وإمّا أن يتعلّق بما ينتظم به المشاركة الإنسانيّة الخاصّة ويسمّى بتدبير المنزل وإمّا أن يتعلّق بما ينتظم به حال الشّخص الواحد في تزكية نفسه وتصفية ذهنه ليستعدّ بذلك لقبول العلوم النّظريّة الّتي بها تحصل السّعادة العظمى والسّيادة الكبرى وخلافة الله في الأرض والسّماء والآخرة والأولى. ويسمّى علم الأخلاق. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٥)

← علم السّياسة، الحكمة الخلقيّة.

(٩٤٧) **علم الأصول والفروع** هرچه آن را به دلائل عقلى اثبات توان كرد آن را علم اصول گوئيم. و هرچه آن را جز به دليل سمعى اثبات نتوان كرد آن را علم فروع گوئيم.[2] (لطائف الحكمة/٢٥)

(٩٤٨) **العلم الأفضل** هو العلم التّامّ الّذي لا يزول لما هو دائماً لا يزول. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/١٦)

(٩٤٩) **العلم الإلهي** العلوم الإلهيّات هي معرفة الصّور المجرّدة المفارقة للهيولى.... (رسائل اخوان الصّفاء ٧٩/١)

الّذي يتولى النّظر فيما هو بريء عن المادّة بالكلّيّة هو الإلهيّ. (مقاصد الفلاسفة/١٣٧)

---

١ ــ هو أن تكون صورة علميّة واحدة سبباً لانكشاف أمور متعدّدة.
عبارة عن العلم بأمور متعدّدة لا تكون على وجه تمتاز بعضها عن بعض بالنّظر إلى ذاك العلم.

٢ ــ كلّ ما يمكن إثباته بالدّلائل العقليّة نسمّيه علم الأصول.
وكلّ ما لا يمكن إثباته إلّا بالدّليل السّمعي نُسمّيه علم الفروع.

هو العلم الّذي تعرف به صفات الإله مطلقاً . (المعتبر في الحكمة ٦/٣)

هو الّذي يتكفّل بيان مبادئ موضوع العلم الطّبيعي . (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٢٤)

المعلوم... إن لم يقارنها (المادّة الجسميّة في الوجود العيني) فهو الإلهيّ . (شرح حكمة الإشراق/٣٣)

ما يبحث فيه عن عوارض الوجود ولواحقه من غير اقتران بمادّة أو عوارضها . (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٤)

أصناف العلوم إمّا أن تتناول اعتبار الموجودات من حيث هي في حركة تصوّراً وقواماً ، وتتعلّق بمواد مخصوصة الأنواع وإمّا أن تتناول اعتبار الموجودات من حيث هي مفارقة لتلك تصوّراً لا قواماً . فالقسم الأوّل من العلوم هو العلم الطّبيعيّ ، والقسم الثّاني هو العلم الرّياضي المحض وعلم العدد المشهور منه . وأمّا معرفة طبيعة العدد من حيث هو عدد فليس لذلك العلم . والقسم الثّالث هو العلم الإلهيّ . (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٣)

هو علم بأحوال ما لا يفتقر في الوجودين ؛ أي الخارجي والذّهني إلى المادّة . ويسمّى بالعلم الأعلى ، وبالفلسفة الأولى ، وبالعلم الكليّ ، وبما بعد الطّبيعة ، وبما قبل الطّبيعة . (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٢)

هو علم من أنواع الحكمة النّظريّة . ويسمّى إيضاً بالعلم الأعلى ، وبالفلسفة الأولى ، وبالعلم الكليّ ، وبما بعد الطّبيعة وبما قبل الطّبعيّة . (نفس المصدر/١٠٤)

← الحكمة الإلهيّة ، العلم الرّياضي ، العلم الطّبيعي ، الفلسفة الإلهيّة .

(٩٥٠) العلم الانفعالي الأوائل يقسّمون العلم إلى علم انفعالي وإلى علم فعلي . ويدّعون أنّ الانفعالي تابع للمعلوم ومطابق له . ويعنون بالانفعالي : ما كان حاصلاً بواسطة الموجودات الخارجيّة ومستفاداً من جهتها . ويقولون : إنّ العلم الانفعالي متأخّر في الرّتبة أو في الزّمان عن تحقّق الحقائق ....

وأمّا العلم الفعلي فعندهم أنّ المعلوم تابع له ومتحقّق الوجود بسببه ، وأنّ الصّورة العلميّة عندهم تحصل أوّلاً ، ويحصل بسببها وجود الصّورة الخارجيّة . (شرح مسألة العلم/٢٠)

العلم إن كان مستفاداً من الخارج ؛ كما أنّا نشاهد صورة نفس في الخارج ، فيحصل في ذهننا صورة منتزعة من الأمر الخارجيّ يسمّى علماً انفعاليّاً . (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٠٠)

عبارت است از اين كه جهت موجوديّت شيء مغاير باشد بالذّات با جهت انكشاف و حضور آن از براى عالم، مثل تعقّل ما امور خارجه از ذوات خود.[1] (لمعات إلهيّة/٣٣٧)

← العلم الفعليّ .

(٩٥١) العلم البديهي والنّظريّ

← العلم الضّروريّ والمكتسب .

(٩٥٢) العلم البسيط والمركّب اعلم أنّ العلم كالجهل قد يكون بسيطاً ، وهو عبارة عن إدراك شيء مع الذّهول عن ذلك الإدراك وعن التّصديق بأنّ المدرَك ماذا ؟.

وقد يكون مركّباً وهو عبارة عن إدراك شيء مع الشّعور بهذا الإدراك وبأنّ المدرَك هو ذلك الشّيء . (الحكمة المتعالية ١١٦/٢)

← الجهل البسيط والمركّب .

---

١ ــ عبارة عن المغايرة بين جهة موجوديّة الشّيء وجهة انكشافه وحضوره عند العالِم ؛ كتعقّلنا أموراً خارجة عن ذواتنا .

(۹٥۳) العلم بالكنه والعلم بالوجه علم بشيء يا علم است به تمام حقيقت و ذات و يا علم است بوجهى از وجوه و خاصه‌ای از خواصّ و نعتى از نعوت شيء معلوم. اوّل را علم بكنه و ثانى را علم بوجه مى‌گويند. و اين قسمت اختصاص به علم حصولى ندارد، بلكه در علم حضورى اشراقى نيز محقّق و ثابت است:

علم بكنه در علم حصولى عبارت است از حصول صورت تمام ذات يا ذاتيّات شيء در نزد مدرِك؛ مثل صورت حيوان ناطق كه تمام ذاتيّات انسان است.

و علم بوجه در علم حصولى عبارت است از حصول صورت نعتى از نعوت و خاصه‌ای از خواص شيء در نزد مدرِك؛ مثل حصول صورت ضاحك و كاتب در نزد مدرك از آن حيثيّت كه نعتى از نعوت و خاصّه‌ای از خواصّ انسانند.

و علم بكنه در علم حضورى عبارت است از حضور تمام حقيقت عينيّه و هويّت خارجيّه شيء از براى مدرِك مثل حضور تمام حقيقت عينيّه و هويّت خارجيّه واجب‌الوجود بالذّات از براى او....

و علم بوجه در علم حضورى اشراقى عبارت است از حضور هويّت اثر شيء و وجه شيء، از آن جهت كه اثر آن شيء و وجه آن شيء است از براى مدرِك؛ مثل حضور معلول بالذّات و مجعول بالذّات شيء از براى مدرِك؛ خواه آن مدرك خود معلول بالذّات باشد و يا غير آن. (لمعات الهيّة /۸۳ و ۸٤)

العلم بالشّيء إمّا علم بتمام الحقيقة والذّات وإمّا علم به بوجه من الوجوه وخاصّة من الخواصّ ونعت من النّعوت لهذا الشّيء المعلوم. فالأوّل يسمّى علماً بالوجه والثّاني علماً بالكنه. وهذا التّقسيم لا يختصّ بالعلم الحصولي، بل يجري في العلم الحضوريّ الإشراقي أيضاً.

فالعلم بالكنه، في العلم الحصولي عبارة عن حصول صورة ذات بتمامها أو حصول صورة الذّاتيات عند المدرِك؛ مثل حصول صورة الحيوان النّاطق الّذي هو تمام ذاتيّات الإنسان.

والعلم بالوجه في العلم الحصولي عبارة عن حصول صورة نعت من نعوت الشّيء وخاصّة من خواصّه عند المدرِك؛ مثل حصول صورة الضّاحك والكاتب عند المدرِك من حيث أنّهما نعتان من نعوت الإنسان وخاصّتان من خواصّه.

والعلم بالكنه في العلم الحضوري عبارة عن حضور تمام حقيقة الشّي العينيّة وهويّته الخارجيّة للمدرِك؛ مثل حضور واجب‌الوجود بتمام حقيقته وهويّته له.

والعلم بالوجه في العلم الحضوريّ الإشراقي عبارة عن حضور هويّة أثر الشّيء ووجه للمدرِك من حيث كونه أثراً ووجهاً لذاك الشّيء؛ مثل حضور المعلول بالذّات والمجعول بالذّات لشيء للمدرِك؛ سواء كان المدرِك نفس الشّيء المعلول بالذّات أم غيره.

← العلم الحصوليّ، العلم الحضوريّ.

(۹٥٤) العلم بالله هو العلم بذاته وصفاته وأسمائه. (الرّسائل لصدرالدّين/۲۸۱)

← علم الآخرة.

(۹٥٥) العلم بالوجه

← العلم بالكنه والعلم بالوجه.

(۹٥٦) علم التّأليف إنّه إيجاد نسبة عدد إلى عدد وقَرْنُه إليه، ومعرفة المؤتلف منه والمختلف. (رسائل الكندي الفلسفيّة/۳۷۷)

(٩٥٧) علم تدبير المنزل
← علم الأخلاق.

(٩٥٨) علم التّعاليم العلم المشتمل على جنس الأعداد والأعظام هو علم التّعاليم. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٨)
هو الّذي ينظر في الكمّيّة مجرّدة عن الهيولى. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣)

(٩٥٩) العلم التّفصيلي آن است كه اشياء را بداند متمايز در عقل و منفصل بعضى از بعضى.[1] (درّة التّاج ٨٧/٣)
أن يعلم الماهيّة المركّبة مفصلّة الأجزاء بحيث يميّز العقل بعضها عن بعض، إمّا بالفعل أو بالقوّة القريبة من الفعل بحيث يقدر في كلّ حال على استفصال تلك الأجزاء وإن أعرض عنها فباعتبار غفلة أو جبت للنّفس الالتفات عن تلك الأجزاء ويكون بحالة لو سُئلت عنها لَميّزتها لا باعتبار جهله بتلك الأجزاء. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٦)
عبارت است از علم به امور متعدده بحيثيّتى كه به اعتبار آن علم از يكديگر ممتاز باشند.[2] (لمعات إلهيّة/٣٢٦)
هو العلم بالأشياء المتعدّدة بُصور متمايزة منفصلاً بعضها عن بعض. (شرح منظومه ١٤٣/٢)
← العلم الإجمالي.

(٩٦٠) العلم الجزئي والكلّيّ العلم الكلّي هو ينظر في الشّي العامّ بجميع الموجودات؛ مثل الوجود والوحدة.
والعلوم الجزئيّة هي الّتي موضوعاتها بعض الموجودات، أو الموهومات. ويختصّ نظرها بأعراضها الخاصّة بها؛ مثل علم الطّبيعة. (رسائل الفارابي، أغراض ما بعد الطّبيعة/٤)

(٩٦١) العلم الحصوليّ والحضوريّ العلم والمعرفة بالوجود الحقيقي ثلاثة أنحاء:
أحدها العلم الحصولي وهو العلم بالماهيّات الموجودة من حيث هي موجودة، فإنّها علم بأنحاء الوجودات الحقيقيّة بمرائي لحاظها. ومن هنا يقال: الحدود بقدر الوجود.
وثانيها وهو أيضاً حصوليّ -العلم بحقيقة مطلق الوجود بالعنوانات المطلقة المطابقة لها؛ مثل أنّها مصداق الوجود العامّ، وأنّها الوحدة الحقّة....
وثالثها معرفتها الحضوريّة. وهي قسمان:
أحدها كالعلم الحضوريّ الّذي للنّفس بذاتها، علماً غير اكتناهي....
وثانيها كالعلم الحضوريّ للنّفوس المتألهة بحقيقة الوجود. وهو علم الفاني بالمفنيّ فيه. (الحكمة المتعالية ٣٩٠/٢ و ٣٩٢)
العلم كما ذكره القوم قسمان:
حصوليّ ويعبّر عنه التّصوّر. وهو-كما ذكرت- عبارة عن حصول صورة الشّيء في الذّهن، أو الصّورة الحاصلة فيه.
وحضوريّ، وهو ليس بالتّصوّر. والعلم بالوجود وإن لم يمكن أن يكون بطريق التّصوّر كما ذكرت، لكنّه يمكن أن يكون بالحضور. (أصل الأصول/٤)
علم تقسيمات دارد از آن جمله است تقسيم به حصولى كه ارتسامى نيز گويند، و حضورى.
امّا حصولى صورت حاصله از شيء است در نزد

---

١ ــ هو العلم بالأشياء متمايزة عند العقل ومنفصلة بعضها عن بعض.
٢ ــ عبارة عن العلم بأمور متعدّدة بصُور متمايزة منفصلة بعضها عن بعض.

مجرد؛ چون علم نفس به شمس و قمر و حجر و مدر و غیر اینها به حصول صور اینها در آن.
و حضوری علمی است که عین معلوم است؛ چون علم مجرّد به خودش، و چون علم نفس ناطقة به قوای خود و صوری که در قوا است که علم به اینها حضوری است.
و علم حضوری سه قسم است: علم شيء به ذات خود، و علم شيء به معلول خود، و علم فانی به مفنی فیه.(١) (اسرار الحکم/٦١)

(٩٦٢) العلم الحضوريّ

← العلم الحصوليّ والحضوري، العلم بالكنه وبالوجه.

(٩٦٣) العلم الحقّ هو معرفة الله تعالى وسائر الموجودات على ما هي عليه وبخاصّة الشّريعة منها، ومعرفة السّعادة الأُخرويّة والشّقاء الأُخرويّ.
هو امتثال الأفعال الّتي تفيد السّعادة، وتجنّب الأفعال الّتي تفيد الشّقاء. (فلسفه ابن رشد/٢٨)
← علم الآخرة.

(٩٦٤) علم الحكمة هو الّذي ينظر من الأسباب في السّبب الغائي الأقصى لجميع الموجود من قِبَل أنّ جميع الأسباب هي من قِبَل هذا السّبب أي من أجله. (فلسفة ابن رشد ١/١٩٠)
هو علم باحث عن أحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطّاقة البشريّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٦)
← الحكمة.

(٩٦٥) العلم الرّياضي هو العلم الّذي يتولّى النّظر فيما هو بريء عن المادّة في الوهم لا في الوجود هو الرّياضي. (مقاصد الفلاسفة/١٣٧)
المعلوم إمّا أن يفتقر إلى مقارنة المادّة الجسميّة في الوجود العينيّ أو لا. والأوّل إن لم يتجرّد عنها في الذّهن فهو الطّبيعي وإلّا فهو الرّياضي. (شرح حكمة الإشراق/٣٣)
أصناف العلوم إمّا أن تتناول اعتبار الموجودات من حيث هي في حركة تصوّراً وقواماً وتتعلّق بموادّ مخصوصة الأنواع وإمّا أن تتناول اعتبار الموجودات من حيث هي مفارقة لتلك تصوّراً لا قواماً، وإمّا أن تتناول من حيث هي مفارقة، قواماً وتصوّراً. فالقسم الأوّل من العلوم هي العلم الطّبيعي، والقسم الثّاني هو العلم الرّياضي المحض.... (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٣)
هو علم بأحوال ما يفتقر في الوجود الخارجي دون التّعقّل إلى المادّة؛ كالتّربيع والتّثليث. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٢)
← الحكمة الرّياضيّة، العلم الطّبيعيّ.

(٩٦٦) علم السّماء والعالم هو معرفة جواهر الأفلاك والكواكب وكميّتها وكيفيّة تركيبها وعلّة دورانها، وهل تقبل الكون والفساد؛ كما تقبل الأركان الأربعة الّتي هي دون فلك القمر أم لا، وما علّة حركات الكواكب واختلافها في السّرعة

---

١ ــ إنّ للعلم تقسيمات؛ منها تقسيمه إلى الحصوليّ، ويقال له: الارتساميّ، وإلى الحضوريّ.
أمّا الحصوليّ فهو الصّورة الحاصلة من الشّيء عند المجرّد؛ كعلم النّفس بالشّمس والقمر والحجر والمدر وغيرها، بمعنى حصول صورها في النّفس.
والحضوريّ علم هو عين المعلوم؛ كعلم المجرّد بذاته، وعلم النّفس النّاطقة بقواها، والصّور الّتي فيها. فإنّ العلم فيها علم حضوريّ.
والعلم الحضوريّ على ثلاثة أقسام: علم الشّيء بذاته، وعلم الشّيء (العلّة) بمعلوله، وعلم الفاني بالمفنيّ فيه.

والإبطاء وما علّة حركة الأفلاك، وما علّة سكون الأرض في وسط الفلك في المركز، وهل خارج العالم جسمٌ آخر أم لا، وهل في العالم موضعٌ فارغٌ لا شيء فيه؟ وما شاكل ذلك. (رسائل إخوان الصّفاء ١/٢٧٠)

علم يعرف فيه أحوال الأجسام البسيطة والحكمة في صنعها ونضدها وغير ذلك ويسمّى علم السّماء والعالم. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٧)

هو علم يبحث فيه عن أحوال الأجسام الّتي هي أركان العالم. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥٠)

(٩٦٧) علم السّياسة واعلم أنّ المدنيّة (علم المدنيّة) قد قسمت إلى قسمين: إلى ما يتعلّق بالمُلك ويسمّى علم السّياسة، وإلى ما يتعلّق بالنّبوّة والشّريعة ويسمّى علم النّواميس. (شرح حكمة الإشراق/٣٢)

العلوم إمّا أن تتعلّق بتعليم الآراء الّتي تنتظم باستعمالها، المشاركة الإنسانيّة العامّية، وتعرف بتدبير المدنيّة. وتسمّى علم السّياسة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٥)

← السّياسة، علم الشّريعة.

(٩٦٨) العلم الضّروري والمكتسب ينقسم العلم إلى ضروريّ ومكتسب.

فالضّروري هي الّذي يلزم نفس المخلوق لزوماً لا يجد المخلوق إلى الانفكاك عنه سبيلاً، كالعلم بجواز الجائزات واستحالة المستحيلات.

والكسبيّ يقابل الضّروريّ، فهو العلم المقدور تحصيله بالقدرة الحادثة.

والبديهيّ ما يثبته مجرّد العقل بمجرّد العقل بمجرّد التفاته إليه من غير استعانة بحسّ أو غيره تصوّراً كان أو تصديقاً فهو أخصّ من الضّروريّ.

وأمّا النّظريّ فهو ما يتضمّنه النّظر الصّحيح (هذه عبارة القاضي). (شرح المواقف /٢٢، ٢١)

التّصديق الضّروريّ هو ما لا يتوقف بعد تصور الطّرفين على نظر وفكر. (نفس المصدر/٢٨٧)

(٩٦٩) علم الطّبّ الّذي يحفظ صحّة الأجسام ويشفي نوازل الأسقام. (رسائل إخوان الصّفاء ٤/٢٨٧)

مقصوده معرفة مبادئ بدن الإنسان، وأحواله؛ من الصّحّة والمرض، وأسبابها، ودلائلها ليدفع المرض، وتحفظ الصّحّة. (تهافت الفلاسفة/٢٢١)

يبحث فيه عن أحوال البدن الإنساني وأركانه وأمزجته، وكيفيّاته وكمّيّاته، من حيث استعداده للصّحّة والمرض وأسبابها وعلاماتها. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨)

هو علم يبحث فيه عن بدن الإنسان من جهة ما يصّح ويمرض لالتماس حفظ الصّحّة وإزالة المرض. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٣)

هو علم بقوانين تتعرّف منها أحوال أبدان الإنسان من جهة الصّحّة وعدمها لتحفّظ حاصلة وتحصّل غير حاصلة ما أمكن. (نفس المصدر/٥٠)

← الطّبّ.

(٩٧٠) علم الطّبيعة معرفة العالَم وتركيبه ومزاجه، ومعرفة النّباتات والحيوان والمعادن، والأمراض والأمزجة، وصلاحها وفسادها، وهو خادم معين؛ كالخبز والغذاء للإنسان. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ١/١٥٤)

(٩٧١) العلم الطّبيعيّ الّذي يتولّى النّظر فيما لا يستغني عن الموادّ المعيّنة هو الطّبيعي. (مقاصد الفلاسفة/١٣٧)

هو الّذي ينظر في الموجود المتغيّر. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣)

العلم هو المعرفة الفاضلة. وهي ثلاث: طبيعيّ وخلقيّ ومنطقيّ؛ فالعلم الطّبيعيّ هو الّذي يبحث عن العالَم.
والعلم الخُلقيّ هو الّذي يصرف الإنسان في أُموره.
والعلم المنطقيّ هو الّذي يعنى بمنطق الإنسان. وهو الّذي يسمّونه الخطابة. (في النّفس/٩٥)
المعلوم إمّا أن يفتقر إلى مقارنة المادّة الجسميّة في الوجود العينيّ أولا، والأوّل إن لم يتجرّد عنها في الذّهن فهو الطبيعيّ. (شرح حكمة الإشراق/٣٣)
أصناف العلوم إمّا أن تتناول اعتبار الموجودات من حيث هي في حركة تصوّراً وقواماً وتتعلّق بموادّ مخصوصة الأنواع، وإمّا أن تتناول اعتبار الموجودات من حيث هي مفارقة لتلك تصوّراً لا قواماً. فالقسم الأوّل من العلوم هو العلم الطّبيعيّ. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٣)
إنّما يبحث عن أحوال الجسم من حيث أنّه يتغيّر وليست المهيّات ولا نحو وجودها من العوارض الذّاتيّة للجسم من الحيثيّة المذكورة بل إنّها من عوارض الموجود من حيث هو موجود. (الحكمة المتعالية ٦/٢٦)
هو معرفة كيفيّات العناصر وحركاتها وانفعالاتها وامتزاجات بعضها مع بعض، ومعرفة المزاج، وتولّد المركّبات التّامّة وغيرها. (الرّسائل لصدرالدّين/٢٨١)
هو علم بأحوال ما يفتقر إلى المادّة في الوجودين.
علم يبحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس من حيث هو معرض للتّغيّر في الأحوال والثّبات فيها. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٣)

← للعلم الرّياضيّ، العلوم.

(٩٧٢) علم الطّلسمات هو تأليف القُوى السّماويّة، بقوى بعض الأجرام الأرضيّة ليتألّف من ذلك قوّة تفعل فعلاً غريباً في العالم الأرضيّ. (تهافت الفلاسفة/٢٢١)
الغرض فيه تمزيج القوى السّماويّة بقوى بعض الأرضيّات لحصول أمر غريب في هذا العلم. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨)
هو علم يتعرّف منه كيفيّة تمزّج القوى العالية الفعّالة بالقوى السّافلة المنفعلة ليحدث عنها فعل غريب في عالم الكون والفساد. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٤)
هو علم تمزيج القوى السّماويّة بالأرضيّة ليحصل أمر غريب. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٤٥)

← علم النّيرنجات.

(٩٧٣) العلم العقليّ والنّقليّ (الشّرعيّ) بدان كه علوم بر سه قسم است:
اوّل آن كه به عقل توان دانستن، و به نقل نتوان دانستن. و اين قسم علوم را عقلى خوانند.
دوّم آن كه به نقل توان دانستن و به عقل نتوان دانستن. و اين قسم علوم را نقلى خوانند....[1] (لطائف الحكمة/٢٤)

(٩٧٤) العلم العمليّ هو العلم الّذي ترمي المعرفة فيه إلى تدبير أفعال الإنسان. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٥)
ما يعرف به أحوال أفعالنا ويسمّى علماً عمليّاً. (مقاصد الفلاسفة/١٣٤)
العلم بتدبير المشاركة الّتي للإنسان مع النّاس كافّة. (نفس المصدر/١٣٥)

---

١ ــ اعلم أنّ العلوم على ثلاثة أقسام: القسم الأوّل ما يمكن إدراكه ومعرفته بالعقل ولا يمكن بالنّقل وهذا القسم من العلوم يسمّى علماً عقليّاً. والثّاني مايمكن إدراكه بالنّقل ولا يمكن بالعقل ويسمّى هذا بالعلم النّقليّ....

العمل الحقّ هو امتثال الأفعال الّتي تفيد السّعادة وتجنّب الأفعال الّتي تفيد الشّقاء. والمعرفة بهذه الأفعال هي الّتي تسمّى العلم العمليّ. (فلسفة ابن رشد/٢٨)

← الحكمة العمليّة، الفلسفة العمليّة.

(٩٧٥) العلوم العمليّة إنّ العمليّة هي الّتي يطلب فيها أوّلاً استكمال القوّة النّظريّة بحصول العلم التّصوّري والتّصديقي بأمور هي هي بأنّها أعمالنا. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٦)

العلوم إمّا نظريّة؛ أي غير متعلّقة بكيفيّة العمل أو عمليّة؛ أي متعلّقة بها. دخل في العمليّة وإن كان العمل فيه ذهنيّاً. (نفس المصدر/٧)

← الأخلاق، الزّهد.

(٩٧٦) علم الفراسة هو استدلال من الخلق على الأخلاق. (تهافت الفلاسفة /٢٢١، شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء /٤٥)

فيه الاستدلال من الخَلق على الخُلق. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٨)

(٩٧٧) علم الفروع

← علم الأصول، العلوم.

(٩٧٨) العلم الفعليّ العلم الانفعالي هو الّذي يكون وجود المعلوم متقدّماً على وجود العلم. وأمّا إذا كان الفاعل غنيّاً عن الآلات والأدوات كان مجرّد تصوّره سبباً لحصول ذلك المتصوّر في الخارج فهذا هو العلم الفعليّ. (المباحث المشرقيّة ٣٦٨/١)

العلم إن كان هو المحصّل للأعيان الخارجيّة؛ كما أنّا نتصوّر صورة نفس لا وجود لها في الخارج ويوجد ذلك النّفس في الخارج بحسب ما تصوّرنا يسمّى علماً فعليّاً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٩٩)

هو أن يكون سبباً للوجود الخارجيّ. (شرح المواقف/٢٨٣)

آن است كه جهت موجوديّت و صدور شيء از علّت فيّاضه به عينها جهت انكشاف و حضور آن باشد از براى عالم، مثل علم نفس به قوا و جنود خود.[1] (لمعات إلهيّة/٣٣٧)

← العلم الانفعاليّ.

(٩٧٩) علم الفلك

← علم النّجوم.

(٩٨٠) العلم الكلّيّ

← العلم الجزئيّ والكلّيّ.

(٩٨١) علم الكون والفساد هو معرفة ماهيّة جواهر الأركان الأربعة الّتي هي النّار والهواء والماء والأرض، وكيف يستحيل بعضها إلى بعضٍ بتأثيرات الأشخاص العالية، ويكون منها الحوادث والكائنات؛ من المعادن والنّبات والحيوان، وكيف تستحيل إليها راجعة عند الفساد. (رسائل إخوان الصّفاء ٢٧٠/١)

(٩٨٢) علم الكيمياء مقصوده تبديل خواصّ الجواهر المعدنيّة ليتوصّل إلى تحصيل الذّهب والفضّة بنوع من الحيل. (تهافت الفلاسفة/٢٢١)

هو معرفة أن يسلب من بعض المعدنيّات خواصّها وإفادتها خواصّ غيرها ليتوصّل بها إلى اتّخاذ

---

١ ــ هو كون جهة موجوديّة الشّيء وصدوره عن العلّة الفيّاضة هي بعينها جهة انكشافه وحضوره للعالِم؛ مثل علم النّفس بقواها وجنودها.

جوهر ثمين؛ كالذّهب والفضّة من هذه الأجساد. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨)

هو علم يُراد به سلب الجواهر المعدنيّة خواصّها، وإفادتها خواصّاً لم تكن لها. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٥)

معرفة سلب خواصّ بعض المعادن وإفادتها خواصّ غيرها ليتوصّل بها إلى اتّخاذ جوهرٍ ثمين؛ كالذّهب والفضّة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٤٥)

(٩٨٣) علم اللّدنيّ هو الّذي لا واسطة في حصوله بين النّفس وبين الباري، وإنّما هو كالضّوء من سراج الغيب يقع على قلب صافٍ فارغ لطيف. (مجموعة رسائل الامام الغزالي ٣/١٠٥)

هو سريان نور الإلهام يكون بعد التّسوية. (نفس المصدر ٣/١١٠)

هو العلم الّذي تعلّمه العبد من الله تعالى من غير واسطة مَلَك ونبيّ بالمشافهة والمشاهدة؛ كما كان لخضر ـ عليه السّلام ـ. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٦٦)

(٩٨٤) العلم المتعارف قضيّة موجودة في فطرة العقل جليّ عند العقل وجود محمولها لموضعها [لموضوعها]. (الحدود والفروق/٣١)

(٩٨٥) العلم المدنيّ هو علم الأشياء الّتي بها أهل المدن بالاجتماع المدنيّ ينال السّعادة كلّ واحد بمقدار ماله أعدّ بالفطرة. (رسائل الفارابي، تحصيل السّعادة/١٦)

(٩٨٦) العلم المركّب

← العلم البسيط والمركّب.

(٩٨٧) علمُ المعاد هو معرفة ماهيّة النّشأة الأُخرى، وكيفيّة انبعاث الأرواح من ظلمة الأجساد، وانتباه النّفوس من طول الرُّقاد، وحشرها يوم المعاد، وقيامِها على الصّراط المستقيم، وحشرها لحساب يوم الدّين، ومعرفة كيفيّة جزاء المحسنين وعِقاب المسيئين. (رسائل إخوان الصّفاء ١/٢٧٤)

(٩٨٨) علم المنطق ١ـ الصّناعة الّتي بها نستفيد هذه القوّة (قوّة الذّهن على إدراك الصّواب) تسمّى صناعة المنطق.

٢ـ الّتي بها يوقّف على الاعتقاد الحقّ أي ما هو، وعلى الاعتقاد الباطل أي ما هو، وعلى الأمور الّتي بها يصير الإنسان إلى الحقّ، والأُمور الّتي بها يزول الإنسان عن الحقّ. (رسائل الفارابي، كتاب التّنبيه/٢١)

آلة يقع بها الفصل والتّميز بين ما يقال هو حقّ أو باطل فيما يعتقد، وبين ما يقال هو خير، أو شرّ فيما يفعل، وبين ما يقال هو حسن أو قبيح بالعقل. (المقابسات/١٢٣)

هو صناعة أدوية يتميّز بها الصّدق والكذب في الأقوال والحقّ والباطل في الاعتقادات والخير والشّر في الأحوال. (نفس المصدر/٣٦٦)

آلة قانونيّة تعصمه (الإنسان) مراعاتها عن أن يضلّ في فكره. (الإشارات والتّنبيهات/١)

هو الأصل الّذي نسمّيه في فنّ الكلام كتاب النّظر. وقد نسمّيه كتاب الجدل، وقد نسمّيه مدارك العقول. (تهافت الفلاسفة/٧١)

أداة النّفس النّاطقة بها يتوصّل إلى انبساط الأمور الخفيّة عندنا. (الحدود والفروق/١)

صنائع معيّنة في هذه (في الّتي غايتها المعرفة، أو في الّتي العلم فيها من أجلّ العمل) ومسدّدة. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/٢)

علم منطق شناختن معنى‌هايى است كه از آن معانى رسيدن به انواع علم مكتسب ممكن باشد، و آن كه از هر معنى به كدام علم توان رسيد.
صناعة منطق آن بود كه با شناختن معانى و دانستن كيفيّت تصرّف، ملكه شدن اين دو فضيلت نيز مقارن باشد....[1] (درّة التّاج ٦/٢)
← العلوم.

(٩٨٩) **علم الموسيقى** علمٌ يكشف النّسب العدديّة المقوّمة للألحان. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٨)
هو معرفة تأليف الأصوات وبه استخراج أصول الألحان. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٩/١)
هو معرفة التّأليفات والنّسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادّة القوى. (نفس المصدر ٧٩/١)
هو معرفة ماهيّة النّسب وكيفيّة تأليف الأشياء المختلفة الجواهر، المتباينة الصّور المتضادّة القوى، المتنافرة الطّبائع كيف تجمع ويؤلّف بينها كيما لا تتنافر وتأتلف وتتّحد، وتصير شيئاً واحداً، وتفعل فعلاً واحداً أو عدّة أفعال. (نفس المصدر ٢٦٧/١)

(٩٩٠) **علم النّجوم** هو ما يدلّ عليه قوّة حركات الكواكب من زمان معلوم، وعلى زمانه وعلى الزّمان الآتي المحدّد. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٩)
علم هيئة الكلّ في الشّكل والحركة، بأزمان الحركة في كلّ واحد من أجرام العالم الّتي لا يعرض فيها الكون والفساد حتّى يدثّرها مبدعها -إن شاء- دفعة؛ كما أبدعها، وما يعرض بذلك. وهذا هو المسمّى علم التّنجيم. (نفس المصدر/٣٧٧)
الفلك يفسّر الظّواهر السّماويّة بحركات دائريّة راتبة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٨)
الّذي يدرك به ما كان ويكون. (رسائل إخوان الصّفاء ٢٨٦/٤)
الأسطر نوميا؛ يعني، علم النّجوم. وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائعها ودلائلها على الأشياء الكائنات في هذا العلم، من حركة الشّمس. (نفس المصدر ٧٨/١)
الأسطر نوميا هي النّجوم وهي معرفة كميّة الأفلاك والكواكب والبروج، وكميّة أبعادها ومقادير أجرامها، وكيفيّة تركيبها وسُرعة حركاتها، وكيفيّة دورانها وماهيّة طبائعها وكيفيّة دلائلها على الكائنات قبل كونها. (نفس المصدر ٢٦٧/١)
علم أحكام النّجوم هو معرفة كيفيّة الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمّى هذا النّوع علم الأحكام. (نفس المصدر ١١٤/١)
هو تخمين في الاستدلال، من أشكال الكواكب وامتزاجاتها على ما يكون من أحوال العالم، والملل، والمواليد، والسّنين. (تهافت الفلاسفة/٢٢١)
الغرض فيه الاستدلال من أوضاع الكواكب وأشكالها ووقوعها في دُرَج البروج على أحوال هذا العالم وهو تخمينيّ. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨)
هو معرفة الأفلاك وعدد الكواكب ومقادير أبعادها وعظم أجرامها وأحوال حركاتها قدراً وجهة. (الرّسائل لصدرالدّين/٢٨١)
هو علم يتعرّف منه الاستدلال بالتّشكّلات الفلكيّة على الحوادث السّفليّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٤)

---

١ ــ علم المنطق هو معرفة معان يتمكّن الوصول بها إلى أنواع العلوم المكتسبة، ومعرفة أنّ كلاًّ من هذه المعاني يمكن الوصول بها إلى أيّ علم من العلوم.
وصناعة المنطق هي أن تقارن هاتين المعرفتين: معرفة المعاني ومعرفة كيفيّة التّصرف فيها مع حصول الملكة وبلوغ هاتين الفضيلتين إلى حدّ الملكة.

هو علم بأصول تعرف بها أحوال الشمس والقمر وغيرها من بعض النجوم. (نفس المصدر/٥٠)
← علم الهيئة، العلوم.

(٩٩١) العلم النظريّ أي العلم الّذي غرضه مجرّد المعرفة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٥)
فيه أحوال الموجودات لتحصل في نفوسنا هيئة الوجود كلّه على ترتيبه؛ كما تحصل الصّورة المرئيّة في المرآة. (مقاصد الفلاسفة/١٣٤)
حصول صورة الشّيء في العقل. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٥٦)
← العلم العمليّ.

(٩٩٢) علم النّفسانيّات هي معرفة النّفوس والأرواح السّارية في الأجسام الفلكيّة والطّبيعيّة، من لَدُنِ الفلك المحيط إلى مُنتهى مركز الأرض، ومعرفة كيفيّة إدارتها للأفلاك، وتحريكها للكواكب، وتربيتها للحيوان والنّبات، وحلولها في جُثَث الحيوانات، وكيفيّة انبعاثها بعد الممات. (رسائل إخوان الصّفاء ٢٧٣/١)

(٩٩٣) العلم النّقليّ
← العلم العقليّ والنّقليّ.

(٩٩٤) علم النّواميس
← السّياسة.

(٩٩٥) علم النّيرنجات هو مزج قُوى الجواهر الأرضيّة، ليحدث منها أُمور غريبة. (تهافت الفلاسفة/٢٢١)
الغرض فيه تمزيج القوى الّتي في الأجسام الأرضيّة بصدور فعل غريب. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨)
← علم الطّلسمات، العلوم.

(٩٩٦) علمه تعالى أفضل العلم هو الدّائم الّذي لا يمكن أن يزول. وذلك هو علمه بذاته. (آراء اهل المدينة الفاضلة/١٧)
علم واجب الوجود عبارةٌ عن عدم غيبته عن ذاته المجرّدة عن المادّة. (شرح حكمة الإشراق/٣٥٩)
علمه بالأشياء عبارة عن وجوده بحيث ينكشف له الموجودات الواقعة في عالم الإمكان على نظام أتمّ مؤدّياً إلى وجودها في الخارج مطابقاً له أتمّ تأدية لا على وجه القصد والرّوية وهي علم بسيط واجب لذاته قائم بذاته خلّاق للعلوم التفصيليّة العقليّة والنفسيّة على أنّها عنه لا على أنّها فيه. (الحكمة المتعالية ٢٩١/٨)
عبارة عن انكشاف ذاته بوجه يفيض منه الخيرات على ذاته بذاته. (الشّواهد الرّبوبيّة/٣٩)
علمه تعالى بالأشياء صور خارجيّة قائمة بذواتها منفصلة عنه تعالى وعن الأشياء. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٩١)
علم الباري لذاته لا يعلم كما يعلم الأشياء بعلم، والعلم هو عَرَض يحلّ النّفس، وعلمه غير مستفاد من خارج بل يعلم الأشياء من ذاته. فهو يعلم الأشياء جزئيّها وكلّيّها على ما هو عليه من جزئيّته وكليّته، وثباته وتغيّره، وكونه وحدوثه، وعدمه وأسباب عدمه، ويعرف الأبديّات على ما هي عليه من أبديّة والحادثات على ما هي عليه من حدوث. (التّعليقات/٨١)
← القضاء.

(٩٩٧) علم الهندسة الباحث عن الكيفيّة صناعتان:
إحداهما علم الكيفيّة الثّابتة وهو علم المساحة المسمّى هندسة.

والأُخرى علم الكيفيّة المتحرّكة، وهو علم هيئة الكلّ في الشّكل والحركة.... (رسائل الكندي الفلسفيّة/٣٧٧)

هو معرفة الابعاد والمقادير. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٦٦/٣)

الهندسة مقصودها معرفة الأطوال والكمّيّات والمقادير. وهي آلة يستعان بها. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ١٥٤/١)

هو علم يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التّقدير. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٦)

← العلم الرّياضيّ.

(٩٩٨) علم الهيئة هو معرفة تركيب الأفلاك وهيأتها وهيئة الأرض. (مفاتيح العلوم/٢١٥)

هو معرفة تركيب الأفلاك وكمّيّة الكواكب، وأقسام البروج وأبعادها وعظمها وحركاتها، وما يتبعها من هذا الفنّ. ويُسمّى هذا القسم علم الهيئة. (رسائل إخوان الصّفاء ١١٤/١)

الهيئة القديمة هي الهيئة الصحيحة الّتي تصحّ على الأصول الطّبيعيّة وهي مبنيّة عندي على حركة الفلك الواحد بعينه، وأقطاب مختلفة إثنان فأكثر بحسب ما يطابق الظّاهر.

والهيئة الموجودة في وقتنا هذا هي هيئة موافقة للحسبان لا للوجود. (تفسير ما بعد الطّبيعة /١٦٦٣ و ١٦٦٤)

هو علم تعرف به أحوال الأجرام البسيطة العُلويّة والسّفليّة، وأشكالها وأوضاعها، وأبعاد ما بينها وحركات الأفلاك والكواكب، ومقاديرها. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٩)

هو علم يبحث فيه عن أحوال الأجرام البسيطة العلويّة والسّفليّة من حيث الكمّيّة والكيفيّة. (نفس المصدر/٤٧)

← علم النّجوم.

(٩٩٩) علم اليقين

← العلم اليقينيّ.

(١٠٠٠) العلم اليقينيّ هو أن تعرف أنّ الشّيء بصفة كذا، مقترناً بالتّصديق بأنّه لا يمكن أن لا يكون كذا. (تهافت الفلاسفة/٢٤٦)

علم اليقين هو التّصديق بالأمور النّظريّة الكلّيّة، مستفاداً من البرهان، كالعلم بوجود الشّمس للأعمى. (الحكمة المتعالية ٥١٨/٤)

(١٠٠١) العلوّ ما انتهت إليه الأجسام الخفيفة بالطّبع. (الحدود والفروق /٦٦، ٦٥)

(١٠٠٢) العلوم (أجناس العلوم) العلوم الّتي يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس:

فنها الرّياضيّة، ومنها الشّرعيّة الوضعيّة، ومنها الفلسفيّة الحقيقيّة.

فالرّياضيّة هي علم الآداب الّتي وُضع أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر الحياة الدّنيا.

وهي تسعة أنواع: أوّلها علم الكتابة والقراءة.

ومنها علم اللّغة والنّحو.

ومنها علم الحساب والمعاملات.

ومنها علم الشّعر والعروض.

ومنها علم الزّجر والفأل وما يشاكله.

ومنها علم السّحر والعزائم والكيمياء والحِيَل وما شاكلها.

ومنها علم الحِرَف والصّنائع.

ومنها علم البيع والشّراء والتّجارات والحرث والنّسل.

ومنها علم السّير والأخبار.

والعلوم المنطقيّات خمسة أنواع:

أوّلها أنولوطيقيا. وهي معرفة صناعة الشّعر.
والثّاني ريطوريقا. وهي معرفة صناعة الخطب.
والثّالث طوبيقا. وهي معرفة صناعة الجدل.
والرّابع بولوطيقا. وهي معرفة صناعة البرهان.
والخامس سوفسطيقا. وهي معرفة صناعة المغالطين في المناظرة والجدل.
وأمّا العلوم الطّبيعيّة فهي سبعة أنواع:
أوّلها علم المبادئ الجسمانيّة. وهي معرفة خمسة أشياء: الهيولى والصّورة والزّمان والمكان والحركة ....
والثّاني علم السّماء والعالم. وهو معرفة جواهر الأفلاك والكواكب وكمّيّتها وكيفيّة تركيبها وعلّة دورانها ....
والثّالث علم الكون والفساد. وهو معرفة ماهيّة جواهر الأركان الأربعة الّتي هي النّار والهواء والماء والأرض ....
والرّابع علم حوادث الجوّ. وهو معرفة كيفيّة تغييرات الهواء بتأثيرات الكواكب بحركاتها، ومطارح شعاعاتها على هذه الأركان ....
والخامس علم المعادن. وهو معرفة الجواهر المعدنيّة الّتي تنعقد من البخارات المحتقنة في باطن الأرض، والعصارات المنعقدة في الأهوية ....
وأمّا العلوم الشّرعيّة الّتي وضعت لطبّ النّفوس وطلب الآخرة فهي ستّة أنواع: أوّلها علم التّنزيل وثانيها علم التّأويل، والثّالث علم الرّوايات والأخبار، والرّابع علم الفقه والسّنن والأحكام، والخامس علم التّذكار والمواعظ. والسّادس علم تأويل المنامات.
فعلماء التّنزيل هم القرّاء والحفظة، وعلماء التّأويل هم الأئمّة وخلفاء الأنبياء، وعلماء الرّوايات هم أصحاب الحديث، وعلماء الأحكام والسّنن هم الفقهاء، وعلماء التّذكار والمواعظ هم العبّاد والزّهّاد ومن شاكلهم، وعلماء تأويل المنامات هم المعبّرون.
وأمّا العلوم الفلسفيّة فهي أربعة أنواع:
منها الرّياضيّات، ومنها المنطقيّات، ومنها الطّبيعيّات، ومنها الإلهيّات.
فالرّياضيات أربعة أنواع: أوّلها الأرثماطيقيّ وهو معرفة ماهيّة العدد وكمّيّة أنواعه، والثّاني الجومطريا وهو الهندسة. وهي معرفة ماهيّة المقادير ذوات الأبعاد وكمّيّة أنواعها ....
والثّالث الأسطرنوميا. وهي النّجوم. وهي معرفة كمّيّة الأفلاك والكواكب والبروج وكمّيّة أبعادها ومقادير أجرامها ....
والرّابع الموسيقي الّذي هو علم التّأليف. وهو معرفة ماهيّة النّسب وكيفيّة تأليف الأشياء المختلفة الجواهر، المتباينة الصّور.
والسّادس علم النّبات. وهو معرفة كلّ نبت يغرس أو يبذر أو ينبت على وجه الأرض أو في رؤوس الجبال أو قعر المياه ....
والسّابع علم الحيوان. وهو معرفة كلّ جسم يغتذي ويُنمي ويُحِسّ ويتحرّك ... ومعرفة كيفيّة تأليف أعضائها وتركيب أجسادها ....
فالنّظر في هذه كلّها، والبحث عنها ينسب إلى العلوم الطّبيعيّات. وكذلك علم الطّبّ والبيطرة، وسياسة الدّوابّ ... وعلم الصّنائع أجمع داخل في الطّبيعيّات.
والعلوم الإلهيّة خمسة أنواع:
أوّلها معرفة الباري -جلّ جلاله وعمّ نواله- وصفة وحدانيّته وكيف هو علّة الموجودات وخالق المخلوقات ....
والثّاني علم الرّوحانيّات. وهو معرفة الجواهر البسيطة العقليّة العلامة الفعّالة الّتي هي ملائكة الله. وهي الصّور المجرّدة من الهيولى المستعملة للأجسام المدبّرة بها، لها ومنها أفعاله ....
والثّالث علم النّفسيّات. وهي معرفة النّفوس

والأرواح السّارية من الأجسام الفلكيّة والطّبيعيّة من لدن الفلك المحيط إلى منتهى مركز الأرض.... والرّابع علم السّياسة. وهي خمسة أنواع: أوّلها السّياسة النّبويّة والثّاني السّياسة الملوكيّة، والثّالث السّياسة العاميّة، والرّابع السّياسة الخاصيّة، والخامس السّياسة الذّاتيّة.... (رسائل إخوان الصّفاء ١/٢٦٦ — ٢٧٤)

اعلم أنّ العلم على قسمين:

أحدهما شرعيّ والآخر عقليّ وأكثر العلوم الشّرعيّة عقليّة عند عالمها، وأكثر العلوم العقليّة شرعيّة عند عارفها.

أمّا القسم الأوّل وهو العلم الشّرعي فينقسم إلى نوعين:

أحدهما في الأصول وهو علم التّوحيد. وهذا العلم ينظر في ذات الله تعالى وصفاته القديمة وصفاته الفعليّة....

النّوع الثّاني من العلم الشّرعيّ هو علم الفروع:

وذلك أنّ العلم إمّا أن يكون علميّاً وإمّا أن يكون عمليّاً. وعلم الأصول هو العلميّ، وعلم الفروع هو العمليّ....

وأمّا القسم الثّاني من العلم فهو العلم العقليّ، وهو علم معضل مشكل، يقع فيه خطأ وصواب. وهو موضوع في ثلاث مراتب:

المرتبة الأولى وهو أوّل المراتب: العلم الرّياضي والمنطقي....

المرتبة الثّانية وهو أوسطها: العلم الطّبيعي. وصاحبه ينظر في الجسم المطلق، وأركان العالم، وفي الجواهر والأعراض، وفي الحركة والسّكون....

المرتبة الثّالثة وهي العليا: هي النّظر في الموجود، ثمّ تقسيمه إلى الواجب والممكن، ثمّ النّظر في الصّانع وذاته وجميع صفاته وأفعاله... ثمّ النّظر في العلويّات والجواهر المفردة والعقول المفارقة... وينتهي إلى علم النّبوءات وأمر المعجزات وأحوال الكرامات... ومن فروعه علم الطّلسمات والنّيرنجات وما يتعلّق بها. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٣/٩٦ — ١٠١)

(١٠٠٣) العلوم الفلسفيّة (العمليّة والنّظريّة) هي الّتي يطلب فيها أوّلاً استكمال القوّة النّظريّة بحصول العلم التّصوّري والتّصديقي. (مفاتيح العلوم/٤)

إنّ العلوم الفلسفيّة تنقسم إلى النّظريّة والعمليّة. وذكر أنّ النّظريّة هي الّتي تطلب فيها استكمال القوّة النّظريّة من النّفس بحصول العقل بالفعل....

وأنّ العمليّة هي الّتي يطلب فيها أوّلاً استكمال القوّة النّظريّة بحصول العلم التّصوّري والتّصديقي بأمور هي هي بأنّها أعمالنا، ليحصل منها ثانياً استكمال القوّة العمليّة بالأخلاق. (إلهيّات الشّفاء/٤)

← الحكمة العمليّة، الحكمة النّظرية، الفلسفة العمليّة، الفلسفة النّظريّة، العلم الطّبيعيّ.

(١٠٠٤) علوم المفارقات ما لا يكون لها إلّا الأوّلين (الفاعل والغاية). والعلوم المختصّة بمثله تسمّى علوم المفارقات. (الحكمة المتعالية ٦/٢٧)

(١٠٠٥) العلوم النّظريّة (الإلهيّة والتّعليميّة والطّبيعيّة) إنّ النّظريّة تنحصر في أقسام ثلاثة: هي الطّبيعيّة والتّعليميّة والإلهيّة.

إنّ الطّبيعيّة موضوعها الأجسام من جهة ما هي متحرّكة وساكنة وبحثها عن العوارض الّتي تعرض لها بالذّات من هذه الجهة.

وأنّ التّعليميّة موضوعها إمّا هو كمّ مجرّد عن المادّة بالذّات وإمّا ما هو ذوكمّ، والمبحوث عنه فيها

أحوال تعرض للكمّ بما هو كمّ ولا يؤخذ في حدودها نوع مادّة ولا قوّة حركة.
وأنّ الإلهيّة تبحث عن الأمور المفارقة للمادّة بالقوام والحدّ وأنّ الإلهي هو الّذي يبحث فيه عن الأسباب الأولى للوجود الطّبيعي والتّعليمي وما يتعلّق بها وعن مسبّب الأسباب ومبدأ المبادئ وهو الإله. (إلهيّات الشّفاء/٤)
هي الّتي يطلب فيها؛ أي في تحصيلها استكمال القوّة النّظريّة من النّفس. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٤)
أي غير متعلّقة بكيفيّة العمل.
أي لا يتوقّف حصولها على ممارسة العمل. (نفس المصدر/٧)

← الحكمة النّظريّة، الفلسفة النّظريّة، العلوم.

(١٠٠٦) العلوم النّقليّة

← العلم العقليّ والنّقليّ.

(١٠٠٧) العمى إنّه عبارة عن انتفاء البصر في حقّ من يتصوّر في حقّه البصر. (شرح حكمة الإشراق/١٥٥)

(١٠٠٨) العمق ما كان من العظم متّصلاً بجهة واحدة فهو طول، وما كان متّصلاً بجهتين فهو عرض، وما كان في ثلاث جهات فهو عمق. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٩٦)
هو البعد المقاطع للطّول والعرض معاً. (مطالع الانظار/١٦)
البعد كمّيّة؛ فإذا فرض ابتداءاً وأنّه أطول بالنّسبة إلى امتداد آخر فهو طول، وإذا فرض ثانياً أو أنّه أقصر من امتداد آخر فهو عرض، وإن فرض أنّه مقاطع للطّول فهو عمق. (نفس المصدر/٧٦)
يقال لما بين السّطحين من الثّخانة، ولثالث البعدين المفروضين طولاً وعرضاً إذا كان متقاطعاً لهما، ولما يؤخذ ابتداؤه من فوق حتّى أنّه يسمّى المأخوذ عكسه سمكاً. وقد يطلق على الجسم نفسه. (الحكمة المتعالية ٨/٦)

← البُعد.

(١٠٠٩) العمل الفعل تأثير في موضوع قابل للتّأثير.
ويقال هو الحركة الّتي من نفس المتحرّك.
والعمل فعل بفكر. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٦)
هو الأثر الباقي بعد انقضاء حركة الفاعل. (نفس المصدر/١٧٩)
الفعل يقال على ما ينقضي مع انقضاء الحركة، وعلى ما لا ينقضي. والعمل يقال على الآثار الّتي تثبت في الذّوات بعد انقضاء الحركة. (المقابسات/٣٠٤)

← الفعل.

(١٠١٠) العناد مناقضة الخصم بإنتاج ضدّ ما يراه. (الحدود والفروق/٢٧)

(١٠١١) العناصر الأربعة الماء، الهواء، النّار، التّراب. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١١)
هي الأركان الّتي تتركّب منها المركّبات. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٩٦٢)

← الماء، الهواء.

(١٠١٢) العناصر الثّلاثة هي الممكن والممتنع والواجب. (رسائل إخوان الصّفاء ١٧٩/٣)

← الممتنع، الممكن، الواجب.

(١٠١٣) العناية أن يوجد كلّ شيء على أبلغ

ما يمكن فيه من النّظام. (التّعليقات/١٦، القبسات/٣٣٤)

صدور الخير عنه لذاته، لا لغرض خارج عن ذاته. (التعليقات/١٥٧)

إحاطة الحقّ تعالى بكيفيّة نظام الكلّ وما يجب عليه الكلّ. (سه رسالة شيخ إشراق/١٦٦)

عبارةٌ عن علمه تعالى بما عليه الوجود من الأشياء الكلّيّة والجزئيّة الواقعة في النّظام الكلّي على الوجه الكلّي المقتضي للخير والكمال على وجه الرّضا المؤدّي وجود النّظام على أفضل ما في الإمكان أتّم تأدية، ومرضيّاً بها عنده تعالى.

كون ذاته تعالى بحيث يفيض عنه صور الأشياء المعقولة له مشاهدة عنده مرضيّاً لديه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٢٤)

النّظام المعقول يسمّى عند الحكماء بالعناية. (نفس المصدر/٢٠٧)

هي العلم بالأشياء الّتي هو عين ذاته المقدّسة، وهو العقل البسيط لا تفصيل فيه ولا إجمال فوقه. والعناية علم تفصيليّ متكثّر. (المظاهر الإلهيّة/٢٨)

(١٠١٤) العنصر طينة كلّ طينة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٦)

حدّه هو الطّبيعة. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازيّ/١٢٢)

هو طينة كلّ ذي طينة. (المقابسات/٣٧١)

اسم للأصل الأوّل في الموضوعات. فيقال عنصر للمحلّ الأوّل الّذي باستحالته يقبل صوراً تتنوّع بها كائنات عنها؛ إمّا مطلقاً وهو الهيولى، وإمّا بشرط الجسميّة وهو المحلّ الأوّل من الأجسام الّذي يكون عنه سائر الأجسام الكائنة بقبول صورها. (الحدود لابن سينا/١٩، الرّسائل لابن سينا/٩٥)

الشّيء بالقياس إلى ما يتكوّن عنه سواء كان كونه عنه بالتّركيب والاستحالة معاً أو بالاستحالة عنه، عنصرٌ؛ فإنّ الهواء عنصر للسّحاب بتكاثفه. (نفس المصدرين/٢٠)

هو القابل للأضداد. (تفسير ما بعد الطّبيعيّة/١٣٠٩)

هو الموضوع الأوّل للكون والفساد. (في النّفس/١٠٤)

هو الموضوع لأوّل كون وفساد، وللتّغييرات الأُخر.

هو الّذي لا يتجزّأ، والخلأ، وما ليس بجسم (أصحاب ديمقراطس).

إنّه مجسّم لا صورة له ولا مثال ولا شكل، ولا هو في طبيعته توجد كيفيّة له (إفلاطون).

إنّه ماء أو نار أو أرض أو هواء. (نفس المصدر/١١٥)

عُرّف العنصر على الإطلاق؛ سواءٌ كان بالقياس إلى ما يتركّب منه أو إلى ما يباينه بأنّه الّذي فيه قوّة وجود شيء. وهو من حيث هو كذلك إمّا بوحدانيّة أو بشركة، والأوّل، مع تغيّر ما فيه أو لامعه، والأوّل إمّا في حاله ووصفه أو في جوهره وذاته، وكلّ منها إمّا بزيادة أو نقصان، والثّاني من التّرديد الأوّل إمّا مع استحالة أو لا فهذه سبعة أقسام:

القسم الأوّل هو العنصر الّذي استعداده بوحدانيته لأمر ليس يتغيّر فيه أصلاً.

والثّاني هو الّذي يستعدّ لقبول شيء من غير أن يتغيّر في جوهره ولا في شيء من أحواله إلّا زيادة حركة له في عين أو كمّ وغيرها.

والثّالث: هو الّذي يستعدّ لشيء بزوال صفة عرضية له، كالأبيض للأسود، والأسود للأبيض.

والرّابع: هو المستعدّ لشيء بزوال أمر جوهريّ عنه؛ كالخشبة للسّرير.

والخامس: هو المستعدّ لشيء بالزّيادة أمر جوهريّ له؛ كالمني للحيوانيّة.

والسّادس: هو المستعدّ بالشّركة مع استحالته؛ كالمليلج للمعجون.
والسّابع: هو المستعدّ بالشّركة من غير استحالة؛ كالحجارة والخشب للبيت. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٢٤٥)
هو الّذي فيه قوّة وجود الشّيء. (نفس المصدر/٢٤٧)
العلّة إمّا أن تكون جزءاً لوجود الشّيء المعلول أو لا تكون جزءاً لوجوده فالّتي هي جزءٌ لوجوده تنقسم إلى ما به يكون الشّيء موجوداً بالفعل وهي الصّورة، وإلى ما به يكون الشّيء موجوداً بالقوّة وهي العنصر. (نفس المصدر/٢٢٢)
يُسمّى ما منه الشّيء المقارن باسم العنصر. (نفس المصدر/٢٢٣)
إنّ الخارج الّذي ليس لأجله المعلول إمّا أن يكون وجوده منه بأن لا يكون فيه بالذّات بل بالعرض إن كان فهو المختصّ باسم الفاعل، وإن كان وجوده منه بأن يكون فيه وهو أيضاً، العنصر أو الموضوع. (نفس المصدر/٢٢٤)
← الصّورة، العلّة المادّيّة، المادّة.

(١٠١٥) العوارض الجسمانيّة والنّفسانيّة
← العارض.

(١٠١٦) العوارض الخارجيّة
← الصّورة النّوعيّة.

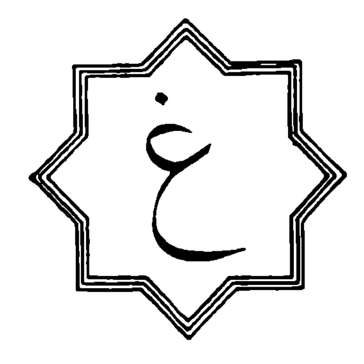
(١٠١٧) العوارض النّفسانيّة
← العارض.

(١٠١٨) العوالم العلويّة
← العالَم السّفليّ والعلويّ.

(١٠١٩) العود هو الّذي يفرض فيه بقاءُ شيء وتجدّد شيء؛ كما يقال: فلان عاد إلى الإنعام. (تهافت الفلاسفة/٢٨٢)

(١٠٢٠) العوَض إنّ كلّ عوضٍ فهو جزاء ومنفعة لكلّ فعل وما فعل للجزاء فليس فعله جوداً محضاً، بل أخذاً وإعطاءاً، والجود المحض هو الفعل الكائن لا لعوض. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٣٢)
← الجود.

(١٠٢١) العين الثّابت
← الأعيان الثابتة، الوجود، الماهيّة.



(١٠٢٢) الغاية هو الّذي لأجله الفعل؛ مثل التّعليم والعلم الحاصل عنه. (الحروف/١٢٩)

العلّة الّتي لأجلها يحصل وجود شيء مباين لها. (إلهيّات الشّفاء/٢٥٧)

إنّ السّبب للشّيء لا يخلو إمّا أن يكون داخلاً في قوامه وجزءاً من وجوده أو لا يكون، وأمّا إن لم يكن جزءاً من وجوده فإمّا أن يكون ما هو لأجله أو لا يكون، فإن كان ما هو لأجله فهو الغاية. (نفس المصدر/٢٥٨)

الّتي لأجلها الشّيء ويؤمّها الشّيء لا يبطل مع وجودها الشّيء، بل يستكمل بها الشّيء. (نفس المصدر/٢٩٥)

هي الّتي لأجلها توجد الاشياء. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/١٩٧)

هي ما لأجله يكون الشّيء. (التّحصيل/٥٣٤، الحكمة المتعالية ٢٥٠/٧، الشّواهد الرّبوبيّة/٦٨، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٥٠، إلهيّات الشّفاء/٣٨٣)

هي الّتي لأجلها فعل الفاعل، ووجد الحاصل. (المعتبر في الحكمة ١٠/٢)

إنّها الّتي لأجلها يفعل الفاعل. (نفس المصدر ١١٠/٣)

هو الشّيء الّذي ليس وجوده هو بسبب تالٍ غيره، لكنّ وجود سائر الأشياء بسببه.

الشّيء الّذي بسببه تكون الأشياء، هي الغاية. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٠ و ٣١)

هو الّذي من أجله يكون شيء شيء من الموجودات.

هو الّذي ليس وجوده في الشّيء من أجل بسبب آخر في الشّيء والّذي هو غاية. (نفس المصدر/٣١)

(العلّة الماهيّة) إلى ما يكون علّة بمباينتها (الذّات) ينقسم إلى ما يكون علّة للإيجاد بأن يكون الإيجاد لأجله هو الغاية. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٢/٣)

غاية الشّيء ما إليه يتحرّك، ومتى وصل إليه وقف. (نفس المصدر ١٣٨/٣)

علّت ناقصه منقسم مى‌شود به آن كه جزئى باشد از معلول و به آن كه جزئى نباشد از آن، و آن‌چه جزء نيست از آن يا لأجله المعلول است و آن غايت است.... (درّة التّاج ٤٤/٣)

ما يكون خارجاً عن المعلول إمّا ما لأجله الشّيء

وهو الغاية .... (شرح المواقف/١٦٨)

هي ما يفاد لأجله الوجود؛ سواء كان نفس الفاعل أو أعلى منها.[1] (المبدأ والمعاد لصدرالدين/١٣٨)

الغاية الحقيقيّة هي آخر ما ينتهي إليه الفعل ويسكن لديّة الفاعل المقتضي؛ كما أنّ المبدأ في الحقيقة أوّل ما يفتقر إليه صدور الفعل. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٢٥١)

← العلّة الغائيّة.

(١٠٢٣) الغايات الأولى والثّواني في الكون الغاية الأولى في الكون هي الصّورة؛ فأمّا الغايات الثّواني ليست هي الصّورة، لكن هي يفحص عنها في غير هذا العلم. (رسائل ابن رشد، السّماع الطّبيعيّ/١٧)

(١٠٢٤) الغاية الاتّفاقيّة والذّاتية والعرضيّة إنّ بين الغاية بالذّات والضّروري فرق:

(الغاية) الضّروريّ هو أحد الغايات الّتي بالعرض. والفرق بينهما أنّ الغاية بالذّات هي الغاية الّتي تطلب لذاتها، والضّروري أحد ثلاثة أمور:

إمّا أمر لابدّ من وجوده حتّى توجد الغاية على أنّه علّة للغاية بوجه....

وإمّا أمر لابدّ من وجوده حتّى توجد الغاية لا على أنّه علّة للغاية....

وإمّا أمر لابدّ من وجوده لازماً للعلّة الغائيّة نفسها... فهذه كلّها غايات بالعرض الضّروريّ، لا العرض الاتّفاقي. (إلهيّات الشّفاء/٢٨٩)

تأدّى سبب به مسبب يا دائم باشد يا اكثرى، يا متساوى يا اقلى، و آنچه سبب به او متأدّى شود بر يكى از دو وجه اوّل آن غايت ذاتى باشد و بر يكى از دو وجه آخر غايت اتّفاقى.[2] (درّة التّاج ٤٤/٣)

إنّ الغايات إمّا اتّفاقيّة أو ضروريّة. فاعلم أنّ الغاية الضّروريّة إمّا ذاتيّة وإمّا عرضيّة.

فالغاية الذّاتية هي الغاية الّتي توجّهت إليها الطّبيعة، أو الإرادة وطلبتها لذاتها. والعرضيّة ما لا تكون كذلك. وهي إحدى أمور ثلاثة:

أحدها الأمر الّذي لابدّ من وجوده متقدّماً على وجود الغاية....

وثانيها شيء لابدّ من وجوده حتّى يوجد الغاية ولكن لا على أنّه علّة للغاية بوجه من الوجوه....

وثالثها الأمر الّذي يترتّب حصوله على حصول الغاية... فهذه كلّها من أقسام الغايات بالعرض لا بالذّات؛ لكنّ العرضيّة منها، لا الاتّفاقيّة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٢٥٤)

إنّ كلّ مسبّب فله سبب؛ فإمّا أن يكون حصوله عن سببه دائماً أو أكثريّاً أو على سبيل التّساوي أو على الأقلّ. فإن كان على الوجهين الأوّلين فلا يقال إنّه اتّفاقي واقع بالاتّفاق؛ أمّا في الدّائم فهو ظاهر، وأمّا في الأكثري وهو السّبب الّذي يتوقّف استكمال سببيّته على حصول قيد، فعند تخلّف ذلك القيد يتخلّف عنه حصول المعلول....

والدّائم ما يجتمع في علّته جميع القيود المعتبرة في علّيّتها.

إنّ السّبب الاتّفاقي ما يكون تأديته إلى المسبّب لا

---

١ ـ كذا في المصدر، ولعلّ تأنيث الضّمير باعتبار لفظة «نفس الفاعل».

٢ ـ تأدّي السّبب إلى المسبّب إمّا على النّحو الدّائم أو الأكثر، وإمّا على النّحو المساوي أو الأقلّ، فما يتأدّى السّبب إليه على أحد وجهي الأوّل والثّاني هو الغاية الذّاتيّة، وعلى الوجهين الآخرين هو غاية اتّفاقيّة.

دائماً ولا أكثرياً... والاختلاف إنّما وقع في أنّ السّبب هل يجوز أن يكون تأديته إلى المسبب على التّساوي أو أقليّاً أم لا ؟. (نفس المصدر/٢٥٥)

(١٠٢٥) الغاية الحقيقيّة
← الغاية.

(١٠٢٦) الغاية الخاصّة
← العلل الخاصّة والعامّة.

(١٠٢٧) الغاية الذّاتيّة
← الغاية الاتّفاقيّة والذّاتيّة والعرضيّة.

(١٠٢٨) الغاية العامّة
← العلل الخاصّة والعامّة.

(١٠٢٩) الغاية العرضيّة
← الغاية الاتّفاقيّة والذّاتيّة والعرضيّة.

(١٠٣٠) الغاية المركّبة والبسيطة الغاية المركّبة هي المطلوب المركّب من أمور كلّ واحد منها غير مستقلّ بالمطلوبيّة، والغاية البسيطة؛ مثل الشّبع للأكل. (الحكمة المتعالية ١٩٤/٧)

(١٠٣١) الغاية المطلقة هي ما لأجله يصدر المعلول عن علّته الفاعليّة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٣٨/٣)

(١٠٣٢) الغبطة
← الحسد.

(١٠٣٣) الغذاء هو الّذي يقوم بدل ما يتحلّل بالاستحالة إلى نوعه. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الرّابع/١٤٤)
هو نموّ حياة الحيّ وعيشته. (في النّفس/٢٤٥)

(١٠٣٤) الغرض هو غاية يُسبق إليها وهم النّفس، وإذا بلغ الفاعل إلى الغاية قطع الفعل. (رسائل اخوان الصّفاء ٣١/٣)
هو غاية سبق إليها الوهم، ومن أجل البلوغ إليها يفعل الفاعل فعله، وإذا بلغ إليه قطع الفعل. (نفس المصدر ٢٥٥/٣)
هو غاية تسبق في علم العالم أو في فكر الصّانع، ومن أجله يفعل ما يفعله، فإذا بلغ إليه قطع الفعل وأمسك عن العمل. (نفس المصدر ٣٥٩/٣)
هو الغاية الّتي يسبق إليها فهم الفاعل أوّلاً، وهو من أجله يفعل الفاعل[1] فعله، فإذا فعله وبلغ إليه قطع ذلك الفعل. (نفس المصدر ٤٧٠/٣)
الشّيء إذا بلغ إليه الفاعل كفّ من فعله. (الحدود والفروق/٣٦)
هو غاية فعل فاعل يوصف بالاختيار. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٤٩/٢، شرحي الإشارات للطوسيّ ٦/٢، درّة التّاج ٤٥/٣)
سوق الأشياء النّاقصة إلى كمالاتها. (القبسات/٣٤١)

(١٠٣٥) الغريزة طبيعة حالّة في القلب، أُعِدّت فيه لينال به الحياة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٩)

(١٠٣٦) الغضب غليان دم القلب لإرادة الغيظ. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٦)
هو غليان دم القلب لإرادة الانتقام، وهو الحركة

---

١ ــ كذا في المصدر، وتكرار كلمة «الفاعل» يرشد إلى رجوع الضّميرين إلى «الغرض».

لقهر ما أضرّ بالبدن. (المقابسات/٣٦٨)
غليان دم القلب طلباً للانتقام. (الحدود والفروق/٤٦)
عبارة عن قوّة تدفع المنافي المضارّ الموجب للهلاك أو النّقصان. (مقاصد الفلاسفة/٢٠٤)
هذه القوّة (النّزوعيّة) هي القوّة الّتي بها نزع الحيوان إلى الملائم وينفر عن المؤذي.
وهذا النّزوع إن كان إلى الملّذ سُمّي شوقاً، وإن كان إلى الانتقام سُمّي غضباً. (رسائل ابن رشد، كتاب النفس/٨٩)
شوق ينبعث عن ذلك التّصوّر؛ إمّا نحو جذب إن كان ذلك الشّيء لذيذاً أو نافعاً، يقيناً أو ظنّاً، ويُسمّى شهوة، وإمّا نحو دفع وغلبة إن كان ذلك الشّيء مؤلماً أو ضارّاً، يقيناً أو ظنّاً، ويُسمّى غضباً. (مطالع الأنظار/٩٨)
دفع المنافر هو الغضب. (حاشية المحاكمات/٣٧٤)
هو كيفيّة نفسانيّة يتبعها حركة الرّوح إلى الخارج دفعاً للمنافر طلباً للانتقام. (الحكمة المتعالية ١/١٥٠)

(١٠٣٧) **الغلظة** اللّطافة قد تطلق على رقّة القوام؛ كما في الماء والهواء، وعلى سهولة قبول الانقسام إلى أجزاء صغيرة جدّاً وللغلظة معنيان مقابلان لهما. (الحكمة المتعالية ١/٧٦)

(١٠٣٨) **الغليظ** اللّطيف قد يقع على رقّة القوام وعلى قبول القسمة على أجزاء صغيرة جدّاً، والغليظ يقابلها. (التحصيل/٦٧٠)

(١٠٣٩) **الغمّ** حال مؤذية للنّفس سريعة الزّوال. (الحدود والفروق/٤٧)
هو كيفيّة نفسانيّة يتبعها حركة الرّوح إلى داخل البدن خوفاً من مؤذٍ واقع عليها. (الحكمة المتعالية ١/١٤٩)

الفرح انبساط القلب، والغمّ انقباضه.
الغضب غليان دم القلب، والغمّ انحصار القلب وانقباض الدّم الّذي فيه. (نفس المصدر ١/١٥٠)
← الفرح.

(١٠٤٠) **الغنّي** هو ما لا يتوقّف ذاته ولا كمال له على غيره. (سه رساله شيخ إشراق /١٠٢، مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ١٠٧/٢، شرح حكمة الإشراق /٢٨٤، رسالة أنواريّة /٢١)
الغنّي المطلق: هو الّذي لا يتوقّف ذاته ولا كمال لذاته على غيره. (سه رسالة شيخ اشراق/٤٩)
آن است كه او را در ذات و صفات خويش به هيچ چيز حاجت نيفتد.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٤٦/٣، ١٠١)
غنى مطلق: آن است كه ذات او و كمالات او بر ديگرى موقوف نشود.[2] (نفس المصدر ١٦٠/٣)
هو الّذي لا يفتقر في ذاته ولا في شيء من صفاته الحقيقيّة إلى غيره ألبتّة. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٧/٢)
هو الّذي لا يفتقر إلى الغير لا في ذاته ولا في شيء من صفاته الحقيقيّة؛ سواء كانت تلك الصّفة عريّة عن الإضافة؛ كاللّون والشّكل، أو كانت ذات إضافة؛ كالعلم والقدرة. (نفس المصدر ٣/٢)
هو الّذي لا يفتقر إلى الغير لا في ذاته ولا في شيء من صفاته الحقيقيّة. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٤١/٣، شرحي الإشارات للطوسيّ ٣/٢، حاشية المحاكمات /٣٦٥)

(١٠٤١) **الغنّي التّام** هو الّذي لم يتعلّق ذاته

---

١ ــ هو الّذي لا يحتاج في ذاته وصفات نفسه إلى شيء.
٢ ــ هو الّذي لا يتوقّف ذاته وكمالاته على غيره.

ولا حالٌ ما لذاته هي كمال لها، بغيره. (سه رسالة شيخ إشراق/١٥٩)
هو الّذي يكون غير متعلّق بشيء خارج عنه في أمور ثلاثة: في ذاته، وفي هيئات متمكّنة من ذاته، وفي هيئات كماليّة إضافيّة لذاته. (شرحي الإشارات ٣/٢، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٤٠/٣)
هو الّذي يكون غير محتاج في ذاته ولا في صفات ذاته؛ سواء كانت إضافيّة فيه أو غير إضافية إلى شيء غيره. (المباحث المشرقيّة ٥٠٠/٢)

(١٠٤٢) الغيران الشّيئان إن استقلّ كلّ واحد منها بالذّات والحقيقة بحيث يمكن انفكاك كلّ واحد منها عن الآخر بأن لا يكون أحدهما قائماً بالآخر ولا مقوّماً له، فهما غيران. (مطالع الأنظار/٦٥)

(١٠٤٣) غير البسيط
← البسيط.

(١٠٤٤) الغير الطّبيعيّ
← الطّبيعيّ.

(١٠٤٥) غير المكتفي
← المكتفي.

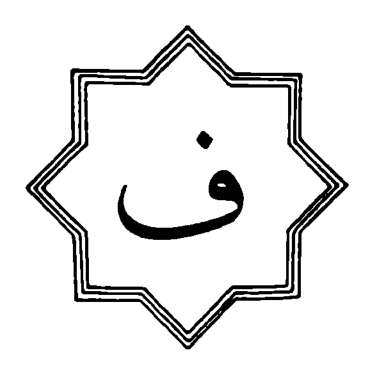
(١٠٤٦) غير الموجود غير الموجود وما ليس بموجود تقال على نقيض ما هو موجود وهو:
ما ليست ماهيّته خارج النّفس. (الحروف/١٢١)
ما لا ماهيّة له اصلاً ولا بوجه من الوجوه. (نفس المصدر/١٢٢)
يدلّ على سلب محمول عن موضوع، أو موضوع يسلب عنه محمول مّا. (نفس المصدر/١٢٦)
هو معدوم. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٥١٤)
ما لا يدلّ عليه الموجود يدلّ عليه غير الموجود. (نفس المصدر/١٥١٦)

(١٠٤٧) الغيريّة فيا يعرض فيا انفصل بالعقل الجوهريّ. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٤)
هي العارضة فيا انفصل بَعَرض. (نفس المصدر/١٧٥)
هي الّتي تصيّر هذا الشّيء بعينه، آخر. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣٦٣)

(١٠٤٨) الغيريّة بالصّورة هي أن تكون الأشياء تنقسم في جنس هو هو، وأن تكون لها ضدّيّة (أرسطاطاليس). (تفسير ما بعد الطّبيعة /١٣٦٤، ١٣٧٠)
هي الّتي ينقسم بها جنس واحد بعينه، ولا تجتمع في شيء واحد وهذه هي حال الأضداد. (نفس المصدر/١٣٧٠)

(١٠٤٩) الغيظ هو ابتداء الغضب. (المقابسات/٣٦٨)

(١٠٥٠) الغيم
← السّحاب.



(١٠٥١) الفاضل يلزم أن يكون الفاضل في كلّ جنس هو كلّ وبسيط لا يتجزّأ وهو شيء مفرد بذاته خارج عن المركّب؛ أعني أنّه ليس جوهره في التّركيب. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٧٠٥)

(١٠٥٢) الفاسد هو الّذي فسد منه جوهر قد كان. (تفسير ما بعد الطبيعة/٢٦٦)

يقال على: ما عَدُم بعد أن كان.

ويقال على: ما فيه قوّة على الفساد وشأنه أن يفسد باضطرار. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣٢)

(١٠٥٣) الفاعل هو الّذي يقدر على أخذ الفعل وتركه. (رسائل إخوان الصفاء ٣٧٤/٣)

هو الّذي يُوجِد. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/١٩٧)

عبارة عمّن يصدر عنه الفعل مع الإرادة للفعل على سبيل الاختيار ومع العلم بالمراد. (تهافت الفلاسفة/١٢١)

ما عنه الشّيء. (المعتبر في الحكمة ٨/٢)

هو الّذي يُبدع الموجود بجملته، ويخترعه اختراعاً، وأنّه ليس من شرط فعله وجود مادّة فيها يفعل؛ بل هو المخترع للكلّ (وهذا هو الرّأي المشهور).

إنّ الفاعل هو الّذي يخترع الصّورة ويُبدعها ويُثبتها في الهيولى. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٩٨)

هو المحرّك المحدِث للأثر. (نفس المصدر/١٥٢٤)

هو ما فَعَل كيفيّة انفعاليّة فقط. (رسائل ابن رشد، الكون والفساد/١١)

هو ما من شأنه أن يفعل أثراً وكيفيّة في المتحرّك عنه. (نفس المصدر/٢٦)

الإلهيّون من الحكماء يعنون بالفاعل مبدأ الوجود ومفيده، والطّبيعيّون يعنون به مبدأ الحركة. والأحقّ باسم الفاعل هو المعنى الأوّل....

فالحقيق باسم الفاعل؛ من يطرد العدم بالكلّيّة عن الشّيء ويزيل الشّرّ والنّقص أصلاً. وهو الباري تعالى.... (رسالة حدوث العالم/١٩٦)

ما به وجود الشّيء. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٨)

القابل هو الّذي يستعدّ للشّيء والفاعل هو الّذي يفعل الشّيء. (شرح الهداية الاثيريّة/٣١٥)

من كان له واسطة في الثّبوت. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٧٣)

الّذي لم يوجد مادّة الشّيء ولا صورته؛ بل إنّما حرّك مادّة موجودة من حال إلى حال (الإلهيّون).
معطي الوجود بإخراج الشّيء عن اللّيس إلى الأيس مهيّةً ووجوداً ومادّةً وصورةً (الطّبيعيّون). (شرح المنظومة ١٢٣/٢)

(١٠٥٤) الفاعل بالتّسخير هو الطّبيعة الّتي تفعل باستخدام القوّة القاهرة عليها فيما يُنشأ منها في المادّة السّفليّة من الحركات والاستحالات؛ كالقوى الحيوانيّة والنّباتيّة فيما يصدر عنها طاعة للنّفوس وخدمة للقُوى؛ كالجذب والدّفع، والإحالة والهضم، والتّنمية والتّوليد وغير ذلك. (الحكمة المتعالية ١٣/٤)

(١٠٥٥) الفاعل البعيد هو الّذي بينه وبين المعلول واسطة. (المباحث المشرقيّة ٥٤٤/١)
هو الفاعل الّذي به وجب الفعل. (شرح رسالة المشاعر/٢٢٠)

(١٠٥٦) الفاعل بالجبر هو الّذي يصدر عنه فعله بلا اختيار بعد أن يكون من شأنه اختيار ذلك الفعل وعدمه. (الحكمة المتعالية ٢٢٢/٧، المظاهر الالهيّة /٣٥، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٢٤٤)
هو الّذي يصدر عنه فعله بلا اختيار مع أن يكون من شأنه اختياره إن شاء. (شرح رسالة المشاعر/٣٠٤)
الفاعل إمّا أن يكون له علم بفعله أو لا، والثّاني إمّا أن يلائم فعله طبعه فهو الفاعل بالطّبع، أو لا فهو الفاعل بالقسر. والأوّل إمّا أن لا يكون فعله بإرادته فهو الفاعل بالجبر. (شرح المنظومة ١١٨/٢)

(١٠٥٧) الفاعل بالذّات هو الّذي لذاته يكون مبدأ للفعل. (الحكمة المتعالية ١٩١/٧، شرح المنظومة ١٣١/٢)

(١٠٥٨) الفاعل بالرّضا هو أنّ فعله عين علم التّفصيليّ بوجه الخير فيه من غير علم زائد وإرادة زائدة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٤٤)
هو الّذي منشأ فاعليّته ذاته العالمة لا غير، ويكون علمه بمجعوله عين هويّة مجعوله؛ كما أنّ علمه بذاته الجاعلة عين ذاته؛ كالواجب تعالى عند الإشراقيّين لكونه نوراً عندهم. (الحكمة المتعالية ١٢/٤)
هو الّذي يكون علمه بذاته الّذي هو عين ذاته سبباً لوجود أفاعيله الّتي هي عين معلومه ومعلوماته بوجهٍ؛ أي إضافة عاليّته بها هي بعينها نفس إفاضته لها من غير تعدّد ولا تفاوت لا في الذّات ولا في الاعتبار إلّا بحسب اللّفظ والتّعبير. (نفس المصدر ٢٢٣/٧)
هو الّذي يكون علمه بذاته الّذي هو عين ذاته سبباً لوجود الأشياء ونفس معلوميّة الأشياء له نفس وجودها عنه بلا اختلاف. (المظاهر الإلهيّة/٣٥)
هو الّذي يكون علّة بذاته الّذي هو عين ذاته سبباً لوجود الأشياء، ويكون وجود الأشياء عنه عين معلوميّتها له. (شرح رسالة المشاعر/٣٠٤)
الفاعل إمّا أن يكون له علم بفعله أو لا، والثّاني إمّا أن يلائم فعله طبعه فهو الفاعل بالطّبع، أو لا فهو الفاعل بالقسر. والأوّل إمّا أن لا يكون فعله بإرادته فهو الفاعل بالجبر، أو يكون، فإمّا أن يكون علمه بفعله مع فعله بل عينه، ويكون علمه بذاته هو علمه السّابق بفعله إجمالاً لا غير، فهو الفاعل بالرّضا.... (شرح المنظومة ١١٨/٢)

(١٠٥٩) الفاعل البسيط والمركّب الفاعل البسيط هو الشّيء الأحديّ الذّات وأحقّ العلل بذلك هو المبدأ الأوّل.
والمركّب منه ما تكون مؤثريّته لاجتماع عدّة أُمور؛

إمّا متّفقة النّوع؛ كعدّة يحرّكون السّفينة أو مختلفة النّوع؛ كالجوع الكائن من القوّة الجاذبة والحسّاسة. (المباحث المشرقيّة ٥٤٥/١، الحكمة المتعالية ١٩٣/٧ و ١٩٤)

(١٠٦٠) الفاعل بالطّبع هو الّذي ذاته سبب فعله ومصدر فعله عن ذاته، لا عن حالة أُخرى صادرة عن ذاته أو عن غير ذاته موجبة للفعل؛ سواء علم بما فَعَل أو لم يعلم بعد أن لا يكون العلم هو الموجب لصدور الفعل عنه. (المعتبر في الحكمة ١٠٣/٣)

هو الّذي يصدر عنه فعل ملائم لذاته من غير شعور. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٤٤)

حين هو الّذي يفعل بطبعه الجسمانيّ هو مخلّى وطبعه من غير عائق. (الحكمة المتعالية ١٣/٤)

هو الّذي يصدر عنه فعل بلا شعور منه وفعله ملائم لطبعه. (المظاهر الإلهيّة/٣٥)

هو عند القوم الّذي يصدر عنه فعل بلا شعور منه وإرادة ويكون فعله على مقتضى طبعه. (شرح رسالة المشاعر/٣٠٤)

الفاعل إمّا أن يكون له علم بفعله أو لا، والثّاني إمّا أن يلائم فعله طبعه فهو الفاعل بالطّبع. (شرح المنظومة ١١٨/٢)

(١٠٦١) الفاعل بالطّبيعة هو الّذي يصدر عنه فعل بلا علم منه ولا اختيار، ويكون فعله ملائماً لطبيعته. (الحكمة المتعالية ٢٢٠/٧)

(١٠٦٢) الفاعل بالعرض الفاعل بالذّات هو الّذي لذاته يكون مبدأ للفعل. والفاعل بالعرض ما لا يكون كذلك. (الحكمة المتعالية ١٩١/٧)

(١٠٦٣) الفاعل بالعناية هو الّذي يتبع فعله علم التّفصيليّ بوجه الخير فيه من غير قصد زائد. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٤٤)

هو الّذي منشأ فاعليّته وعلّة صدور الفعل عنه والدّاعي له على الصّدور مجرّد علمه بنظام الفعل والجود لا غير؛ من الأُمور الزّائدة على نفس العلم؛ كما في الواجب -جلّ ذكره-. (المشّاؤون). (الحكمة المتعالية ١٢/٤)

هو الّذي يتبع فعله علمَه بوجه الخير فيه بحسب نفس الأمر ويكون علمه بوجه الخير في الفعل كافياً لصدوره عنه من غير قصد زائد على العلم وداعية خارجة عن ذلك الفاعل. (نفس المصدر ٢٢٣/٧، المظاهر الإلهيّة /٣٥)

أي الإرادة الّتي هي عين الذّات وهو الّذي يتبع فعله علمه بوجه الخير فيه ويكون علمه بوجه الخير في الفعل كافياً لصدوره عنه من غير حاجة إلى قصد زائد على العلم. (شرح رسالة المشاعر/٣٠٤)

الفاعل إمّا أن يكون له علم بفعله أو لا، والثّاني إمّا أن يلائم فعله طبعه فهو الفاعل بالطّبع، أو لا فهو الفاعل بالقسر، والأوّل إمّا أن لا يكون فعله بإرادته فهو الفاعل بالجبر، أو يكون فإمّا أن يكون علمه بفعله مع فعله بل عينه ويكون علمه بذاته هو علمه السّابق بفعله إجمالاً لا غير فهو الفاعل بالرّضا، أو لا، بل يكون علمه بفعله سابقاً فإمّا يقرن علمه بالدّاعي الزّائد فهو الفاعل بالقصد، أو لا بل يكون نفس العلم فعليّاً منشأً للمعلوم؛ فإمّا أن يكون ذلك العلم بالفعل زائداً على ذاته فهو الفاعل بالعناية. (شرح المنظومة ١١٨/٢)

(١٠٦٤) الفاعل بالقسر هو الّذي يصدر عن طبيعته المقسورة فعل؛ كحركة الحجر إلى فوق. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٤٤)

هو الّذي يفعل بطبعه المقسورة على خلاف ما يقتضيه حين ما هو مخلّى ونفسه بتحريك قاسرٍ

وتحويل محوّل. (الحكمة المتعالية ٤/١٣)
هو الّذي يصدر عنه فعل بلا علم منه ولا اختيار، ويكون فعله على خلاف مقتضى طبيعته. (نفس المصدر ٧/٢٢١)
هو الّذي يصدر عنه فعل بلا شعور ولا إرادة وفعله على خلاف مقتضى طبعه. (المظاهر الإلهيّة /٣٥، شرح رسالة المشاعر /٣٠٤)
الفاعل إمّا أن يكون له علم بفعله أو لا، والثّاني إمّا أن يلائم فعله طبعه فهو الفاعل بالطّبع، أو لا فهو الفاعل بالقسر. (شرح المنظومة ٢/١١٨)

(١٠٦٥) الفاعل بالقصد هو الّذي يصدر عنه الفعل مسبوقاً بإرادة المتعلّق بغرض زائدٍ على ذاته وذات فعله، فيكون نسبة أصل قدرته إلى الفعل وتركه واحدة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٤٤)
هو أن تتساوى نسبته إلى الطّرفين (الفعل والتّرك)، فيحتاج إلى ضميمة أُخرى؛ كعلم جديد، أو وجود قابل، أو صلوحه؛ كحاجة الكاتب إلى لوح واستواء سطحه وغيره. (الحكمة المتعالية ٤/١١)
هو الّذي يصدر عنه الفعل مسبوقاً بارادته المسبوقة بعلمه المتعلّق بغرضه من ذلك الفعل، وتكون نسبة أصل قدرته وقوّته من دون انضمام الدّواعي والصّوارف إلى فعله وتركه في درجة واحدة. (الحكمة المتعالية ٧/٢٢٣، شرح رسالة المشاعر /٣٠٤، المظاهر الإلهيّة /٣٥)
الفاعل إمّا أن يكون له علم بفعله أو لا، والثّاني إمّا أن يلائم فعله طبعه فهو الفاعل بالطّبع، أو لا فهو الفاعل بالقسر. والأوّل إمّا أن لا يكون فعله بإرادته فهو الفاعل بالجبر، أو يكون فإمّا أن يكون علمه بفعله مع فعله بل عينه ويكون علمه بذاته هو علم السّابق بفعله إجمالاً لا غير فهو الفاعل بالرّضا، أو لا بل يكون علمه بفعله سابقاً؛ فإمّا يقرن علمه بالدّاعي الزّائد فهو الفاعل بالقصد.... (شرح المنظومة ٢/١١٨)

(١٠٦٦) الفاعل التّامّ والنّاقص الفاعل إمّا أن لا يحتاج في إفادته لصورة المعلول في الغير إلى آلة وحركة أو يحتاج إليها، والأوّل هو التّامّ، والثّاني هو النّاقص. فالفاعل التّامّ هو الّذي تكون الصّورة الّتي للمعلول في ذاته مستتبعة لوجود تلك الصّورة في مادّتها. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٥٠)
الفاعل النّاقص يحتاج إلى حركة وآلات حتّى يصدر ما في نفسه محصّلاً في المادّة. والفاعل الكامل هو الّذي يتبع الصّورة الموجودة في ذاته وجود الصّورة في مادّتها. (الحكمة المتعالية ٧/٢١٩)

(١٠٦٧) الفاعل الجزئيّ والكلّي هو العلّة الشّخصيّة أو النّوعيّة أو الجنسيّة لمعلول شخصيّ أو نوعيّ أو جنسيّ؛ وكلّ واحد منها في مقابل نظيره.
والكلّي هو أن لا يوازي الشّيء بمثله؛ مثل الطّبيب لهذا العلاج، أو الصّانع للعلاج. (المباحث المشرقيّة ١/٥٤٥، الحكمة المتعالية ٧/١٩٣)

(١٠٦٨) الفاعل الخاصّ
← العلل الخاصّة والعامّة.

(١٠٦٩) الفاعل العامّ
← العلل الخاصّة والعامّة.

(١٠٧٠) الفاعل القريب هو الّذي لا واسطة بينه وبين المعلول. (المباحث المشرقيّة ١/٥٤٤)
الفاعل القريب هو الّذي يباشر الفعل؛ يعني لا

واسطة بينه وبين فعله ؛ كالوتر لتحريك الأعضاء ، والبعيد كالنفس وما قبلها ، والمتوسّط كالقوّة المحرّكة الّتي للوتر. وقبلها القوّة الشّوقيّة ، وقبلها التّصديق أو ما في حكمه . (الحكمة المتعالية ١٩٢/٧)
← العلل البعيدة والقريبة ، الفاعل البعيد .

(١٠٧١) الفاعل الكامل
← الفاعل التّامّ والنّاقص .

(١٠٧٢) الفاعل الكلّيّ
← الفاعل الجزئيّ والكلّيّ .

(١٠٧٣) الفاعل المختار هو الّذي يقدر على الفعل وتركه متى شاء . (رسائل إخوان الصّفاء ٣٣٩/٣)
(عند المتكلّمين) هو الّذي تتساوى مقدوراته بالقياس إليه من حيث هو قادر. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٢٣٩/١)
الفاعل بالاختيار: هو الّذي يصحّ منه الفعل والتّرك بحسب الدّواعي المختلفة . (شرح حكمة العين/٣٦٦)

(١٠٧٤) الفاعل المركّب
← العلل البسيطة والمركّبة ، الفاعل البسيط والمركّب .

(١٠٧٥) الفاعل المنفعل
← الموجود الفاعل والمنفعل .

(١٠٧٦) الفاعل النّاقص
← الفاعل التّامّ والنّاقص .

(١٠٧٧) الفحم
← الرّماد .

(١٠٧٨) الفراسة
← الإدراكات .

(١٠٧٩) الفرح هو انبساط النّفس من داخل إلى خارج على المجرى الطّبيعيّ . (المقابسات/٣٦٧)
انبساط الطّبيعة من داخل إلى خارج ، والطّبيعة هنا هي الحرارة الغريزيّة . (نفس المصدر/٣٧٤)
هو كيفيّة نفسانيّة تتبعها حركة الرّوح إلى خارج البدن طلباً للوصول إلى الملذّ . (الحكمة المتعالية ١٤٩/١)
الفرح انبساط القلب ، والغمّ انقباضه . (نفس المصدر ١٥٠/١)
← الغمّ ، الحزن .

(١٠٨٠) الفزع هَرَب الحارّ الطّبيعيّ إلى باطن البدن دفعة ، مخافة من المؤذي . (الحدود والفروق/٤٦)
الحزن هو ما يتبعها حركة الرّوح إلى الدّاخل قليلاً قليلاً . والفزع هو ما يتبعها حركة الرّوح إلى الدّاخل خوفاً من المؤذي واقعاً كان أو متخيّلاً . (الحكمة المتعالية ١٥٠/١)

(١٠٨١) الفساد هو انحلال مّا ، أو شبيه بالانحلال . (رسائل الفارابيّ ، مسائل متفرّقة/٥)
إنّ الكون هو حدوث صورة جوهريّة في المادّة ، والفساد بطلانها . (رسائل الفارابيّ ، الدّعاوي القلبيّة/٩)
هو تحوّل جوهر أعلى إلى جوهر أدنى . (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٠)
الكون هو خروج الشّيء من العدم إلى الوجود ، أو من القوّة إلى الفعل ، والفساد عكس ذلك . (رسائل إخوان الصّفاء ١٣/٢)

هو خلق الصّورة وخلعها من الهيولى. (نفس المصدر ٣٨٧/٣)

خروج الشّيء من الفعل إلى القوّة. (المقابسات/٣٦١)

الانتقال من الصّورة إلى العدم. (الحدود والفروق/٨١)

التّغيّر من وجود إلى لا وجود المسمّى فساداً. (رسائل ابن رشد/٥٨)

التّغيّر الّذي يكون في الجوهر هو الّذي يسمّى الفساد المطلق. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٣٧)

← الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة، الحركة في الكيف، الذّبول، الكون والفساد.

(١٠٨٢) **الفسخ** إنّ النّفس لا تتناسخ من بدن إلى بدن آخر في الدّنيا سواء كان إنسانيّاً وهو المسمّى بالنّسخ، أو حيوانيّاً وهو المسخ، أو نباتيّاً وهو الفسخ. (المظاهر الإلهيّة/٥٨)

عند الحكماء: انتقال النّفس النّاطقة من بدن الإنسان إلى الأجسام الجماديّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٠٦)

← التّناسخ، النّسخ.

(١٠٨٣) **الفصل** يُرسم بأنّه كلّيّ يحمل على الشّيء في جواب أيّ شيء هو في جوهره. (الإشارات والتّنبيهات /١١، تهافت الفلاسفة /١٠٦)

صورة موجودة في نفس محمولة على كثيرين مختلفين بالنّوع من طريق أيّ شيء هو. (الحدود والفروق/٢)

عبارة عن الحقيقة نفسها تفصيلاً؛ كقولك: شراب مسكر.

عبارة عن شيء ذي حقيقة؛ كقولك: ناطق، وحسّاس. (تهافت الفلاسفة/١٠٢)

عبارة عن كمال المميّز الذّاتي. (المباحث المشرقيّة ٦٥/١)

تركيب ماهيّت يا اعتبارى باشد چون حيوان ابيض يا حقيقى، و خالى نباشد كه بعضى اجزاء آن يا اعمّ باشد از آن ديگر و آن را ماهيّت متداخله خوانند، يا نباشد و آن را ماهيّت متباينه خوانند و جزء متداخله اگر تمام مشترک باشد ميان او و نوعى ديگر جنس باشد والّا فصل.[١] (درّة التّاج ١٦/٣)

جزء ماهيّت اگر جزء هيچ ماهيّتى كه مخالف اوست نباشد فصل باشد.[٢] (نفس المصدر ٣٢/٣)

هو القابل المحمول وهو ليس بشيء. (الحكمة المتعالية ٤/٦)

← الجنس.

(١٠٨٤) **الفضائل** الفضائل الإنسانيّة هي الخُلق الإنسانيّ المحمود. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٧)

الأفعال الإراديّة الّتي تنفع في بلوغ السّعادة هي الأفعال الجميلة. والهيئات والملكات الّتي تصدر عنها هذه الأفعال هي الفضائل. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٣)

الهيئات النّفسانيّة الّتي بها يفعل الإنسان الخيرات، والأفعال الجميلة هي الفضائل. (فصول منتزعة/٢٤)

إنّها هيئات نفسانيّة وملكات متوسّطة بين هيئتين وكلتاهما رذيلتان؛ إحداهما أزيد والأخرى أنقص.

---

١ ــ إنّ التّركيب في الماهيّة إمّا اعتباريّ نحو قولنا: «حيوان أبيض» وإمّا حقيقيّ. ولا يخلو هذا من أن تكون بعض أجزائه إمّا أعمّ من الآخر ويسمّى الماهيّة المتداخلة، أولا ويسمّى الماهيّة المتباينة. والجزء المتداخل إن كان تمام المشترك بينه وبين سائر الأنواع فهو الجنس، وإلّا فهو الفصل.

٢ ــ إنّ جزء الماهيّة إن لم يكن جزءاً للماهيّات المخالفة لها فهو الفصل.

(نفس المصدر/٣٦)
إنّ الفضائل الخُلقيّة هي فضائل الجزء النّزوعيّ؛ مثل العفّة والشّجاعة. والفضائل النّطقيّة هي فضائل الجزء النّاطق؛ مثل الحكمة والعقل والكيس والذّكاء وجودة الفهم. (فصول منتزعة/٣٠)
← الرّذائل، الفضيلة.

(١٠٨٥) **الفضيلة** إنّ فضيلة كلّ شيء هي الّتي تكسبه الجودة والكمال في ذاته، تكسب أفعاله جودة.
الخلق الجميل وقوّة الذّهن هما جميعاً الفضيلة الإنسانيّة. (رسائل الفارابيّ، التّنبيه/٧)
إنّها ملكة اختيار الوسط بين إفراط وتفريط. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٦)
متى كان استعداد طبيعيّ نحو أفعال فضيلة، وكرّرت تلك الأفعال، واعتيدت، وتمكّنت بالعادة هيئة في النّفس، وصدر عنها تلك الأفعال بأعيانها كانت الهيئة المتمكّنة عن العادة هي الّتي يُقال لها: فضيلة. (فصول منتزعة/٣١)
حال موجودة للشّيء بها يكون على تمامه وكماله الخاصّ به. (الحدود والفروق/٤٩)
← الفضائل، الفضيلة.

(١٠٨٦) **الفضيلة الانسانيّة**
← الفضائل، الفضيلة.

(١٠٨٧) **الفضيلة الفكريّة** هي الّتي تستنبط بما هو أنفع في غايةٍ مّا فاضلة. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٢١)
هي الّتي استنبطتها الفضيلة الفكريّة مقترنة مّا بالفضيلة الفكريّة، يهوى بها من له الفضيلة الخيريّة والغاية الفاضلة. (نفس المصدر/٢٧)
هي الّتي يقدر بها الإنسان على جودة الاستنباط لما هو أنفع في غاية فاضلة مشتركة للأُمم أو لأُمّة أو لمدينة عند وارد مشترك. (فصول منتزعة/٩٩)

(١٠٨٨) **الفضيلة النّظريّة** الّتي تحصل بها الموجودات معقولة عن براهين يقينيّة ثمّ تحصل تلك المعقولات بأعيانها عن طُرُق إقناعيّة. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٣٥)

(١٠٨٩) **الفطرة** إنّ فطرة (الإنسان) الّتي بها يفعل؛ هي الّتي منزلتها من الإنسان منزلة حدّة السّيف من السّيف، وتلك هي الّتي تسمّى الصّورة.
إنّ الفطرة الّتي كان النّاس يعنون بقولهم: «الجوهر»؛ إنّما هي ماهيّة الإنسان، وهي الّتي بها الإنسان إنسان بالفعل. (الحروف/٩٩)

(١٠٩٠) **الفطنة** هي جودة الحدس، وهو سرعة هجوم النّفس على المبادئ إلى الحقائق من غير طلبٍ كثير، ويوازيها من الرّذائل الغباوة. (سه رسالة شيخ اشراق/١١٩)
هي عبارة عن التّنبّه بشيء قصد تعريفه، ولذلك فإنّها تستعمل في الأكثر في استنباط الأحاجيّ والألغاز. (الحكمة المتعالية ٤/٥١٦)
هي عبارة عن التّنبّه بشيء قصد تعريفه. (مفاتيح الغيب/١٣٩)
← الإدراكات، الحدس.

(١٠٩١) **الفعل** تأثيرٌ في موضوعٍ قابل للتّأثير.
هو الحركة الّتي من نفس المتحرّك. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٦)
هو أثر من مؤثّر. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٦)
إنّه كيفيّة صادرة عن ذات، والانفعال كيفيّة

واردة على ذات.
يقال على ما ينقضي مع انقضاء الحركة وعلى ما لا ينقضي. (القابسات/٣٠٤)
تأثير في موضع قابل للتأثير.
هو الحركة الّتي تكون من نفس المحرّك في القابل عنه. (نفس المصدر/٣٦٦)
إنّ نفس الطبيعة هو الفعل؛ أعني قوّة يلزمها الفعل. (رسالة أضحويّة في أمر المعاد/١٠٤)
إنّما هو حركة شيء متمّم. (في النّفس/٧٧)
هو حصول وجود بعد العدم عن سببٍ مّا؛ سواء كان هذا المعنى هو نفس المفهوم منه؛ كما اصطلح عليه، أو بعض المفهوم منه؛ كما ذهب إليه المتكلّمون. (شرحي الإشارات للطوسيّ ٢١٨/١)
هو حالة تحصل للشّيء بحسب تأثيره في غيره تأثيراً غير قارّ الذّات مادام الحصول في السّلوك والتّجدّد. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٧٥)
الفعل بمعنى المفعول إمّا أن يكون مسبوقاً بالمادّة والمدّة وهو الكائن، وإمّا أن لا يكون مسبوقاً بشيء منها وهو المبتدع، وإمّا أن يكون مسبوقاً بالمادّة دون المدّة وهو المخترع. (شرح المنظومة ١٨٦/٢)
إخراج الشّيء من العدم إلى الوجود بإحداثه. (تهافت الفلاسفة/١٢٥)
ويعنون بالفعل حصول الوجود، وإن كان ذلك الأمر انفعالاً أو شيئاً ليس هو فعلاً ولا انفعالاً. (إلهيّات الشّفاء/١٧٢)
هو أن يكون وجود شيء عن غيره بعد أن لم يكن. (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٤٢/١)
إذا كان شيء مّا يفعل في شيء آخر فعلاً من الأفعال وذلك الآخر ينفعل عنه؛ فإنّ الهيئة هي الحالة الحادثة بينهما، وهذه الهيئة إذا أخذت بالإضافة إلى الفاعل سمّيت فعلاً.... (تفسير ما بعد الطبيعة/٦٣٩)
← الانفعال، التّأثير، العمل.

(١٠٩٢) الفعل الإنسانيّ والبهيميّ الأفعال الإنسانيّة الخاصّة به هي ما يكون باختياره؛ فكلّ ما يفعله الإنسان باختياره فهو فعل إنسانيّ. وكلّ فعل إنسانيّ فهو فعل باختيار. وكلّ فعل يفعله الإنسان لا لينال به غرضاً غير فعل ذلك الفعل أو من جهة أنّه لا ينال به غرضاً؛ فإن كان له غرض ينال به، لم يلحظه، فذلك الفعل بهيميّ، وفعله عن النّفس البهيميّة فقط. (رسائل ابن باجة الإلهيّة/٤٦)
الفعل الإنساني هو ما يتقدّمه أمر يوجبه عند فاعله الفكر؛ سواء تقدّم الفكر انفعال نفسانيّ أو أعقب الفكر ذلك؛ بل إذا كان المحرّك للإنسان ما أوجبه الفكر من جهة ما أوجبه الفكر؛ أو ما جانس ذلك؛ سواء كانت الفكرة يقينيّة أو مظنونة.
والفعل البهيميّ هو الّذي يتقدّمه في النّفس الانفعاليّ النّفسانيّ فقط؛ مثل التّشهّي أو الغضب أو الخوف وما شاكله. (نفس المصدر/٤٧)
الأفعال الحيوانيّة هي الحسّ والحركة، والصّورة الّتي يصدر عنها هذان الفعلان مع الأفعال النّباتية والحفظ المذكور نفس حيوانيّة.
وأمّا النّفس الإنسانيّة فهي الّتي تصدر عنها الأفعال النّابقة مع النّطق وما يتبعه. (الإشارات والتّنبيهات مع الشرح ٢٩٩/٢)
← الاختيار، الفعل.

(١٠٩٣) الفعل البهيميّ
← الفعل الإنسانيّ والبهيميّ.

(١٠٩٤) الفعل التّوليديّ أن يوجب وجود شيء وجود شيء آخر؛ كحركة اليد والمفتاح. (مطالع الأنظار/٣١)

(١٠٩٥) فعل الجزاف
← العادة.

(١٠٩٦) الفعل الحيوانيّ
← الفعل الإنسانيّ والبهيميّ.

(١٠٩٧) فعل العبث
← العادة.

(١٠٩٨) الفعل المحكم هو أن يكون قد أعطى الشّيء جميع ما يحتاج إليه ضرورة في وجوده وفي حفظ وجوده بحسب الإمكان. (التعليقات /٢١، القبسات /٣٣٧)

(١٠٩٩) الفقه
← الإدراكات.

(١١٠٠) الفقير ما يتوقّف منه على غيره. (رسالة أنواريّة/٢١)
هو الّذي يتوقّف منه إمّا ذاته أو صفة كمال له على غيره. (سه رسالة شيخ اشراق/٤٩)
هو الّذي توقّف على غيره إمّا ذاته أو صفةٌ ليست نفس الإضافة منه على غيره. (نفس المصدر/١٥٩)
ما يتوقّف منه على غيره ؛ ذاته أو كمال له. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/٥٥ّ، ٢/١٠٧ و ٤٢٧، ٣/٤٦ و ١٠١، شرح حكمة الإشراق /٢٨٤)
الغنيّ التّامّ هو الّذي لا يتعلّق بغيره في ثلاثة أشياء: ذاته، والهيئات المتمكّنة من ذاته، والهيئات الكماليّة الإضافيّة له، فمَن افتقر في شيء من هذه الأُمور إلى الغير فهو فقير محتاج إلى كسب. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٤٠/٣)
من احتاج إلى شيء آخر فهو فقير.
إنّ الغنيّ الّذي لا يفتقر في أحد الأمور الثّلاثة، والفقير مقابله، وهو المفتقر في أحدها. (حاشية المحاكمات/٣٦٤)
← الغنيّ.

(١١٠١) الفكر هو سلوك النّفس النّاطقة إلى تلخيص المعاني وهو معرفة ماهيّاتها. (المقابسات/٣٦٣)
ما يكون عند إجماع الإنسان أن ينتقل عن أُمور حاضرة في ذهنه متصوّرة أو مصدّق بها تصديقاً علميّاً أو ظنيّاً أو وضعاً وتسليماً إلى أُمور غير حاضرة فيه. (الإشارات والتّنبيهات/١)
الفكرة هي حركة مّا للنّفس في المعاني مستعينة بالتّخيّل في أكثر الأمر تطلب بها الحدّ الأوسط أو ما يجرى مجراه ممّا يصاربه إلى علم بالمجهول حالة الفقد، استعراضاً للمخزون في الباطن أو ما يجري مجراه. (نفس المصدر/٩٥)
الفكرة هي استعمال النّفس القوّة الّتي في وسط الدّماغ واستعراض ما عندها من الصّور، ويكون بحركة، واستفادة النّتيجة يكون بفكر وقياس. (التّعليقات/١٤١)
الفكر هو تخييل عقل موجود في حيوان ناطق. (في النّفس/١٦٣)
هو الّذي يفعل التّخييلات والتّواطؤ والانبعاث. (نفس المصدر/١٦٩)
فكر توجيه ذهن است بسوى مطالب تا از آن مبادى متأدّى شوند بمطالب بسبب ترتيبى كه آن مبادى را داده باشند و هيأتى كه ايشان را حاصل شده.[1] (درّة التّاج ١/١)
هو الانتقال من المعلومات إلى المجهولات. (مطالع

---

١ ــ هو توجيه الذّهن نحو المطالب (المعلومة) كي يتأدّى من تلك المبادئ إلى مطالب أُخَر لأجل ترتيب واقع في المبادئ وهيئة حاصلة فيها.

الأنظار/٥)
هو الحركة في المعقولات. (نفس المصدر/٧)
حركة النّفس بالقوّة الّتي آلتها مقدّم الدّودة الّتي هي البطن الأوسط من الدّماغ، أيّ حركة كانت إذا كانت في المعقولات.
الحركة من المطلوب إلى المبادئ من غير أن ينضّم إليها الرّجوع فيها إليه (أي إلى المطلوب)
هو حركة النّفس في المعقولات مبتدئة من المطلوب مستعرضة للمعاني الحاضرة عندها طالبة مبادئه المؤدّية إليه إلى أن تجدها، وتُرتّبها، فترجع منها إلى المطلوب. (نفس المصدر /١٠)
حركة للنّفس إلى المبادئ لترجع منها إلى المطالب. (حاشية المحاكمات/٣)
إنّ قوّة الاكتساب تختلف قوّة وضعفاً، فإن كانت ضعيفة فهي الفكر.... (نفس المصدر/٢٤٦)
هو انتقال النّفس من المعلومات التّصوّريّة والتّصديقيّة الحاضرة فيها إلى مجهولاتها المستحضرة. (الحكمة المتعالية ٤/٥١٦)
حركة من المطالب إلى المبادئ ثمّ من المبادئ إلى المطالب. (نفس المصدر ٤/٢٩)
هو انتقال النّفس إلى المعلومات التّصديقيّة والتّصوّريّة من معلوماتها المستحضرة فيها. (مفاتيح الغيب/١٣٨)
← الإدراكات.

(١١٠٢) الفكرة
← الفكر.

(١١٠٣) الفلسفة حدّها القدماء بعدّة حروف:
إمّا من اشتقاق اسمها، وهو حبّ الحكمة؛ لأنّ «فيلسوف» هو مركّب من «فلا» وهي مُحِبّ، ومن «سوفا» وهي الحكمة.

وحدّوها أيضاً من جهة فعلها، فقالوا: إنّ الفلسفة هي التّشبُّه بأفعال الله -تعالى- بقدر طاقة الإنسان، أرادوا أن يكون الإنسان كامل الفضيلة.
وحدّوها أيضاً من جهة فعلها فقالوا: العناية بالموت. والموت عندهم موتان: طبيعيّ، وهو ترك النّفس استعمال البدن، والثّاني إماتة الشّهوات. فهذا هو الموت الّذي قصدوا إليه؛ لأنّ إماتة الشّهوات هي السّبيل إلى الفضيلة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٢)
الفلسفة معرفة الإنسان نفسه، وهذا قول شريف النّهاية بعيد الغور.
الفلسفة علم الأشياء الأبديّة الكلّيّة؛ إنّيّاتها، ومائيّتها وعللها بقدر طاقة الإنسان. (نفس المصدر/١٧٣)
الصّناعة الّتي مقصودها تحصيل الجميل فقط هي الّتي تسمّى الفلسفة. (رسائل الفارابيّ، كتاب التّنبيه/٢٠)
متى حصل علم الموجودات، أو تُعلّم؛ فإن عقلت معانيها أنفسها وأوقع التّصديق بها عل البراهين اليقينيّة، كان العلم المشتمل على تلك المعلومات فلسفة. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٤٠)
هي وسيلة النّفس في صعودها إلى الواحد والاتّحادبه. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٤٤)
إنّ موضوعات العلوم وموادّها لا تخلو من أن تكون: إمّا إلهيّة، وإمّا طبيعيّة، وإمّا منطقيّة، وإمّا رياضيّة، أو سياسيّة. وصناعة الفلسفة هي المستنبطة لهذه، والمخرجة لها.
إنّها العلم بالموجودات بما هي موجودة. (نفس المصدر/٨٠)
علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصلح. (مفاتيح العلوم/١٣١)
هي القوّة الإلهيّة تنشأ من النّفس، لها فواتح طبيعيّة وأوائل حسّيّة. (المقابسات/٤٧٣)

محبّة الحكمة. (الحدود والفروق/٤٩)
إنّها العلم بالأمور الإلهيّة والإنسانيّة. (في النّفس/٩٥)
استكمال النّفس الإنسانيّة بمعرفة حقائق الموجودات على ما هي عليها والحكم بوجودها تحقيقاً بالبراهين لا أخذاً بالظّنّ والتّقليد، بقدر الوسع الإنسانيّ. (الحكمة المتعالية ٢/٢٠)
هي الحكمة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٤)
← الحكمة، الفيلسوف.

(١١٠٤) الفلسفة الإلهيّة
← الحكمة النّظريّة.

(١١٠٥) الفلسفة الأوّليّة
← الحكمة النّظريّة.

(١١٠٦) الفلسفة السّياسيّة الفلسفة المدنيّة صنفان: أحدهما: تحصل به الأفعال الجميلة.... والثّاني: يشتمل على معرفة الأمور الّتي بها تحصل الأشياء الجميلة لأهل المدن والقدرة على تحصيلها لهم، وحفظها عليهم. وهذه تسمّى الفلسفة السّياسيّة. (رسائل الفارابيّ، كتاب التّنبيه/٢٠)
← الحكمة العمليّة.

(١١٠٧) الفلسفة العمليّة صارت صناعة الفلسفة صنفين: صنف به تحصل معرفة الموجودات الّتي ليس للإنسان فعلها، وهذه تسمّى النّظريّة. وصنف به تحصل معرفة الأشياء الّتي شأنها أن تفعل والقوّة على فعل الجميل منها، وهذه تسمّى الفلسفة العمليّة. استكمال القوّة النّظريّة به. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢)
← الحكمة العمليّة.

(١١٠٨) الفلسفة المظنونة الّتي يُظَنّ بها أنّها فلسفة من غير أن تكون فلسفة في الحقيقة. (الحروف/١٥٤)

(١١٠٩) الفلسفة النّظريّة صارت الجيل صنفين: صنف به يحصل معرفة الموجودات الّتي ليس للإنسان فعلها وهذه تسمّى النّظريّة.... (رسائل الفارابي، كتاب التّنبيه/٢٠)
هي الّتي تطلب فيها استكمال القوّة النّظريّة من النّفس لحصول العقل بالفعل وذلك لحصول العلم التّصوّريّ والتّصديقي بأمور ليست هي هي بأنّها أعمالنا وأحوالنا فيها حصول رأي واعتقاد ليس رأياً واعتقاداً في كيفيّة عمل، أو كيفيّة مبدأ عمل من حيث هو مبدأ عمل. (تعليقة صدر الحكماء على الشّفاء/١)
هي لايتوقّف عليها (أي على ممارسة العمل والتّمرّن فيه). وإنّما الغاية فيها تكميل النّفس بأن تعلم فقط. (نفس المصدر/٢)
الفلسفة إمّا علم بأحوال الموجود المقارن للمادّة في الحدّ والوجود، أو المفارق عنها فيها أو في الحدّ فقط. والأوّل الطّبيعيّة، والثّاني الإلهية، والثّالث التّعليميّة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٨)
← الحكمة النّظريّة.

(١١١٠) الفلك عنصر، وذو صورة، فليس بأزليّ. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٩)
إنّه جسم شفّاف كريّ، محيط بالعالَم. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٧)
هو محيط بالهواء مثل ذلك (أي من جميع الجهات). (نفس المصدر ٣/٣٩٠)
هو جرم بسيط كريّ غير قابل للكون والفساد، متحرّك بالطبع على الوسط مشتمل عليه. (الحدود لابن سينا /٢٦، رسائل ابن سينا /١٠٢، تهافت

الفلاسفة /٣٠٢)
جسم كريّ الشّكل، لا ميل فيه، ثابت بكليّته، متحرّك بأجرامه دوراً. (الحدود والفروق/٦٣)
إنّه جرم ذو نفس، لم تحدث النّفس بالجرم ولا الجرم بالنّفس؛ بل كلاهما صادران من علّة سواهما. (تهافت الفلاسفة/١٣٠)
← الكوكب.

(١١١١) الفلك الأعظم الجسم الّذي يتحرّك ويحرّك جميع ما في السّماء من المشرق إلى المغرب في اليوم بليلة، دورة واحدة يسمّى الفلك الأعظم. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣١٦)

(١١١٢) فلك الأفلاك
← البسيط.

(١١١٣) فلك الأوج الفلك الخارج المركز وهو كريّ الشّكل يحيط به سطحان متوازيان يماس أعلاهما أعلى الفلك الممثّل على نقطة مشتركة بينها. ويسمّى فلك الأوج. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٢٥)

(١١١٤) فلك البروج هو الدّائرة الّتي ترسمها الشّمس بسيرها من المغرب إلى المشرق في سنة واحدة. (مفاتيح العلوم/٢١٥)
الدّائرة الّتي تتحرّك الشّمس في موازاتها على سطح الفلك الأعظم تسمّي فلك البروج. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣١٧)

(١١١٥) الفلك الثّاني الفلك الثّاني المشترك لجميعها (البروج) هو الفلك الّذي يمرّ على وسط فلك البروج يريد المائل عن الفلك الأوّل. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٦٦٧)

(١١١٦) الفلك الخارج المركز
← الفلك الحامل.

(١١١٧) الفلك الحامل والخارج المركز وله (الفلك) سطحان متوازيان يماسّ أعلاهما، الأعلى من المائل على نقطة مشتركة، وأدناها، السّطح الأدنى من الفلك المائل على نقطة مشتركة بينهما، ويسمّى الفلك الحامل والخارج المركز. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٢٧)

(١١١٨) الفلك الكلّيّ هو فلك محيط بالأرض، مركزه مركز العالم، يحيط به سطحان متوازيان، يماسّ أعلاهما مقعّر فلك المرّيخ وأدناهما محدّب فلك الزّهرة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٢٥)

(١١١٩) الفلك المائل يحيط به سطحان متوازيان، ومركزه مركز العالم، السّطح الأعلى يماسّ مقعّر فلك الجوزهر، والأدنى يماسّ محدّب فلك الأثير؛ أعني النّار، وهذا يسمّى الفلك المائل. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٢٧)

(١١٢٠) فلك المجرّة
← المجرّة.

(١١٢١) الفلك الممثّل هو فلك محيط بالأرض، مركزه مركز العالم، يحيط به سطحان متوازيان، يماسّ أعلاهما مقعّر فلك المرّيخ وأدناهما محدّب فلك الزّهرة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٢٥)

(١١٢٢) الفلكيّات الجسم الّذي لا يفارق

صورته هو الفلكيّات بأسرها. (الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ٢/١٥٣)

(١١٢٣) الفوق هو ممّا يلي المحيط. (رسائل اخوان الصفاء ٣/٣٨٨)

هو الجزء الّذي فيه يكون مبدأ حركة الطول، وهو أوّل جزءٍ ينمو. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣٩)

هو الامتداد الآخذ من المركز إلى المحيط. (القبسات/٨٣)

← الجهة.

(١١٢٤) فوق التّمام ماله الوجود الّذي ينبغي له ويفضل عنه وجودِ سائر الأشياء وذلك من ذاته وهو صفة واجب الوجود بذاته. (التّحصيل/٥٦٣)

التّامّ إن كان قد حصل له ما ينبغي وكان بحيث يحصل لغيره منه، فهو فوق التّمام. (مقاصد الفلاسفة/١٨٣)

الموجود إمّا تامّ وإمّا ناقص. والتّامّ إمّا فوق التّمام أو لا. والنّاقص إمّا مستكفٍ أو لا. والتّامّ في كلّ شيء هو الّذي حصل له جميع ما يليق به أن يكون حاصلاً له، والنّاقص ما ليس كذلك بل يحتاج إلى شيء يتمّه ويكمله. ثمّ التّامّ إن كان مع ذلك من جنس كماله ما فضل عنه إلى غيره فهو فوق التّمام (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٧٥)

هو الّذي يفضل عن وجوده وجود غيره ويفيض على غيره لفرط كماله. (مفاتيح الغيب/٤٥٦)

← الموجود التّامّ وفوق التّمام والنّاقص، الوجود التّامّ والنّاقص والمكتفي.

(١١٢٥) الفهم يقتضي الإحاطة بالمقصود إليه. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٠)

التّخييل إذا كان في نفس ناطقة سُمّي فهماً. (في النّفس/١٦٣)

الفهم تصوّر المعنى من لفظ المخاطب والإفهام هو إيصال المعنى باللّفظ إلى فهم السّامع. (المباحث المشرقيّة ١/٣٦٨، الحكمة المتعالية ٤/٥١٢، مفاتيح الغيب/١٣٥)

چون مدرک چيزى را ادراک کند و اثر آن در نفس او منحفظ ماند آن‌گاه دوّم بار او را ادراک کند و ادراک کند با آن که او است که اوّل بار ادراک کرده بود آن را معرفت خوانند و چون تصوّر معنى از لفظ مخاطب کنند آن را فقه و فهم خوانند و افهام ايصال معنى باشد به لفظ، به فهم سامع.[1] (درّة التّاج ٣/٨٥)

← الإدراكات.

(١١٢٦) الفيلسوف يسمّون اقتناءها (الحكمة على الإطلاق) العلم، وملكتها الفلسفة. ويعنون بها إيثار الحكمة العظمى ومحبّتها. ويسمّون المقتني لها فيلسوفاً، يعنون بها المحبّ والمؤثر للحكمة العظمى. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٣٩)

هو الّذي يظهر من أمره أنّه يجب عليه أن يفحص عن أمثال هذه المطالب؛ أعني الّتي تلحق الموجود بما هو موجود. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٢٦)

هو الّذي يبحث عن ثبوت الأشياء على ما هي عليه في الأعيان ويتبيّن عوارض الموجودات بما هي موجودات. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٠)

← الحكيم.

---

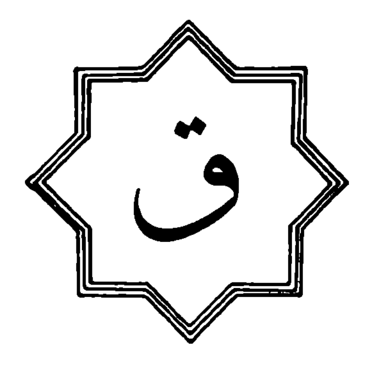
١ ــ متى أدرك المدرك شيئاً وانحفظ أثره في نفسه، ثمّ أدركه ثانياً بما كان هو في الإدراك الأوّل فيسمّى ذلك معرفة. ومتى كان تصوّر المعنى من لفظ المخاطب يسمّى فقهاً وفهماً. والإفهام هو إيصال المعنى باللّفظ إلى فهم السّامع.

(١١٢٧) **الفيلسوف الباطل** هو الّذي تحصل له العلوم النّظريّة من غير أن يكون له ذلك على كماله الآخر، بأن يوجد ما قد علمه في غيره بالوجه الممكن فيه. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٤٥)

(١١٢٨) **الفيلسوف البهرج** هو الّذي يتعلّم العلوم النّظريّة، ولم يزوّر، ولم يعوّد الأفعال الفاضلة الّتي بحسب ملّةٍ مّا، ولا الأفعال الجميلة الّتي في المشهور، بل كان تابعاً هواه وشهواته في كلّ شيء من أيّ الأشياء اتّفق. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٤٥)

(١١٢٩) **الفيلسوف الكامل** هو أن تحصل له العلوم النّظريّة وتكون له قوّة على استعمالها في كلّ ما سواها بالوجه الممكن فيه. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٣٩)

(١١٣٠) **الفيلسوف المزوّر** هو الّذي يتعلّم العلوم النّظريّة من غير أن يكون معدّاً بالطّبع نحوها. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٤٥)



(١١٣١) القائم بذاته، ولا بذاته القائم بذاته هو الّذي حدّه داخل فيه. وما ليس هو قائماً بذاته هو الّذي حدّه خارج عنه. (المقابسات/٣٧٣)

(١١٣٢) القائم لا بذاته

← القائم بذاته ولا بذاته.

(١١٣٣) القادر هو الّذي لا يتعذّر عليه الفعل متى شاء. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٥)

هو الّذي تنفذ إرادته فيما له بالقوّة، والعاجز ضدّ ذلك. (المقابسات/٣٧٢)

إنّ القادر هو مَن إذا شاء فعل، وإذا لم يشأ لم يفعل، لا مَن يريد فيفعل، أو لا يريد فلا يفعل دائماً. (التعليقات/٢٠)

الّذي لا يُعوزه شيء. (الحدود والفروق/٤١)

عبارة عمّن إن شاء فَعَل وإن لم يشأ لم يفعل. (مقاصد الفلاسفة /١٦٨، مطالع الأنظار /١٦٨، الحكمة المتعالية ٨/٣١٨)

هو الّذي إذا شاء أن يفعل فَعَل وإذا شاء أن لا يفعل لا يفعل. (المباحث المشرقيّة ٢/٤٩٢، القبسات /٣١٢)

آن است كه افعال او به ارادت بود.(١)(لطائف الحكمة/٥٦)

هو الّذي يصح أن يصدر منه الفعل، وأن لا يصدر. (مطالع الأنظار/١٦٧)

من فعل بمشيّته فهو قادر مختار صادق عليه أنّه لو لم يشأ لم يفعل؛ سواء اتّفق عدم المشيّة أو استحال. (رسالة حدوث العالم/١٩٦)

مَن إن شاء فعل، وإن لم يشأ لم يفعل؛ سواء كان، شاء ففعل دائماً، أو لم يشأ فلم يفعل دائماً.

الفاعل إذا تعلّق فعله بمشيّة كان قادراً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٣١)

عبارت است از فاعلى كه فعلش مترتّب باشد بر مشيّت و ارادهٔ او و تركش مترتّب باشد بر عدم مشيّت و ارادهٔ او.(٢) (لمعات اللهيّة/٣٦١)

---

١ ــ هو من كانت أفعاله بإرادته.

٢ ــ عبارة عن فاعل كان فعله مترتّباً على مشيئته وإرادته، وكان ترك الفعل عنه أيضاً مترتّباً على عدم مشيئته وإرادته.

← القدرة.

(١١٣٤) القانون صورة موجودة في نفس مجرّدة من كلّ مادّة إذا رام العقل إطباقها على الشّيء أطبقها إطباقاً سواءاً. (الحدود والفروق/١)

(١١٣٥) القبض

← الحموضة.

(١١٣٦) القبليّة «قبل» يقال على وجوه:
فيقال قبل بالزّمان؛ كالشّيخ قبل الصّبيّ.
ويقال قبل بالطّبع، وهو الّذي لا يوجد الآخِر بدونه وهو يوجد دون الآخِر؛ مثل الواحد للاثنين.
ويقال قبل بالتّرتيب؛ كالصّف الأوّل قبل الثّاني إذا أُخذت من جهة القِبلة.
ويقال بالشّرف....
ويقال قبل بالذّات واستحقاق الوجود؛ مثل إرادة الله وكون الشّيء، فإنّهما يكونان معاً لا يتأخّر كون الشّيء عن إرادة الله تعالى في الزّمان، لكنّه يتأخّر في حقيقة الذّات. (رسائل الفارابيّ، كتاب الفصوص/٢١)
القبليّة إمّا بالرّتبة.. وهو أنّ الكون التّرتيب معتبراً فيها.
وإمّا بالزّمان وهو أن يكون المتقدّم يقبل المتأخّر قبليّة لا يجامع القبل فيها مع البعد.
وإمّا بالطّبع وهي كون الشّيء بحيث يحتاج إليه شيء آخر، ولا يكون مؤثّراً موجباً له.
وإمّا بالعليّة وهي قبليّة المؤثّر الموجب على معلوله. (شرح مطالع الأنظار/٦١)

← التّقدّم، السّبق.

(١١٣٧) القبليّة بالرّتبة

← القبليّة.

(١١٣٨) القبليّة بالزّمان

← القبليّة.

(١١٣٩) القبليّة بالطّبع

← القبليّة.

(١١٤٠) القبليّة بالعليّة

← القبليّة.

(١١٤١) القبيح كلّ فعل يقتضي استحقاق الذّمّ. (الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ١٥٠/٣، شرحي الإشارات للطوسيّ ٧/٢)

← الحسَن.

(١١٤٢) القَدَر اسم لما صدر مقدّراً عن فعل القادر. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٣١/٢)
هو تقدير ذلك؛ أي الأمر الكلّيّ بحسب توزّعه على الموجودات وما يتعيّن منه لشخصٍ شخص في وقتٍ وقت، بمقداره، وحدّه، وكيفيّته، وزمانه، ومكانه، وأسبابه القريبة والبعيدة، ونسبته إلى ما قدّر له بالمناسبة والمباينة، واللّذّة والأذى، والخير والشّرّ، والسّعاده والشّقاوة. (المعتبر في الحكمة ١٨٠/٣)
تفصيل قضاء اوّلست و احاطت محرّكات بآحاد كائنات و ضبط جملۀ احوال و اوقات آن بر تفصيل جزويّات.(١) (مجموعۀ مصنّفات شيخ إشراق ٦٠/٣)

---

١ ــ عبارة عن تفصيل القضاء الأوّل، وإحاطة المحرّكات بآحاد الكائنات، وضبط جميع حالاتها وأوقاتها على التّفاصيل الجزئيّة.

عبارةٌ عن وجودها (الموجودات) في موادّها الخارجيّة بعد حصول شرائطها مفصّلة واحداً بعد واحد. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣١٧/٣، شرحي الإشارات للطوسيّ ٧٧/٢، القبسات /٤٢٠، الحكمة المتعالية ٧٥/٣، رسائل فلسفى ملّا على نورى /٢٧٥)

هو إيجاد الشّيء وإفاضته باعتبار خصوصيّة ذاته وهويّته، من جهة تأدية الأسباب المترتّبة المتأدّية إليه بخصوصه على حسب العلم السّابق بخيريّته، والعناية الموجبة لمشيّته. (القبسات/٤١٧)

نسبة فاعليّته سبحانه إلى هذا الإنسان الكبير في مرتبة تشريح أعضائه، وأجزائه، وتفصيل أخلاطه، وأركانه، وأرواحه، وقواه، بحسب تأدية الأسباب المترتّبة المتأدّية إلى خصوصيّات تفاصيلها. (نفس المصدر/٤١٨)

هو عبارة عن وجود صور الموجودات في العالم النّفسيّ السّماويّ على الوجه الجزئيّ مطابقة لما في موادّها الخارجيّة الشّخصيّة مستندة إلى أسبابها (الجزئيّة) وعللها واجبة بها، لازمة لأوقاتها المعيّنة وأمكنتها المخصوصة. (الحكمة المتعالية ٢٩٣/٨، الرّسائل لصدرالدّين /١٤٩ و ٢٨٢، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٢٤، المظاهر الإلهيّة /٣٠)

القضاء عبارة عن الحكم الإلهيّ في أعيان الموجودات على ما هي عليه من الأحوال الجارية من الأزل إلى الأبد، والقدر هو تفصيل ذلك الحكم بإيجادها في أوقاتها وأزمانها الّتي تقتضي الأشياء وقوعها فيها باستعداداتها الجزئيّة؛ فتُعلّق كلّ حال من أحوال الأعيان بزمان معيّن وسبب معيّن. (كلمات مكنونة /٩٤، رسائل فلسفى لملا على نورى /٢٧٤)

توجيه اسباب كليّة بمسببات معدودة بعدد معيّن كه زياده و نقصان نگردد.(١) (كشاف اصطلاحات الفنون/٣٧٥)

←

القضاء عبارة عن علمه بما ينبغي أن يكون عليه الوجود حتّى يكون على أحسن النّظام وأكمل الانتظام، وهو المسمّى عندهم بالعناية الأزليّة الّتي هي مبدأ لفيضان الموجودات من حيث جملتها على أحسن الوجوه وأكملها.

والقدر عبارةٌ عن خروجها إلى الوجود العينيّ بأسبابها على الوجه الّذي تقرّر في القضاء. (نفس المصدر/١٢٣٥)

صور جزئيّه است خواه در عالم مثال باشند و خواه در نفوس منطبعة سماويّه، و خواه در مواد عنصريّه كه قدر عيني گويند.(٢) (أسرار الحكم/٩٦)

← القضاء.

(١١٤٣) القدرة إمكان إيجاد الفعل. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٦/٣)

هي إمكان شيء من الأفعال اختياراً. (نفس المصدر ٣٩١/٣)

هي أن يصدر عن الشّيء فعل بمشيئته. (التّعليقات/٣٤)

هي أن يكون الفعل متعلّقاً بمشيئة من غير أن يعتبر معها شيء آخر. (نفس المصدر/١٩، القبسات /٣٣٦)

معنى القدرة أنّا متى شئنا ولم يكن مانع، فَعَلنا. (التّعليقات/٥١)

هي صدور الأمر عن الشّيء بمشيئته. (التّحصيل/٥٧٩)

عبارت است از آن كه حيّ به حيثيّتى باشد كه

←١ ـــ هو توجيه الأسباب الكلّيّة نحو المسبّبات المحدودة بالأعداد المعيّنة الّتي لا تزيد ولا تنقص.

٢ ـــ هو الصّور الجزئيّة؛ سواء كانت في عالم المثال، أم في النّفوس السّماويّة المنطبعة، أم في المواد العنصريّة الّتي يقال عليها «القدر العينيّ».

فعل و ترک از او ممکن بود به حسب دواعی مختلف. (١) (درّة التاج ٩١/٣)

إنّها قوّة تصدر عنها الأفعال المقترنة بالشعور والإدراك. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٠٨)

صفة تؤثّر وفق الإرادة، وهي ميل يعقّب اعتقاد النّفع. (مطالع الأنظار/٩٧)

هي القوّة المنبثّة في العضلة.

القوّة المستجمعة لشرائط التّأثير.

وقيل: القدرة: مبدأ للأفعال المختلفة. (نفس المصدر/٩٨)

هي صفة تؤثّر على وفق الإرادة.

ما هو مبدأ قريب للأفعال المختلفة. (شرح المواقف/٢٩٢)

صفة وجوديّة يتأتّى معها الفعل بدلاً عن التّرك، والتّرك بدلاً عن الفعل (الأشاعرة).

عبارة عن سلامة البنية عن الآفات. (نفس المصدر/٢٩٤)

هي القوّة العضليّة الّتي هي بحيث متى انضمّ إليها إرادة أحد الضّدّين حصل ذلك الضّدّ، ومتى انضمّ إليها إرادة الضّدّ الآخر حصل ذلك الآخر (الرّازيّ). (نفس المصدر/٢٩٩)

هي كون الذّات بحيث إن شاء فعل وإن شاء ترك. (حاشية المحاكمات/٣٣١)

(هي) أن يكون الحيوان بحيث يصدر عنه الفعل إذا شاء، ولا يصدر إذا لم يشاء، الّتي ضدّها العجز. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٦٩)

كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل. (الحكمة المتعالية ٥/٨)

عبارةٌ عن قوّة قائمة بالأعصاب والعضلات المميلة لها بالقبض والجذب والدّفع. (نفس المصدر ٢٤١/٩)

الفَيَضان إذا كان عن علم ومشيّة فهو قدرة. (نفس المصدر ٢٥/٨)

حالة نفسانيّة للحيوان بها يصحّ أن يصدر عنه الفعل إذا شاء ولا يصدر عنه إذا لم يشأ. (نفس المصدر ١١١/١)

إنّ للقدرة تعريفين مشهورين: أحدهما صحّة الفعل.

وثانيها كون الفاعل في ذاته بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل. (نفس المصدر ٣٠٧/٨)

إنّ القوّة الفاعليّة المحدودة إذا لاقت القوّة الانفعاليّة المحدودة وجب صدور الفعل منها. والقوّة الفعليّة تسمّى قدرة. (رسالة حدوث العالم/١٩٦)

إنّ القدرة فينا نفس القوّة واستعداد الفاعليّة، وفي الواجب -تعالى- محض الفعل والتّحصيل. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٩٦)

صفة مؤثّرة على وفق العلم والإرادة. (نفس المصدر/١٣٠)

القدرة فينا هي بعينها القوّة، وفي الواجب تعالى هي الفعل فقط. (نفس المصدر/١٣١)

كيفيّة نفسانيّة يصحّ منها الفعل والتّرك. (مفاتيح الغيب/٢٦٨)

عبارت است از بودن فاعل به حيثيّ كه هرگاه بخواهد بكند و هرگاه بخواهد نكند.

عبارت است از صفتی كه مبدا اثر باشد بر وفق علم و اراده. (٢) (اللّمعات الإلهيّة/٣٦١)

عبارت است از اين كه فعل فاعل مترتّب باشد بر مشيّت و ارادهٔ او، خواه مشيّت و اراده زايد

---

١ ــ عبارة عن كون الحيّ بحيث يمكنه الفعل والتّرك حسب الدّواعي المختلفة.

٢ ــ عبارة عن كون الفاعل بحيث متى شاء فعل، ومتى شاء لم يفعل.

عبارة عن صفة تكون مبدأ للأثر على وفق العلم والإرادة.

باشند بر ذات فاعل و يا عين ذات او باشند و خواه دائمى باشند و يا گاهى مشيّت ثابت باشد و گاهى لا مشيّت و خواه طرف ديگر ممكن الوقوع باشد در نفس الامر و يا ممتنع الوقوع، و خواه به دواعى زايده محتاج باشد و يا داعى عين ذات فاعل باشد، و خواه دواعى زايده مختلف باشند.[١] (نفس المصدر/٣٧٠)

عبارت است از صحّت فعل و ترك .[٢] (نفس المصدر/٣٧١)

عبارت است از صحّت فعل و ترك نظر به ذات با قطع نظر از انضمام اراده اگرچه با انضمام اراده فعل واجب باشد و با انضمام عدم اراده ممتنع گردد (شارح قوشجى).[٣] (نفس المصدر/٣٧٤)

← **القادر.**

(١١٤٤) قدرته تعالى القدرة هي أن يكون الفعل متعلّقاً بمشيّته من غير أن يعتبر معها شيء آخر، والقدرة فيه ـ تعالى ـ عند علمه فإنّه إذا علم وتمثّل فقد وجب وجود الشّيء. (القبسات/٣٣٦)

١ ــ عبارة عن أن يترتّب فعل الفاعل على مشيئته وإرادته؛ سواء كانت المشيئة والإرادة زائدتين على ذات الفاعل، أم كانت مشيئته عين ذاته، وسواء كانتا دائمتين أم كانت المشيئة تثبت للفاعل حيناً، واللّا مشيئة حيناً، وسواء كانت الطّرف الآخر (غير المتعلّق بالقدرة) ممكن الوقوع في نفس الأمر أم ممتنع الوقوع، وسواء كانت القدرة محتاجة إلى دواعٍ زائدة، أم كان الدّاعي عين ذات الفاعل، وسواء كانت الدّواعي الزّائدة مختلفة أم لا.

٢ ــ عبارة عن صحّة الفعل والتّرك.

٣ ــ عبارة عن صحّة الفعل والتّرك نظراً إلى ذات الفاعل، مع غضّ النّظر عن انضمام الإرادة، وإن يصير الفعل بانضمام إرادة الفاعل واجباً. وبانضمام عدم إرادته ممتنعاً (الشّارح القوشجيّ).

إفاضة الأشياء عنه لمشيّته الّتي لا تزيد على ذاته وهي العناية الأزليّة. (الشّواهد الرّبوبيّة/٣٩)

← **علمه تعالى.**

(١١٤٥) القِدَم حدوث پيش جمهور حصول شيء است بعد از عدم او در زمانى كه گذشته باشد و قدم پيش ايشان آنچه مقابل اين است.[٤] (درّة التّاج ٣/٢٩)

وجود الشّيء على وجه لا يكون سابقاً عليه بالزّمان حتّى يكون القديم هو الّذي لا أوّل لزمان وجوده. عدم احتياج الشّيء في وجوده في وقت مّا إلى غيره في حال مّا أصلاً حتّى يكون القديم ما لا يحتاج وجوده في وقت مّا إلى غيره وهو يستلزم الوجوب. (شرح حكمة العين/١٦٣)

عبارة عن انتفاء مسبوقيّته بالعدم في نفس قبليّته عن الأشياء. (كلمات مكنونة/٥٦)

← **التّقدّم، الحدوث، السّبق.**

(١١٤٦) القدم الإضافي القدم بالقياس هو الشّيء الّذي يكون ما مضى من زمان وجوده أكثر ممّا مضى من زمان وجود شيء آخر. (المباحث المشرقيّة ١/١٣٣)

هو كون ما مضى من زمان وجود شيء اكثر ممّا مضى من زمان وجود شيء آخر. (شرح المنظومة ٢/٨٠)

← **القديم بالقياس.**

(١١٤٧) القدم الدّهريّ ويعبّر عنه بالأزليّة السّرمديّة، هو كون الوجود الحاصل بالفعل غير مسبوق بالعدم الصّريح في متن الدّهر، بل أزليّ

٤ ــ الحدوث عند الجمهور هو الحصول للشّي بعد عدمه في الزّمان الماضي. والقدم عندهم هو ما يقابله.

الحصول في حاقّ الواقع. (القبسات/١٨)
← الأزليّة، التّقدّم الدّهريّ، الحدوث الدّهريّ.

(١١٤٨) القدم الذّاتي كون الشّيء غير محتاج إلى غيره هو القدم الذّاتيّ. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٨٩)

هو كون الفعليّة لا تسبقها ليسيّة القوّة والبطلان، والوجود لا تسبقه ليسيّة العدم والسّلب سبقاً بالذّات أصلاً. وملاكه وجوب الذّات والوجود وجوباً بالذّات؛ كما أنّ الحدوث الذّاتيّ ملاكه جواز الذّات وطباع الإمكان بالذّات. (القبسات/١٨)

← التّقدّم بالذّات، السّبق بالماهيّة.

(١١٤٩) القدم الزّمانيّ هو كون الشّيء ليس مسبوقاً بالعدم في الزّمان الماضي. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٨٨)

هو أن لا يكون الوجود مسبوقاً بالعدم. (مطالع الأنظار/١٠)

هو كون الشّيء الزّمانيّ غير متخصّص الوجود بزمانٍ مّا، مسبوق من جهة المبدأ بزمان القدم، بل مستمرّ الحصول في امتداد الزّمان كلّه. (القبسات/١٨)

هو كون الشّيء بحيث لا أوّل لزمان وجوده. (الحكمة المتعالية ٤/٢٤٥)

← التّقدّم بالزّمان.

(١١٥٠) القديم هو الّذي يكون على حالة واحدة لا يتغيّر، ولا يستحيل، ولا يحدث له حال، وذلك ليس يوجد موجودٌ هذا شأنه إلّا الله الواحد الأحد. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٣٢)

ما لم يكن ليس. (نفس المصدر ٣/٣٨٥)

القديم المطلق يقال على وجهين: يقال بحسب الزّمان وبحسب الذّات.

أمّا الّذي بحسب الزّمان فهو الشّيء الّذي وجد في زمان ماضٍ غير متناهٍ.

وأمّا القديم بحسب الذّات فهو الشّيء الّذي ليس لوجود ذاته مبدأ أوجبه.

فالقديم بحسب الزّمان هو الّذي ليس له مبدأ زمانيّ، والقديم بحسب الذّات هو الّذي ليس له مبدأ يتعلّق به، وهو الواحد الحقّ -تعالى عمّا يقول الجاهلون علوّاً كبيراً-. (الحدود لابن سينا/٤٤، رسائل ابن سينا/١٢٠)

هو الّذي ليس لزمان وجوده أوّل. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/٣٢٤)

المتكلّمون قسّموه (الموجود) إلى ما لا أوّل لوجوده وهو القديم. (مطالع الأنظار/٣٦، شرح المواقف/١١٦)

← الحادث.

(١١٥١) القديم بحسب الذّات هو الّذي ليس لذاته مبدأ هي به موجودة. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٥٣٢، تهافت الفلاسفة/٣٣٤)

هو الّذي ليس لوجود ذاته مبدأ به وجب. (تهافت الفلاسفة/٢٩٥، المباحث المشرقيّة ١/١٣٣)

هو الّذي ليس له مبدأ أعلى؛ أي ليس له علّة وليس ذلك إلّا الباري -عزّوجلّ-. (تهافت الفلاسفة/٢٩٥)

هو الّذي لا يكون وجوده من غيره. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٣٢)

آن است كه نظر به مجرد ذات خود با قطع نظر از جميع جهات و حيثيات خارجه از حاقّ ذات مصداق و محكوم عليه موجوديّت و محكّى عنه و منتزع منه وجود باشد.

آن است كه وجود آن مسبوق به غير نباشد.[1]

---

١ ــ هو الّذي يكون بمجرّد النّظر إلى ذاته مع قطع النظر ←

(لمعات إلهيّة/١٧١)
← التقدّم بالذّات، المتقدّم الحقيقي.

(١١٥٢) القديم بحسب الزّمان هو الّذي لا أوّل لزمانه. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٥٣٢، تهافت الفلاسفة /٣٣٤، شرح الهداية الأثيريّة /٢٣٢)
بالحقيقة هو الّذي ليس لزمان وجوده أوّل لا أن لا يكون لوجوده أوّل؛ إذ الوجود لا أوّل له ولا آخر. (التّحصيل/٤٦٣)
هو الّذي ليس له وجود زمانيّ، وهو موجود للملائكة والسّماوات.
هو الشّيء الّذي وجد في زمان ماضٍ غير متناهٍ. (تهافت الفلاسفة/٢٩٥)
هو الشّيء الّذي لا أوّل لزمان وجوده. (المباحث المشرقيّة ١/١٣٣)
آن است كه مسبوق نباشد وجود آن به عدم واقعى، خواه به عدم ذاتى كه عبارت از امكان ذاتى است مسبوق باشد يا نه.[1] (لمعات إلهيّة/١٧١)
آن است كه از براى زمان وجودش اوّل و ابتداء متحقّق نباشد يعنى وجودش متعلّق به زمان باشد، و ابتدا از براى او نباشد.[2] (نفس المصدر/١٧٢)

← التّقدّم بالزّمان، المتقدّم بالزّمان، القدم الزّمانيّ.

(١١٥٣) القديم بالقياس هو شيء زمانه في الماضي أكثر من زمان شيء آخر، فهو قديم بالقياس إليه. (الحدود لابن سينا /٤٤، رسائل ابن سينا /١٢٠، تهافت الفلاسفة /٢٩٥)
← القدم بالإضافة.

(١١٥٤) القديم العُرفيّ هو ما يستطال مدّته فإنّه في الحقيقة حادث، ولزمان وجوده أوّل. (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ١/٣٢٤)

(١١٥٥) القرع والقلع
← الصّوت.

(١١٥٦) القسمة تفريق أحد العددين على الآخر، وتفريق بعض العدد على بعض أو غيره. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧١)
أخذ حِصّة الواحد من المقسوم عليهم، من المقسوم. (مفاتيح العلوم/١٩٨)
الضّرب هو تضعيف أحد العددين بقدر ما في الأوّل من الآحاد. والقسمة عكس الضّرب. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٩٦)
تكثّر الواحد. (الحدود والفروق /٨٣، ٨٢)
← الكثرة.

(١١٥٧) القسمة الخارجيّة والوهميّة القسمة الخارجيّة عبارة عن إعدام الشّيء المتّصل المقداريّ، جوهراً كان أو عرضاً، وإحداث شيئين آخرين من نوعه.
والقسمة الوهميّة عبارة عن توهّم ذلك الشّيء المتّصل، وحدوث شيئين آخرين من نوعه. (المبدأ

← عن جميع الجهات والحيثيّات الخارجة عن حاقّ ذاته مصداقاً للموجود ومحكوماً عليه، ويكون محكيّاً عنه ومنتزعاً منه.
هو الّذي لا يكون وجوده مسبوقاً بالغير.
١ ــ هو الّذي ليس وجوده مسبوقاً بالعدم الواقعيّ؛ سواء يسبقه العدم الذّاتي المعبّر عنه بالإمكان الذّاتي أم لا.
٢ ــ هو الّذي لا يتحقّق لزمان وجوده أوّل وابتداء؛ أي لا يتعلّق وجوده بالزّمان ولا يكون له ابتداء.

والمعاد لصدرالدّين/٢٨٤)

(١١٥٨) القسمة الوهميّة
← القسمة الخارجيّة والوهميّة.

(١١٥٩) القصد هو جمع الهمّة نحو الغرض المطلوب. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ١١٠/٢)
إنّ القصد إنّما هو طلب علل الجواهر المشار إليها، وأوائلها، وأسطقسّاتها. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٠٢٤)
← الإرادة.

(١١٦٠) القصد الأوّل والثّاني القصد الأوّل هو أنّ ما كان من قِبَل الباري -تعالى- من الإبداع والإيجاد والاختراع، والبقاء، والتمام والكمال والبلوغ، وما شاكل ذلك من الأوصاف. والقصد الثّاني هو كلّ ما كان من قِبَل نقص الهيولى؛ إنّه لم يجيء منها إلّا هذا، ولم يقبل إلّا هذا، وما شاكل ذلك من الأوصاف. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٧٦/٣)
حدّ القصد الأوّل هو الموجود للشّيء بغير متوسّط؛ كالخير في الصّحّة.
وحدّ الموجود على القصد الثّاني هو الّذي يوجد بتوسّط آخر؛ كالخير في الدّواء. (الحدود والفروق/٢٥)

(١١٦١) القصد الثّاني
← القصد الأوّل.

(١١٦٢) القصد الضّروريّ والطّبيعيّ كلّ غاية ليست نهاية الحركة وليس مبدأها تشوّق فكريّ فلا يخلو إمّا أن يكون التّخيّل وحده هو مبدأ الشّوق، أو التّخيّل مع طبيعة أو مزاج؛ مثل التنفّس وحركة المريض أو التّخيّل مع خُلق وملكة نفسانيّة داعية إلى ذلك الفعل بلا رويّة؛ كاللّعب باللّحية. فيسمّى الفعل في الأوّل جزافاً وفي الثّاني قصداً ضروريّاً أو طبيعيّاً، وفي الثّالث عادة. (الحكمة المتعالية ٢٥٢/٧)
← العادة.

(١١٦٣) القصد الطّبيعيّ
← القصد الضّروريّ والطّبيعيّ.

(١١٦٤) القضاء هو علم الله السّابق بما توجبه أحكام النّجوم. (رسائل اخوان الصّفاء ٧٣/٤)
هو الخَلق. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٣١/٢)
هو الحكم القاطع والأمر الجزم الّذي لا يراجع. يقال: قضى له أو عليه؛ أي حكم له أو عليه أو فيه بكذا. (المعتبر في الحكمة ١٨٠/٣)
علم وحدانى حقّ است سبحانه و تعالى.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٦٠/٣)
عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم العقليّ مجتمعة ومجملة على سبيل الإبداع. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣١٧/٣، شرحي الإشارات للطوسي ٧٧/٢، القبسات /٤٢٠، الحكمة المتعالية ٧٥/٣، رسائل فلسفى ملّا على نورى /٢٧٤)
نسبة فاعليّة الباري الحقّ -سبحانه- على حسب علمه وعنايته إلى الإنسان الكبير في مرتبة شخصيّته الوحدانيّة الجُمَليّة. (القبسات/٤١٨)
هو الحكم الواحد الّذي يترتب عليه سائر التّفصيل فيُعنى بالقضاء معلوله الأوّل. (نفس المصدر/٤١٩)
هي عندهم عبارة عن وجود الصّور العقليّة لجميع الموجودات فائضة عنه -تعالى- على سبيل الإبداع دفعة بلا زمان، لكونها عندهم من جملة العالَم ومن أفعال الله المباينة ذواتها لذاته. (الحكمة المتعالية

---

١ ــ هو العلم الوحدانيّ للحقّ -سبحانه وتعالى-.

(۲۹۱/۸

قضاء الله عبارة عن وجود صور الأشياء الموجودة في هذا العالم الأدنى جميعاً في عالَم علم الله على وجه مقدّس، عقليّ، شريف، إلهيّ، خالٍ عن النّقائص والشّرور والأعدام والإمكانات. (نفس المصدر ۳۸۲/۸)

عبارة عن وجود الصّور العقليّة لجميع الموجودات بإبداع الباري -تعالى- إيّاها في العالَم العقليّ على الوجه الكلّي بلا زمان على ترتيبها الطوليّ الّذي هو باعتبار سلسلة العلل والمعلولات. (الرّسائل لصدرالدّين /۱٤۹، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /۱۲٤)

إنّ العالَم العقليّ المعبّر عنه بالقلم محلّ القضاء، والعالَم النّفسانيّ السّماويّ محلّ قدرته -تعالى- ولوح قضائه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/۱۲٦)

عبارة عن ثبوت صور جميع الأشياء في العالَم العقليّ على الوجه الكلّيّ. (نفس المصدر/۲۸۲)

عبارة عن وجود جميع الموجودات بحقائقها الكليّة والصّور العقليّة في العالم العقليّ، على الوجه الكلّي لا على سبيل الإبداء. (المظاهر الإلهيّة/۳۰)

عبارة عن الحكم الإلهي في أعيان الموجودات على ما هي عليه من الأحوال الجارية من الأزل إلى الأبد. (كلمات مكنونة /۹٤، رسائل فلسفى ملّا على نورى /۲۷٤)

وضع كلّ مر اسباب كلّيه دائمه را قضاء است.[1] (كشّاف اصطلاحات الفنون/۳۷٥)

عبارة عن علمه بما ينبغي أن يكون عليه الوجود حتّى يكون على أحسن النّظام وأكمل الانتظام وهو المسمّى عندهم (الحكماء) بالعناية الأزليّة. (نفس المصدر/۱۲۳٥)

(۱۱٦٥) القضاء الاجمالي والتّفصيلي قضاء دو قسم است اجمالىّ و تفصيلى امّا اجمالى وجود جميع صور و فعليات است در قلم اعلى و عقل اوّل دفعة واحده دهريّه از حقّ دفعة واحده سرمديّه كه اين هم يكى از القاب شامخهٔ او است كما مرّ.

و قضاى تفصيلى دو قسم است: يكى عقول عرضيّه و مُثُل الهيّه كه هريك فعليات جميع افراد و اصنام خود را به نحو وحدت و بساطت دارد چنان كه حال گفتيم و دوم صور كليّهٔ فايضه بر نفوس كليّه فلكيّه به جهت مقدّسه عقليّهٔ آنها كه لوحى بودند محفوظ از تبدّل.[2] (أسرار الحكم/۹٥)

← علمه تعالى، القدر.

(۱۱٦٦) قضايا قياساتها معها هي قضايا تكون تصوّرات أطرافها ملزومة، لقياس يوجب الحكم بينها. وهي قريبة من الأوّليّات. (شرح المواقف/۷٥)

(۱۱٦۷) القضيّة المؤتلف من الشّيئين الّذين يأتلف أحدهما إلى الآخر، هذا الائتلاف هو القضيّة، فما يكون الصّدق والكذب.

---

۱ ــ هو الوضع الكلّ للأسباب الكلّيّة الدّائمة.

۲ ــ إنّ القضاء على قسمين: إجماليّ وتفصيلي.
أمّا الإجمالي فهو وجود جميع الصّور والفعليّات في القلم الأعلى والعقل الأوّل دفعة واحدة دهريّة، من الحقّ -تعالى- دفعة واحدة سرمديّة؛ الّتي هي إحدى ألقابه الشّامخة -كما مرّ.
وأمّا التفصيلي فهو على قسمين أحدهما العقول العرضيّة، والمُثل الإلهيّة المتضمّنة كلّ منها لفعليّات جميع أفرادها وأصنافها على نحو الوحدة والبساطة؛ كما قلنا آنفاً.
وثانيها الصّور الكلّيّة الفائضة على النّفوس الكلّيّة الفلكيّة لجهة عقليّتها المقدّسة بما أنّها كانت لوحاً محفوظاً عن التبدّل.

(الحروف/١٢٧)
قولى باشد معقول، يا مسموع كه اطلاق صادق يا كاذب بر آن توان كرد بحقيقت.[1] (درّة التاج ٩١/٣)
قول يمكن أن يقال لقائله إنّه صادق فيه أو كاذب. (شرح حكمة الإشراق/٦٣)
← القول.

(١١٦٨) القضيّة الحقيقيّة والخارجية والذّهنية الحقيقيّة هي الّتي حكم فيها على ما يصدق عليه في نفس الأمر الكلّيّ الواقع عنواناً سواء كان موجوداً في الخارج محقّقاً أو مقدّراً، أو لا يكون موجوداً فيه أصلاً. (شرح المواقف/١٠٢)
الخارجيّة هي الّتي حكم فيها على أفراد موضوعها الموجودة في الخارج محقّقة.
والحقيقيّة هي الّتي حكم فيها على الأفراد الموجودة في الخارج؛ محقّقة كانت أو مقدّرة.
والذّهنيّة هي الّتي حكم فيها على الأفراد الذّهنية فقط. (شرح المنظومة ٥٣/٢)

(١١٦٩) القضيّة الخارجيّة
← القضيّة الحقيقيّة والذّهنية والخارجيّة.

(١١٧٠) القضيّة الذّهنيّة
← القضيّة الحقيقيّة والذّهنيّة والخارجيّة.

(١١٧١) القابل
← الفاعل.

(١١٧٢) القبول عند الحكماء يطلق بالاشتراك الصّناعي على معنيين:
أحدهما: مطلق إمكان الاتّصاف بأمر؛ سواء كان وجود الموصوف متقدّماً على وجود الصّفة بالزّمان أو لا، وحاصله الإمكان الذّاتي.
الثّاني: الانفعال التّجدّدي. ويقال له القوّة والاستعداد أيضاً.
هو عبارة عن إمكان اتّصاف شيء بصفة لم يحصل له بعد، مع وجود حالة يحصل بها. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٠٤)
← الاستعداد، القوّة.

(١١٧٣) القلب هو يطلق لمعنيين: أحدهما اللحم الصّنوبريّ الشّكل، المودع في الجانب الأيسر من الصّدر وفي باطنه تجويف فيه دم أسود، وهو منبع الرّوح الحيوانيّ ومعدنه.
المعنى الثّاني هي لطيفة ربّانيّة روحانيّة، لها بهذا القلب الجسمانيّ تعلّق يضاهي تعلّق الأعراض بالأجسام، والأوصاف بالموصوفات. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٤٠/٢)
هو جوهر مجرّد نورانيّ مدرك للكلّيّات والجزئيّات، المتوسّط بين النّفس والرّوح. (مجموعة رسائل الحكيم السّبزواريّ/٤٤٣)
جوهر نورانيّ مجرّد يتوسّط بين الرّوح والنّفس. (نفس المصدر/٤٤٤)

(١١٧٤) القلّة
← الكثرة.

(١١٧٥) القلم هو (الجوهر القدسيّ) باعتبار كونها (الأسامي للجوهر القدسيّ) مصوّرة لصور المعلومات ناقشة في قوابل النّفوس والأجرام على وجه التّجدّد والتّقضيّ تسمّى بالقلم.... (الحكمة المتعالية ٢٩٤/٨)

---
١ ــ هي القول المعقول أو المسموع بحيث يمكن الإطلاق عليه حقيقة؛ أنّه صادق أو كاذب.

حقيقت قلم عقل كلّ است كه واسطهٔ فياضيّت قدرت حقّ است جميع صور را بر قوابل؛ چه قوابل ماهيّات و چه قوابل مواد.[1] (أسرار الحكم/٩٢)

← اللّوح المحفوظ.

(١١٧٦) القوى الباطنة والظّاهرة

← القوى المدركة.

(١١٧٧) القوى الظّاهرة

← القوى المدركة.

(١١٧٨) القوى المدركة القوّة المدركة الباطنة؛ أي القُوى الّتي يكمل بها الإدراك الباطني؛ سواء كانت مدركة أو معينة في الإدراك خمس: .

الأولى الحسّ المشترك. وهي القوّة الّتي ترتسم فيها صور الجزئيّات المحسوسة بالحواسّ الخمس....

الثّانية من القُوى المدركة الباطنة الخيال وهو يحفظ الصّور المرتسمة في الحسّ المشترك إذا غابت المحسوسات عن الحواسّ الظّاهرة. فهو كالخزانة له....

الثّالثة من تلك القُوى هي القوّة الوهميّة. وهي الّتي تدرك المعاني الجزئيّة المتعلّقة بالصّور المحسوسة....

الرّابعة منها القوّة الحافظة. وهي الحافظة للمعاني الّتي تدركها القوّة الوهميّة كالخزانة لها. ونسبتها إلى الوهميّة نسبة الخيال إلى الحسّ المشترك.

ثمّ الخامسة القوّة المتخيّلة. وهي القوّة الّتي تتصرّف في الصّور المحسوسة والمعاني الجزئيّة المنتزعة منها....

وهذه القوّة إذا استعملها العقل في مدركاته بضمّ بعضها إلى بعض أو فصله عنه سمّيت مفكّرة؛ كما أنّها إذا استعملها الوهم في المحسوسات مطلقاً سمّيت متخيّلة. (شرح المواقف /٤٣٣ــ٤٣٥)

القوّة المفيدة هي المدركة للنّافع والضّارّ؛ أعني الوهم أو الخيال. ومتوسّطها الشّوق والإرادة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٨٤)

القوّة المدركة تنقسم إلى قسمين: منها قوّة تدرك من خارج، ومنها قوّة تدرك من داخل. والمدركة من خارج هي الحواسّ الخمس أو الثّمان... الحواس الظّاهرة: (اللّمس والبصر والسّمع والشّمّ والذّوق). (الحكمة المتعالية ٩/٥٥)

إنّ القوّة المدركة إمّا أن تكون مدركة للجزئيّات أو الكلّيات. والمدركة للجزئيّات إمّا أن تكون من الحواسّ الظّاهرة فقد عرفتها، وإمّا أن تكون من الحواسّ الباطنة... فالمدرك للصّور الجزئيّة يسمّى حسّاً مشتركاً، وهو الّذي تجتمع فيه صور المحسوسات الظّاهرة كلّها. والمدرك للمعاني الجزئيّة يسمّى وهماً. ثمّ لكلّ واحدة من هاتين القوّتين خزانة؛ فخزانة الحسّ المشترك هي الخيال، وخزانة الواهمة هي الحافظة فهذه قُوى أربع.... (نفس المصدر ٩/٥٦)

← قوّة الحسّ المشترك، قوّة الخيال، القوّة الحافظة، القوّة المتخيّلة، قوّة الوهم.

(١١٧٩) القوس

← قوس قزح.

(١١٨٠) قوس قزح إنّ الهالة دائرة تحدث فوق سطح الغيم من انعكاس شعاع الشّمس والقمر والكواكب. وقوس قزح هو نصف محيط تلك الدّائرة، إذا حدثت في كرة النّسيم منصبّة.

---

١ ــ وحقيقة القلم هي العقل الكلّ وهو الواسطة في فيض قدرة الحقّ ـتعالى ـ جيع الصّور على القوابل؛ سواء كانت قوابل الماهيّات أم قوابل المواد.

(رسائل إخوان الصفاء ۳/۳۸۹)

القوس خيال يشاهده الحسّ من وقوع شعاعات النّيّر على بخار رطب متبدّدٍ في الهواء. (الحدود والفروق/۷۲)

قوس قزح هي الآثار الّتي تكون في الجوّ. (في النّفس/١٤٦)

(١١٨١) القول إنّ القول قد يعنى به على المعنى الأعمّ كلّ لفظ كان دالّاً أو غير دالّ. وقد يُعنى به على المعنى الأخصّ كلّ لفظ دالّ؛ كان اسماً أو كلمة أو أداة.

وقد يُعنى به مدلولاً عليه بلفظ مّا.

وقد يُعنى به محمولاً على شيء مّا.

وقد يُعنى به معقولاً؛ فإنّ القول قد يدلّ على القول المركوز في النّفس.

وقد يُعنى به محدوداً، فإنّ الحدّ هو قول مّا.

وقد يُعنى به مرسوماً، فإنّ الرّسم أيضاً هو قول مّا. (الحروف/٦٣)

لفظ يدخله الصّدق والكذب عند مطابقة الأمر، ولا مطابقته. (الحدود والفروق/٢٢)

← القضيّة.

(١١٨٢) القول الجازم كلّ مخاطبة وكلّ قول يخاطِب به الإنسان غيره، فهو إمّا يقتضي به شيئاً مّا، وإمّا يعطيه به شيئاً مّا، والّذي يعطي به الإنسان غيره شيئاً مّا فهو قول جازم. (الحروف/١٦٢)

الجواب عن الشّيء إيجاب أو سلب، وهما جميعاً قول جازم.

والمخاطبة الّتي يُعطي بها الإنسان شيئاً المبتدأ بها لاعن اقتضاء لما هو أيضاً قول جازم. (نفس المصدر/١٦٤)

(١١٨٣) القول الشّارح قولى كه موصل باشد بتصوّر مجهول آن را قول شارح خوانند.[1] (درّة التّاج ۲/۹۰۸)

الأمور المرتّبة إن كانت موصلة إلى تصوّر سمّيت معرّفاً وقولاً شارحاً. (مطالع الأنظار/٧)

← المعرّف.

(١١٨٤) القول المطلق ما لا يثبت بثباته آخر. (المقابسات/۳۷۱)

(١١٨٥) القول الممتنع ما أوقفنا على الشّيء بأسبابه البعيدة. (الحدود والفروق/٣٥)

(١١٨٦) القوّة ما ليس بظاهر، وقد يمكن أن يظهر عمّا هو فيه بالقوّة. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٩)

القوّة تقال على ثلاثة معانٍ بالتّقديم والتّأخير.

فيقال قوّة للاستعداد المطلق الّذي لا يكون خرج منه بالفعل شيء ولا أيضاً حصل ما به يخرج؛ كقوّة الطّفل على الكتابة.

ويقال قوّة لهذا الاستعداد إذا كان لم يحصل للشّيء إلّا ما يمكنه به أن يتوصّل إلى اكتساب الفعل بلا واسطة.

ويقال قوة لهذا الاستعداد إذا تمّ بالآلة وحدث مع الآلة أيضاً كمال الاستعداد بأن يكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة إلى الاكتساب، بل يكفيه أن يقصد فقط؛ كقوّة الكاتب المستكمل للصّناعة إذا كان لا يكتب. والقوّة الأولى تسمّى مطلقة وهيولانيّة، والقوّة الثّانية تسمّى قوّة ممكنة، والقوّة الثّالثة تسمّى كمال القوّة. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ

---

١ ــ القول الموصل إلى تصوّر مجهول هو المسمّى بالقول الشّارح.

السّادس/٣٩)
هو مبدأ تغيّر يكون منه في آخر، من حيث ذلك آخر، وإن لم يكن هناك إرادة حتّى سمّوا الحرارة قوّة لأنّها مبدأ التّغيّر من آخر في آخر بأنّه آخر. (إلهيّات الشّفاء/١٧١)
إن صدر (الفعل) عن ذاته (الجسم) وذاته تشارك الأجسام الأُخرى في الجسميّة وتخالفها في صدور ذلك الفعل عنها، فإذن في ذاته معنًى زائد على الجسميّة هو مبدأ صدور هذا الفعل عنه، وهذا هو الّذي يسمّى قوّة. (نفس المصدر/١٧٩)
استعداد موجود في الشّيء على حال من الأحوال. (الحدود والفروق/١٢)
هو ما به يصير الشّيء بحيث أن يصحّ أن يصدر عنه فعل أو يصدر عنه انفعال.
استعداد وجود الشّيء الحاصل مع عدم حصوله. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٢٠/١)
تقال بضرب من التّشكيك على الملكات والصّور، حين ليس تفعل، وعلى القوى المنفعلة. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/١٢)
القوّة والاستعداد هو تلقّي الموضوع لأمر مّا عند ما عرض له عدم ذلك الأمر. (نفس المصدر/١٠)
تقال على وجوه: فمنها أنّه يقال قُوًى على الأشياء المحرّكة لغيرها ممّا هي محرّكة للغير؛ سواء كانت تلك القُوى طبيعيّة أو نطقيّة؛ مثل الحارّ يُسخِّن والطّبيب يُبرئ.
منها ما يقال على القوى الّتي شأنها أن تتحرّك من غيرها، وهي المقابلة للقوى المحرّكة.
وقد تقال على كلّ ما في ذاته مبدأ حركة.
وقد تقال القوّة على الفعل الجيّد.
وقد تقال على كلّ ما ينفعل بعسرٍ ويفعل بسهولة؛ كما قيل في مقولة الكيف.
ما كان به الشّيء مستعداً لأن يُوجد بعدُ بالفعل، وهذه هي القوّة الّتي تقال على الهيولى. (نفس المصدر/٢٧)
هي الاستعداد الّذي في الشّيء والإمكان الّذي فيه لأن يوجد بالفعل. (نفس المصدر/٨٦)
كيفيّات استعدادى... بعضى از آن تهيّؤ است مقاومت و بطؤ انفعال را و آن را قوّت خوانند.[1] (درّة التاج ٦٧/٣)
هي مبدأ التّأثير عن آخر في غيره من حيث أنّه غيره. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١١٧)
رُسّمت بأنّها مبدأ التّغيّر من شيء في آخر من حيث أنّه آخر. (نفس المصدر/١٣٩)
الكيفيّات الاستعداديّة، إن كانت نحو اللاّ إنفعال؛ كالمصحاحيّة والصّلابة سمّيت قوّة. (نفس المصدر/١٩٥)
هو الإمكان المقارن للعدم. (مطالع الأنظار/١٠)
الكيفيّات الاستعداديّة هي إن كان استعداد نحو اللّاقبول كالصّلابة تسمّى قوّة.
إن كان الاستعداد استعداداً شديداً نحو اللاّقبول واللّا إنفعال كالصّلابة والمصحاحيّة يسمّى قوّة. (نفس المصدر/١٠٠)
كلّ جسم طبيعيّ فمن حيث كون مبدأ للآثار تسمّى قوّة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٧٠)
مفهوم لفظ القوّة يقال بالاشتراك الاسمي على أُمور كثيرة؛ ويقع فيها بقول كثير، ولكنّها وضعت أوّل ما وُضعت للمعنى الموجود في الحيوان الّذي به يمكنه مصدراً للأفعال الشّاقّة من باب الحركات والتّحريكات، ليست بأكثريّة الوجود عن نوعه؛ سواء كانت بحسب الكمّيّة أو بحسب الكيفيّة. (نفس المصدر/١٦٩)
إنّ النّفس لها حيثيّات متعدّدة، فتسمّى بحسبها بأسام مختلفة وهي القوّة والكمال والصّورة، فهي

---

١ ــ الكيفيّات الاستعداديّة... منها ما هي بمعنى التّهيّؤ للمقاومة وبُطؤ الانفعال. وتسمّى بالقوّة.

لكونها تقوى على الفعل الّذي هو التّحريك، وعلى الانفعال من صور المحسوسات والمعقولات الّذي هو الإدراك تسمّى قوّة. (الحكمة المتعالية ٧/٩)

القوّة موضوعة أوّلاً للمعنى الّذي في الحيوان الّذي يمكنه به أن يكون مصدراً لأفعال شاقّة من باب الحركات ليست بأكثريّة الوجود. (نفس المصدر ٢/٤)

يقال لمبدأ التّغيّر في شيء آخر من حيث هو آخر؛ سواء كان فعلاً أو انفعالاً.

يقال لما به يجوز أن يصدر عن الشّيء فعل أو انفعال وأن لا يصدر. وهي الّتي تقابل الفعل؛ أعني الإمكان الاستعداديّ. (رسالة حدوث العالم/١٩٥)

هي الشّيء الّذي هو مبدأ التّغيّر في آخر؛ سواء كان من الصّور الجوهريّة أو الأعراض. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٣٨)

عدم كمال ما هو ممكن الحصول. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/١٨٥)

← الاستعداد، الفعل، الكيفيّات الاستعداديّة.

(١١٨٧) قوّة الاكتساب

← الاكتساب، الفكر.

(١١٨٨) قوّة الانفعال

← قوّة الفعل والانفعال.

(١١٨٩) القوّة الانفعاليّة

← قوّة الفعل والانفعال.

(١١٩٠) القوّة الباصرة هي مستبطنة الحدقتين في الرّطوبة الجليديّة. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٠٢/٢)

هي مشعر الألوان، وعضوها الرّطوبة الجليديّة في الحدقة. (رسائل ابن سينا/٥٠)

قوّتى است مرتب در عصب مجوف كه هرگاه جسم نورانّى يا منوّر در مقابل او مى‌آيد نفس ناطقه به وسيلهٔ آن قوّت ادراک صورت او مى‌كند به اشراق حضورى به انطباع صورت او در عين و نه به وصول شعاع از عين به آن صورت.[2] (رسالهٔ أنواريّة /١٢٣)

قوّة البصر هي الّتي من شأنها أن تقبل معاني الألوان مجرّدة عن الهيولى من جهة ما هي معانٍ شخصيّة. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٢٤)

قوتى است گذارده شده در روح بخارى كه در مسمّى بمجمع النّورين و ملتقى العصبتين است.[3] (اسرار الحكم/١٩٣)

← البصر.

(١١٩١) القوّة الباعثة

← القوّة الشّهوانيّة القوّة المحرّكة، القوّة المحرّكة الشّوقيّة الباعثة.

(١١٩٢) القوّة البعيدة

← القوّة القريبة.

(١١٩٣) القوّة الجاذبة هي الّتي تجذب الغذاء من مكان إلى مكان إلى أن يصل إلى الجسم المغتذي حتّى يمّاسه ويخالطه. (فصول منتزعة/٢٨)

حارّة رطبة تقوّي الدّم وتجرّ الطّعام والشّراب من

---

٢ ــ قوّة مرتّبة في العصبة المجوّفة متى قابلها جسم نورانيّ أو منوّر تدرك صورته النّفس النّاطقة بهذه الصّورة بإشراق حضوريّ بأن تنطبع صورته في العين لا بوصول شعاع من العين إلى صورته.

٣ ــ قوّة مودعة في الرّوح البخاريّ في المحلّ المسمّى بمجمع النّورين وملتقى العصبتين.

الفم إلى المعدة. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٩٣/١)
آن است كه غذا آرد.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٧/٣)
آن قوّتى است كه طعام را بخود بكشد.[2] (نفس المصدر ٣٥١/٣، لطائف الحكمة /١٣٩)

(١١٩٤) القوّة الجسمانيّة وغير الجسمانيّة القوّة هي مبدأ التأثير عن آخر في غيره من حيث أنّه غيره، وهي إمّا جسمانيّة، وهي ما يحلّ في الأجسام من الصور النوعيّة والأعراض المؤثّرة، وإمّا غير جسمانيّة، وهي ما يحلّ في الجواهر المجرّدة من الصفات المؤثّرة.
والجسمانيّة إمّا طبيعيّة، وهي المحرّكة لمحلّها، وإمّا قسريّة وهي المحرّكة لغير محلّها. وكلاهما يتناهى تحريكها. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١١٧)
← القوّة الطبيعيّة.

(١١٩٥) القوّة الحافظة هي خزانة ما يدركه الوهم؛ كما أنّ المصوّرة خزانة ما يدركه الحسّ. (رسائل الفارابيّ، كتاب الفصوص/١٢)
هي خزانة ما يدركه الوهم. (فصوص الحكم/٧٩)
هي قوّة مرتّبة في التجويف المؤخّر من الدماغ تحفظ ما تدركه القوّة الوهميّة من المعاني غير المحسوسة في المحسوسات الجزئيّة. (طبيعيّات الشفاء، الفنّ السادس، /٣٧، النجاة من الغرق في بحر الضلالات /٣٢٩)
آن قوتى است در تجويف آخر دماغ، و او خزانهٔ وهم است كه همهٔ احكام را او ياد دارد.[3]

(مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٣٠/٣)
إحضار الخيال واجب أن يكون لقوّة غير القوّة الّتي تدرك المعنى وهذه القوّة توجد بحالتين:
إن كان إدراكها (قوّة الخيال) متّصلاً سمّيت حافظة، وإن كان منفصلاً سمّيت ذاكرة. (في النفس/٢٠٩)
هي قوّة مرتّبة في التجويف الأخير من الدماغ وهي خزانة الأحكام الوهميّة والتخيّليّة على تفاصيلها ونسبها؛ كما كان الخيال للحسّ المشترك. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٧)
هي الّتي تدرك المعاني الجزئيّة وتحفظها. (شرح حكمة العين/٦٧٧)
هي الحافظة للمعاني الّتي تدركها (القوّة) الوهميّة. (شرح المواقف/٤٣٥)
هي قوّة مرتّبة في أوّل التجويف الآخر من الدماغ تحفظ ما تدرك القوّة الوهميّة من المعاني الجزئيّة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠١)
آن قوتى است خزانه معانى كه هرچه وهم ادراك كند از معانى به آن سپارد و نسبت آن به وهم چون نسبت خيال است به حسّ مشترك.[4] (اسرار الحكم/٢٢٠)
← قوّة الوهم.

(١١٩٦) قوّة الحدس
← الحدس.

(١١٩٧) القوّة الحسّاسة هي الّتي تشعر بالتغيّر الحادث في كلّ واحد من الأشياء. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)

---

١ ــ هي الّتي تجذب الغذاء.
٢ ــ هي القوّة الّتي تجذب الغذاء إليها.
٣ ــ هي قوّة في التجويف الآخر من الدماغ، وهي الخزانة للوهم؛ تحفظ الأحكام (المعاني الجزئيّة) كلّها.
٤ ــ هي قوّة خزانة المعاني، تودع عندها الوهم ما تدركه من هذه المعانى. ونسبة هذه القوّة إلى الوهم هي نسبة الخيال إلى الحسّ المشترك.

هي الّتي تدرك المحسوسات بالحواسّ الخمس المعروفة عند الجميع، وتدرك الملذّ والمؤذي، ولا يميز الضّارّ والنّافع، ولا الجميل ولا القبيح. (رسائل الفارابيّ، السّياسات المدنيّة/٤)

القوّة الحاسّة هي الّتي تدرك بإحدى الحواسّ الخمس المعروفة عند الجميع. (فصول منتزعة/٢٨)

هي قُوىً روحانيّة نفسانيّة، يختصّ كلّ منها بعضْوٍ من أعضاء الجسد. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٠١/٢)

← القوى الباطنة والظّاهرة.

(١١٩٨) **قوّة الحسّ** إنّ القُوى الّتي بها تدرك المدركات ثلاثة أصناف:

الصّنف الأوّل: القوّة الّتي بها تدرك الصّور الجسمانيّة، وهو الحسّ وأجزاؤه صُور الأجسام....

(رسائل ابن باجة الإلهيّة/٨٠)

← القُوى الحسّاسة.

(١١٩٩) **قوّة الحسّ المشترك** قوّة الفنطاسيا، وتسمّى الحسّ المشترك، وهي الّتي تؤدّي إليها الحواسّ ما أحسّته. وهي الحاسّ بالحقيقة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٣)

هي الّتي في مقدّم التّجويف الأوّل من الدّماغ وتجتمع عنده صور جميع المحسوسات. (شرح حكمة العين/٣٧٨)

← قوّة الخيال، القوّة الفنطاسيا.

(١٢٠٠) **القوّة الحيوانيّة** ما يصدر عنه الأثر لا على ترتيب واحد مع الشّعور، وهو القوّة الحيوانيّة. (شرحي الإشارات للرّازيّ ٧٧/١)

القوّة الّتي تصدر عنها أفعال مختلفة مع الشّعور بتلك الأفعال. فتلك هي القوّة الموجودة في الحيوانات. (المباحث المشرقيّة ٣٨١/١، الحكمة المتعالية ٧/٤)

مبدأ الحركة على نهج واحد من غير إرادة هو الطّبيعة، وبإرادة هو القوّة الفلكيّة، ومبدؤها لا على نهج واحد ومن غير إرادة هو القوّة النّباتيّة، وبإرادة هو القوّة الحيوانيّة. (شرحي الإشارات للطّوسيّ ٧٧/١)

القوّة الّتي بها تستعدّ الأعضاء لقبول الحسّ والحركة الإراديّة تسمّى القوّة الحيوانيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٣٧٣، شرح حكمة العين /٦٥٣)

← القوّة النّباتيّة.

(١٢٠١) **قوّة الخيال** هو[1] أن يجد الحسّ شبح شيء مع صورة شيء آخر. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الخامس/٤٠)

الخيال والمصوّرة هي قوّة في آخر التّجويف المقدّم من الدّماغ يحفظ ما قَبِله الحسّ المشترك من الحواسّ الجزئيّة الخمس، وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٩)

هي خزانة الحسّ المشترك يخزن فيها ما ارتسم فيه لتحفظها له إلى وقت حاجته إليه. فإنّ له قوّة القبول وليس له قوّة الحفظ، والخيال له قوّة الحفظ وليس له قوّة القبول. ومحلّ تصرّف الخيال مؤخّر البطن من الدّماغ. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٤٣/٢)

قوّة في آخر التّجويف الأوّل من الدّماغ هو خزانة الحسّ المشترك لجميع صُوَره. (سه رسالهٔ شيخ إشراق/٩٦)

آن خزينهٔ حسّ مشترک است که در او جمله صورتها بماند و جای او در جزو بازپسين تجويف

---

١ ــ كذا في المصدر، والضّمير راجع إلى «الخيال».

اوّل است.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ۳/۳۰)

او (خيال) خزانهٔ حسّ مشترک هست که در وی صورت حواسّ ظاهر نمايد چون از حواس به رود.[2] (نفس المصدر ۳/۸۷)

قوّتی است مرتّب کرده در آخر تجويف اوّل دماغ و او خزانه‌دار حسّ مشترک است.[3] (نفس المصدر ۳/۳۵٤)

القوّة الّتي تكون خزانة لها (الحسّ المشترك) هي المسمّاة بالخيال. (شرحي الإشارات للرّازي/١٤٧)

هو الّذي يحفظ الصّور المنطبعة في الحسّ المشترك. (المباحث المشرقيّة ٢/٣٢٧)

خزينهٔ حسّ مشترک را خيال خوانند.[4] (لطائف الحكمة/١٤١)

الفكر يطلق على معان: منها حركة النّفس بالقوّة الّتي آلتها مقدّم الدّودة الّتي هي البطن الأوسط من الدّماغ، أيّ حركة كانت، إذا كانت في المعقولات، فإنّها إذا كانت في المحسوسات تسمّى تخيّلاً وتلك القوّة واحدة؛ لكن تسمّى بالاعتبار الأوّل مفكّرة، وبالاعتبار الثّاني مخيّلة. (مطالع الأنظار/١٠)

هو قوّة تتخيّل الأشياء وتدركها بعد الغيبوبة. وهي مغايرة للحسّ المشترك. (شرح حكمة العين/٦٧٥)

هو قوّة مرتّبة في آخر التّجويف الأوّل من الدّماغ، هي خزانة صور الحسّ المشترك بأسرها بعد غيبتها عن الحسّ المشترك. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٦)

هي حافظة الحسّ المشترك؛ فإنّ الصّورة إذا غاب المحسوس (منها) عن الحسّ ينتقل إلى الخيال وهو حافظة الصّور الجزئيّة.

المخيّلة هي قوّة تركّب بعض الصّور مع بعض، وبعض المعاني مع بعض الصّور، ويفصل بعضها عن بعض، فإن استعملتها النّفس الباطنيّة سمّيت مفكّرة، وإن استعملها الوهم سمّيت مخيّلة، وهذه القوّة مدركة ومتصرّفة معاً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٩)

هي القوّة الّتي في مؤخّر التّجويف الأوّل من الدّماغ من شأنها حفظ الصّور. (شرح حكمة العين/٣٧٩)

هو يحفظ الصّور المرتسمة في الحسّ المشترك. (شرح المواقف/٤٣٤)

هي القوّة الّتي تفيض صور المحسوسات. وهي الحسّ المشترك والخيال. (حاشية المحاكمات/٢٤٣)

القوّة الخياليّة هي الّتي من شأنها استثبات الصّورة المجرّدة عن المادّة تجريداً غير بالغ إلى حدّ المعقوليّة، ثمّ يعرض أن تكون تلك الصّورة لوناً وطعماً ورائحة وصوتاً وحرارة مثلاً.

والقوّة العاقلة هي الّتي تدرك الأمور البريئة عن المادّة وعلائقها، ثمّ تارة تكون فلكاً، وتارة تكون حيواناً، أو جماداً أو كيفاً أو كمّاً أو وضعاً أو أيناً أو غير ذلك. (الحكمة المتعالية ٩/٦٠)

هي قوّة مرتّبة في آخر التّجويف الأوّل من الدّماغ بحسب المشهور، ويجتمع فيها مُثُل جميع المحسوسات، ويبقى فيها بعد الغيبة عن الحواسّ والبنطاسيا. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٤٤)

هو قوّة مرتّبة في مؤخّر التّجويف الأوّل من الدّماغ بحسب المشهور. وعند المحقّقين: الرّوح المصبوب في التّجويف الأوّل، آلة للحسّ المشترك

---

١ ــ هي خزانة الحسّ المشترك تحفظ فيها جميع الصّور (المنطبعة)، ومحلّها الجزء المؤخّر في التّجويف الأوّل (من الدّماغ).

٢ ــ الخيال خزانة الحسّ المشترك تظهر فيها صُور الحواسّ حينما تغيب عنها.

٣ ــ هي قوّة مرتّبة في آخر التجويف الأوّل من الدّماغ، وهي خزانة الحسّ المشترك.

٤ ــ يقال لخزانة الحسّ المشترك: الخيال.

والخيال، إلّا أنّ المشاهدة خصّت بما في مقدّمه والتخيّل بما في مؤخّره، يحفظ جميع الصّور المحسوسات، ويمثّلها بعد الغيبة عن الحواسّ المختصّة والحسّ المشترك. وهي خزانة الحسّ المشترك لبقاء الصّور المحسوسة فيها بعد زوالها عنه. (شرح الهداية الأثيريّة/۱۹۹)

إنّ القوى الّتي بها تدرك المدركات ثلاثة أصناف: الصّنف الأوّل: القوى الّتي بها تدرك الصّور الجسمانيّة وهو الحسّ وأجزاؤه صور الاجسام، وهذه الاجسام الّتي لها مثل هذه القوى هي اعضاء لجسم طبيعي، وهي الحواس الخمس. والإدراكات الحاصلة فيها هي صور روحانيّة. والصّنف الثّاني: القوّة الّتي تدرك هذه الصّور الرّوحانيّة الّتي تسمّى خيالات وهي المرتسمة في الحسّ المشترك. (رسائل ابن باجة الإلهيّة/۸۰)

هو قوّة تحفظ الصّور المرتسمة في الحسّ المشترك إذا غابت تلك الصّور عن الحواسّ الباطنة. ومحلّه مؤخّر التّجويف الأوّل من التّجاويف الثّلاثة للدّماغ (عند الجمهور).

(عند الحكماء) يطلق على إحدى الحواسّ الباطنة وهو قوّة تحفظ الصّور المرتسمة في الحسّ المشترك إذا غابت تلك الصّور عن الحواسّ الباطنة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٥١)

عند الحكماء هي المتصرّفة إذا استعملتها النّفس بواسطة الوهم. (نفس المصدر/٤٥٣)

إنّ القُوى الخياليّة عندنا جوهر مجرّد عن البدن وقواها، وإن لم يكن جوهراً عقليّاً. وهي عين النّفس الحيوانيّة وعين النّاطقة قبل صيرورتها عقلاً بالفعل. والصّور الخياليّة باقية ببقاء توجّه النّفس والتفاتها إليها.... (رسائل فلسفى ملّا على نورى/۲۳۹)

قوّتى است كه حافظ است مر صورى را كه حسّ مشترک آنها را ادراک نموده خواه از خارج به توسّط مشاعر ظاهره و خواه از داخل چون ادراک صورى كه به خيال سپرده شده از وجهى كه بنطاسيا به درون دارد.[1] (أسرار الحكم/۲۰۷)

← **الإدراكات، الحسّ المشترك.**

(۱۲۰۲) القوّة الدّافعة آن است كه ثقل را بدر اندازد.[2] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ۲۷/۳)

آن قوّتى است كه آنچه كثيف باشد از لطيف جدا كند.[3] (نفس المصدر ۳۵۱/۳)

آن باشد كه آنچه فاضل شود از غذا كه صلاحيّت آن ندارد كه ايراد بدل ما يتحلّل كند آن را از بدن دفع كند.[4] (لطائف الحكمة/۱٤۰)

(۱۲۰۳) القوّة الذّاكرة آن قوّتى است مرتّب كرده در تجويف آخر دماغ و خزانه احكام وهمى است.[5] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ۳۵۵/۳)

قوّت تذكّر يعنى ياد آوردن كه مسكن او بطن مؤخّر دماغ است، چيزهاى فراموش شده را ياد آورد.[6] (لطائف الحكمة/۱۱۱)

هي قوّة مرتّبة في التّجويف الأخير من الدّماغ

---

۱ ــ قوة حافظة للصور الّتي أدركها الحسّ المشترك؛ سواء كان بتوسّط المشاعر الظّاهرة أم الباطنة؛ كما في إدراك الصّور المودعة في الخيال من الجهة الموجودة للبنطاسيا إلى الباطن.

۲ ــ هي الّتي تدفع (عن البدن) الثّقل (من الغذاء).

۳ ــ هي قوّة تميّز الكثيف (من الغذاء) عن اللّطيف.

٤ ــ هي الّتي تدفع الفضول من الغذاء الّتي لا تصلح لأن تصير بدل ما يتحلّل، عن البدن.

٥ ــ هي قوّة مترتّبة في التّجويف الآخر من الدّماغ، وهي خزانة للأحكام الوهميّة.

٦ ــ بمعنى قوّة التّذكّر. ومسكنه البطن المؤخّر من الدّماغ، تذكّر الأشياء المنسيّة.

وهي خزانة الأحكام الوهميّة والتّخيليّة على تفاصيلها ونسبها. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٧)
← التذكر، الذّكر، القوّة الحافظة.

(١٢٠٤) قـوّة الـذّوق (الـقـوّة الذّائقة) هي مستبطنة في رطوبة اللّسان. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٠٢/٢)

هي مُشعِر المطاعم، وعضوها اللّسان. (رسائل ابن سينا/٥٠)

قوّتی است مرتّب در عصب مفروش بر جرم لسان كه نفس به وسيله او مدرک طعوم است از اجسام به وسيلهٔ رطوبت كه در لسان است به سبب تماس آن شيء به جرم لسان.[١] (رسالهٔ أنواريّة/١٢٢)

هي تدرك بها معاني الطّعوم. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٣٥)

آن قوتی است پراكنده در عصبی كه بر سطح ظاهر زبان پراكنده است و گسترده، كه طعمها دريابد بتوسّط رطوبت خويش كه هم در عصب است، كه هرچه بر وی آيد طعم او گيرد.[٢] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٢٨/٣)

و آن قوّتی است تعبيه كرده بر عصبه كه بر جرم زبان گسترانيده است، و او است كه دريابندهٔ شيرينی و ترشی و تلخی و شوری است.[٣] (نفس المصدر ٣٥٢/٣)

فعل حسّ الذّوق يسمّى ذوقاً. (في النّفس/٦٥)

الذّوق روح ينبعث من هذا الجزء الرّئيس إلى بسيط البدن.. (نفس المصدر/١٧٠)

هي قوّة مرتّبة في العصب المفروش على جرم اللّسان، تدرك الطّعوم المتحلّلة من الأجسام المماسّة له، المخالطة للرّطوبة العذبة الّتي فيها مخالطةً محيلة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٣٤، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٢، المباحث المشرقيّة ٢٣٧/٢)

هي قوّة منبثّة في العصب المفروش على جرم اللّسان. (شرح الهداية الأثيريّة/١٩٣)

هي قوّة رتّبت في العصب المفروش على جرم اللّسان يدرك الطّعوم من الأجسام المماسّة المخالطة للرّطوبة العذبة اللّعابيّة الّتي تستحيل إلى طعم الوارد. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٢)

هو قوّة منبثّة في العصب المفروش على جرم اللّسان، وإدراك هذه القوّة مشروط باللّمس. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٥)

هو[٤] قوّة منبثّة في العصب المفروش على جرم اللّسان وإدراكه بمخالطة رطوبة الفم بالمذوق، ووصوله إلى العصب.

هو قوّة منبثّة في العصب المفروش على جرم اللّسان وإدراكه بمخالطة الرّطوبة اللّعابيّة المنبعثة من الآلة المسمّاة بالملعبة، بالمذوق، ووصوله إلى العصب. (مطالع الأنظار/١٤٦)

هو قوّة منبثّة؛ أي منتشرة في العصب المفروش على جرم اللّسان. (شرح المواقف/٤٣٠)

هو قوّة منبثّة؛ أي منتشرة في العصب المفروش على جرم اللّسان، تدرك بها الطّعوم بواسطة الرّطوبة

---

١ ــ هي قوّة مرتّبة في العصب المفروش على جرم اللّسان، بها تدرك النّفس طعوم الأجسام بتوسّط الرّطوبة الموجودة فيها، لأجل تماسّ ذاك الشّيء (ذي الطّعم) مع جرم اللّسان.

٢ ــ هي القوّة المنبثّة في العصب المبثوث المفروش على سطح الظّاهر من اللّسان، تدرك برطوبتها الّتي في عصبتها؛ بأن يستحيل طعمها إلى طعم ما يرد عليها.

٣ ــ هي قوّة منبثّة على العصب المفروش على جرم اللّسان، وهي المدركة للحلاوة والحموضة والمرارة والملوحة.

٤ ــ كذا في المصدر في المصادر التالية، وتذكير الضّمائر باعتبار لفظ «الذّوق».

اللّعابيّـة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥١٣)

(١٢٠٥) قوّة الذّهن

← الذّهن.

(١٢٠٦) قوّة السّمع جَوْبَةٌ يتموّجُ فيها الهواء المنقلب من متصاكّين على شكله فيسمع. (فصوص الحكم/٧٧)

هي مستبطنة الصّماخين ممّايلي البطن المؤخّر من الدّماغ. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٠٢/٢)

هي مُشعر الأصوات، وعضوها العصبة المنفرشة على سطح باطن الصّماخ. (رسائل ابن سيناء/٥٠)

هي قوّة مرتّبة في العصب المتفرّق في سطح الصّماخ تدرك صورة ما يتأدّى إليها من تموّج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع مقاوم له، انضغاطاً بعنف يحدث منه صوت، فيتأدّى تموّجه إلى الهواء المحصور الرّاكد في تجويف الصّماخ، ويحرّكه بشكل حركته وتماسّ أمواج تلك الحركة العصبة، فيسمع. (طبيعيّات الشّفاء، كتاب النّفس /٣٤، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٢، المباحث المشرقيّة ٢٣٧/٢، شرح الهداية الأثيريّة /١٨٧)

إدراك ما يحدث في الهواء من القرع. (الحدود والفروق/٩٦)

قوّتى است مرتّب در عصب مفروش در سطح باطن صماخ كه گاه هواى منفعل به كيفيّت صوتى به آن موضع مى‌رسد نفس به وسيلهٔ او ادراک اصوات مى‌كند.[1] (رسالهٔ انواريّة/١٢٣)

آن قوتى است نهاده در اندرون سوراخ گوش كه آوازها را بدو دريابند بتوسّط هوا.[2] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٢٨/٣)

آن قوّتى است مرتّب كرده بر عصبه‌اى كه در درون گوش گسترانيده است....[3] (نفس المصدر ٣٥٢/٣)

هي القوّة الّتي من شأنها أن تستكمل معاني الآثار الحادثة في الهواء من مقارعة الأجسام بعضها بعضاً المسمّاة أصواتاً. (رسائل ابن رشد كتاب النّفس/٣٠)

هي قوّة رتّبت في العصب المفروش على سطح باطن الصّماخ هي مشعر الأصوات بتوسّط الهواء بعنف. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٣)

السّمع هو روح ينبعث من هذا الجزء (الرّئيس) إلى الأذنين. (في النّفس/١٦٩)

قوّة مودعة في العصب المفروش في مقعّر الصّماخ، تدرك ما يؤدّي إليه الهواء المنضغط بين قارع ومقروع، والصّوت القائم بالهواء الواصل إلى الصّماخ مسموع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٦)

قوّة مستودعة في العصب المفروش في مقعّر الصّماخ. (مطالع الأنظار/١٤٦)

قوّة مودعة في العصب المفروش في مقعّر الصّماخ تدرك ما يؤدّى إليها الهواء المنضغط بين قارع ومقروع. (شرح حكمة العين/٦٦٣)

عبارت از شهود اصوات و حضور كلمات است از براى مدرک.[4] (اللّمعات الالهيّة/٤٢٨)

آن قوتى است در عصب مفروش در مقعر صماخ

---

١ ــ هي قوّة مرتّبة في العصب المفروش على سطح باطن الصّماخ، متى يصل الهواء المنفعل بالكيفيّة الصّوتيّة إلى محلّها قد تدرك النّفس بها الأصوات.

٢ ــ هي قوّة مودعة في باطن الصّماخ بها تدرك الأصوات بتوسّط الهواء.

٣ ــ هي قوّة مرتّبة على العصب المفروش على سطح باطن الصّماخ....

٤ ــ عبارة عن شهود للأصوات، وحضور الكلمات عند المدرك.

كه ادراک اصوات كند بوصول كيفيّت هواء منضغط بآن بسبب تموّج هوا كه معلول قرع عنيف يا قلع عنيف باشد بشرط مقاومت مقروع با قارع و مقلوع با قالع.[١] (اسرار الحكم/١٩٠)

(١٢٠٧) قوّة الشمّ (القوّة الشامّة) هي مستبطنة الخياشيم ممّا يلي البطن المقدّم من الدّماغ. (رسائل إخوان الصفاء ٢/٤٠٢)

إنّها تشمّ الرّوائح عند استنشاق الهواء الّذي قِبل عن الجسم ذي الرّائحة رائحته. (رسائل ابن سينا/١٨١)

هي مُشعر الرّوائح. وعضوها جزءان من الدّماغ في مقدّمته شبيهان بحلمتي الثّدي. (نفس المصدر/٥٠)

هي قوّة مرتّبة في زائدتي مقدّم الدّماغ الشّبيهتين بحلمتي الثّدي تدرك ما يؤدّي إليها الهواء المستنشق من الرائحة الموجودة في البخار المخالط له أو الرّائحة المنطبعة فيه بالاستحالة من جرم ذي رائحة. (طبيعيّات الشفاء كتاب النّفس /٣٤، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٢، المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٧)

قوّتى است كه مرتب است در دو زائدتى دماغ كه مشابه سر پستان است و چون هواى منفعل به كيفيّت رايحة به او ميرسد نور اسفهبد به وسيلة او ادراک رايحه مى‌كند.[٢] (رسالة انواريّة/١٢٣)

آن قوّتى است كه در دو زايدۀ پيشگاه دماغ نهاده است كه مانند سر پستانند، و بويها را بدان دريابند بتوسّط هوائى كه بوى چيزى گيرد و بخارى كه از آن چيز برخيزد.[٣] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٢٨، اسرار الحكم /١٨٩)

آن قوّتى است مرتّب كرده در اوّل دماغ بر مثال دو سر پستان و او است كه فرق مى‌كند ميان بوى خوش و ناخوش.[٤] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٥٢)

هي القوّة الّتي من شأنها أن تقبل معاني الأُمور المشمومة، وهي الرّوائح. (رسائل ابن رشد كتاب النّفس/٣٣)

الشّمّ هو روح ينبعث من هذا الجزء (الرّئيس) إلى المنخرين. (في النّفس/١٦٩)

هي قوّة رتّبت في زائدتي مقدّم الدّماغ الشّبيهتين بحلمتي الثّدي مدركة للرّوائح بتوسّط الهواء المنفعل والبخار المرتفع من جرم ذي الرّائحة. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٢)

(١٢٠٨) الشّم قوّة مودعة في زائدتي مقدّم الدّماغ شبيهتين بحلمتي الثّدي يدرك ما يلاقيها من الرّوائح. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٣٧٥، شرح حكمة العين /٦٦١)

هو قوّة في الزّائدتين هما في مقدّم الدّماغ، وتدرك الرّوائح بوصول الهواء المتكيّف بها إليه.

هو قوّة مودعة في الزّائدتين النّاتئتين من مقدّم الدّماغ الشّبيهتين بحلمتي الثّدي، وتدرك الرّوائح بوصول الهواء المتكيّف بالرائحة المتّصل من ذى

---

١ ــ هي قوّة في العصب المفروش في مقعّر الصّماخ، تدرك الأصوات عند وصول كيفيّة الهواء المنضغط بالأصوات لأجل تموّج الهواء معلولاً عن القرع العنيف أو القلع العنيف بشرط مقاومة المقروع للقارع، والمقلوع للقالع.

٢ ــ هي قوّة مرتّبة في زائدتي الدّماغ الشّبيهتين بحلمتي الثّدي، تدرك النّفس (النّور الإلهيّ) بها رائحة الشيء عندما يصل الهواء المنفعل بكيفيّة الرّائحة بها.

٣ ــ هي قوّة مستودعة في زائدتي مقدّم الدّماغ كحلمتي الثّدي، تدرك بها الرّوائح بتوسّط الهواء المخالط والمتكيّف من رائحة ذي الرّائحة، والبخار المتصاعد منه.

٤ ــ هي قوّة مرتّبة في مقدّم الدّماغ كحلمتي الثّدي، وهي المفرّقة بين الرائحة الطّيّبة والرّائحة النّتنة.

الرائحة إلى الخيشوم. (مطالع الأنظار/١٤٦)
هو قوّة مستودعة في زائدتين في مقدّم الدّماغ كحلمتي الثّدي. (شرح المواقف/٤٣٠)
هي قوّة منبثّة في زائدتي مقدّم الدّماغ الشّبيهتين بحلمتي الثّدي، تدرك الرّوائح بتوسّط الهواء المتكيّف بكيفيّة ذي الرّائحة. (شرح الهداية الأثيريّة/١٩٢)
هي قوّة مستودعة في زائدتي مقدّم الدّماغ. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٨٦)

(١٢٠٩) القوّة الشّوقيّة النّفس الإنسانيّة مُفتتة إلى قوّتين: نظريّة وعمليّة، والعمليّة تسمّى قوّة شوقيّة وهي تفتّت إلى قوىً كثيرة: هي المصرّفة لجميعها في البدن. وهذه القوّة هي الّتي أمر بتزكيتها وتهيئتها لأن تكون لها ملكة فاضلة لئلّا تجذب النّفس عند المفارقة إلى مقتضى ما اكتسبته من الهيئآت الرّديئة. (التّعليقات/٣٠)
هي الّتي إذا ارتسمت في التّخيّل الّذي بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوّة المحرّكة الأُخرى على التّحريك. (المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٦)
← **القوّة الباعثة، القوّة المحرّكة الشّوقية.**

(١٢١٠) القوّة الشّهوانيّة هي قوّة تبعث على تحريك، تقرّب به من الأشياء المتخيّلة ضروريّة أو نافعة طلباً للّذة.
(طبيعيّات الشّفاء كتاب النّفس /٣٣، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢١، تهافت الفلاسفة /٢٤٠، المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٦، الحكمة المتعالية ٩/٥٥)
قوّتى است كه جذب چيزهاى ملايم كند.(١) (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٥١)
اشتياق به جلب آنچه اعتقاد كرده باشند كه نافع است يا لذيذ قوّت شهوانى خوانند.(٢) (درّة التّاج ٤/٨٥)
القوّة الشّهويّة البهيميّة القوّة الّتي بها تجذب ما ينفع البدن ويلائمه، وتسمّى قوّة شهويّة بهيميّة. (شرح المواقف/٣٠٦)
← **القوّة المحرّكة، القوّة المحرّكة الشّوقيّة الشّهويّة.**

(١٢١١) القوّة الطّبيعيّة هي القوّة المدبّرة لِكلّ شيء ممّا في العالَم الطّبيعيّ. (مفاتيح العلوم/١٣٥)
أنواع الكيفيّة أربعة: فأوّلها هو الحال والملكة. والثّاني؛ القوّة واللّاقوّة. والثّالث؛ هو الانفعالات والانفعاليّات. والرّابع؛ هو ما يختصّ بالكمّيّات؛ كالشّكل والفرديّة والزّوجيّة....
النّوع الثّاني هو تهيّؤ الجسم لانفعال وقبول أثر مّا؛ فإن كان تهيّؤاً سهلاً سُمّي وهناً طبيعيّاً، وما كان تهيّؤاً بطيئاً ـ نحو المقاومة وبطء الانفعال ـ سُمّي قوّة طبيعيّة. مثال القوّة، المصحاحيّة، ومثال الوهن، المراضيّة. (التّحصيل/٣٩٤)
القوّة الّتي يصدر عنها فعل واحد من غير أن يكون لها به شعور. وذلك على قسمين: فإنّها إمّا أن تكون صورة مقوّمة، وإمّا أن لا تكون كذلك، بل تكون عرضاً، فإن كانت صورة مقوّمة فإمّا أن تكون في الأجسام البسيطة فتسمّى طبيعيّة؛ مثل النّاريّة والمائيّة، وإمّا أن تكون في الأجسام المركّبة فتسمّى صورة نوعيّة لذلك المركّب، مثل الطّبيعة المبرّدة.... (الحكمة المتعالية ٤/٧، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /١٦٢)

(١٢١٢) القوّة العاقلة

---

١ ــ هي قوّة تجذب الأشياء الملائمة.

٢ ــ يسمّى الاشتياق إلى جلب ما يُعتقد أنّه نافع أو لذيذ؛ بالقوّة الشّهوانيّة.

← قوّة الخيال.

(١٢١٣) القوّة العالمة

← القوّة النّظريّة.

(١٢١٤) القوّة العاملة القوّة هي مبدأ محرّك لبدن الإنسان إلى الأفاعيل الجزئيّة الخاصّة بالرّويّة على مقتضى آراء تخصّها إصلاحيّة. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٣٠، طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس /٣٧)

هي الّتي تدبّر البدن وكمالها بأن لا يكون فيها هيئة إذعانيّة، بل أن تكون متسلّطة على سائر قُوى البدن على حسب حكم القوّة النّظريّة. (التّحصيل/٨١٩)

قوّة هي مبدأ محرّك لبدن الإنسان إلى الصّناعات المرتّبة الإنسانيّة، المستنبط ترتيبها بالرّويّة الخاصّة بالإنسان. (تهافت الفلاسفة/٢٤١)

← القوّة العمليّة.

(١٢١٥) القوّة العقليّة هي الّتي جعلت لها بسبب حاجتها إلى تكميل جوهرها عقلاً بالفعل. (رسائل الفارابيّ، الدّعاوي القلبيّة/١٠)

إنّ القوّة العقليّة باعتبار استنباطها للصّناعات الفكريّة ومزاولتها للرّأي والمشورة في الأمور الجزئيّة ممّا ينبغي أن تفعل أو تترك تسمّى القوّة العمليّة. (شرح المواقف/٤٣٧)

القوّة الّتي تعقل بها ما تحتاج إليه في تدبيره تسمّى قوّة عقليّة ملكيّة. (نفس المصدر/٣٠٦)

الّتي هي محلّ العلوم والمعارف، هي اللّطيفة المجرّدة المدبّرة لجميع الجوارح والأعضاء المستخدمة لجميع المشاعر والقوى، وهي بحسب ذاتها قابلة للمعارف والعلوم كلّها. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣٦٨)

← القوّة العمليّة.

(١٢١٦) القوّة العقليّة الملكيّة

← القوّة العقليّة.

(١٢١٧) القوّة العقليّة العمليّة

← القوّة العقليّة، القوّة العمليّة.

(١٢١٨) القوّة العمليّة فكأنّ للنّفس منّا وجهين: وجه إلى البدن، ويجب أن يكون هذا الوجه غير قابل ألبتّة أثراً من جنس مقتضى طبيعة البدن، ووجه إلى المبادئ العالية، ويجب أن يكون هذا الوجه دائم القبول عمّا هناك والتّأثّر منه. فمن الجهة السّفلية تتولّد الأخلاق، ومن الجهة الفوقانيّة تتولّد العلوم، فهذه هي القوّة العمليّة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٣٨)

هي المدركة لحقائق العلوم مجرّدة عن المادّة والصّورة.

قوّة هي مبدأ محرّك لبدن الإنسان إلى الصّناعات الإنسانيّة. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ١/١٠٠)

النّفس النّاطقة لها قوّتان إحداهما عمليّة والأُخرى نظريّة: أما العمليّة هي القوّة الّتي لها، لأجل كونها مدبّرة للبدن، وهي المسمّاة بالعقل العمليّ، وهذه القوّة الّتي تستنبط الرّأي الجزئي الّذي يجب أن يفعله الإنسان ليتوصّل بذلك الفعل إلى أغراض اختياريّة. (شرحي الإشارات للرّازي ١/١٥٤)

قوّت عمل قوّتى باشد كه روح بشرى بواسطهٔ آن در جسد تصرّف كند.[1] (لطائف الحكمة/١٣٥)

قوتى است در روح كه به واسطهٔ آن تدبير بدن بر وجه احسن و اصلح ممكن گردد.[2] (نفس

---

١ ــ هي قوّة بتوسّطها تصرّف الرّوح الإنسانيّ في البدن.

٢ ــ هي قوّة في الرّوح بها يمكن تدبير البدن على الوجه ←

المصدر/١٤٢)
هي الّتي بها تدرك الأمور الكلّيّة، وتنسب بعضها إلى بعض بالإيجاب والسّلب.
هي الّتي باعتبارها تحرّك البدن وتستنبط الصّناعات المخصوصة بالإنسان. وهي قوّة تدرك الأمور المتعلّقة بأفعالنا، وتحدث من هذه النّفس هيئة انفعاليّة: من الضّحك، والبكاء، والخجل. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٨٥)
إنّ القوّة العقليّة باعتبار استنباطها للصّناعات الفكريّة ومزاولتها للرّأي والمشورة في الأمور الجزئيّة ممّا ينبغي أن تفعل أو تترك تسمّى القوّة العمليّة. (شرح المواقف/٤٣٧)
هي الّتي بها تحرّك آلاتها (البدن). (حاشية المحاكمات/٣٧٥)
قوّة عاملة تحرّك الإنسان إلى الأفعال الجزئيّة بالفكر والرّويّة، أو بالإلهام والحدس على مقتضى آراء واعتقادات. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠٥)
نفس انسانى را دو قوت است كه مخصوص باوست باعتبار تأثّر او از مبادى مفارقه و باعتبار تأثير او در مادون خود؛ و اوّل را قوّت نظريه و عقل نظرى خوانند، و دوم را قوّت عمليه و عقل عملى خوانند.[1] (اسرار الحكم/٣٠٥)
← القوّة العقليّة.

(١٢١٩) القوّة الغاذيّة أوّل ما يحدث فيه القوّة الّتي بها تتغذّى، وهي القوّة الغاذية. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٤١)

الغاذي هو الّذي يفعل في الغذاء، أوبه، أو عنه فعلاً مّا....
وأحقّ ما يسمّى الغاذي: هو الّذي ينضج الدّم الحاصل في عضو عضو حتّى يصير شبيهاً بذلك العضو. (فصول منتزعة/٢٧)
من شأنها أن تحتلّ جسماً شبيهاً بجسم ما هي فيه بالقوّة إلى أن تكون شبيهة بالفعل لتسدّ به بدل ما يتحلّل. (رسائل ابن سينا/٤٩)
هو مبدأ شوقه إلى حضور الغذاء عند حاجة المادّة إليه وبقائه في المغتذي بعد استحالته إلى طبيعته. (نفس المصدر/٣٨٠)
هي قوّة من شأنها أن تورد على البدن شبيهاً منه بتغيير لغير الشّبيه إليه، ثمّ يلصقه بالبدن ليسدّ به ما يؤثّره التّحليل، فيسلم به بقاء الشّخص. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٢)
هي الّتي تحيل الغذاء إلى مشابهة المتغذّي ليخلف بدل ما يتحلّل. (نفس المصدر/١٧٦، المباحث المشرقيّة ٢٤٧/٢، مطالع الأنظار/١٤٨)
هي قوّة تحيل جسماً غير الجسم الّذي هي فيه إلى مشاكلة الجسم الّذي هي فيه فتلصقه به بدل ما يتحلّل عنه. (طبيعات الشّفاء، الفنّ السادس/٣٣)
هي القوّة الّتي تحيل جسماً آخر إلى مشاكلة الجسم الّذي هي فيه فتلصقه به بدل ما يتحلّل عنه. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٠، المباحث المشرقيّة ٢٣٦/٢، الحكمة المتعالية ٥٤/٩)
هي قوّة تتصرّف في مادّة الغذاء لتحيله إلى شبيه جوهر المتغذّي بدل ما يتحلّل. (سه رساله شيخ اشراق/٢٣)
و آن قوّتى است كه تصرّف كند در مادّت غذا و او را شبيه گوهر مغتذى گرداند، و بدل آنچه متحلّل شده باشد باز آرد.[2] (مجموعة مصنّفات شيخ

← الأحسن والأصلح.
١ ــ إنّ للنّفس الإنسانيّة قوّتين خاصّتين بها باعتبار تأثّرها من المبادئ المفارقة وباعتبار تأثيرها في مادونها؛ فالأولى تُسمّى النّظريّة والعقل النّظريّ، والثّانية تُسمّى القوّة العمليّة والعقل العمليّ.

٢ ــ هي قوّة، تصرّف في مادّة الغذاء فتحيله إلى شبيه ←

إشراق ٣/٢٦)
و آن قوّتى است كه متصرّف باشد در مادّهٔ غذا و غذا را با جزاء و اعضاى متغذّى مى‌رساند بر وجهى كه شبه جوهر متغذّى گرداند، و اگر او نبودى نموّ حاصل نيامدى.[١] (نفس المصدر ٣/٣٥٠)
هي الّتي من شأنها أن تصيّر بالحارّ الغريزيّ ممّا هو جزء عضو بالقوّة، جزءَ عضو بالفعل، لتحفظ بذلك على المتنفس بقاءه. (رسائل ابن رشد، كتاب النفس/١٤)
النّفس الغاذية هي قوّة شائعة بها يحيا الجميع، وعملها التّوليد واستعمال الغذاء. (في النّفس/٣٧)
هي الّتي تتصرّف في مادّة لتحيلها إلى مشابهة المتغذي. (شرحي الإشارات للرّازي ١/١٨٠)
آن باشد كه ايراد بدل ما يتحلّل كند.[٢] (لطائف الحكمة/١٣٩)
او آن است كه احالت غذا كند بمشابهت مغتذى تا بدل ما يتحلّل نشيند، و تهيّه كند با آن تربيت و نموّ و توليد را پس‌فعل او بمشابهت مغتذى و محلّ آن فعل غذا است و غايت آن اخلاف بدل متحلّل با آنچه تابع آن باشد از تهيّهٔ مذكورة.[٣] (درّة التّاج ٤/٧٩)
الّتي تحصّل الغذاء الّذي هو بدل المتحلّل. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٦٨)
قوّة تحيل الغذاء إلى مشابهة جوهر المتغذّي لتورده بدل ما يتحلّل. (الحكمة المتعالية ٩/٧٨)
هي الّتي تجعل المادّة غذاءً بالفعل وتحصّل الصّورة العضويّة بإعداد واهب الصّورة. (شرح الهداية الأثيرية/١٨٤)
قوتى است كه احالت كند غذا را بمشاكله جسمى كه در آن است تا بدل ما يتحلّل شود....[٤] (اسرار الحكم/١٧٨)

(١٢٢٠) القوّة الغضبيّة هي قوّة تبعث على تحريك تدفع به الشّيء المتخيّل ضارّاً أو مفسداً طلباً للغلبة. (طبيعيّات الشّفاء كتاب النّفس/٣٣، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢١، تهافت الفلاسفة/٢٤٠، المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٦، الحكمة المتعالية ٩/٥٥)
هي الّتي تطلب دفع ما لا يلائم وتنفعل عن تخيّل وإدراك. وفي الجملة، هي مطيعة للمدركات إذ لا شوق إلى ما لا يدرك ولو من وجه واحد. (سه رسالة شيخ اشراق/٢٣)
قوّتى است كه دفع چيزهاى ناملايم كند.[٥] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٥١)
اشتياق به جلب آنچه اعتقاد كرده باشند كه نافع است يا لذيذ قوّت شهوانى خوانند، و بدفع مكروه و مؤذى قوّت غضبى.[٦] (درّة التّاج ٤/٨٥)
ما يدفع به ما يضرّ البدن ويؤلمه تسمّى قوّة غضبيّة سبعيّة. (شرح المواقف/٣٠٦)
← القوّة المحرّكة، القوّة المحرّكة الشّوقيّة الغضبيّة.

- جوهر المغتذي، وتورد بدل ما يتحلّل.

١ ــ هي قوّة تصرّف في مادّة الغذاء، وتلصق الغذاء بأجزاء المتغذّي وأعضائه على وجه تحيله إلى شبيه جوهر المغتذي، ولولاها لما حصل له نموّ أصلاً.

٢ ــ هي الّتي تورد بدل ما يتحلّل.

٣ ــ هي الّتي تحيل الغذاء إلى مشابهة المغتذي ليخلف بدل ما يتحلّل فتهيّئ معه التّربية والنّموّ والتّوليد.
ومحلّه الغذاء وغايته إخلاف بدل لما يتحلّل، مع ما يتبعه من الأمور المذكورة.

٤ ــ هي قوّة تحيل الغذاء إلى مشاكلة جسم شيء هو فيه، كي يصير بدل ما يتحلّل.

٥ ــ هي قوّة تدفع ما لا تلائم.

٦ ــ الاشتياق إلى جلب ما يعتقد كونه نافعاً أو لذيذاً يسمّى قوّة شهويّة، وإلى دفع المكروه والمؤذي، قوّة غضبيّة.

(١٢٢١) القوّة غير الجسمانيّة

← القوّة الجسمانيّة وغير الجسمانيّة.

(١٢٢٢) القوّة الفاعلة هي الّتي هي مبدأ تغيّر في شيء آخر بما هو آخر لا في نفسه؛ إذ كان من المعروف بنفسه أنّه لا يفعل شيء في نفسه.

والقوّة المنفعلة هي الّتي تقبل التّغيّر في ذاتها من آخر من جهة ما هو آخر. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١١١٠)

القوّة الفاعلة هي الّتي تفعل في غيرها بما هو غير. والقوّة المنفعلة هي الّتي شأنها أن تنفعل من غيرها بما هو غير، وليس فيها قوّة أن تنفعل من ذاتها. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/٨٢)

(القوّة) الفاعلة هي الّتي يصدر عنها تحريك العضلات وتمديد الأعصاب وارخاؤها للتحرّك الأعضاء نحو البسط والقبض، وهي المبدأ القريب للحركة البدنيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٨٤)

هي الّتي يصدر عنها تحريك الأعضاء بواسطة تمديد الأعصاب. (شرح حكمة العين/٦٧٩)

إنّ القوّة الفعليّة قد تكون مبدأ الوجود، وقد تكون مبدأ الحركة. والإلهيّون من الحكماء يعنون بالفاعل مبدأ الوجود ومفيده، والطّبيعيّون يعنون مبدأ الحركة على أقسامها. والأحقّ باسم الفاعل هو المعنى الأوّل. (الحكمة المتعالية ١٥/٤)

← الفاعل، قوّة الفعل والانفعال، القوّة المحرّكة.

(١٢٢٣) قوّة الفعل والانفعال ثمّ إن الفلاسفة نقلوا اسم القوّة، فأطلقوا لفظ القوّة على كلّ حال تكون في شيء هو مبدأ تغيّر يكون منه في آخر من حيث هو آخر وإن لم يكن هناك إرادة....

ثمّ بعد لمّا وجدوا الشّيء الّذي له قوّة بالمعنى المشهور -قدرة كانت أو شدّة قوّة- ليس من شرط تلك القوّة أن يكون بها فاعلاً بالفعل، بل له من حيث القوّة إمكان أن يفعل وامكان أن لا يفعل، نقلوا اسم القوّة إلى الإمكان، فسمّوا الشّيء الّذي وجوده في حدّ الإمكان موجوداً بالقوّة، سمّوا إمكان قبول الشّيء وانفعاله قوّة انفعاليّة.

ثمّ سمّوا تمام هذه القوّة فعلاً وإن لم يكن فعلاً، بل انفعالاً؛ مثل تحرّك أو تشكّل أو غير ذلك.... (إلهيّات الشّفاء/١٧١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٦٩)

قوّة الفعل عبارة عن المعنى الّذي به يتهيّأ الفاعل لكونه فاعلاً؛ كالحرارة للنّار.

وقوّة الانفعال هو المعنى الّذي به يستعدّ القابل للانفعال. (مقاصد الفلاسفة/١٢٨)

← الفعل، القوّة، القوّة الفاعلة.

(١٢٢٤) القوّة الفعليّة

← القوّة الفاعلة، قوّة الفعل والانفعال.

(١٢٢٥) القوّة الفلكيّة

← القوّة الحيوانيّة.

(١٢٢٦) القوّة الفُنطاسيا التوهّم هو الفنطاسيا. قوّة نفسانية ومدركة للصّور الحسّيّة مع غيبة طينتها.

ويقال: الفنطاسيا، وهو التّخيّل، وهو حضور صور الأشياء المحسوسة مع غيبة طينتها. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٦٧)

قوّة الفنطاسيا، وتسمّى الحسّ المشترك، وهي الّتي تؤدّي إليها الحواسّ ما أحسّته وهي الحاسّ بالحقيقة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٣)

← قوّة الحسّ المشترك.

(١٢٢٧) القوّة القريبة والبعيدة المادّة الأولى هي بالقوّة كلّ شيء. فبعض ما يحصل فيها يعوقها عن بعض، فيحتاج المعوّق عنه إلى زواله، وبعض ما فيه لا يعوق عن بعض آخر ولكنّه يحتاج إلى قرينة أُخرى حتّى يتمّ الاستعداد، وهذه القوّة هي قوّة بعيدة.
والقوّة القريبة هي الّتي لا تحتاج إلى أن تقارنها قوّة فاعليّة قبل القوّة الفاعليّة الّتي تنفعل عنها. (إلهيّات الشّفاء/١٧٥)

← العلل البعيدة والقريبة.

(١٢٢٨) القوّة القدسيّة وجود العقل بالفعل لا يتحصّل بمجرّد المفهوم الأوّلي العامّ والقضايا الأوّليّة؛ كمفهوم الوجود والشّيئيّة؛ ثمّ إنّ النّفس إن تميّزت عن سائر النّفوس بكثرة الأوّليّات، وشدّة الاستعداد، وسرعة القبول للأنوار العقليّة... سُمّيت القوّة القدسيّة. (الحكمة المتعالية ٤٢٠/٤)

العقل بالملكة إن كان في الغاية من قوّة الاتّصال بعالَم العقل بسرعة بحيث يكاد أن تحصل له النّظريّات بأسرها بطريق الحدس بدون الحركات الفكريّة تسمّى قوّة قدسيّة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠٧)

إنّ قوّة الاكتساب تختلف قوّة وضعفاً، فإن كانت ضعيفة فهي الفكر، وإن كانت قويّة فهي الحدس وإن كانت أقوى من ذلك فهي العقل بالملكة، وإن كانت في غاية القوّة، فهي القوّة القدسيّة. (حاشية المحاكمات/٢٤٦)

← العقل بالملكة.

(١٢٢٩) القوّة القسريّة

← القوّة الجسمانيّة وغير الجسمانيّة.

(١٢٣٠) القوّة اللاّمسة قوّة في عضو معتدل يحسّ بما يحدث فيه من استحالة، بسبب ملاقٍ مؤثّر. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص /١١، فصوص الحكم /٧٨)

هي مستبطنة في الجلدين الّذين أحدهما ظاهر البدن والآخر ممّا يلي. (رسائل إخوان الصفا ٤٠٢/٢)

هو قوّة من شأنها أن تحسّ بها الأعضاء الظّاهرة بالمماسة كيفيّات الحرّ والبرد، والرّطوبة واليبوسة، والثّقل والخفّة، والملاسة والخشونة، وسائر ما يتوسّط بين هذه ويركّب منها. (رسائل لابن سينا/٥٠)

آن قوّتى است پراكنده در جلهٔ ظاهر تن، كيفيّات چهارگانه و سبكى و سنگى و نرمى و سختى و ملاست و خشونت را بدو دريابند.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٢٧/٣)

آن قوّتى است منبثّ در ظاهر بدن به همه جاى، چنانكه هيچ جائى از او خالى نيست، و اوست كه كيفيّت چهارگانه را در مى‌يابد چون رطوبت و يبوست و حرارت و برودت، و اوست كه فرق مى‌كند ميان سبكى و گرانى و نرمى و درشتى.[2] (نفس المصدر ٣٥٢/٣)

هي القوّة الّتي من شأنها أن تستكمل بمعاني الأُمور الملموسة والملموسات. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٣٩)

---

١ ـــ هي قوّة منبثّة على ظاهر البدن كلّه، تُحسّ بها الكيفيّات الأربع، الرّطوبة واليبوسة، واللّينة والصّلابة، والخفّة والثّقل، والملاسة والخشونة.

٢ ـــ هي قوّة منبثّة على ظاهر البدن كلّه بحيث لا يخلو شيء منه عن هذه القوّة، وهي الّتي تحسّ الكيفيّات الأربع؛ مثل الرّطوبة واليبوسة، والحرارة والبرودة، وهي المائزة بين الخفّة والثّقل، واللّيونة والخشونة.

هي قوّة مرتّبة في أعصاب جلد البدن كلّه ولحمه، تدرك ما يماسّه وتؤثّر فيه بالمضادّة المحيلة للمزاج أو المحيلة لهيئة التركيب. (طبيعيّات الشفاء، الفنّ الثّالث /٣٤، المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٧، الحكمة المتعالية ٩/٥٥)

هي قوّة منبثّة بواسطة الأعصاب في جلد البدن وأكثر اللّحم وغيرهما. (شرح الهداية الأثيريّة/١٩٣)

هي قوّة منبثّة في جلد البدن كلّه ولحمه، فاشية فيه والأعصاب، تدرك ما تماسّه وتؤثّر فيه بالمضادّة، وتغيّره في المزاج أو الهيئة. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٢)

هو قوّة منبثّة في جلد البدن كلّه من جهة ما انبثّ فيه من جوهر الرّوح الحامل لجميع القُوى، فيدرك الجلد ما يماسّه ويؤثّر فيه بالمضادّة. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٢)

قوّة سارية في جميع جلد البدن، يدرك بها الحرارة والبرودة والرّطوبة واليبوسة وغيرها من الملموسات وتفرّق الاتّصال وعوده. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٤)

هو قوّة منبثّة في جميع جلد البدن، يدرك بها الحرارة والبرودة والرّطوبة واليبوسة والملاسة والخشونة والخفّة والثّقل وغيرهما من الملموسات كالصّلابة واللّين واللّزوجة. وإدراك اللّمس بالمماسة والاتّصال بالملموس. (مطالع الأنظار/١٤٦)

هي قوّة منبثّة بواسطة الأعصاب في جلد البدن وأكثر اللّحم وغيرها؛ كالغشاء، وبسبب انبثاث حاملها الّذي هو جسم لطيف بخاريّ. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٣٥)

(١٢٣١) القوّة الماسكة هي الّتي تحفظ الغذاء في الوعاء الّذي حصل فيه من البدن. (فصول منتزعة/٢٨)

باردة يابسة تقوّي المرّة السّوداء، وتمسك الطّعام والشّراب في المعدة، ولا سبيل للمعدة أن تُمسك شيئاً دونها، وتخرج متغيّرة الشّمّ تضاهي ريح الشّمال وهما على مضادّة الجاذبة، فبذلك يعتدلان. (مجموعة رسائل الإمام الغزالي ٩٤/١)

آن است كه غذا را نگاه دارد تا متصرّف تصرّف كند.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ٢٧/٣)

آن قوّتى است كه طعام را بگيرد تا هاضمه هضم كند.[2] (نفس المصدر ٣٥١/٣)

هو أن تحتوي المعدة على الغذاء احتواءً تامّاً تماسّه من جميع الجوانب حتّى لا يكون بينها وبينه فضاء. (المباحث المشرقيّة ٢٤٩/٢)

آن باشد كه غذا را چندان نگاه دارد كه هاضمه آن را هضم كند.[3] (لطائف الحكمة/١٣٩)

هي الّتي تمسك الغذاء المجذوب إلى أن تهضمه الهاضمة. وفعلها في المعدة الاحتواء على الغذاء بحيث تماسّه من جميع الجوانب على وجه لا يكون بين سطح باطن المعدة وبين الغذاء فرجة. (مطالع الأنظار/١٥٠)

هي القوّة الّتي تمسك الغذاء ريثما تفعل فيه الهاضمة فعلها. (شرح المواقف/٤٢٤)

(١٢٣٢) القوّة المتخيّلة القوّة الّتي بها يحسّ الملموس؛ مثل الحرارة والبرودة وسائرها والّتي بها يحسّ الطّعوم، والّتي بها يحسّ الرّوائح، والّتي بها يحسّ الأصوات، والّتي بها يحسّ الألوان والمبصرات كلّها؛ مثل الشّعاعات.

ويحدث مع الحواسّ بها نزاع إلى ما يحسّه فيشتاقه أو يكرهه، ثمّ يحدث فيه بعد ذلك قوّة أُخرى يحفظ بها ما أرسم في نفسه من المحسوسات بعد

---

١ ــ هي الّتي تحفظ الطّعام لكي تتصرّف فيها المتصرّفة.
٢ ــ هي الّتي تأخذ الطّعام لأجل هضم الهاضمة.
٣ ــ هي الّتي تمسك الغذاء إلى أن تهضمه الهاضمة.

غيبتها عن مشاهدة الحواسّ لها، وهذه هي القوّة المتخيّلة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٤١)

هي تحفظ المحسوسات بعد غيبتها عن الحسّ وهي بالطّبع حاكمة على المحسوسات ومتحكّمة عليها. (نفس المصدر/٤٢)

هي الّتي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن الحسّ، وتركّب بعضها إلى بعض، وتفصل بعضها عن بعض في اليقظه والنّوم تركيبات وتفصيلات بعضها صادق وبعضها كاذب، ولها مع ذلك إدراك النّافع والضّارّ، واللّذيذ والمؤذي؛ دون الجميل والقبيح من الأفعال والأخلاق. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٤)

هي الّتي تتسلّط على الودائع في خزانتي المصوّرة والحافظة، فيُخلط بعضها ببعض ويفصل بعضها عن البعض. وإنّما سمّي مفكّرة إذا استعملها روح الإنسان والعقل، فإن استعملتها الوهم سمّيت متخيّلة. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص/١٢)

هي الّتي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن مباشرة الحواسّ لها، فتركّب بعضها إلى بعض تركيبات مختلفة، وتفصل بعضها عن بعض تفصيلات كثيرة مختلفة؛ بعضها صادق وبعضها كاذب. (فصول منتزعة/٢٨)

هي قوّة مرتّبة في التّجويف الأوسط من الدّماغ عند الدّودة، من شأنها أن تركّب بعض ما في الخيال مع بعض، وتَفصِل بعضه عن بعض بحسب الاختيار. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٣٢٩)

إذا استعملتها (هذه القوّة) النّفس بواسطة القوّة العقليّة في أمر عقلي سمّيت مفكّرة... وإذا كبّت على فعلها الطّبيعيّ سُمّيت متخيّلة. (التّحصيل/٧٨٦)

شأنها أن تركّب الصّور المحسوسة بعضها مع بعض، وتركّب المعاني على الصّور، وهي في التّجويف الأوسط بين حافظ الصّور وحافظ المعاني. (تهافت الفلاسفة/٢٣٩)

آن قوّتی است كه تركيب و تفصيل صور و احكام كند.[١] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٣٠)

آن قوّتی است هم تعبيه كرده در تجويف اوسط دماغ و اوست كه تراكيب و تفاصيل بحكم اوست كه استنباط چيزها كند و انديشه‌هاى عجايب پيش گيرد.[٢] (نفس المصدر/٣٥٥)

هي الّتي من شأنها تركيب الصُّورة وتفصيلها (شرح حكمة العين/٢٧٧)

هي الّتي في البطن الأوسط من الدّماغ، وشأنها تركيب الصّور والمعاني. (نفس المصدر/٣٧٨)

هي القوّة الّتي تتصرّف في الصّور المحسوسة والمعاني الجزئيّة المنتزعة منها، وتصرّفها فيها بالتّركيب تارةً والتّفصيل أُخرى. (شرح المواقف/٤٣٥)

القوّة المتصرفّة هي الّتي من شأنها أن تتصرّف في المدركات المخزونة في الخزانتين بالتّركيب والتّحليل... وهذه القوّة إن استعملها القوّة الوهميّة الحيوانيّة تسمّى متخيّلة. (الحكمة المتعالية ٥٦/٩)

هي الّتي بها يشتهي الحيوان. (رسائل ابن باجة الإلهيّة/١٠٨)

← قوّة الخيال، قوّة الوهم.

(١٢٣٣) القوّة المتصرّفة هي الّتي من شأنها أن تتصرّف في المدركات المخزونة في الخزانتين (خزانة الخيال والحافظة) بالتّركيب والتّحليل (المباحث المشرقيّة ٢/٢٣٨)

---

١ ــ هي قوّة تركّب الصّور والأحكام وتفصّلها.

٢ ــ هي قوّة مترتّبة في التّجويف الأوسط من الدّماغ، وهي الّتي بأمرها تكون التّراكيب والتّفاصيل بأن تستنبط أشياء عديدة وتستعمل خيالات عجيبة.

هي الّتي تتصرّف في المدركات المخزونة في الخيال بالتّفصيل والتّركيب. (شرح حكمة العين/٦٧٢)

هي القوّة الّتي تتصرّف في الصّور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها. وتصرّفها فيها بالتّركيب تارة والتّفصيل أخرى. (شرح المواقف/٤٣٥)

هي الّتي من شأنها أن تتصرّف في المدركات المخزونة في الخزانتين بالتّركيب والتّحليل، فتركّب إنساناً بصورة طير، أو جبلاً من زمّرد.... (الحكمة المتعالية ٥٦/٩)

هي مرتّبة في مقدّم البطن؛ أي التّجويف الأوسط من الدّماغ، ولها التّصرّف في السّابق واللّاحق من موضعها باستخدام الوهم إيّاها من شأنها تركيب بعض ما في الخيال أو الحافظة من الصّور والمعاني مع بعض وتفصيل بعضه عن بعض. (شرح الهداية الأثيريّة /٢٠٢، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٢٤٩)

عند الحكماء يُطلق على حسّ من الحواسّ الباطنة، وهي قوّة محلّها مقدّم التّجويف الأوسط من الدّماغ من شأنها تركيب الصّور والمعاني. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨٣٨)

آن قوّتى است كه كارش تركيب و تفصيل است در صور و معانى چون انسان ذوالجناحين و انسان عديم اليدين.[1] (اسرار الحكم/٢٢١)

← القوّة المتخيّلة.

(١٢٣٤) القوّة المحرّكة هي مبدأ انتقال الأعضاء بتوسّط العصب والعضل بالإرادة. (رسائل ابن سينا/٥٣)

وللنّفس الحيوانيّة بالقسمة الأولى قوّتان: محرّكة، ومدركة والمحرّكة على قسمين: إمّا محرّكة بأنّها باعثة على الحركة، وإمّا محرّكة بأنّها فاعلة: والمحرّكة على أنّها باعثة هي القوّة النّزوعيّة الشّوقيّة، وهي القوّة الّتي إذا ارتسمت في التّخيّل الّذي سنذكره بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها، بعثت القوّة المحرّكة الأخرى الّتي نذكرها على التّحريك. ولها شعبتان: شعبة تسمّى قوّة شهوانيّة، وهي قوّة تبعث على تحريك تقرب به من الأشياء المتخيّلة ضروريّة أو نافعة طلباً للّذة. وشعبة تسمّى غضبيّة، وهي قوّة تبعث على تحريك تدفع به الشّيء المتخيّل؛ ضارّاً أو مفسداً، طلباً للغلبة. وأمّا القوة المحرّكة على أنّها فاعلة، فهي قوّة تنبعث في الأعصاب والعضلات، من شأنها أن تشنّج العضلات، فتجذب الأوتار والرّباطات المتّصلة بالأعضاء إلى نحو جهة المبدأ، وترخيها أو تمدّها طولاً، فتصير الأوتار والرّباطات إلى خلاف جهة المبدأ. (طبيعيّات الشّفاء كتاب النّفس /٣٣، تهافت الفلاسفة /٢٤٠، المباحث المشرقيّة ٢٣٦/٢، الحكمة المتعالية ٥٥/٩)

المحرّكة إمّا محرّكة بأنّها باعثة، وإمّا محرّكة بأنّها فاعلة. والمحرّكة على أنّها باعثة هي القوّة الشّوقيّة، ولها شعبتان: إحداهما شهوانيّة، والأُخرى غضبيّة. والقوّة المحرّكة على أنّها فاعلة فهي الّتي تجذب الأوتار والرّباطات المتّصلة بالأعضاء إلى نحو جهة المبدأ وهو القلب أو ترخيها. (التّحصيل/٨١٨)

إنّها مباشرة للحركة فاعلة.

إنّها باعثة وهي القوّة النّزوعيّة الشّوقيّة. (تهافت الفلاسفة/٢٤٠)

هي الّتي تمدّ الأعصاب بتشنيج العضلات، فتقرب الأعضاء إلى مباديها، وترخيها فتبعد الأعضاء عن مباديها كما في البسط. (شرح المواقف/٤٣٦)

ما ينبعث عنّا الشّوق إلى العلّة الغائيّة. (الشّيخ

---

١ ــ هي قوّة من شأنها التّركيب والتّفصيل في الصّور والمعاني؛ وذلك كما في الإنسان ذي الجناحين، والإنسان عديم اليدين.

الرئيس في الشّفاء). (الحكمة المتعالية ٩/٥٤)
أمّا القوّة المحرّكة فتنقسم إلى باعثة وفاعلة؛ أمّا الباعثة المسمّاة بالشّوقيّة فهي القوّة الّتي إذا ارتسمت في الخيال صورة مطلوبة أو مهروبة عنها حملت هذه القوّة الفاعلة على التّحريك.
وهي؛ أي الشّوقيّة ذات شعبتين: شهويّة وغضبيّة؛ لأنّها إن حملت الفاعلة على تحريك تطلب بها الأشياء المتخيّلة اعتقد أنّها نافعة؛ سواء كانت ضارّة بحسب الواقع أو نافعة ـ طلباً لحصول اللّذة ـ تسمّى قوّة شهوانيّة، وإن حملت القوّة الشّوقيّة القوّة المباشرة على تحريك يدفع به الشّيء المتخيّل؛ ضاراً كان بحسب الواقع أو مفيداً ـ دفعاً على سبيل الغلبة ـ تسمّى قوّة غضبيّة .... (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠٤)
إنّها (قوى النفس الحيوانيّة) بحسب القوى تنقسم إلى محرّكة ومدركة: وأمّا المحرّكة فتنقسم إلى باعثة وفاعلة.
أمّا الباعثة المسمّاة بالشّوقيّة فهي القوّة الّتي إذا ارتسمت صورة مطلوبة أو مهروبة في الخيال، حملت هذه القوّة الفاعلة على تحريك آلات الحركة من الأعصاب والعضلات والأعضاء.
والقوّة الشّوقيّة ذات شعبتين: شهويّة وغضبيّة.
والشّهويّة حملت الفاعلة على التّحريك طلباً للّذة أو المنفعة.
والغضبية حملها على التّحريك دفعاً للألم والمضرّة على سبيل الاستيلاء.
وأمّا الفاعلة المباشرة للتّحريك فهي الّتي من شأنها أن تعدّ العضلات للانتقال. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٣٣)
← القوّة الفاعلة، القوّة المحرّكة الشّوقيّة الشّهويّة، القوّة المحرّكة الشّوقيّة الغضبيّة.

(١٢٣٥) القوّة المحرّكة الشّوقيّة الشّهويّة

← القوّة الشّوقيّة، القوّة المحرّكة.

(١٢٣٦) القوّة المحرّكة الشّوقيّة الغضبيّة

← القوّة المحرّكة، القوّة الشّوقيّة.

(١٢٣٧) القوّة المصوّرة الّتي هي متوسّطة بين القوّتين المتباعدتين. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢٨٤)
(هي) تدرك الصّور مجرّدة عن المادّة الحاملة لها. (نفس المصدر/٢٨٥)
هي الّتي تستثبت صور المحسوسات بعد زوالها عن مسامّة الحواسّ، وملاقاتها، فتزول عن الحسّ وتبقى فيها. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص/١٢)
هي الّتي تفيد المنيّ بعد استحالته، الصّورة والقوى والأعراض بإذن الله تعالى. (المباحث المشرقيّة ٢/٢٤٧)
آن باشد كه آفريدگار بواسطهٔ آن، صور اركان بيافريند.[1] (لطائف الحكمة/١٣٩)
هي الّتي تفيد بعد استحالة (المنيّ) في الرّحم الصّور والقوى والأعراض الحاصلة للنّوع. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٦٩)
هي الّتي تحيل تلك المادّة (النّطفة) في الرّحم وتفيد الصّور والقوى وتخدم هذه القوى. (مطالع الأنظار/١٤٨)
هي الّتي تفيد المنيّ بعد استحالته، صورة تكون معدّة لفيضان القوى والكيفيّات بإذن الله ـ تعالى ـ. (الحكمة المتعالية ٩/٨٠)
هي قوّة يحفظ بها الصّورة الموجودة في الباطن. (نفس المصدر ٩/٢١١)
← قوّة الخيال.

---

١ ـ هي الّتي يخلق الباري تعالي بتوسّطها، صور الأركان.

(١٢٣٨) القوّة المفكّرة هي الّتي تتسلّط على الودائع في خزانتي المصوّرة والحافظة فيخلط بعضها ببعض ويفصل بعضها عن البعض وإنّما تسمّى مفكّرة إذ استعملها روح الإنسان والعقل. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص /١٢ و ٧٩)

اذ استعملتها (هذه القوّة) النفس بواسطة القوّة العقليّة في أمر عقليّ سمّيت مفكّرة. (التّحصيل/٧٨٦)

هي الّتي بها يستعدّ النّفس في الأصل لاكتساب جميع ما في قوّته أن يكون لها. (نفس المصدر/٧٩١)

هي في التّجويف الأوسط بين حافظ الصّور وحافظ المعاني فهي حائكة. (مجموعة رسائل الامام الغزاليّ ٩٩/١)

قوّت مدركهٔ باطنهٔ با تصرّف، آن را مفكّرة خوانند.[1] (لطائف الحكمة/١٤٢)

قوّتى است كه صورتها كه در بطن مقدم «دماغ» موجود باشد با يكديگر تركيب كند.[2] (نفس المصدر/١١١)

الفكر يطلق على معان: منها حركة النّفس بالقوّة الّتي آلتها مقدّم الدّودة الّتي هي البطن الأوسط من الدّماغ؛ أيّ حركة كانت إذا كانت في المعقولات، فإنّها إذا كانت في المحسوسات تسمّى تخيّلاً، وتلك القوّة واحدة؛ لكن تسمّى بالاعتبار الأوّل مفكّرة. (مطالع الأنظار/١٠)

القوّة المتصرّفة هي الّتي من شأنها أن تتصرّف في المدركات المخزونة في الخزانتين بالتّركيب والتّحليل... وهذه القوّة إن استعملها القوّة النّاطقة يسمّى باسم المفكّرة.... (الحكمة المتعالية ٥٦/٩)

← القوّة المتخيّلة، القوى المدركة.

١ ــ القوّة المدركة الباطنيّة مع التّصرّف تسمّى مفكّرة.

٢ ــ هي قوّة تركّب الصّور الموجودة في مقدّم الباطن.

(١٢٣٩) القوّة المفيدة

← القوى المدركة.

(١٢٤٠) القوّة المميّزة هي الّتي تميّز عن الغذاء فضلاته، وتميّز أصناف الغذاء، فتنفذ إلى كلّ عضو ما يشاكله. (فصول منتزعة/٢٨)

← القوّة الجاذبة.

(١٢٤١) القوّة المنفعلة

← القوّة الفاعلة.

(١٢٤٢) القوّة المنمية

← القوّة النّامية.

(١٢٤٣) القوّة المولّدة هي الّتي تفعل من فضلة الغذاء القريب من الأخير ـ وهو الدّم ـ جسماً آخر شبيهاً في النّوع للجسم الّذي من غذائه فضلت الفضلة. (فصول منتزعة/٢٨)

تُولّدِ جزءاً من الجسم الّذي هي فيه يصلح أن يكون عنه جسمٌ آخر بالعدد، ومثله بالنّوع. (رسائل ابن سينا/٤٩)

هي قوّة تأخذ من الجسم الّذي هي فيه جزءاً هو شبيه بالقوّة فتفعل فيه باستمداد أجسام أُخرى تتشبّه به من التّخليق والتّمزيج ما يصير شبيهاً به بالفعل. (طبيعيّات الشّفاء، كتاب النّفس /٣٣، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٠، المباحث المشرقيّة ٢٣٦/٢)

هي الّتي من شأنها أن تفرز جزءاً من فضلة الغذاء من شأنه أن يتحرّك إلى تكوين شبيه بالشّخص الأوّل، وتخدمها قوّة التّصوير في تمام فعلها إذا حصل في الرّحم. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٢)

القوّة المولّدة. فعلها تخليق البدن [البذر] وتطبيعه وتشكيله وإفادة أجزائه في الاستحالة الثّانية صورَها

من القوى، والمقادير، والأعداد، والأشكال، والخشونة، والملاسة، وما يتّصل بذلك؛ بل نقول: إنّ القوّة المولّدة هي الّتي تجذب الدّم من الأعضاء إلى الأنثيين، فإذا حصل ذلك الدّم في الأنثيين كان سبيله سبيل الكيلوس.... (التحصيل/٧٤٢)

هي قوّة توجب اختزال فضيلة من المادّة لتكون مبدأ لشخص آخر ليتحفّظ بها نوع مالم يتحفّظ شخصه وتخدم الغاذية الجاذبة للغذاء، والهاضمة، والدّافعة للثّقل. (سه رسالة شيخ اشراق/٢٣)

آن قوّتى است كه پاره‌اى از مادّه جدا كند تا شخصى ديگر از او حاصل شود، و بدين بماند نوع آنچه شخصش نماند از حيوان و نبات.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٢٧)

آن قوّتى است كه فضله از ماده بستاند تا از آن فضله شخصى ديگر پديد آيد.[2] (نفس المصدر ٣٥١/٣)

قوّة تفعل من الغذاء ما شأنه أن يتكوّن عنه مثل الشّخص الّذي توجد له هذه القوّة. (رسائل ابن رشد كتاب النّفس/١٥)

هي الّتي تأخذ فضلاً من الغذاء الحقيقيّ، وتجعله مادّة ومبدأ لشخص آخر. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١٨٠/١)

آن قوّتى است كه افادت تخليق بذر كند و تطبيع او و افادت أجزاء او را هيأتى كه مناسب أجزاء باشند از آنها كه صالح باشند مبدأيت شخصى ديگر را از نوع، يا از جنس او.[3] (درّة التّاج

---

١ ــ هي قوّة توجب اختزال فضيلة من المادّة لتكون مبدأ لشخص آخر ليتحفّظ بها نوع ما لم يتحفّظ شخصه من الحيوان والنّبات.

٢ ــ هي قوّة تأخذ فضلاً من الغذاء لكي يتكوّن منه شخص آخر.

٣ ــ هي قوّة تفيد تخليق البذر وتطبيعه وتفيد أجزاءه هيئة متناسبة للأجزاء الأخر ممّا هي صالحة لمبدئيّة شخص

٨١/٤)

هي الّتي تفصل جزءاً من الغذاء بعد المضم التّامّ ليصير مبدأ لشخص آخر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٦٩)

تفصل جزءاً من الغذاء بعد الهضم ليصير مادّة شخص آخر. (مطالع الأنظار/١٤٨)

هي الّتي تأخذ من الجسم الّذي هي فيه مادّة شبيهة به بالقوّة فتفعل فيها باستمداد أجسام أُخرى يتشبّه بها من التّخليق والتّشكيل ما يصير شبيهة به بالفعل. (الحكمة المتعالية ٩/٥٤)

هي الّتي تفصل جزءاً من فضل الهضم الأخير للمغتذي وتودعه قوّة من سنخه. (نفس المصدر ٨٠/٩)

قوّتى است كه اخذ ميكند جزئى از جسمى كه در آن‌ست و قرار ميدهد آن را مادّة شخص ديگر از نوع آن جسم يا از جنس آن.[4] (اسرار الحكم/١٨١)

(١٢٤٤) القوّة النّاطقة الّتي بها يمكن أن يعقل المعقولات، وبها يميّز بين الجميل والقبيح وبها يحوز الصّناعات والعلوم. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٤١)

الّتي هي هيئة طبيعيّة تكون مادّة موضوعة للعقل المنفعل الّذي هو بالفعل عقل. (نفس المصدر/٦٥)

هي الّتي بها يحوز الإنسان العلوم والصّناعات، وبها يميّز بين الجميل والقبيح من الأخلاق والأفعال، وبها يتروّى فيما ينبغي أن يفعل أو لا يفعل، ويدرك بها مع هذه النّافع والضّارّ والملذّ والمؤذي. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٤)

آخر من نوعه أو جنسه.

٤ ــ هي قوّة تأخذ جزءاً من جسم هو فيه، وتجعله مبدأ شخص آخر من نوع ذلك الجسم أو جنسه.

هي الّتي بها يعقل الإنسان، وبها تكون الرّويّة، وبها يقتني العلوم والصّناعات، وبها يميّز بين الجميل والقبيح من الأفعال. (فصول منتزعة/٢٩)

(١٢٤٥) القوّة النّاطقة العمليّة هي الّتي شأنها أن تفعل الجزئيّات الحاضرة والمستقبلة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٧)

هي الّتي بها يعرف ما شأنه أن يعلمه الإنسان بإرادة. القوّة النّاطقة العمليّة منها المرويّة وهي الّتي يكون بها مأخذ الفكر والرّويّة في شيء ممّا ينبغي أن يعمل أو لا يعمل، ومنها المهنيّة، وهي الّتي بها تحاز الصّناعات والمحض. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٤)

الّذي به تميّز الأشياء الّتي شأنها أن نعملها نحن، ونغيّرها من حال إلى حال.

والّذي به يروّي في الشّيء الّذي نريد أن نعمله حينما. نريد أن نعمله؛ هل يمكن عمله أم لا؟ وإن كان يمكن [عمله فيُروّي] كيف ينبغي أن يُعمل ذلك العمل؟ هو القوّة النّاطقة العمليّة الفكريّة. (فصول منتزعة/٢٩)

(١٢٤٦) القوّة النّاطقة النّظريّة هي الّتي شأنها أن تعقل المعقولات الّتي شأنها أن تعلم. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٥٧)

هي الّتي بها يحوز الإنسان علم ما ليس شانه أن يعلمه إنسان أصلاً. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٦)

الّذي به يعلم الإنسان الموجودات الّتي ليس شأنها أن نعملها نحن؛ كما يمكننا ونغيّرها من حال إلى حال. (فصول منتزعة/٢٩)

النّفس النّاطقة لها قوّتان: إحداهما عمليّة والأخرى نظريّة. أمّا العمليّة... وهي المسمّاة بالعقل العملي... وأمّا القوّة النّظريّة فهي القوّة الّتي يحتاج إليها ليصير جوهرها عقلاً بالفعل. (شرحي الإشارات للرّازي ١٥٤/١)

(١٢٤٧) القوّة النّامية القوّة المنمية هي الّتي تزيد بالغذاء كميّة العضو في أقطارها كلّها عند النّشوء إلى أن تبلغ به أقصى ما يمكن أن يبلغه كلّ عضو من العِظَم. (فصول منتزعة/٢٧)

هي الّتي من شأنها أن تستعمل الغذاء في أقطار المغتذي يزيد بها طولاً وعرضاً وعمقاً إلى أن يبلغ به تمام النّشوء على نسبة طبيعيّة. (رسائل ابن سينا/٤٩)

القوّة المنمية هي قوّة تزيد في الجسم الّذي هي فيه بالجسم المتشبّه به زيادةً متناسبة في أقطاره طولاً وعرضاً وعمقاً لتبلغ به كمال النّشوء. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ السادس /٣٣، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٠، المباحث المشرقيّة ٢٣٦/٢، الحكمة المتعالية ٥٤/٩)

هي الّتي من شأنها أن تصرّف بالغذاء الصّائر غذاءً بالفعل في تربية الجسم النّباتي طولاً وعرضاً وعمقاً على تناسب يبلغ به كماله في النّشوء، ويقف عند منتهى فعله، وتخدمه القوّة الغاذية. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٢)

إنّها تسلب جانباً من البدن الغذاء لحاجتها إليه، لزيادة في جهة أُخرى، فتلصقه بتلك الجهة لتزيد في تلك الجهة فوق زيادة في جهة أُخرى، وتخدمها في ذلك القوّة الغاذية. (التّحصيل/٧٤٢)

هي قوّة توجب الزّيادة في أجزاء المتغذّي في جميع الأقطار على تناسب مخصوص. (سه رساله شيخ إشراق/٢٣)

آن قوّتى‌ايست كه ازو حاصل شود زيادت در اجزاى مغتذى بر نسبت مضبوط در جملهٔ اقطار.(١)

---

١ ـ هي القوّة الّتي تحصل منها الزّيادة في أجزاء المغتذي،

(مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣/٢٧)
آن قوّتی است که بالیدن بدو تعلّق دارد، او نسبت مقدار هر یکی در زیادت شدن چنانکه لایق است نگاه می دارد.(١) (نفس المصدر ٣/٣٥١)
هي القوّة الّتي من شأنها عندما تولّد الغاذية من الغذاء أكثر ممّا تحلّل من الجسم أن تنمي الأعضاء في جميع أجزائها وأقطارها على نسبة واحدة. (رسائل ابن رشد كتاب النّفس/١٤)
قوّت غاذيه آن باشد که ایراد بدل ما یتحلّل کند و امّا قوّت نامیه آن باشد که زیادتر بدل ما یتحلّل بر وجهی که اثر او بر جملهٔ اقطار اعضاء ظاهر گردد.(٢) (لطائف الحكمة/١٣٩)
القوّة المنمية هي تزيد في جواهر الأعضاء على تناسب مقصود محفوظ في أجزاء المغتذي في الأقطار يتمّ بها الخَلق. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١/١٨٠)
آن قوّتی است که ایجاب زیادت کند در أجزاء مغتذی بر نسبتی طبیعی ـمحفوظ در أقطار تابه تمام نشو رسدـ.(٣) (درّة التّاج ٤/٨١)
هي الّتي تزيد في أقطار الجسم طولاً وعرضاً وعمقاً على التّناسب الطّبيعيّ لتبلغ إلى غاية النّشوء. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٦٨)
هي الّتي تزيد في أقطار البدن على تناسب طبيعيّ إلى غاية النّشوء. (مطالع الأنظار/١٤٨)
هي الّتي تزيد في أقطار الجسم المتغذّي على التّناسب الطّبيعيّ ليبلغ إلى تمام النّشوء. (الحكمة المتعالية ٩/٧٨)
قوّتی است که داخل کند اجزاء غذائیّة را که از تغذیه افزون است در اجزاء اصلیّة جسم مرکّبی که در آن است و بیفزاید بر جمیع اقطار آن بنسبت طبیعی تا برسد بکمال نشو مترقب.(٤) (أسرار الحكم/١٨٠)
← القوّة الغاذية.

(١٢٤٨) القوّة النّباتيّة ما يصدر عنه الأثر لا على ترتيب واحد لامع الشّعور، وهو القوّة النّباتيّة. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١/٧٧)
القوّة الّتي تصدر عنها أفعال مختلفة من غير أن يكون لها بها شعور فتلك هي القوّة النّباتيّة. (المباحث المشرقيّة ١/٣٨١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦٢)
مبدأ الحركة على نهج واحد من غير إرادة هو الطّبيعيّة، وبإرادة هو القوّة الفلكيّة، ومبدؤها لا على نهج واحد ومن غير إرادة هو القوّة النّباتيّة. (شرحي الإشارات للطّوسيّ ١/٧٧)
القوّة الّتي تصدر عنها أفعال مختلفة من غير أن يكون لها شعور بها. (الحكمة المتعالية ٤/٧)
← القوّة الحيوانيّة.

(١٢٤٩) القوّة النّزوعيّة هي الّتي تشتاق إلى الشّيء وتكرهه.
هي الّتي بها تكون الإرادة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٤٢).
هي الّتي بها يكون النّزاع الإنساني بأن يطلب

← بنسبة مضبوطة في جميع أقطارها.
١ ــ هي القوّة الّتي من شأنها أن تُنمي الأعضاء، وتحفظ نسبة الزّيادة ومقدارها اللّائقة في كلّ واحدة من الأعضاء.
٢ ــ القوّة الغاذية هي الّتي تورد بدل ما يتحلّل. أمّا النّاميّة فهي الّتي تورد أزيد منه على وجه يظهر أثرها على جميع الأعضاء وفي جميع أقطارها.
٣ ــ هي قوّة توجب الزّيادة في أجزاء المغتذي على نسبة طبيعيّة محفوظة في أقطاره لتبلغ إلى غاية النّشوء.
٤ ــ هي قوّة تورد الأجزاء الغذائيّة الفاضلة عن التّغذية في الأجزاء الأصليّة للجسم المركّب، وتزيد في جميع الأقطار بنسبة طبيعيّة لتبلغ إلى كمال نشوئه المترقّب.

الشّيء، أو يهرب منه ويشتاقه، أو يكرهه ويؤثره، أو يجتنبه. وبها يكون البغضة والمحبّة، والصّداقة والعداوة، والخوف والأمن، والغضب والرّضا، والشّهوة والرّحمة، وسائر عوارض النّفس. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٤)

هي الّتي بها يكون نزاع الحيوان إلى الشّيء، وبها يكون الشّوق إلى الشّيء والكراهة له، والطّلب والهرب، والإيثار والتّجنّب، والغضب والرّضا، والخوف والإقدام، والقسوة والرّحمة، والمحبّة والبغضة، والهوى والشّهوة وسائر عوارض النّفس. (فصول منتزعة/٢٨)

هي القوّة الّتي إذا ارتسمت في التّخيّل بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها بعثت القوّة المحركة الأُخرى الّتي نذكرها على التّحريك. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٣٣)

هي القوّة الّتي بها ينزع الحيوان إلى الملائم، وينفر عن المؤذي. (رسائل ابن رشد كتاب النّفس/٨٩)

← القوّة المحرّكة.

(١٢٥٠) القوّة النّظريّة هي القوّة الّتي له لأجل العلاقة إلى الجنبة الّتي فوقه لينفعل ويستفيد منها ويقبل عنها. (طبيعيات الشّفاء الفنّ السّادس /٣٨، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٣٢)

هي قوّة من شأنها أن تنطبع بالصّور الكليّة المجرّدة عن المادّة. (نفس المصدر /٣٩، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٣٣)

القوّة العالمة هي النّظريّة، وهي الّتي بسببها صارت العلاقة بين النّفس وبين المفارقات لينفعل ويستفيد منها. (التّحصيل/٨١٩)

القوة العالمة هي الّتي تسمّى النّظريّة، وهي قوّة من شأنها أن تدرك حقائق المعقولات المجرّدة عن المادّة والمكان والجهة. (تهافت الفلاسفة/٢٤١)

قوّتى باشد كه روح بشرى بواسطهٔ آن صور عقلى از عالم غيب قبول كند.(١) (لطائف الحكمة/١٣٥)

قوّتى است در روح كه بواسطهٔ آن صور عقلى و جلاياى قدسى از عالم غيب و عالم مفارقات و مجّردات بر وى فايض شود.(٢) (نفس المصدر/١٤٢)

القوّة العقليّة باعتبار إدراكها للكلّيّات والحكم بينها بالنّسبة الإيجابيّة والسّلبيّة تسمّى القوّة النّظريّة. (شرح المواقف/٤٣٧)

هي الّتي بها تنفعل بالإدراكات وانطباع المعقولات. (حاشية المحاكمات/٣٧٥)

نفس انسانى را دو قوّت است كه مخصوص به اوست باعتبار تأثّر او از مبادى مفارقه، و باعتبار تأثير او در مادون خود، و اوّل را قوّت نظريه و عقل نظر مى خوانند.... (٣) (اسرار الحكم/٣٠٥)

← العقل النّظريّ، القوّة العمليّة.

(١٢٥١) القوّة النّفسانيّة

← النّفس الحيوانيّة.

(١٢٥٢) القوّة واللّاقوّة الكيفيّة إمّا أن يفعل على طريق التّشبيه، وهي الانفعاليّات والانفعالات، أو لا يكون كذلك، وحينئذٍ إمّا أن لا يتعلّق بالأجسام، وهي الحال والملكة، أو يتعلّق وذلك إمّا أن يتعلّق من حيث كميّتها وهي المختصة بالكميّات، أو من حيث طبيعتها وهي القوّة واللّاقوّة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٢٢)

← الضّعف، الكيفيّات الاستعداديّة.

---

١ ــ هي قوّة يقبل بها الرّوح الإنسانيّ صوراً عقليّة عن عالم الغيب.

٢ ــ هي قوّة في الرّوح بها تفاض الصّور العقليّة والأنوار القدسيّة عن عالم الغيب وعالم المفارقات والمجرّدات.

٣ ــ إنّ لنفس الإنسان قوّتين تختصّان به باعتبار تأثّرها من المبادئ المفارقة وباعتبار تأثيرها في مادونها، والأولى هي القوّة النّظريّة، والعقل النّظريّ....

(١٢٥٣) قوّة الوهم هي الّتي تدرك من المحسوس ما لا يحسّ؛ مثل القوّة في الشّاة إذا تشبّح صورة الذّئب في حاسّة الشّاة فتشبّحت عداوته ورداءته فيها إذا كانت الحاسّة لا تدرك ذلك. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص/١٢)

هي الّتي تدرك من المحسوس ما لا يُحَسّ. (فصوص الحكم/٧٨)

قوّة من قوى النّفس الحيوانيّة متخيّلة بها الأشياء. (رسائل إخوان الصفا ٣/٣٩٢)

القوّة الوهميّة هي قوّة مرتّبة في نهاية التّجويف الأوسط من الدّماغ تدرك المعاني غير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئيّة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس /٣٦، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٩)

هي الّتي تدرك في المحسوسات معاني غير محسوسة. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٩٤)

معان لا يدركها الحسّ؛ كالمعنى الّذي ينفرّ الشّاة عن الذّئب، بل كالإنسانيّة والشّكليّة والعدديّة لا مجرّدةً بل مأخوذةً مع شخص محسوس منتشر، ولا محالة أنّ النّفس تدركها بواسطة قوّة بدنيّة، والقوّة الّتي بها تدركها تسمّى وهماً، ولها خزانة، وهي القوّة الحافظة ومعدنها مؤخّر الدّماغ. (التّحصيل/٧٨٧)

هي الّتي تدرك المعاني. (تهافت الفلاسفة/٢٣٩)

هي الّتي تدرك المعاني... وهذه تحفظ المعاني دون صورها وموادّها... ومحلّها التّجويف الأخير من الدّماغ. والأُولىٰ (القوّة الخياليّة) مختصّة بقوى المعاني وصورها وموادّها. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ٩٩/١)

هي الّتي تدرك في المحسوسات معاني غير محسوسة بإدراك الشّاة معنى في الذئب موجباً لهرب. (سه رسالة شيخ اشراق/٩٦)

آن قوّتى است كه حكم كند بر محسوسات به چيزهاى نامحسوس.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٠/٣)

آن قوّتى است مرتّب كرده در تجويف اوسط دماغ و اوست كه در حيوانات حكم كند بر جزويّات.[2] (نفس المصدر ٣٥٥/٣)

إنّ هذه القوّة (الذّاكرة) تكون في الإنسان بفكر ورويّة، ولذلك يتذكّر. وأمّا في سائر الحيوان فهي طبيعيّة، ولذلك يذكر الحيوان ولا يتذكّر. وليس لهذه القوّة في الحيوان اسم. وهي الّتي يسمّيها ابن سينا بالوهميّة. (في النّفس/٢٠٩)

القوّة المدركة للمعاني الجزئيّة هي المسمّاة بالوهم. (شرحي الإشارات للرّازيّ ١٤٧/١)

مدرك معاني را وهم خوانند.[3] (لطائف الحكمة/١٤١)

هي مرتّبة في التّجويف الأوسط من الدّماغ.
هي القوّة الّتي يحكم على المحسوسات في الحيوانات لمعان غير محسوسة. (شرح حكمة الإشراق/٤٥٦)

هي قوّة تدرك المعاني الجزئيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٧٩)

هي قوّة تدرك المعاني الجزئيّة.
هي قوّة تدرك بها النّفس في المحسوسات الجزئيّة، المعاني الجزئيّة الّتي ليست بمحسوسة. (مطالع الأنظار/١٤٧)

هي الّتي تدرك المعاني الجزئيّة المتعلّقة بالصّور المحسوسة. (شرح المواقف/٤٣٤)

القوّة الّتي تنفيض معانيها إلى الوسط، وهي الوهم. (حاشية المحاكمات/٢٤٣)

---

١ ــ هي قوّة تحكم في المحسوسات على أشياء (ومعانٍ) غير محسوسة.

٢ ــ هي قوّة مرتّبة في التّجويف الأوسط من الدّماغ، وهي الحاكمة في الحيوانات على المعاني الجزئيّة.

٣ ــ يقال لمدرك المعاني: قوّة الوهم.

هو الاعتقاد المرجوح.
عبارة عن الحكم بأمور جزئيّة غير محسوسة لأشخاص جزئيّة جسمانيّة. (الحكمة المتعالية ٥١٧/٤، مفاتيح الغيب /١٣٩)
المدرك للمعاني الجزئيّة. (نفس المصدر ٥٦/٩)
هي من عوارض التّعليمات بما هي تعليمات من غير استعداد خاصّ للمادّة. (نفس المصدر ٢٥/٦)
هي قوّة مرتّبة في آخر تجويف الأوسط من الدّماغ. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٠١)
هي القوّة الّتي تكون مرتّبة في آخر التّجويف الأوسط من الدّماغ وآلتها الدّماغ كلّه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٤٨)
هي قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في أمور غير محسوسة. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٢٣)
آن قوّتى است كه ادراك معانى جزئيّة كند مثل ادراك كردن زيد محبّت عمرو را.[1] (أسرار الحكم/٢٩)
ــ القُوى المدركة، قوّة الخيال، القوّة المتخيّلة.

(١٢٥٤) القوّة الهاضمة هو الّذي[2] ينضج الغذاء الأوّل في المعدة والأمعاء حتّى يصير معدّاً لأن يكون منه الدّم. (فصول منتزعة/٢٧)
هي الّتي تذيب الغذاء في الحيوان، وتعدّه للنّفوذ المستوي المشوي. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس /٤٥، التّحصيل /٧٤١)
[هي] تقوّي المرّة الصّفراء، وتهضم الطّعام بالحرّ، ويعينها الكبد فيصعد من المعدة إلى الفم غير متغيّر الشّمّ، وهي حارّة يابسة كريح الدّبور. (مجموعة رسائل الامام الغزاليّ ٩٤/١)

آن است كه غذا را پخته كند و مستعدّ تصرّف غاذية گرداند.[3] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٧/٣)
آن قوّتى است كه طعام را بگواراند و مستعدّ آن گرداند كه غاذيه در او تصرّف كند.[4] (نفس المصدر ٣٥١/٣)
هي الّتي تحيل ما جذبته الجاذبة، وأمسكته الماسكة إلى قوام متهيّئ لفعل المغيّرة فيه إلى مزاج صالح للاستحالة إلى الغذائيّة بالفعل. (المباحث المشرقيّة ٢٥٠/٢)
آن باشد كه غذا را از حالى بحالى بگرداند و چنان كند كه آن غذا صالح آن شود كه بدل ما يتحلّل گردد.[5] (لطائف الحكمة/١٤٠)
هي القوّة الّتي تغيّر الغذاء إلى حيث يصلح لأن يصير جزءاً من المغتذي بالفعل. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٣٧١، مطالع الأنظار /١٤٩)
قوّة المضم عبارة عن إحالة الغذاء في الكيف، وهي لا تحصل إلّا بتفريق الأجزاء الغليظة، وجمع الأجزاء الرّقيقة. (شرح المواقف/٤٢٥)
هي الّتي تحيل ما جذبته الجاذبة وأمسكته الماسكة إلى قوام مهيّأ لفعل المغيّرة فيه وإلى مزاج صالح للاستحالة إلى العضويّة بالفعل. وهذه القوّة غير الغاذية عند المحقّقين. (الحكمة المتعالية ٨٢/٩، شرح الهداية الأثيريّة /١٨٣)

(١٢٥٥) القياس هو الحكم على الأمور الكلّيّات الغائبات بصفات قد أدركت جميعها في

---

١ ــ هي القوّة الّتي تدرك المعاني الجزئيّة؛ مثل إدراك زيد لمحبّة عمرو.
٢ ــ كذا في المصدر.
٣ ــ هي الّتي تنضج الغذاء وتعدّه لتصرّف الغاذية.
٤ ــ هي القوّة الّتي تهضم الغذاء (بإحالته في الكيف) وتعدّه لأن تتصرّف فيه الغاذية.
٥ ــ هي الّتي تغيّر الغذاء من حال إلى حال بحيث يصلح لأن يصير بدل ما يتحلّل.

بعض جزئيّاتها. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٤٤٤)
هو قول مؤلّفٌ من أقوال إذا سلم ما أورد فيه من القضايا، لزم عنه لذاته قول آخر. (الإشارات والتنبيهات /٤٧، تهافت الفلاسفة /١٣١)
قول مؤلّف من قضايا إذا سلمت لزم عنه قول آخر. (شرح حكمة الإشراق/٦٣)
قول مؤلّف من أقوال متى سلمت لزم عنه لذاته قول آخر. (مطالع الأنظار/١٩)
← القياس الاستثنائيّ.

(١٢٥٦) القياس الاستثنائيّ والاقترانيّ القياس الاقترانيّ هو الّذي لا يتعرّض فيه التّصريح بأحد طرفي النّقيض الّذي فيه النّتيجة، بل إنّما يكون فيه بالقوّة. والقياس الاستثنائيّ هو الّذي يتعرّض فيه التّصريح بذلك. (الإشارات والتّنبيهات/٤٧)
القياس قول مؤلّف من أقوال متى سلمت لزم عنه لذاته شيء آخر. وهو إمّا أن يشمل النّتيجة أو نقيضها بالفعل ويسمّى استثنائيّاً، أو لا ويسمّى اقترانيّاً. (مطالع الأنظار/١٩)

(١٢٥٧) القياس الاقترانيّ
← القياس الاستثنائيّ والاقترانيّ.

(١٢٥٨) القياس البرهانيّ القياسات البرهانيّة مؤلّفة من المقدّمات الواجب قبولها إن كانت ضروريّة يستنتج منها الضّروريّ على نحو ضرورتها، أو ممكنة يستنتج منها الممكن. (الإشارات والتّنبيهات/٥٩)
القياس البرهانيّ قياس يقينيّ يقف به العقل على ما يروم الوقوف عليه بتوسّط علّة الوجود والعلم جميعاً. (الحدود والفروق/٣١)
← البرهان.

(١٢٥٩) القياس بالقياس
← قياس في نفسه وقياس بالقياس.

(١٢٦٠) القياس الجدليّ ردّك الشّيء إلى المشارك له في علّة، لتحكم له بمثل حكمك الّذي أوجبته له العلّة. (رسائل الفارابيّ، مسائل متفرقة/٢٤)
مؤلّفة من المشهورات والتقريريّة؛ كانت واجبة أو ممكنة أو ممتنعة. (الإشارات والتّنبيهات/٥٩)
طريق يسلكه العقل بمقدّمات مشهورة الصّدق، يقبضها من خصمه، يسوقه بها إلى تكذيبه نفسه. (الحدود والفروق/٣٢)
← الجدل.

(١٢٦١) القياس الخطابيّ [قضايا] مؤلّفة من المظنونات والمقبولات الّتي ليست بمشهورة، وما يشبهها كيف كانت، ولو ممتنعة. (الإشارات والتّنبيهات/٥٩)
متهرّج بالخطاب يسوق الخطيبُ به المخطوب عليه إلى الإصغاء إليه. (الحدود والفروق/٣٢)
هو القياس المؤلّف من المظنونات، أو منها ومن المقبولات ويسمّى قياساً خطابيّاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٤٠٤)

(١٢٦٢) القياس الخلف أخذ نقيض المطلوب وضمّ إحدى مقدّمتي القياس إليه وعمل قياس ينتج نقيض الاخرى. (الحدود والفروق/٣٣)

(١٢٦٣) القياس الدّوري أمّا قياس الدّور فهو أن تأخذ النّتيجة، وعكس احدى المقدّمتين فتنتج المقدّمة الثّانية.... (النجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٩٧، التحصيل /١٧٥)
قياس يلزم منه بيان الشّيء بنفسه لأنّ القائس

يأخذ نتيجة القياس، ويضمّ إحدى مقدّمتي القياس إليها معكوسة على التّساوي، ينتج من ذلك، المقدّمة الأُخرى. (الحدود والفروق/٣٣)

(١٢٦٤) القياس السّفسطيّ عناد بمقدّمات مشهورة الظّاهر مشوبة الباطن لاستعمال المعاند فيها الاسم المشترك. (الحدود والفروق/٣٢)
← **الدّليل الإقناعيّ.**

(١٢٦٥) القياس الشّرطيّ قياس مؤلّف من مقدّمتين؛ إحداهنّ توضع مشروطة بغير بيان. (الحدود والفروق/٣٣)

(١٢٦٦) القياس الشّعريّ [قضايا] مؤلّفة من المقدّمات المخيّلة من حيث تخييلها؛ كانت صادقة أو كاذبة. (الإشارات والتّنبيهات/٥٩)
قياس مؤلّف من مقدّمات كاذبة بالإغراق في المدح والإطناب في الذّم. (الحدود والفروق/٣٢)

(١٢٦٧) القياس الفراسة قياس يقاس به على نتيجة خفيّة في النّفس من حال ظاهرة في الجسم. (الحدود والفروق/٣٣)

(١٢٦٨) قياس في نفسه وقياس بالقياس إنّ القياس الّذي يلزم مقتضاه على وجهين: قياس في نفسه، وهو الّذي تكون مقدّماته صادقة في أنفسها، وأعرف عند العقلاء من النّتيجة، ويكون تأليفه تأليفاً منتجاً. وقياس كذلك بالقياس، وهو أن تكون حال المقدّمات كذلك عند المحاور حتّى يسلّم الشّيء وإن لم يكن صدقاً، وإن كان صدقاً لم يكن أعرف من النّتيجة الّتي يسلّمها. (إلهيّات الشّفاء/٤٩)

(١٢٦٩) القياس الكامل مالم يحتج في بيان ما يجب عن مقدّماته إلى استعمال شيء غيرها؛ لا عكس، ولا برهان، ولا خلف. (الحدود والفروق/٢٨)

(١٢٧٠) القياس المطلق قول إذا وضع فيه أكثر من شيء واحد لزم شيء مّا آخر من الاضطرار لوجود تلك الأشياء الموضوعة بذاتها. (الحدود والفروق/٢٨)

(١٢٧١) القياس المنكب (المكب) إلزام القايس خصمه طرفي النّقيض. (الحدود والفروق/٣٣)

(١٢٧٢) القيام بالشّيء قيام الشيء بغيره عبارة عن اختصاص أحد الشّيئين بالآخر على وجه يكون الأوّل ناعتاً والثّاني منعوتاً. (مطالع الأنظار/٧٣)
القيام بالشيء عبارة عن الحلول فيه. (الحكمة المتعالية ٢/٢٨٧)
← **العَرَض.**

(١٢٧٣) القيامة قيام النّفس من قبرها، وهو الجسد الكائن الّذي كانت فيه، فزهدت وأبعدت عنه. (رسائل إخوان الصّفا ٣/٣٩٨)
القيامة عندهم (أكثر الإسلاميّين) ليست إلّا إعادة هذه الأجساد المعدومة برمّتها، والأعراض بعينها على هذه الحالة الّتي هي عليها الآن. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٣٠)
← **المعاد.**



(١٢٧٤) الكائن هو الّذي تمّ كونه، وفرغ ووجد بالفعل. (تفسير ما بعد الطبيعة/٣٩)

هو الّذي حدث له جوهر لم يكن. (نفس المصدر/٢٨٦)

يقال على وجوه: أحدها على الّذي وُجِد بعد أن لم يوجد. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣١)

قد يقال الكائن على ما شأنه أن يكون إمّا ضروريّاً مثل طلوع الشّمس غداً، وإمّا على الأكثر. (نفس المصدر/٣٢)

← الفعل.

(١٢٧٥) الكائن الفاسد كلّ ما يشوب جوهره القوّة فهو كائن فاسد. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٥٦٨)

← القوّة.

(١٢٧٦) الكاذب يقال على ما لا ماهيّة له ولا بوجه من الوجوه أصلاً لا خارج النّفس ولا في النّفس، وعلى ماله ماهيّة متصوّرة في النّفس، لكنّها ليست خارج النّفس، وهو الكاذب. إنّه غير موجود. (الحروف/١٢١)

هو الّذي ليس بمُصادق. (تفسير ما بعد الطبيعة/٤٥٤)

الصّادق من إيجاب أو سلب هو الّذي يكون من خارج النّفس على ما هو عليه في النّفس، والكاذب ضدّ ذلك. (نفس المصدر/٤٥٥)

هو أن يكون الشّيء في الذّهن على غير ما هو عليه خارج الذّهن على ما يفهم من ذلك من مقابل حدّ الصّادق. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة/٦٠)

إنّ الكاذب يقال على وجهين أحدهما: إذا وضع كان غير الممكن موجوداً وهو الكاذب المستحيل. والثّاني: الكاذب الممكن: وهو إذا وضع ما ليس بموجود موجوداً إلّا أنّه ممكن. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣٣)

← الخبر، الصّادق، الكذب.

(١٢٧٧) الكامل هو الّذي حصلت له الفضائل النّظريّة أوّلاً، ثمّ العمليّة ببصيرة يقينيّة. (رسائل الفارابيّ، تحصيل السّعادة/٣٩)

هو الّذي يحصل له جميع ما ينبغي أن يكون

حاصلاً له. (المباحث المشرقية ١/٤٤٩، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٢٦٥)
← الكمال.

(١٢٧٨) الكبير هو الّذي ليس عليه زيادة (أرسطاطاليس). (تفسير ما بعد الطّبيعة /١٣٠١)
الّذي يقابل الصّغير هو الكبير. (نفس المصدر/١٣٤٢)

(١٢٧٩) الكتاب فعل شيء موضوع مُرسّم لفصول الأصوات، ونظمها وتفصيلها. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٠)

(١٢٨٠) الكثافة لطافت رقت قوام است و كثافت غلظ آن.[1] (درّة التّاج ٣/٧٠)
انطلقت على أربعة معانٍ، فيقال كثيف لما ليس برقيق القوام، ولما لا يقبل القسمة، ولما لا يسرع تأثّره من الملاقي، ولعدم الشّفافيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
عبارة عن صعوبة قبول الأشكال. (الحكمة المتعالية ١/٧٧)
← اللّطف واللّطافة.

(١٢٨١) الكثير يقال على العدد وعلى المائع باشتراك الاسم. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣٣٩)
ما يقابل الواحد؛ أي ما ينقسم من حيث أنّه ينقسم. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٢٦)
← الواحد.

(١٢٨٢) الكثرة هو انفصال الهيولى بأقسام كثيرة عظيمة القدر. (المقابسات/٣٦٤)
إنّ الّذي يقابل الكثرة هي القلّة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣٤٢)
إنّ الكثرة تقابل الواحد على مثل ما تقابل القليل، وهي مقابلة بالضّديّة. (نفس المصدر/١٣٤٦)
الوحدة كون الشّيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهيّة. والكثرة ما يقابلها.
هو كون الشّيء بحيث ينقسم إلى أُمور متشاركة في الماهيّة؛ كالجماعة. (مطالع الأنظار/٦٢)
كون الشّيء بحيث ينقسم إلى أُمور تشاركه في الحقيقة؛ كفردين أو أفراد من نوع واحد. (شرح المواقف/١٥٣)
هو المجتمع من وحدات. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٢٩)
إنّها مؤلّفة من وحدات. (نفس المصدر/٤٣٠، إلهيّات الشّفاء/١٠٥)
إنّها المجتمعة من الوحدات أو الآحاد. (إلهيّات الشّفاء/١٠٤)
← الوحدة.

(١٢٨٣) الكثرة الإضافيّة والذّاتيّة الكثرة الإضافيّة هي كون الشّيء بحيث ينقسم إلى الأمور المتعدّدة من حيث هو كذلك. (تمهيد القواعد/٣٧)
والكثرة الذّاتيّة هي كون الأشياء المتعدّدة بحيث لا يعتبر فيها ما يشعر بالجهة الاتّحاديّة، وما به الاشتراك أصلاً، حتّى أنّ عدم اعتبار الوحدة أيضاً غير معتبر هاهنا لما فيه من الإشعار بالجهة الاتّحاديّة. (نفس المصدر/٣٥)

(١٢٨٤) الكثرة الذّاتيّة
← الكثرة الإضافيّة.

(١٢٨٥) الكذب القولُ الموجبُ ما ليس

---

١ ـ اللّطافة رقّة قوام [الشّيء]، والكثافة غلظها.

هـو، والسّـالـبُ مـا لهـو. (رسائل الكـنـديّ الفلسفيّة/١٦٩)

الصّدق إيجاب صفة الموصوف هي له، أو سلب صفة عن موصوف ليست له، والكذب هو عكس ذلك. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٧/٣)

هو لا مطابقة القول لما عليه الأمر. وأيضاً هو الإخبار عن الشّيء بخلافه. (المقابسات/٣٧١)

فرض الشّيء موجوداً قبل وجوده. (الحدود والفروق/٣٥)

يقال على الأشياء الّتي تتصوّر على غير ما هي عليه في الوجود أو تتصوّر في ما ليس بموجود أصلاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٨٦)

← الخبر، الصّدق.

(١٢٨٦) الكرامات

← المعجزة.

(١٢٨٧) الكراهة نفرة تعقب اعتقاد الضّرّ. (مطالع الأنظار/٩٧)

هي الميل الحاصل عقيب اعتقاد الضّرّ. (نفس المصدر/٩٨)

[لو] يكون لك ميل إلى ما يوافقك يسمّى شهوة. ونفرة عمّا يخالفك يسمّى كراهة. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/٢١٣)

ارادة صفتى است كه ترجّح بيابد به آن فعل، در نزد فاعل قادر به وقوع و صادر شود از او بعد از آنكه نسبت او از آن جهت كه قادر است به فعل و ترک مساوى باشد و كراهت به خلاف اين است.[1] (لمعات إلهيّة/٣٨٤)

← الإرادة.

(١٢٨٨) الكُرة جسم يحيط به سطح واحد في داخله نقطة تكون جميع الخطوط الخارجة منها إلى ذلك السّطح متساوية. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٦٠/٢، شرح المواقف /٣١٣)

الدّائرة سطح يحصل من توهّم حركة أحد طرفي خطّ مع ثبات طرفه الآخر إلى أن ينتهي إلى وضعه الأوّل والكرة جسم يحصل من حركة دائرة على قطرها، الثّابت أمور بنائها كلّها على الحقيقة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٠٨)

(١٢٨٩) الكسر

← الضّغد (الضّغط).

(١٢٩٠) الكفر هو شيء يعرض للنّفس من جهة الجسد. (رسائل إخوان الصّفاء ٦١/٣)

هو الغَطاء. (نفس المصدر ٣٩٢/٣)

هو تكذيب الرّسول ـ صلّى الله عليه وآله ـ في شيء ممّا جاء به. (مجموعة رسائل الإمام الغزاليّ ١٢٠/٣)

(١٢٩١) الكلام هو صوت بحروف مقطّعة دالّة على معانٍ مفهومة من مخارج مختلفة. (رسائل إخوان الصّفاء ١١٤/٣)

ألفاظ ومعانٍ مؤلّفات. (نفس المصدر ٣٨٥/٣)

كلّ لفظ يدلّ على معنًى. (نفس المصدر ٣٩٧/٣)

كلام كلّ متكلّم: هو إفهامه غيره معنًى من المعاني، بأيّ لغة وأيّ عبارة وأيّ إشارة كانت. إنّما هو حروف وأصوات يحدثها المتكلّم في الهواء. (نفس المصدر ٥١٧/٣)

إنّه مؤلّف من صوت وحروف ومعان. (المقابسات/٣٥٨)

هو المؤلّف من الحروف المسموعة الدّالّة بالوضع

---

١ ـ الإرادة صفة يترجّح بها الفعل عند الفاعل القادر على الفعل. يصدر عنه بعد ما كانت نسبته إلى الفعل والتّرك من حيث كونه قادراً، متساوية. والكراهة بخلاف ذلك.

على ما قصد دلالته عليه ليحصل التّفاهم بين أشخاص النّوع، ووجوده لا يحصل إلّا بعد العلم بالمعاني وتقدير ترتيب أجزاء المؤلّف في الذّهن، حتّى يمكن أن يؤلّف الكلام منها فبعض النّاس كالمنطقيّين يطلقون اسم الكلام على ذلك التّقدير في الذّهن، وبعضهم يطلقون على ذلك العلم. (شرح مسألة العلم/٤٣)

(١٢٩٢) كلام الله هو إبداع أبدع به المبدعات. (رسائل إخوان الصفاء ٥١٧/٣)
هو إعلام الحقائق بالمكالمة الحقيقيّة وهي الإفاضة والاستفاضة في مقام «قاب قوسين أو أدنى» وهو مقام القرب ومقعد الصّدق ومعدن الوحي والإلهام، وهو الكلام الحقيقيّ. (الحكمة المتعالية ٢٦/٣)
هو عبارة عن إنشاء كلمات تامّات وإنزال آيات محكمات هنّ أمّ الكتاب وأُخر متشابهات في كسوة ألفاظ وعبارات. (رسالة المشاعر/٥٧، الشّواهد الرّبوبيّة/٥٧)
إنّه تعالى خَلَق أصوات وحروف دالّة على المعاني في جسم من الأجسام (عند المعتزلة).
الكلام النّفسي لله تعالى صفة نفسيّة، وهي معانٍ قائمة بذاته. (المظاهر الإلهيّة/٣٩)

(١٢٩٣) الكلمة صوت دالّ بتواطئ مقترن بزمان، جزءٌ من أجزائه لا يدلّ بانفراده. (الحدود والفروق/٢٠)
هي لفظة مفردة تدلّ على معنًى وعلى الزّمان الّذي ذلك المعنى موجود فيه لموضوعٍ مّا، غير معيّن. (تهافت الفلاسفة/٨٠)

(١٢٩٤) الكلّي يسمّى المعقول المحمول على كثير، الكلّي والمعنى العامّ. (الحروف/١٣٩)
اللّفظ الكلّي هو الّذي نفس تصوّر معناه لا يمنع وقوع الشّركة فيه، فإن امتنع امتنع بسبب من خارج مفهومه.
واللّفظ الجزئي هو الّذي نفس تصوّر معناه يمنع وقوع الشّركة فيه. (الإشارات والتّنبيهات/٤)
كلّ لفظ تدلّ[1] به على أشياء كثيرة بمعنى واحدٍ فهو كلّي. (الرّسائل لابن سينا/١٥)
هي أنّها الّتي يمكن أن يوجد فيها شيء منها يصحّ أن يكون واحداً عاداً، ويكون ذلك لذاته؛ سواء كانت الصّحّة وجوديّة أو فرضيّة. (إلهيّات الشّفاء/١١٨)
يقال كلّي للمعنى من جهة أنّه مقول بالفعل على كثيرين؛ مثل الإنسان.
ويقال كلّي للمعنى إذا كان جائزاً أن يحمل على كثيرين وإن لم يشترط أنّهم موجودون بالفعل.
فإنّه كلّي من حيث أنّ من طبيعته أن يقال على كثيرين، ولكن ليس يجب أن يكون أولئك الكثيرون لا محالة موجودين، بل ولا الواحد منهم. (نفس المصدر/١٩٥)
هو الّذي لا يمنع نفس تصوّره عن أن يقال على كثيرين. (نفس المصدر/١٩٦، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٨٣)
هو الّذي لا يمنع نفس تصوّر معناه عن وقوع الشّركة فيه. (تهافت الفلاسفة/٧٣)
هر كلمه كه شامل دو سه معنى بود كلّى خوانند.[2] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٣٣٥/٣)
هو حاصر لأشياء لا نهاية لها، لكن بالقوّة لا بالفعل. (تفسير ما بعد الطبيعة/٤٢)

(١٢٩٥) الكلّ مشترك لمُشتبه الأجزاء وغير

---

١ ــ كذا في المصدر: ولعلّها بصيغة المخاطب.
٢ ــ كلّ كلمة شاملة لمعنيين أو ثلاثة معانٍ فتسمّى كليّاً.

المشتبه الأجزاء. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة/١٧٠)
يريدون أنّ له ذات كلّ ماله ذات... فإنّ كلّ ما هو جليل جدّاً فإنّه يفوق طباع الإنسان أن يعرف ما هو وما ذاته، وذلك بحيث لا يمكن أحداً أن يجيب عنه ما هو أصلاً. (الحروف/٢٢٦)
هو جوهر يحيط بالأجزاء لا شخص له. (المقابسات/٣٧٤)
الجزء أحد أجزاء الكلّ والكلّ مجمع الأجزاء المنفصلة منه. (رسائل إخوان الصفاء ٣٩٨/٣)
يقال لمعنيين: أحدهما جملة العالم.
والثّاني: الجرم الأقصى الّذي يقال لجرمه جرم الكلّ، ولحركته حركة الكلّ لأنّ الكلّ تحت حركته. (الحدود لابن سينا/١٤)
هو الّذي ليس يوجد جزء من أجزائه خارج عنه. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٢٣)
الّذي لم يذهب منه جزء من الأجزاء الّتي بها يقال كلّ. (نفس المصدر/٦٦٦ و ٦٦٨)
هو الّذي لا يوجد شيء خارج عنه. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣)
الّذي يحوي جميع الأجزاء، وليس يُوجد خارجاً عنه شيء. (نفس المصدر، ما بعد الطّبيعة/٣٠)
الكلّ هو العالَم بغير خلاً. (في النّفس/١٢٦)
← الجزء.
يقال في رسمه: إنّه واحد محمول على كثيرين. (نفس المصدر/١١٥)
هو إدراك المعنى العامّ مجرّداً من الهيولى. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٦٢)
هو الّذي لا يكون نفس مفهومه سبباً لا متناع الشّركة فيه. (المباحث المشرقيّة ١٤٩/٢)
إنّ الكلّي قد يقال على وجوه ثلاثة:
فيقال كلّي للمعنى من جهة أنّه معقول بالفعل على كثير؛ مثل الإنسان.
ويقال كلّي للمعنى إذا كان جائزاً أن يحمل على كثيرين وإن لم يشترط أنّهم موجودون بالفعل؛ مثل معنى البيت المسبّع.
ويقال كلّي للمعنى الّذي لا مانع لتصوّره أن يقال على الكثيرين. إنّما يمنع منه إن منع سبب، ويدلّ عليه دليل؛ مثل الشّمس والأرض. (تعليقة على الشفاء لصدرالمتألهين/٤٨٣)
للكلّي معانٍ ثلاثة:
أحدها المعنى الّذي له أفراد بالفعل يحمل على كلّ واحد منها.
والثّاني المعنى الّذي أمكن أن يكون له أفراد كثيرة يحمل عليها وإن لم يكن شيء منها موجوداً.
الثّالث المعنى الّذي لا مانع لنفس تصوّره من أن يقال على كثيرين، ولكن لوقوعه متعدّداً مانع عقليّ وسبب خارج من نفس ماهيّته ومعناه، يدلّ عليه دليل. (نفس المصدر/١٨٠)
قيل: إنّ الكليّة هي مطابقة الصّورة العقليّة لأُمور كثيرة، لامن حيث كونها ذات هويّة قائمة بالذّهن، بل من حيث كونها ذاتاً مثاليّة إدراكيّة غير متأصّلة في الوجود. (الحكمة المتعالية ٨/٧)
ما نفس تصوّره غير ممتنع الصّدق على كثيرين، فيمتنع وقوعه في العين فإنّه لو وقع في الخارج حصلت له هويّة متشخّصة فيها الشّركة. (الشّواهد الرّبوبيّة/١١٢)
← الجزئيّ.

(١٢٩٦) الكلّي الذّاتيّ والعرضيّ الكلّي

الذّاتي هو الّذي توصف به ذات الشّيء في ذاته.
والكلّي العرضيّ هو الّذي توصف به ذات الشّيء بعد ذاته. (الرّسائل لابن سيناء/١٦)

(١٢٩٧) الكلّي العرضيّ

← الكلّيّ الذّاتيّ والعرضيّ.

(١٢٩٨) **الكلّيّات** كانت الكلّيّات أموراً غير موجودة خارج النّفس، وإنّما هي أمور تجتمع في الذّهن من الجزئيّات. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٥٤٣)

هي أُسطقسّات الأشياء الجزئيّة، بحسب رأي من يرى أنّها مبادئ الأشياء. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة/٣٤)

← الاسطقس، الكلّي. الماهيّات.

(١٢٩٩) **الكمال** إذا قلنا كمال، اشتمل على معنيين:

فإنّ النّفس من جهة القوّة الّتي يستكمل بها إدراك الحيوان، كمال، ومن جهة القوّة الّتي تصدر عنها أفاعيل الحيوان أيضاً، كمال، والنّفس المفارقة كمال... فإنّ معنى الكمال هو الشّيء الّذي بوجوده يصير الحيوان، بالفعل حيواناً، والنّبات، بالفعل نباتاً. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ السادس/٨)

الكمالات هي الأشياء الّتي إذا كانت موجودة لأشياء أُخر وحاصلة لها كانت بها على حال تمام وكمال، وإذا كانت غير موجودة لها كانت بذلك على حال نقص. (المعتبر في الحكمة ٢/٢٩٩)

هو أن يحصل لشخصٍ مّا، ما يمكن أن يحصل لنوعه من العلوم بحسب الكم دفعة، أو قريباً من ذلك بحسب الكيف على وجه يقينيّ يشتمل على الحدود الوسطى لا تقليديّ. (شرحي الإشارات للطوسيّ ١/١٥٧ الاشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٣٦٠)

آن است كه از شأن او آن است كه شيء را باشد.[1] (درّة التّاج ٣/٩١)

هو ما يتمّ به النّوع في ذاته أو في صفاته. (حاشية المحاكمات/٢١١)

حصول شيء لشيء من شأنه أن يكون له (عند الأكثر). (نفس المصدر/٤٥٧)

(الصّور النّوعيّة) من حيث كونه مبدأ للآثار يسمّى قوّة، ومن حيث أنّه مبدأ للحركة والسّكون الذّاتيّين يسمّى طبيعة، ومن حيث كونه مقوّماً للمادّة المجسّمة يسمّى صورة، ومن حيث كونه متمّماً لماهية الجنس يسمّى كمالاً. (تعليقة على الشفاء لصدرالدّين/٧٠)

إنّ النّفس لها حيثيّات متعدّدة فتسمّى بحسبها بأسامٍ مختلفة: وهي القوّة والكمال والصّورة، فهي... بالقياس إلى أنّ طبيعة الجنس كانت ناقصة قبل اقتران الفصل بها فإذا انضاف إليها كمل بها النّوع، [تسمّى] كمالاً.... (الحكمة المتعالية ٩/٧)

الحاصل بالفعل؛ سواء كان مسبوقاً بالقوّة كما في حركات الحيوانات، أو غير مسبوق بها كما في الكمالات الدّائمة الحصول؛ كالكمالات الحاصلة للعقول.

خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل.

الحاصل بالفعل اللّائق بما حصل فيه. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٦٤)

← الصّور النّوعيّة، الفعل، القوّة، الكامل، الوجود التّامّ وفوق التّمام والنّاقص.

(١٣٠٠) **الكمال الأوّل** هو أن يفعل أفعال الفضائل كلّها، ليس أن يكون الإنسان ذا فضيلة فقط من غير أن يفعل أفعالها. وأنّ الكمال هو في أن يفعل، لا في أن يقتنى الملكات الّتي بها تكون الأفعال؛ كما أنّ كمال الكاتب أن يفعل أفعال الكتابة، لا أن يقتنى الكتابة. (فصول منتزعة/٤٥)

ما يحتاج إليه الشّيء في وجوده وبقائه، الكمال الأوّل.... (التّعليقات لابن سينا /٢٢، القبسات /٣٣٨)

---

١ ــ هو ما من شأنه أن يكون للشّيء.

إنّه عبارة عمّا يتمّ به النّوع إمّا في ذاته، ويسمّى كمالاً أوّلاً.... (شرح المواقف /٤١٧، كشاف اصطلاحات الفنون /١٢٦٤)

ما يتمّ به النّوع في ذاته.

أو يقال ما يصيربه النّوع نوعاً بالفعل. (حاشية المحاكمات/٢١١)

هو القوّة الّتي بها يستعدّ الأعضاء للحسّ والحركة.

إنّ كمال النّوع ما يحصل له بالفعل؛ ثمّ لا يخلو إمّا أن لا يتمّ ذلك النّوع إلّا به أو لا يكون كذلك والأوّل هو الكمال. (نفس المصدر/٤٢٥)

النّفس كمال للجسم، لكنّ الكمال منه أوّلي وهو الّذي يصير به النّوع نوعاً بالفعل؛ مثل الشّكل للسّيف والكرسي. (الحكمة المتعالية ١٤/٩)

← الكمال الثّاني.

(١٣٠١) الكمال الثّاني ما يحتاج إليه الشّيء في وجوده وبقائه الكمال الأوّل.

وما لا يحتاج إليه في بقائه هو الكمال الثّاني. (التّعليقات لابن سينا /٢٢، القبسات /٣٣٨)

الكمال جنس يتناول المحدود وغيره لأنّه عبارة عمّا يتمّ به النّوع إمّا في ذاته ويسمّى كمال الأوّل... وإمّا في صفاته؛ كالبياض فإنّه كمال للجسم الأبيض لا يكمل في صفة إلّا به ويسمّى كمالاً ثانياً. (شرح المواقف/٤١٧)

ما يتبع النّوع من عوارضه.

هو يتوقّف على الذّات. (حاشية المحاكمات/٢١١)

أي استعداد الحسّ والحركة، وحركة النّبض والنّفس إلى غير ذلك ممّا يستند إلى القوّة الحيوانيّة. (نفس المصدر/٤٢٥)

النّفس كمال للجسم لكنّ الكمال منه أوّلي... ومنه ما هو ثانٍ، وهو الّذي يتبع نوعيّة الشّيء من أفاعيله وانفعالاته؛ كالقطع للسّيف، والتّميز والإحساس والحركة الإراديّة للإنسان. (الحكمة المتعالية ١٤/٩)

ما يتمّ به الشّيء إمّا في ذاته ويسمّى كمالاً أوّلاً، وإمّا في صفاته، ويسمّى كمالاً ثانياً. (كشاف اصطلاحات الفنون/١٢٦٤)

← الكمال الأوّل.

(١٣٠٢) كمال قُوى النّفس القوّة تقال على ثلاثة معان، بالتّقديم والتّأخير:

فيقال قوّة للاستعداد المطلق الّذي لا يكون خرج منه بالفعل شيء ولا أيضاً حصل ما به يخرج؛ كقوّة الطّفل على الكتابة.

ويقال قوّة لهذا الاستعداد إذا كان لم يحصل للشّيء إلّا ما يمكنه به أن يتوصل إلى اكتساب الفعل بلا واسطة....

ويقال قوّة لهذا الاستعداد إذا تمّ بالآلة، وحدث مع الآلة أيضاً كمال الاستعداد بأن يكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة إلى الاكتساب، بل يكفيه أن يقصد فقط؛ كقوّة الكاتب المستكمل للصّناعة إذا كان لا يكتب....

والقوّة الثّالثة تسمّى كمال القوّة. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ السادس ٣٩/٣)

كمال الشّهوة: هو حصول مشتهاها، وكمال القوّة الغضبيّة: هو الغلبة والانتقام، وكمال الوهم: هو الرّجاء والتّمنّي. (الحكمة المتعالية ١٢٦/٥)

إنّ كمال النّفس الإنسانيّة وتمامها إنّما هو وجود العقل الفعّال واتّصالها به واتّحادها معه. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/٣٥٦)

إنّ كمال القوّة المتخيّلة هو كونها قويّة بحيث يشاهد في اليقظة عالَم الغيب فيشاهد الصّور الجميلة والأصوات الحسنة المنظومة على الوجه الجزئي في مقام هور قليا، أو في غيرها من العوالم الباطنيّة، أو تحاكي ما شهدتها النّفس في عوالم الجواهر العقليّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٨١)

← القوّة.

(١٣٠٣) الكمال المفارق إنّه جزء غير جسماني مفارق، يتمّ به وبجزء جسماني، نوع طبيعيّ. (تهافت الفلاسفة/٢٩٧)

(١٣٠٤) الكمّ ما سبيله أن يجاب به في «كم» يسمّونه بلفظة «كم». (الحروف/٦٢)

كلّ شيء يقع تحت جواب كم فهو من هذه المقولة (مقولة الكم). (مفاتيح العلوم/١٤٣)

هو عبارة عن المعنى الّذي يقبل التجزّؤ، والمساواة والتفاوت لذاته. (تهافت الفلاسفة/٣١٧)

هو هيئة في الجسم هي لذاتها قابلة للتجزّي والمساواة والتفاوت والنهاية. (سه رساله شيخ إشراق /١٣٦، مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١٣٤/١)

الّذي يتصوّر ثباته معقولاً دون إضافةٍ فإمّا أن يحصل تصوّره دون اعتبار أن يوجب التجزّي وعدم التجزّي ونسبةً وترتيباً في نفسه ومحلّه، أو يحصل تصوّره موجباً لذاته هذه الأشياءَ وهذا هو الكمّ. (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ٨/١)

عرض يا تصوّر كنند ثبات او را لذاته، يا تصوّر نكنند ثبات او را لذاته، اگر تصوّر ثبات او لذاته كنند يا تعقّل او كنند دون النّسبة إلى غيره، يا تعقّل او نكنند دون النّسبة، و آنچه تعقّل او كنند دون النّسبة يا لذاته موجب مساوات و تفاوت و تجزّى باشد يا موجب نباشد آنچه موجب آن است لذاته كم است.[1] (درّة التّاج ٥٠/٣)

هو عرض يقبل لذاته القسمة والتّجزّي. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٥٩ و ١٦٣، شرح حكمة العين /٢٥٩، لمعات إلهيّة /٢١٦)

هو ما يقبل القسمة لذاته؛ كالأعداد والمقادير. (مطالع الأنظار/٧١)

هو عرض يقبل القسمة لذاته؛ سواء كان منفصلاً؛ كالأعداد أو متّصلاً؛ كالمقادير. (مطالع الأنظار /٧٢، الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ١٥٤/٢)

العرض إمّا أنْ يقبل لذاته القسمة أم لا، والأوّل هو الكمّ .... (شرح المواقف/١٩٣)

هو الّذي يمكن لذاته أن يفرض فيه شيء غير شيء. (نفس المصدر/٢٠٥)

عرض يقبل القسمة لذاته. (حاشية المحاكمات /١٢٧، كشّاف اصلاحات الفنون /١٢٧٢)

إنّه الّذي بذاته يمكن أن يوجد فيه شيء واحد عادّاً. (الحكمة المتعالية ١٠/١)

المهيّة الّتي هي وراء الوجود إمّا أن يكون جوهراً أو غير جوهر، وهو الهيئة، فهي إمّا أن يتصوّر ثباتها أو لا يتصوّر، فإن لم يتصوّر ثباتها فهي الحركة، وإن تصوّر ثباتها، فإمّا أن لا يعقل دون القياس إلى غيرها فهي الإضافة، وإمّا أن يعقل دون ذلك، فإمّا أن يوجب المساواة والّلامساوة والتّجزّي أولا، فإن أوجب فهو الكمّ .... (نفس المصدر ٤/١)

هو العرض الّذي يقبل المساواة والّلامساواة لذاته.

هو ما يقبل التّجزّي والّلاتجزّي. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦٥)

← الكيف، المقولات.

(١٣٠٥) الكمّ بالذّات وبالعرض الكمّ بالذّات هو الّذي لذاته يقبل المساواة والّلامساواة، وبالعرض هو الّذي يكون الكمّ موجوداً؛ كالمعدودات، أو يكون موجوداً في الكمّ؛

---

١ ــ العرض إمّا يتصوّر ثباته لذاته أو لا يتصوّر ثباته لذاته، فإن يتصوّر ثباته لذاته فإمّا أن يتعقّل دون النّسبة إلى غيره أو لا يتعقّل دون النّسبة إلى غيره، وما يتعقّل دون النّسبة إلى غيره فإمّا يوجب المساواة والتّفاوت والتّجزّي لذاته أم لا، فالّذي يوجبها لذاته هو الكمّ.

كالشّكل، أو يكون موجوداً في محلّ الكمّ؛ كالبياض. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٧٠)

(١٣٠٦) الكمّ بالعرض

→ الكمّ بالذّات وبالعرض.

(١٣٠٧) الكمّ ذو الوضع وغير ذي الوضع الكمّ ذو الوضع هو الّذي يفرض له أجزاء ذات اتّصال مع ثبات بحيث يصحّ أن يشار إلى كلّ واحد من أجزائه أنّه أين هو من الآخر. والكمّ غير ذي الوضع هو الّذي ليس له أجزاء ذات اتّصال وثبات. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٣٧/١)

→ الكمّ المتّصل.

(١٣٠٨) الكمّ غير ذي الوضع

→ الكمّ ذو الوضع وغير ذي الوضع.

(١٣٠٩) الكمّ المتّصل الكم المتّصل ذو الوضع هو الّذي لأجزائه اتّصال، وثبات، وتساوق في الوجود معاً بحيث يمكن أن يشار إلى كلّ واحد منها أنّه أين هو من الآخر.

هو كلّ مقدار يوجد لأجزائه حدّ مشترك يتلاق عنده طرفاه. (تهافت الفلاسفة/٣١٧)

هو الّذي يوجد لأجزائه حدّ مشترك تتلاق عنده وتتحدّبه. (سه رسالهٔ شيخ اشراق /١٣٦، مجموعهٔ مصنفات شيخ اشراق ٩/١)

هو الّذي يمكن أن يفرض له أجزاء يجمع بينها حدّ مشتركٌ هو نهاية الجزءين. (سه رسالهٔ شيخ اشراق/٢٣٥)

الكمّيّة المتّصلة هي العُظم، فهي الّتي تتجزّأ إلى أشياء متّصلة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٩٦)

كمّ يا ممكن است كه فرض كنند در او اجزائى كه متلاقى باشند بر حدّى مشترک و آن متّصل است.[1] (درّة التاج ٥١/٣)

نعني بالمتّصل ما يكون بين أجزائه حدّ مشترك يكون ذلك الحدّ المشترك بداية لأحد القسمين ونهاية للآخر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٨)

الكمّ إمّا أن ينقسم إلى أجزاء تشترك في حدّ واحد وهو المتّصل. (مطالع الأنظار/٧٥)

الكمّ؛ منفصل إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك، ومتّصل إن كان؛ أي كان بين أجزائه حدّ مشترك وهو الزّمان إن لم يكن قارّ الذّات. (شرح حكمة العين/٢٧٠)

الكمّ المتّصل بالذّات هو الزّمان والمقادير؛ أي الخطّ والسّطح والجسم التّعليمي. (مطالع الأنظار/٧٦)

إن كان بين أجزائه (الكمّ) حدّ مشترك فهو الكمّ المتّصل؛ كالمقدار.

الكمّ هو الّذي يمكن لذاته أن يفرض فيه شيء غير شيء، فالّذي يمكن أن يفرض فيه أجزاء تتلاق على حدّ واحد مشترك بين جزءين منها فهو المتّصل. (شرح المواقف/٢٠٥)

هو الّذي يكون لأجزائه المفروضة حدّ مشترك. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦٦)

إنّ أحد الجسمين لو خالف الآخر بالصّغر والكبر فلا يخالفه فيما لا يتغيّر من قبول الأبعاد الثّلاثة على الإطلاق؛ بل فيما يختلف من الأصغريّة والأكبريّة... فالمختلف المتبدّل هو الكمّ المتّصل. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٥٥)

→ الكمّ المنفصل.

---

١ ـــ الكمّ إمّا أن يمكن أن يفرض فيه أجزاء متلاقية على حد مشترك وهو المتّصل.

(١٣١٠) الكمّ المنفصل هو الّذي لا يوجد لأجزائه؛ لا بالقوّة ولا بالفعل شيء مشترك يتلاقى عنده طرفاه؛ كالعدد والقول. (تهافت الفلاسفة/٣١٨)

الكمّ المتّصل هو الّذي يوجد لأجزائه حدّ مشترك تتلاق عنده وتتحدّبه، والمنفصل هو الّذي لا يوجد فيه ذلك. (سه رساله شيخ اشراق/١٣٦)

الكمّية المنفصلة هي الّتي لا يوجد لأجزائها ذلك (أي حدّ مشترك تتلاقى عنده). (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٩/١)

هو الّذي ليس لأجزائه إمكانُ حدٍّ مشترك تتلاق عنده، وهو العدد. (نفس المصدر ٢٣٥/١)

الكمّيّة المنفصلة؛ أعني الآحاد الّتي لا تتماسّ ولا تتّصل عظم متّصل. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٠٦)

كمّ يا ممكن باشد كه فرض كنند در او اجزائى كه متلاق باشند بر حدّى مشترک و آن متّصل است يا ممكن نباشد و آن منفصل است.[1] (درّة التاج ٥١/٣)

ما ليس بين أجزائه حدّ مشترك. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٩)

الكمّ إمّا أن ينقسم إلى أجزاء لا تشترك في حدّ واحد وهو المنفصل ويسمّى العدد.

الكمّ إمّا أن ينقسم إلى أجزاء لا تشترك في حدّ واحد وبه تنتهي الأجزاء الحاصلة بالانقسام وهو المنفصل، ويسمّى العدد. (مطالع الأنظار/٧٥)

الكمّ منفصل إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك .... (شرح حكمة العين/٢٧٠)

[الكمّ] إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك فالمنفصل؛ كالعدد. (شرح المواقف/٢٠٥)

هو الّذي ليس لأجزائه إمكان حدّ مشترك يتلاق عنده. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦٥)

← الكمّ المتّصل.

(١٣١١) الكمون أصحاب الكمون والظّهور زعموا أنّ الأجسام لا يوجد منها شيء بسيطاً صرفاً، بل كلّ جسم فإنّه مختلط من كلّ الطّبائع لكنّه يسمّى باسم الغالب عليه؛ فإذا لقيه ما يكون الغالب عليه من جنس ما كان مغلوباً فيه فإنّه يبرز ذلك المغلوب من الكمون ويحاول مقاومة ما كان غالباً. ولا شكّ أنّها حال بروزها من الكمون تختلط بالأجزاء الّتي كانت غالبة عليها، فتحسّ بجملتها إحساساً لا يمكن التميز بين آحادها فيتخيّل الحسّ هناك أمراً بين الحرّ والبرد. وهؤلاء هم أصحاب الخليط.

والفرقة الثّانية زعموا أنّ الجسم البارد إذا صار سخيناً فذلك لأنّه تدخل فيه من الخارج أجزاء ناريّة، فإذا اختلطت بالنّار أحسّ بشيء متوسّط بين الحارّ والبارد ....

فلنبدأ بإبطال الكمون ونقول إمّا أن نعني بالكون الداخلة أولا نعني به ذلك. والأوّل باطل لما ثبت من استحالة تداخل الجسمين .... (المباحث المشرقيّة ٥٧٦/١)

فسّروا الكمون بانحصار الأجزاء في باطن الجسم. (نفس المصدر ٥٧٨/١)

(١٣١٢) الكمّيّة ما احتمل المساواة وغير المساواة. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٦٧، المقابسات /٣٧١)

أعلى جنس يوجد في الأنواع الّتي تعرّفنا في مشارٍ مشارٍ اليه «كم هو» يسمّى الكمّيّة. (الحروف/٧٢)

هي معنى يمكن أن يقدّر به الشّيء أو يقدّر بالشّيء.

[هو] مقدار غير محدود. (التعليقات/٧٤)

---

١ ـ الكمّ إمّا أن يمكن فيه فرض أجزاء متلاقية على حدّ مشترك وهو المتّصل، أو لا يمكن وهو المنفصل.

هي من العرض، وهي الّتي يقدّر بها الجسم.
هي نفس المقداريّة. (نفس المصدر/٨٩)
هي العرض الّذي يلحق الجوهر بسبب التّقدير، والزّيادة، والنّقصان، والمساواة. (مقاصد الفلاسفة/٩٧)
إنّها هيئة، صالحةٌ لأن تقال في جواب كمّ الشّيء. (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ١/٢٥٠)
تقال على كلّ ما يقدّر بجزء منه. وهي تقال أوّلاً بنوع حقيقي على العدد. ثمّ على سائر الأجناس الّتي عدّدت هنالك [في كتاب المقولات]. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة/١٤)
هي الّتي يمكن أن يوجد فيها شيء منها يصحّ أن يكون واحداً عادّاً ويكون ذلك لذاته؛ سواء كانت الصّحّة وجوديّة أو فرضيّة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٣٨)
ما به يجاب عن السّؤال فيه «بكم هو»، فلا يكون إلّا مفهوماً كليّاً. (الشّواهد الرّبوبيّة/١١٠)
هي الانتقال من كمّ إلى كمّ آخر تدريجاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٢)
← الكمّ، المقدار.

(١٣١٣) الكوكب هو جسم بسيط كريّ مكانه الطّبيعيّ نفس الفلك من شأنه أن ينير غير قابل للكون والفساد متحرّك على الوسط غير مشتمل عليه. (الحدود لابن سينا /٢٦، الرّسائل لابن سينا /١٠٢، تهافت الفلاسفة /٣٠٢)
جوهر الكواكب من الجواهر النّاريّة الّتي انعصرت من الهواء في التّميّز.
الكواكب من جسم يشابه الحجر الّذي يسمّى قيسور. (في النّفس/١٣٠)
الكواكب أجسام بسيطة شفّافة كريّة مركوزة في الأفلاك مضيئة بالذّات إلّا القمر. (مطالع الأنظار/١٢٤)
← الفلك.

(١٣١٤) الكون هو تحوّل جوهر أدنى إلى جوهر أعلى. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٠)
في الحقيقة هو تركيب مّا أو شبيه بالتّركيب. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقة/٥)
هو حدوث صورة جوهريّة في المادّة. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٩)
هو خروج الشّيء من العدم إلى الوجود، أو من القوّة إلى الفعل. (رسائل إخوان الصّفاء ٢/١٣)
هو قبول الهيولى والصّورة، وخروجه من حيّز العدم. (نفس المصدر ٣/٣٨٧)
خروج الشّيء من القوّة إلى الفعل. (المقابسات/٣٦١)
الانتقال من العدم إلى الصّورة. (الحدود والفروق/٨١)
...أمّا التّغيّر من السّلب إلى الإيجاب، وهو التّغيّر من لا وجود إلى وجود المسمّى كوناً. (رسائل ابن رشد، الكون والفساد/٥٨)
إنّ الكون لم يكن باستحالة بالكيفيّة، لكن باجتماع في الكمّيّة (انباذقلس).
إنّ الكون إنّما يكون من تغيّر الاسطقسّات وانتقالها (فوثاغورس). (في النّفس/١٢١)
كلّ ما هو بالقوّة فإمّا أن يكون خروجه إلى الفعل دفعة وهو المسمّى بالكون.... (مطالع الأنظار/١٠٢، مجموعة الرّسائل للسّبزواريّ /٥٥٨)
حصول الجوهر دفعة يسمّى كوناً. (نفس المصدر/١٠٤)
كلّ أمر وجوديّ. (تمهيد القواعد/٣٤)
← الفساد، الكون والفساد.

(١٣١٥) الكون البسيط والمطلق الكون البسيط هو تكوّن الأسطقسات بعضها عن بعض.

(رسائل ابن رشد، الكون والفساد/٢٦)
والتّغيّر الّذي يكون في الجوهر هو الّذي يسمّى الكون المطلق. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٣٧)

(١٣١٦) الكون الذّهنيّ

عبارة عن حصول الصّورة العقليّة.
الكون الذّهني هو الكون العيني بالذّات، وإن كان مغايراً له بالاعتبار. (تمهيد القواعد/١٠٩)
لا يخفى عليك أنّ الكون الذّهنيّ هو الكون العينيّ بالذّات وإن كان مغايراً له بالاعتبار. فإنّ عروض المعاني العقليّة إنّما هو للوجود العيني أيضاً، لكن في بعض مراتبه، أو بشرط اتّصافه بصفات أُخر عارضة له. (نفس المصدر/١١١)
← **الموجود الذّهنيّ والخارجيّ.**

(١٣١٧) الكون في الأذهان والأعيان

الكون في الأعيان هو الوجود الّذي تترتّب عليه الآثار المطلوبة منه.
والكون في الأذهان هو الوجود الّذي لا تترتّب عليه تلك الآثار. (شرح المنظومة ٢٨/٢)
← **الموجود الذّهنيّ والخارجيّ.**

(١٣١٨) الكون في الأعيان

← **الكون في الأذهان والأعيان.**

(١٣١٩) الكون المطلق

← **الكون البسيط والمطلق.**

(١٣٢٠) الكون والفساد

الانتقال من حال إلى حال، وهي المعروفة بالكون والفساد. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٠)
چون صورتى برود و صورتى ديگر حاصل شود آن را كون و فساد خوانند.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٢٠/٣)
التّغير من الإيجاب هو التّغيّر من وجود إلى لا وجود، المسمّى فساداً. والتّغيّر من السلب إلى الإيجاب هو التّغيّر من لا وجود إلى وجود، المسمّى كوناً. (رسائل ابن رشد، كتاب السماع الطبيعى/٥٨)
يطلق باشتراك الاسم على معنيين: على حدوث صورة وزوال أُخرى.
وجود بعد عدم، وعدم بعد وجود. (حاشية المحاكمات/١٨٨)
← **الاستحالة الحركة الاضمحلاليّة والرّبوية، الفساد، الكون.**

(١٣٢١) الكياسة

الكيس هو القدرة على جودة استنباط ما هو أفضل وأصلح في بلوغ خيرات مّا يسيرة. (فصول منتزعة/٥٥)
هي تمكّن النّفس من استنباط ما هو أنفع للشّخص. (الحكمة المتعالية ٥١٨/٤، مفاتيح الغيب /١٤١)
← **الإدراكات.**

(١٣٢٢) الكيف

[كلّ] ما سبيله أن يجاب به في كيف يسمّونه الفلاسفة بلفظة «كيف» والكيفيّة. (الحروف/٦٢)
هو كلّ شيء يقع تحت جواب كيف أعني هيآت الأشياء وأحوالها والألوان والطّعام والرّوائح والملموسات. (مفاتيح العلوم/١٤٤)
مقولة الكيف هي الحال والملكه، والقوّة واللاقوّة، والكيفيّات الانفعاليّة والانفعالات. (المعتبر في الحكمة

---

١ ــ متى زالت صورة وحصلت صورة أُخرى يسمّى ذلك كوناً وفساداً.

١٨/٣)
عرض يا تصوّر كنند ثبات او را لذاته يا تصوّر نكنند ثبات او را لذاته اگر تصوّر ثبات او لذاته كنند يا تعقّل او كنند دون النّسبة الى غيره، يا تعقّل او نكنند دون النّسبة و آنچه تعقّل او كنند دون النّسبة يا لذاته موجب مساواة و تفاوت و تجزّى باشد يا موجب نباشد آنچه موجب آن است لذاته كم است و آنچه موجب آن نيست كيف است.[1] (درّة التّاج ٣/٥١)

أحد الأجناس العالية، ورسّموه بأنّه الهيئة الّتي لا يتوقّف تصوّرها على تصوّر غيرها ولا يقتضي القسمة واللّاقسمة في محلّها اقتضاءاً أوّليّاً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٠)

الموجود إمّا أن لا يكون في موضوع وهو الجوهر، أو يكون في موضوع. وما يكون في موضوع، فإمّا أن يمتنع عليه الثّبات بحيث لا يمكن اجتماع جزءين منه في الوجود دفعة وهو الحركة، وإمّا أن يجوز عليه الثّبات فإمّا أن يكون معقولاً بالقياس إلى غيره بحيث لا يمكن تصوّره بانفراده ولا باعتبار محلّه، بل بالنّظر إلى أمر خارج عن محلّه وهو النّسبة الشّاملة للأين ومتى والوضع والمضاف والملك، وإمّا أن لا يكون معقولاً بالقياس إلى غيره فإمّا أن يقبل القسمة والتّجزّي لذاته فهو الكمّ، أو لا يقبلها وهو الكيف. (نفس المصدر/١٦٣)

هو ما لا يقبل القسمة لذاته ولا يتوقّف تصوّره على تصوّر غيره؛ كالألوان. (مطالع الأنظار/٧١ و ٧٢)

١ ــ العرض إمّا أن يتصوّر ثباته لذاته أو لا يتصوّر ثباته لذاته، فإن تصوّر ثباته لذاته فإمّا أن يتعقّل دون النّسبة إلى غيره أو لا يتعقّل هكذا، وما يتعقّل دون النّسبة إلى غيره فإمّا يوجب المساواة والتّفاوت والتّجزّي لذاته أم لا يوجب، فالّذي يوجب هذه لذاته هو الكم، والّذي لا يوجبها هو الكيف.

هو الّذي لا يتوقّف تصوّره على تصوّر غيره. (شرح حكمة العين/٢٥٩)

العرض إمّا أن يقبل القسمة أو لا، والأوّل هو الكمّ... والثّاني وهو ما ليس يقبل القسمة لذاته إمّا أن يقتضي النّسبة لذاته؛ أي يكون مفهومه معقولاً بالقياس إلى الغير أو لا يقتضي النّسبة، والثّاني هو الكيف.

عرض لا يقبل القسمة لذاته ولا يقتضي النّسبة لذاته. (شرح المواقف/١٩٣)

الماهيّة إن تصوّر ثباتها فإمّا أن لا يعقل دون القياس إلى غيرها فهي الإضافة، وإمّا أن يعقل دون ذلك فإمّا أن يوجب المساواة واللّامساواة والتّجزّي أولا، فإن أوجب فهو الكمّ، وإلّا فهو الكيف. (الحكمة المتعالية ٥/١)

إنّه هيئة قارّة لا يوجب تصوّرها تصوّر شيء خارج عنها وعن حاملها ولا يقتضي قسمة ولا نسبة في أجزاء حاملها. (نفس المصدر ٥٩/١)

هو عرض لا يتوقّف تصوّره على تصوّر غيره ولا يقتضي القسمة واللّاقسمة في محلّه اقتضاءاً أوّلياً. (نفس المصدر ٦١/١)

هو الّذي يُعقل هيئةً قارّة بلا قسمة ونسبة، وقد يتضادّ ويشتدّ. (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٢)

إنّه هيئة قارّة لا تقتضي قسمة ولا نسبة لذاته. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٥٥)

← الكمّ، المقولات.

(١٣٢٣) الكيفيّة ما هو شبيه وغير شبيه. (رسائل الكنديّ الفلسفيّة /١٦٧، المقابسات /٣٧١)

أعلى جنس يعمّ جميع الأنواع الّتي تعرّفنا في مشار مشار إليه «كيف هو» يسمّى الكيفيّة. (الحروف/٧٢)

إنّ الكيفيّة ما بها يقع المشابهة وخلافها. (الإشارات والتّنبيهات/١٤)

كلّ هيئة قارّة لا يوجب تصوّرها تصوّر شيء آخر خارج عنها ولا حاملها ولا قسمةً أو نسبة في أجزاء حاملها، فهذه هي الكيفيّة. (التحصيل/٣٩٣)
صورة موجودة في الشّيء إذا سُئِل عن الشّيء كيف هو أجيب بها. (الحدود والفروق/١٢)
هي عبارة عن كلّ هيئة قارّة في الجسم لا يوجب اعتبار وجودها فيه نسبة للجسم إلى خارج ولا نسبة واقعة في أجزائه. (تهافت الفلاسفة/٣١٩)
هي الّتي لا يحوج تصوّرها إلى تصوّر أمر خارج، ولا يقع بسببها قسمة للجوهر. (مقاصد الفلاسفة/٩٧)
هي هيئة قارّة غير مُحوج تصوّرها إلى أمر خارج عنها وحاملها. (سه رسالة شيخ اشراق/١٣٦)
هي هيئة قارّة لا يحوج تصوّرُها إلى أمرٍ خارج عنها وموضوعها ولا اعتبار ما ليس بواجب فيها من التجزئة والتّرتيب ونحوهما. (مجموعة مصنفات شيخ إشراق ١/١٠)
إنّها هيئة قارّة لا يحوج تصوّرها إلى تصوّر أمر خارج عنها وعن حاملها ولا اعتبار قسمة ونسبة في أجزاء محلّها. (نفس المصدر ١/٢٥١)
إنّها تقال على الأجناس الأربعة الّتي عدّدت هنالك (في كتاب المقولات).
وقد تقال على الصّور النوعيّة؛ كالإنسانيّة، ومنها ما يوجد في الجوهر بذاته؛ مثل الملكة والحال، ومنها ما يوجد بتوسّط مقولة أُخرى؛ مثل الشّكل. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطبيعة/١٥)
إنّه عرض لا يقتضي القسمة واللّاقسمة اقتضاءاً أوّليّاً؛ أي بالذّات ومن غير واسطة، ولا يكون معناه معقولاً بالقياس إلى الغير. (شرح المواقف/٢٣٤)
هيئة قارّة لا تقتضي القسمة ولا النّسبة لذاتها وإن عرض لها النّسبة إلى المحلّ. (الحكمة المتعالية ٤/١)
هي الانتقال من كيفيّة إلى أُخرى تدريجاً، وتسمّى بالاستحالة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٢)
عرضى است كه تقاضا نكند قسمت را و نسبت را لذاته.[1] (لمعات الإلهيّة/٢١٦)
← الكيف.

(١٣٢٤) الكيفيّات الاستعداديّة

هي القوّة واللّاقوّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨١)
هي الكيفيّة الّتي باعتبارها تقبل المحلّ الأثر بسرعة أو بعسر. (نفس المصدر/١٩٥)
← الضّعف، القوّة.

(١٣٢٥) الكيفيّات الانفعاليّة

← الانفعال.

(١٣٢٦) الكيفيّات الأُوَل

هي الحرارة والبرودة والرّطوبة واليبوسة. (مفاتيح العلوم /١٣٧، شرح المواقف /٤١٣)
← الكيفيّات الملموسة.

(١٣٢٧) الكيفيّات المحسوسة

← الانفعاليّات، الانفعالات.

(١٣٢٨) الكيفيّات المختصّة بالكمّيّات

الكيفيّات إمّا أن تكون محسوسة بإحدى الحواسّ الخمس، وهي الانفعاليّات، أو لا تكون محسوسة بإحدى الحواسّ الخمس، وحينئذٍ إمّا أن تكون مختصّة بذوات الأنفس وهي الكيفيّات النّفسانيّة، أولا تكون مختصّة بذوات الأنفس، وحينئذٍ إمّا أن تكون مختصّة بالكمّيّات وهي الكيفيّات المختصّة بالكمّيّات أولا تكون مختصّة بالكمّيّات وهي الاستعدادات. (مطالع

---

١ ـــ إنّها عرض لا يقتضي القسمة والنّسبة لذاته.

الأنظار/٨٥)

← الاستعداد.

(١٣٢٩) الكيفيّات الملموسة هي الحرارة والبرودة، والرّطوبة واليبوسة، واللّطافة والغلظ، اللّزوجة والهشاشة، والجفاف والبلّة، والصّلابة واللّين، والخشونة والملاسة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الثّاني/١٥٠)

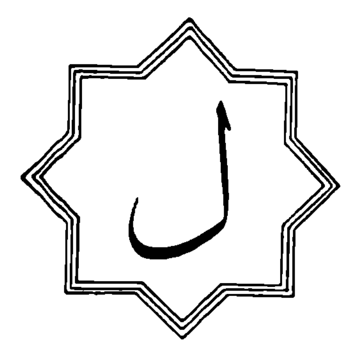
← الكيفيّات الأوّل.

(١٣٣٠) الكيفيّات النّفسانيّة الكيفيّات إمّا أن تكون محسوسة بإحدى الحواسّ الخمس وهي الانفعاليّات، أولا تكون محسوسة بإحدى الحواسّ الخمس، وحينئذٍ إمّا أن تكون مختصّة بذوات الأنفس وهي الكيفيّات النّفسانيّة. (مطالع الأنظار/٨٥)

هي الحياة والصّحّة، والمرض، والإدراك وما تتوقّف عليه الأفعال؛ كالقدرة والإرادة. (نفس المصدر/٩٢)

الكيف إمّا يختصّ بالكمّ أولا يختصّ به وهذا الّذي لا يختص بالكمّ، إمّا محسوس بإحدى الحواسّ الظّاهرة أولا، وهذا الّذي ليس محسوساً بها، إمّا لاستعداد نحو الكمال أو كمال، وهذا الأخير هو الكيفيّات النّفسانيّة. (شرح المواقف/٢٣٤)

← الاستعداد.



(١٣٣١) **اللاقوّة** كيفيّات استعدادى، بعضى از آن تهيّأ است قبول اثرى را به سهولت، يا بسرعت و آن وهنى طبيعى است چون مراضيّت ولين و آن را لا قوّت خوانند.[1] (درّة التاج ٣/٦٧)

الكيفيّات الاستعداديّة، وهي القوّة واللاقوة، لأنّها إن استعدّ بها المحلّ للانفعال فهي اللاقوّة.... (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/ ١٨١)

الكيفيات الاستعداديّة... إن كانت نحو الانفعال وقبول الأثر بسرعة سمّيت لا قوّة. (نفس المصدر/ ١٩٥)

← الاستعداد، القوّة واللاقوّة.

(١٣٣٢) **اللامساواة والمساواة** هو أن يجاوز أحدهما (متّصل ومنفصل) أو يقصر. (مجموعة مصنفات شيخ إشراق ١/٢٤٤)

المساواة هي حالة تكون عند توهم تطبيق أبعاد المتّصل، أو آحاد المنفصل بعضها على بعض، فلا يوجد أحد المنطبقين يحصل عند حدّ لا يحصل الآخر عنده.

واللامساواة هي أن يجاوز أحدهما أو يقصر. (مجموعة مصنفات شيخ إشراق ١/٢٤٣ و ٢٤٤)

← المساواة.

(١٣٣٣) **اللّذة** ما أخرجه الموذي عن حالة إلى حالة؛ تلك الّتي كان عليها. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/٣٦)

إنّ حدّ اللّذة عندهم (الفلاسفة) هو أنّها رجوع إلى الطّبيعة. (نفس المصدر/٣٧)

هو إدراك الملائم (عند الحكماء).

عبارة عن الخروج عن الحال الغير الطّبيعيّة (عند الرّازي). (نفس المصدر/١٤٢، الحكمة المتعالية ١/١١٧)

دفع الألم، والعود إلى الحالة الطبيعيّة.

العود إلى الحالة الطّبيعيّة بعد الخروج عنها، وهو معنى الخلاص عن الألم. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن

---

١ ـ الكيفيّات الاستعداديّة منها ما تهيّأ لقبول الأثر بسهولة أو بسرعة وهي وهن طبيعيّ نحو المراضيّة واللّين وتسمّى باللاّقوّة.

زكريا الرّازى/١٤٣)
ليست بشيء سوى الرّاحة من الألم، ولا توجد لذّة إلّا على أثر ألم. (نفس المصدر/١٤٨)
حسّ مُريح. (نفس المصدر/١٤٩)
إذا حدث الخروج عن الطّبيعة شيئاً فشيئاً، وحدث الرّجوع إلى الطّبيعة دفعةً واحدة، لا يظهر الألم، وتظهر اللّذة. (نفس المصدر/١٥٩)
إدراك الملائم. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص /٧، فصوص الحكم /٦٤، رسالة أضحوية في أمر المعاد /١١٢، المبدأ والمعاد لابن سينا /١٨ و ١١٠، مقاصد الفلاسفة /١٧٢، شرحي الإشارات للرّازيّ ٨٨/٢، المباحث المشرقيّة ٤٢٧/٢، شرح حكمة العين /٣٢٢، الحكمة المتعالية ١١٧/١، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٤٨، حاشية المحاكمات /٤٥٦)
هي خروج من الآلام. (رسائل إخوان الصّفاء ٣١٣/٣)
هي رجوع المزاج إلى الاعتدال بعد ما كانت خارجة عنه. (نفس المصدر ٤١٣/٢)
انطلاق الشّهوة الطّبيعيّة من النّفس بلا مانع. (المقابسات/٣٧٤)
اللّذة ليست إلّا إدراك الملائم من جهة ما هو ملائم. (إلهيّات الشّفاء/٣٦٩)
هي إدراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك كمال وخيرٌ من حيث هو كذلك. (الإشارات والتّنبيهات /١٤٥، شرحي الإشارات للرّازي ٨٧/٢، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٣٧/٣، درّة التاج ٩٠/٣، مطالع الأنظار /٩٩)
هي إدراك الخير الملائم. (المبدأ والمعاد لابن سينا /١٧، شرحي الإشارات للطوسي ٨٧/٢)
تتبع إدراك الملائم أو هي نفس الإدراك. (التّحصيل/٥٦٠)
كون جارٍ في ضبائع مخصوص موافق.
إعادة ما أخرجه الموذي. (الحدود والفروق/٣٩)

الكمال وإدراكه. (مقاصد الفلاسفة/٢٣٠)
وصول ملائم الشّيء وإدراكه لوصول ذلك. (الرّسالة الأنواريّة/١٦٨)
هي إدراك ما وصل من كمال المدرك وخيره إليه إذا لم يكن مضادّ ولا شاغل. (سه رسالة شيخ اشراق /٥٨، ١٠٦، ١٦٩)
رسيدن كمال و خير چيزى است بدو.[1] (مجموعة مصنّفات شيخ إشراق ٦٧/٣)
هي إدراك ما وصل من كمال المدرك وخيره إليه من حيث هو كذلك. (نفس المصدر ٨٦/١)
لذّت در يافتن چيزى ملايم است.[2] (نفس المصدر ٤٣٣/٣)
عبارة عن الخروج عن الحالة الغير الطّبيعيّة. (المباحث المشرقيّة ٣٨٧/١)
هي إدراك الكمال. (حاشية المحاكمات/٤٥٩)
عبارة عن إدراك الملائم من حيث هو ملائم. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٢٠٩، شرح المواقف /٣٠٧، الحكمة المتعالية ١١٩/١، شرح الهداية الأثيريّة /٣٨٨، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٢٤١، اللّمعة الإلهيّة /١١٧)
كمال خاصّ بالمُدرَك بما هو إدراك لذلك الكمال. لنفس الإدراك بالملائم. (الحكمة المتعالية ١٢٣/١)
← الألم، الكمال.

(١٣٣٤) اللّذة الجسمانيّة والرّوحانيّة اللّذات الجسمانيّة هي الرّاحة الّتي تحسّ بها النّفوس الحيوانيّة عند زوال الآلام. اللّذات الشّهوانيّة هي الّتي تجدها النفس عند تناول الغذاء من الطّعام والشّراب. (رسائل اخوان

---

١ ــ هي وصول الكمال وخير الشّيء إليه.
٢ ــ اللّذة هي إدراك الشّيء الملائم.

الصّفاء ٥٢/٣)
(واللّذّات) الفكريّة ما تجدها النّفس من اللّذّة عند تصوّرها معاني المعلومات، ومعرفتها بحقائق الموجودات.
و (اللّذّات) الرّوحانيّة هي ما تجدها النّفس من الرّاحة واللّذّة بعد مفارقتها الجسد الّتي هي الرّوح والرّيحان. (نفس المصدر ٦٩/٣)
الآلام الرّوحانيّة الّتي تصل إلى النّفوس الشّريرة بعد مفارقتها أجسادها الّتي كانت جنّة لها.
اللّذّات الرّوحانيّة الّتي تجدها النّفوس الخيّرة الفاضلة بعد مفارقتها أجسادها الّتي كانت كالسّجن لها. (نفس المصدر ٨٢/٣)
اللّذّة الحسّيّة هي الإحساس بالملائم. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١١١)
← الألم الجسماني والرّوحاني.

(١٣٣٥) اللّذّة الحسّيّة ليست بشيء سوى الرّاحة من الألم. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازي/١٥٢)
اللّذّات الجسمانيّة هي الّتي تجدها النّفس عند الخروج من الألم. (رسائل اخوان الصّفاء ٥٩/٣)
أمّا اللّذّة الحقيقيّة الحسّيّة فهي إحساس برجوع إلى الحال الطّبيعيّة، إذا أحسّ بمنافر، فزال. (رسالة اضحويّة في أمر المعاد/١١٣)
إنّ اللّذّة ليست إلّا إدراك الملائم من جهة ما هو ملائم، فالحسّيّة إحساس بالملائم والعقليّة تعقّل للملائم. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١٨)
هي إدراك الملائم الحسّي، ويجب أن يكون بغتة. (نفس المصدر/١١٠)
هي الإحساس بالملائم. (نفس المصدر/١١١)
← اللّذات الجسمانيّة والرّوحانيّة.

(١٣٣٦) اللّذّة الرّوحانيّة
← اللّذّات الجسمانيّة والرّوحانيّة.

(١٣٣٧) اللّذّة العقليّة
← اللّذّات الجسمانيّة والرّوحانيّة، اللّذّة الحسّيّة.

(١٣٣٨) اللّذيذ إنّ كلّ أثر خارج عن المجرى الطّبيعي يظهر ويبدو جملة في دفعة فهو مؤلم، والرّجوع جملة في دفعة إلى الحال الطّبيعيّة لذيذ. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٤٠)
← اللّذة، الملذّ بالذّات وبالعرض.

(١٣٣٩) اللّزوجة اللزّج هو ما يسهل تشكّله بأيّ شكل أريد ويعسر تفريقه، بل يمتدّ متّصلاً.
اللزّوجة كيفيّة مزاجيّة لا بسيطة. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثاني/١٥١)
إنّها كيفيّة مزاجيّة، وذلك لأنّ اللزّج ما يسهل تشكيله ويعسر تفريقه، بل يمتدّ متّصلاً، فهو مؤلّف من رطب ويابس شديد الامتزاج فإذعانه من الرّطب، واستمساكه من اليابس. (التّحصيل/٦٧١)
هي الّتي قد اختلطت فيها الرّطوبة بالأرضيّة اختلاطاً كثيراً يصعب به تفرّقها. (رسائل ابن رشد، الآثار العلوية/٩٧)
كيفيّة تقتضي سهولة التّشكّل مع عسر التّفريق، والشّيء بها يمتدّ متّصلاً، وتحدث من شدّة امتزاج الرّطب الكثير باليابس القليل. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢٤٨/٢، شرحي الإشارات للطوسي ٩٨/١)
لزوجت سهولت قبول جسم است تشكّل را بهر شكلى كه خواهند با عسر تفريق آن و چون قصد تفريق متّصل ممتد شود.[1] (درّة التّاج ٧٠/٣)

---

١ ــ اللزّوجة هي سهولة تشكّل الجسم بكلّ شكل ←

هو الّذي يسهل تشكيله بأيّ شكل أريد، ويصعب تفريقه. (شرح حكمة العين/٢٩١)
إنّها كيفيّة مزاجيّة مركّبة من الرّطوبة واليبوسة تقتضي سهولة التّشكّل وصعوبة التّفريق. فسهولة التّشكّل من الرّطوبة، وصعوبة التّفرّق من اليبوسة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)
كيفيّة مزاجيّة غير بسيطة المعنى، لأنّ اللزّج ما يسهل تشكيله بأيّ شكل أريد، ولكن يصعب تفريقه، بل يمتدّ متّصلاً. فهو مؤلّف من رطب ويابس شديد الالتحام. (الحكمة المتعالية ٧٧/١)
هي كيفيّة ملموسة تقتضي سهولة التّشكّل وعسر التّفرّق. والشّيء بها يمتدّ متّصلاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٩٠)
← الهش.

(١٣٤٠) اللّطافة (اللّطف) اللّطف رقّة القوام.
قبول القسمة إلى أجزاء صغيرة جدّاً. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثّالث ١٥٠/٢، التّحصيل /٦٧٠، درّة التّاج ٧٠/٣)
اللّطافة تقال بالاشتراك على معانٍ أربعة.
أحدها: رقّة القوام.
وثانيها: قبول الانقسام.
وثالثها: سرعة التأثّر.
ورابعها: الشّفافيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٥)
تقال: على رقّة القوام؛ أعني سهولة قبول الأشكال الغريبة وتركها. (شرح حكمة العين/٢٩١)
قد تطلق: على رقّة القوام؛ كما في الماء والهواء. وعلى سهولة قبول الانقسام إلى أجزاء صغيرة جدّاً. ←

← مطلوب، مع عسر تفريقه، ولمّا قصد تفريقه صار متّصلاً ممتدّاً.

(الحكمة المتعالية ٧٦/١)
سهولة قبول الأشكال هي الرّقّة واللّطافة. (نفس المصدر ٧٧/١)
← الكثافة.

(١٣٤١) لطفه تعالى لطفه (الله) تصرّفه في جميع الذّوات والصّفات دائماً تصرّفات كلّيّة وجزئيّة من غير شعور غيره بذلك. (شرح مسألة العلم/٤٦)
هو أن يفعل ما يقرّب العبد إلى الطّاعة، ويبعّده عن المعصية بحيث لا يؤدّي إلى الإلجاء. (مطالع الأنظار/١٩٦)

(١٣٤٢) اللّفظ الجزئي
← الجزئي.

(١٣٤٣) اللّفظ الكلّي
← الكلّي.

(١٣٤٤) اللّفظ المركّب اللّفظ المفرد الّذي لا يراد بالجزء منه دلالة أصلاً حين هو جزؤه والمركّب ما يخالف المفرد. (الإشارات والتّنبيهات/٣)
كلّ لفظ تريد أن تدلّ بجزء منه على جزء من معناه. (رسائل ابن سينا/١٥)
هو الّذي يدلّ على معنًى، وله أجزاء منها يلتئم مسموعه ومن معانيها يلتئم معنى الجملة. (نفس المصدر/٢٠٦)
الاسم المركّب صوت دالّ مجرّد من الزّمان جزء من أجزائه يدلّ بانفراده على ما كان يدلّ عليه بائتلافه. (الحدود والفروق/١٩)
لفظ مؤلّف آن بود كه جزوى از لفظ بر جزوى از معنى دلالت كند مانند هذاالانسان كه دال

است برين آدمى.[1] (درّة التاج ١٩/٢)
← اللّفظ المفرد.

(١٣٤٥) اللّفظ المركّب التّام والنّاقص المركّب التّام هو الّذي كلّ لفظ منه يدلّ على معنى، والمجموع يدلّ دلالة تامّة بحيث يصحّ السكوت عليه. والمركّب النّاقص بخلافه. (تهافت الفلاسفة/٧٨)

(١٣٤٦) اللّفظ المركّب النّاقص
← اللّفظ المركّب التّامّ.

(١٣٤٧) اللّفظ المفرد هو الّذي لا يراد بالجزء منه دلالة أصلاً حين هو جزؤه. (الإشارات والتّنبيهات/٣)
كلّ لفظ لا تريد أن تدلّ بجزء منه على جزء معناه فهو مفرد كقولك: إنسان فإنّك لا تدلّ بأجزائه فيه على شيء. (رسائل ابن سينا/١٥)
هو الّذي يدلّ على معنى ولا جزء من أجزائه يدلّ بالذّات على جزء من أجزاء ذلك المعنى. (نفس المصدر/٢٠٦)
هو الّذي لا يراد بالجزء منه دلالة على شيء أصلاً حين هو جزؤه. (تهافت الفلاسفة/٧٧)
آن بود كه هيچ جزوى از او بر جزو معنى دلالت نكند، مانند انسان كه بر مردم دالّ است، چه هيچ جزوى از اين لفظ بر جزو معنى دلالت نمى‌كند.[2] (درّة التاج ١٩/٢)

١ ــ اللّفظ المؤلّف ما يكون جزء لفظه دالاً على جزء معناه؛ مثل «هذا الإنسان» الدّالّ ـ بالفارسيّة ـ على «ابن آدمي».

٢ ــ اللّفظ المفرد هو الّذي لا يدلّ جزء منه على جزء معناه؛ نحو الإنسان الدّالّ على معنى وهو ـ بالفارسيّة ـ «مردم» بحيث لا تدلّ أجزاء هذا اللّفظ على أجزاء هذا المعنى.

إن قصد بجزء اللّفظ جزء معناه فهو مؤلّف، وإلّا فهو مفرد. (نفس المصدر ٢٣/٢)
← اللّفظ المركّب.

(١٣٤٨) اللمس
← قوّة اللّمس.

(١٣٤٩) اللّمعان
← الضّوء.

(١٣٥٠) اللّوح المحفوظ هو عبارة عن النّفس الكلّيّة الفلكيّة يسمّى الفلك الأقصى. (الحكمة المتعالية ٢٩٥/٨)
اللّوح هو جوهر نفسانيّ وملك روحانيّ يقبل العلوم من القلم، ويسمع كلام الله منها. (المظاهر الإلهيّة/٢٩)
القلم الأعلى ملك إلٰهي قدسي. واللّوح المحفوظ ملك نفسانيّ مجرّد. والكتابة تصوير الحقائق وإفاضتها. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٢٩)
هو العقل الفعّال المنتقش بصور الكائنات على ما هي عليه، منه تنطبع العلوم في عقول النّاس. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٩١)
هو النّفس الكلّي للفلك الأعظم ترتسم فيها الكائنات ارتسام المعلوم في العالم. (نفس المصدر/١٢٩٢)
آن نفوس كلّيه فلكيّة است كه هرچه از قلم اعلى فايض گردد از صور كليّة، اين نفوس آنها را قابلند چه ادراك معقولات و عقول كليّة كنند كه طالب تشبه به آنها هستند پس تجرّد دارند و از

اين جهت آنها لوح محفوظند از تغيّر و تبدّل.[1] (أسرار الحكم/٩٤)
← النّفس الكلّيّة.

(١٣٥١) اللّون هو نهاية الجسم المستشق، بما هو مستشف. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقة/٣)
الألوان أعراض تحصل بواسطة المضيء. وسبب كونها مختلفة وأنّ بعضها أبيض وبعضها أسود اختلاف الاستعدادات في الموادّ. (نفس المصدر، كتاب التّعليقات/٧)
هو بروق شعاعات الأجسام. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٧/٣)
هو صورة روحانيّة. (نفس المصدر ٣٩٣/٣)
كيفيّة تكمل بالضّوء من شأنها أن يصير الجسم مانعاً لفعل المضيء فيما يتوسّط ذلك الجسم بينه وبين المضيء. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٩٢)
كيفيّة حادثة في سطوح الأبدان تابعة لمزاجات الأجسام. (الحدود والفروق/٩٢)
هو اختلاط الجسم المشف بالفعل، وهو النّار مع الجسم الّذي لا يمكن فيه أن يستشف -وهو الأرض-. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٢٩)
إنّ الّذي يُرى في الضّوء هو اللّون.
كلّ لون فهو محرّك صفاء الوجود بالفعل. (في النّفس /٤٥ و ٤٦)
اللّون هو كيفيّة للجسم مدركة بحسّ البصر.
هو التهاب في الأجسام له أجزاء مشاركة البصر.
إنّ أجناس الألوان: الأبيض والأسود والأصفر والأحمر. وإنّ فصول الألوان تحدث عن تكاثف امتزاج الأسطقسّات. (نفس المصدر/١١٧)
كيفيّة يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر وهو الضّوء. (شرح المواقف/٢٥٣)

(١٣٥٢) اللّين الأشياء الكثيفة إذا وجد لأجزائها اتّحاد واتّصال بعضها ببعض بإحكام، حدثت منها الصّلابة، وإذا لم يوجد لأجزائها اتّحاد ولا إحكام، حدث منها اللّين. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقة/٤)
هو الجرم الّذي يقبل ذلك بسهولة؛ أي يقبل دفع سطحه إلى داخله بسهولة. (الحدود لابن سينا /٣٧، الرّسائل لابن سينا /١١٣)
هو الّذي يتطامن سطحه عن الدّفع بسهولة، ويمكن أن يبقى بعد مفارقته مدّة طويلة أو قصيرة، وبهذا يفارق السّيّال. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثّاني/٢٤٥)
هو الّذي يقبل الغمز إلى باطنه، ويكون له قوام غير سيّال ينتقل عن وضعه، ولا يقبل امتداد اللّزج ولا يكون له سرعة تفرّقه وتشكّله. (نفس المصدر/١٥٢)
هو الّذي يقبل الغمز إلى باطنه ويكون له قوام غير سيّال فينتقل عن وضعه؛ لا كالحالّ في اللّزج، ولا يكون له سرعة لا في تفرّقه ولا في تشكّله، فيكون الغمز[2] من الرّطوبة وتماسكه من اليبوسة. (التّحصيل/٦٧١)
الصّلب هو الجرم الّذي لا يقبل دفع سطحه إلى داخل إلّا بعسر. واللّين هو الجرم الّذي يقبل ذلك. (تهافت الفلاسفة/٣٠٤)
هو الّذي يتطامن تحت الغمز. (رسائل ابن رشد، الكون والفساد/١٧)

---

١ ــ هو عبارة عن النفوس الكلّيّة الفلكيّة تقبل الصّور الكلّيّة الفائضة عن القلم الأعلى.
إذ هي مدركة المعقولات والعقول الكلّيّة طلباً للتّشبّه بها فتكون مجرّدة فمن هذه الجهة تكون لوحاً محفوظاً عن التّغيّر والتّبدّل.

٢ ــ وفي نسخة أُخرى «الغمر».

هي الّتي تتطامن في العمق وسطوحها لابثة بحال لا تفترق؛ كالحال في الماء والصليب يضدّ ذلك.
(نفس المصدر الآثار العلوية/٩٦)

عبارة عن الكيفيّة الّتي بها يكون الجسم مستعدّاً للانفعال عن الشّكل الحاصر. (شرحي الإشارات للرّازي ١/١٠٠، حاشية المحاكمات /١٩٢)

هو الّذي يتطامن سطحه عن الدّافع بسهولة.
(المباحث المشرقيّة ٢/١٧١)

إنّه كيفيّة تقتضي قبول الغمز إلى الباطن، ويكون للشّيء بها قوام غير سيّال. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٢/٢٤٧، شرحي الإشارات للطّوسيّ ١/٩٧)

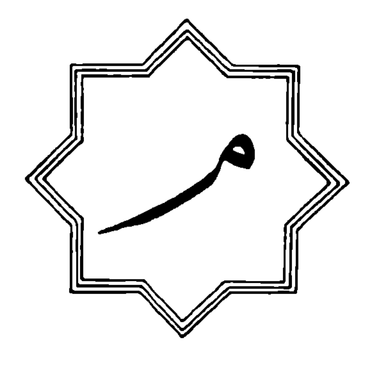
هو كيفيّة يكون الجسم بها مستعدّاً للانفعال وعدمه عن المشكل (هذا هو الّذي ذكره الشّيخ). (نفس المصدر للطوسي ١/٩٧، ٩٨)

كيفيّة تقتضي قبول الغمز إلى الباطن ويكون للجسم بها قوام سيّال، فينتقل عن وضعه ويمتدّ كثيراً، ويتفرّق بسهولة. عدم ممانعة الغامز. (مطالع الأنظار/٨٨)

عدم الصّلابة عمّا من شأنه ذلك.

كيفيّة بها يطيع الجسم للغامز. (شرح المواقف /٢٥٢، كشّاف اصطلاحات الفنون/٨١٠)

← الصّلابة.



(١٣٥٣) الماء أمّا (العناصر) الأربعة الّتي للجسم؛ فما كان منها أصلب فهو الأرض الّتي في المركز، وأمّا الماء فهو أكثر تخلخلاً منها لأنّه أعلى. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٧٢)

مؤلّفٌ من ذرّات ذات عشرين وجهاً. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١١)

إنّ الجسم البالغ في البرودة هو الماء. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٨)

جسم سيّال قد أحاط حول الأرض. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٧/٣)

جرم بسيط طباعه أن يكون بارداً رطباً مشفّاً متحرّكاً إلى المكان الّذي تحت كرة الهواء وفوق كرة الأرض. (رسائل ابن سينا /١٠٤، الحدود لابن سيناء /٢٨، تهافت الفلاسفة /٣٠٢)

ظاهر من أمره أنّه بارد رطب، وبمخالطته يكون غيره بارداً رطباً. (طبيعيّات الفنّ الثّاني/١٥٥)

جسم سيّال دائر حول المركز في الغاية من البرودة. (الحدود والفروق/٦٦)

رطوبة غليظة حاجزة تحجز بين الجليديّة وبين الإبصار بتوسّط النّور الخارج. (نفس المصدر/٩٥)

← العناصر الأربعة.

(١٣٥٤) ما بالاتّفاق هو الحادث عن الفاعل من غير أن يدوم فعله. (الحدود والفروق/٢٥)

← الاتّفاق.

(١٣٥٥) ما بالذّات (الّذي هو بذاته) قد يقال على المشار إليه الّذي لا يقال على موضوع؛ يُعنى به أنّه مستغنٍ في ماهيّته عن باقي المقولات.

ويقال أيضاً على ما يعرّف ما هو المشار إليه، إذ كان مستغنياً في أن تحصل ماهيّته، ومستغنياً في أن تعقل ماهيّته عن مقولة أُخرى.

وقد يقال «ما بذاته» على شيء آخر خارج عن هذين، فإنّه قد يقال في المحمول: إنّه محمول على الموضوع بذاته متى كانت ماهيّة الموضوع أو جزء ماهيّته هي أن يوصف بذلك المحمول؛ مثل أنّ الحيوان محمول على الإنسان بذاته.

وقد يقال في المحمول: إنّه محمول على الموضوع بذاته متى كانت ماهيّة المحمول أو جزء ماهيّته هي أن

يكون محمولاً على الموضوع؛ مثل «الضّحاك» الموجود في «الإنسان» فإنّ ماهيّة «الضّحاك» أو جزء ماهيّته هي أن يكون محمولاً على الإنسان.
وقد يقال: في المحمول إنّه محمول على الموضوع بذاته متى كانت ماهيّة المحمول أو جزء ماهيّته هي أن يكون في ذلك الموضوع، وكانت ماهيّة الموضوع أو جزء ماهيّته هي أن يوصف بذلك المحمول؛ مثل الزّوج أو الفرد في العدد. (الحروف/١٠٧)
كلّ مستغنٍ عن غيره في وجوده أو فعله، أو في شيء آخر ممّا هو له أو به أو عنه، يقال: إنّه بذاته. (نفس المصدر/١١٠)
هو الشّيء الّذي به بيّن وجود الشّيء ودخل في حدّه. (الحدود والفروق/٢٤)
← **الموجود بالذّات.**

(١٣٥٦) ما بالعرض إنّ الّذي هو بالعرض في شيء أوّله أو عنده أو معه، أو بهِ أو منسوباً إليه بجهة ما هو أن لا يكون ولا في ماهيّة واحدة منها ينسب إليه تلك النّسبة.
فإن كان في ماهيّة أحدهما أن يوجد له، أو أن ينسب إليه تلك، قيل إنّه بالذّات، لا بالعرض.
الّذي هو بالعرض فإنّما يقابل ما هو بالذّات. (الحروف/٩٦)
حالة عرضيّة دخيلة على الشّيء غير مقوّمة لذاته.
وما بطريق العرض؛ نقل صفات شيء إلى غيره. (الحدود والفروق/٢٤)
← **الموجود بالعرض.**

(١٣٥٧) ما بالفعل هو الحاصل في حيّز الكمال الخاصّ به لا في حيّز القوّة والنّقص. (الحدود والفروق/٢٤)
هو أن يكون الشّيء موجوداً لا على الحال الّتي نقول به: إنّه موجود بالقوّة. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٨٥)
← **الموجود بالفعل وبالقوّة.**

(١٣٥٨) ما بالقوّة
← **ما بالفعل، الموجود بالفعل وبالقوّة.**

(١٣٥٩) ما به قوام ذات الشّيء [هو] إمّا مادّته، وإمّا صورته، وإمّا هما معاً.
وموادّ الشّيء هي إمّا ماهيّته، وإمّا أجزاء ماهيّته. (الحروف/١٠٠)
← **الصّورة، العلّة الصّوريّة، العلّة المادّيّة، المادّة.**

(١٣٦٠) المادّة الممكن على نحوين: أحدهما ما هو ممكن أن يوجد شيئاً مّا وأن لا يوجد ذلك الشّيء، وهذا هو المادّة.... (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٢٧)
قد يقال اسماً مرادفاً للهيولى، ويقال مادّة لكلّ موضوع يقبل الكمال باجتماعه إلى غيره وورود عليه يسيراً يسيراً؛ مثل المني والدّم لصورة الحيوان، فربّما كان ما يجامعه من نوعه، وربّما لم يكن من نوعه. (الحدود لابن سينا /١٨، رسائل ابن سينا /٩٤، تهافت الفلاسفة /٢٩٨)
الجسم الّذي يحدث ـ كنار حادثة ـ إنّما إمكان وجوده هو أن يحدث من المادّة والصّورة، فيكون لإمكان وجوده محلّ بوجه مّا، وهو مادّته. (إلهيّات الشّفاء/١٧٨)
هو المعنى الحاصل للصّورة. (التّحصيل/٥٨٧)
مادّة او (جسم) معنى است كه حاصل صورت او است.[1] (درّة التّاج ١٤/٤)
هي الشّيء الّذي هو بالقوّة الشّيء الّذي سيكون

---

١ ــ مادّة (الجسم) هو المعنى الّذي يكون حاصل صورته.

بالفعل والحدّ. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٦٦)

هي الّتي يشار إليها من طريق الحسّ. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٧٦)

١ــ هي هذا الشّيء [الّذي يشار اليه] من طريق أنّها ترى (قاله أرسطو).

٢ــ هي هذا الشّيء [الّذي يشار اليه] عند ما تقبل الصّورة وتتحدّد (قال الإسكندر). (المصدر/١٤٦٧)

عبارة عن الشّيء الّذي يحصل فيه إمكان وجود الشّيء؛ مثل الخشب للسّرير. (المباحث المشرقيّة ٥١٧/١)

الجوهر إن كان حالاً في محلّ فهو الصّورة، وإن كان محلّاً فهو المادّة والهيولى. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٦)

الجوهر إمّا له الأبعاد الثّلاثة فجسم... أولا، وإذا لم يكن جسماً فإمّا جزؤه وإمّا ليس كذلك، فإن كان جزءه فإن كان الجسم به؛ أي بذلك الجزء حاصلاً بالفعل فصورة، والّا فمادّة. (شرح المواقف/٣٥١)

العلّة إمّا تامّة وإمّا ناقصة، والنّاقصة إمّا جزء الشّيء أو أمرٌ خارج عنه، والأوّل إن كان به الشّيء بالفعل؛ كالهيئة للسّرير فهو الصّورة، وإن كان الشّيء به بالقوّة فهو المادّة. (المصدر/١٦٨)

الجوهر إن كان قابلاً للأبعاد الثّلاثة فهو الجسم؛ وإلّا فإن كان جزءاً منه هو به بالفعل؛ سواء كان في جنسه أو في نوعه فصورة... أو جزءاً هو به بالقوّة فمادّة. (الحكمة المتعالية ٢٣٤/١)

هي سبب من أسباب الحدوث. (المصدر ٥٢/٤)

عبارة عن محلّ الانفعالات والحركات للأمور الكائنة الفاسدة. (المصدر ١٨/٥)

أمر مبهم لا تحصّل له أصلاً إلّا باعتبار كونه قوّة شيء مّا. (المصدر ٣٣/٧)

آن جزئى است كه با آن شيء بالقوة باشد.(١) (لمعات إلهيّة/١٠٢)

← الحالّ والمحلّ، الصّورة، الهيولى.

(١٣٦١) المادّة الأولى الموجودات الممكنة على مراتب: فأدناها مرتبة ما لم يكن له وجود محصّل، ولا بواحد الضّدّين. وتلك هي المادّة الأولى. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٢٧)

هي السّبب الأقصى في أن توجد سائر موضوعات الإنسان قوّته عليه؛ كالقوّة الّتي عليه في الأسطقسّات. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٩٠)

الموضوع الّذي ليس فيه شيء من الفعل أصلاً هي المادّة الأولى. (نفس المصدر/٨٢)

(١٣٦٢) المادّة البعيدة والقريبة

← العلل البعيدة والقريبة.

(١٣٦٣) المادّة بالذّات وبالعرض المادّة بالذّات هي الّتي بخصوصيّة ذاتها تكون قابلة للصّورة المعيّنة.

أمّا المادّة بالعرض فأمران:

الأوّل: أن يؤخذ القابل مع ضدّ المقبول فيجعل مادّة المقبول كما يجعل الماء مادّة للهواء.

الثّاني: أن يؤخذ القابل مع وصف لا تتوقّف القابليّة عليه فيجعل معه قابلاً. (الحكمة المتعالية ١٩٢/٧)

(١٣٦٤) المادّة بالعرض

← المادّة بالذّات وبالعرض.

---

١ ــ هي جزء [الشّيء] الّذي يكون به الشّيء، بالقوّة.

(١٣٦٥) المادّة الخاصّة
← العلل الخاصّة والعامّة.

(١٣٦٦) المادّة العامّة
← العلل الخاصّة والعامّة.

(١٣٦٧) المادّة القريبة
← العلل البعيدة والقريبة.

(١٣٦٨) ما لا نهاية له هو الكمّ الّذي أيّ أجزائه أخذت، وجدت منه شيئاً خارجاً عنه بعينه غير مكرّر. (الحدود لابن سينا /٣٠، رسائل ابن سينا /١٠٦)
هو كمّ ذو أجزاء كثيرة بحيث لا يوجد شيء خارج عنه وهو من نوعه، وبحيث أن لا ينقضي. (تهافت الفلاسفة/٣٠٧)
ما لم يكن له المقادير والاعظام، بل هو ممتدّ بالفعل إلى غير نهاية. (رسائل ابن رشد كتاب، السّماء الطّبيعي/٢٥)
ما لا شأنه أن يقبل النّهاية أصلاً؛ كما يقال في البحر: إنّه غير متناهٍ. (نفس المصدر/٢٦)
الّذي يوجد أبداً شيء خارج عنه. (نفس المصدر/٢٧)

(١٣٦٩) المؤذي بالذّات وبالعرض المؤذي بالذّات هو وجدان المنافي.
والمؤذي بالعرض هو فقدان الملذّ الموافق. (فصول منتزعة/٥٦)
← الملذّ بالذّات وبالعرض.

(١٣٧٠) المؤذي بالعَرض
← المؤذي بالذّات وبالعرض.

(١٣٧١) المؤلّف مركّب من أشياء متّفقة طبيعيّة دالّة على المحدود دلالة خاصيّة.
ويقال هو المركّب من أشياء متّفقة في الجنس، مختلفة في الحدّ. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٨)
المركّب من أشياء متّفقة بالحسّ، مختلفة بالحدّ. (المقابسات/٣٦٦)
إن قصد بجزء اللّفظ جزء معناه فهو مؤلّف.... (درّة التّاج ٢/٢٣)
← اللّفظ المركّب.

(١٣٧٢) ما ليس بشيء
← المعدوم.

(١٣٧٣) الماهيّة كلّ ما للشّيء صحّ أن يجاب به في جواب ما هو هذا الشّيء، أو في جواب المسؤول عنه بعلامة مّا أُخرى. (الحروف/١١٦)
القدماء يسمّون المحمول على الشّيء الّذي إذا عقل، عقل ما هو ذلك الشّيء. وذات ذلك الشّيء جوهر ذلك الشّيء. ويسمّون ماهيّة الشّيء جوهره، وجزء ماهيّته جزء جوهره. والمعرّف لما هو الشّيء المعرّف بجوهره. (نفس المصدر/١٧٦)
هي الصّورة العقليّة المجرّدة عن اللّواحق الخارجيّة. (حاشية المحاكمات/٤٣٠)
هي الكلّي الطّبيعي؛ أعني الطّبيعة المبهمة الّتي تعرضها الكلّيّة في موطن والتّشخّص في موطن آخر، وهي أمر لا يأبى عن الوجود والعدم.
هي الّتي يتصوّرها الذّهن بعد تجريدها عن الوجود والتّشخّص، ويعرض لها الكلّيّة والاشتراك.
كلّ محدود بحدّ جامع مانع. (الحكمة المتعالية ٨/٨٥)
عبارة عن الذّات المجرّدة عن العوارض في اعتبار العقل. (نفس المصدر ٨/٨٧)

هو الهويّة اللّازمة للوجود. (نفس المصدر ٢/٥٥)
ماهيّة الجسم مركّبة بحسب الوجود الخارجي من جزءين هما الهيولى والصّورة. (نفس المصدر ٦/١٤)
ما به يجاب عن السّؤال بما هو.
قد يفسّر بما به الشّيء هو هو. (نفس المصدر ٧/٣٠٢، الشّواهد الرّبوبيّة /١١٠)
كلّ وجود له خصوصيّة معنىً لازم له، من غير جعل يتعلّق به بالذّات، بل جعله تابع لجعل ذلك الوجود إن كان مجعولاً. وذلك المعنى هو المسمّى عند أهل الله بالعين الثّابت، وعند الحكماء بالماهيّة، وعند بعض العرفاء بالتّعيّن. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٩٤)
ما به الشّيء هو. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣١٣)
ما يقال في جواب ما هو. (شرح المنظومة ٢/١٠)
← الذّات.

(١٣٧٤) الماهيّة الاعتباريّة هي الّتي لا وجود لها إلّا في عقل المعتبر مادام معتبراً وهي ما به يجاب عن السّؤال بما هو كما أنّ الكيّة ما به يجاب عن السّؤال بكم. (التعريفات/٨٥)
الأمور الاعتباريّة تطلق على الأمور الّتي لا وجود لها في الخارج. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٢)

(١٣٧٥) الماهية البسيطة والمركّبة المركّبة هي الّتي إنّما تلتئم حقيقتها من اجتماع عدّة أمور. والبسيطة ما لا تكون كذلك. (المباحث المشرقية ١/٥١)
الماهيّة المركّبة هي ماله جزء والبسيطة هي ما لا جزء له. (مطالع الأنظار/٤٨)
الماهيّة إمّا بسيطة لا تلتئم من عدّة أمور تجتمع، أو مركّبة تقابلها. فهي الّتي تلتئم من عدّة أمور مجتمعة. (شرح المواقف/١١٤)
← البسيط، البسيط الخارجي والحقيقي. المركّب.

(١٣٧٦) الماهيّة بشرط شيء (المخلوطة) الماهيّة إذا أخذت مع قيد زائد عليها تسمّى مخلوطة وبشرط شيء.... (شرح المواقف /١١٣ و ١١٤)
إنّ المأخوذ لا بشرط شيء إذا أُعتبر بحسب التّغاير بينه وبين ما يقارنه من جهة والاتّحاد من جهة، كان ذاتيّاً محمولاً، وإذا اعتبر بحسب محض الاتّحاد كان نوعاً، وهو المراد بالمأخوذ بشرط شيء. (الحكمة المتعالية ٧/٢٠)

(١٣٧٧) الماهيّة المأخوذة بشرط لا شيء الماهيّة إذا أُخذت مع قيد زائد عليها تسمّى مخلوطة وبشرط شيء... وإذا أُخذت الماهيّة بشرط الخلوّ عن اللّواحق سمّيت مجرّدة وبشرط لا شيء.... (شرح المواقف/١١٣)
أن يتصوّر معناها بشرط أن يكون ذلك المعنى وحده بحيث يكون كلّ ما يقارنه زائداً عليه فيكون جزءاً لذلك المجموع مادّة له متقدّماً عليه في الوجودين فيمتنع حمله على المجموع لانتفاء شرط الحمل، وهو الاتّحاد في الوجود. (الحكمة المتعالية ٧/١٦)

(١٣٧٨) الماهيّة المأخوذة لا بشرط شيء (المطلقة) الماهيّة إذا أُخذت مع قيد زائد عليها تسمّى مخلوطة وبشرط شيء. وإذا أُخذت الماهيّة من حيث هي هي مع قطع النّظر عن المفارقات للعوارض والتّجرّد عنها سمّيت مطلقة بلا شرط. (شرح المواقف /١١٣ و ١١٤)
الماهيّة قد تؤخذ لا بشرط شيء بأن يتصوّر معناها مع تجويز كونه وحده وكونه لا وحده بأن يقترن مع شيء آخر فيحمل على المجموع وعلى نفسه وحده. (الحكمة المتعالية ٧/١٧)

(١٣٧٩) الماهيّة المتباينة

والمتداخلة تركيب ماهيت يا اعتبارى باشد چون حيوان ابيض يا حقيق، و خالى نباشد كه بعض اجزاء آن يا اعمّ باشد از آن ديگر، و آن را ماهيت متداخله خوانند يا نباشد و آن را ماهيت متباينه خوانند.(١) (درّة التاج ١٦/٣)

أجزاء الماهيّة إن كان بعضها أعمّ من البعض يسمّى متداخلة، وإلّا متباينة.

المتداخلة (هي) إن كان بعضها (الأجزاء) أعمّ من الآخر مطلقاً....

والمتباينة هي الأجزاء الّتي لا يكون بينها عموم وخصوص أصلاً. (شرح حكمة العين /٩٠ و ٩٢)

(١٣٨٠) الماهيّة المتداخلة

← الماهيّة المتباينة والمتداخلة.

(١٣٨١) الماهيّة المجرّدة

← الماهيّة المأخوذة بشرط لا شيء.

(١٣٨٢) الماهيّة المخلوطة

← الماهيّة المأخوذة بشرط شيء.

(١٣٨٣) الماهيّة المركّبة

← الماهيّة البسيطة والمركّبة.

(١٣٨٤) الماهيّة المركّبة الخارجيّة ملتئمة من أجزاء متميّزة في الخارج بأن يكون لكلّ واحد من الأجزاء وجود مستقل غير وجود الآخر. (مطالع الانظار/٤٨)

[ما] يلتئم من أجزاء متمايزة في الخارج؛ كالبيت. (شرح المواقف/١١٤)

← المركّب الخارجي.

(١٣٨٥) الماهيّة المركّبة العقليّة لا تتميّز أجزاؤها في الخارج؛ أي لا يكون لكلّ منها وجود مستقلّ، بل جعل كلّ منها جعل الآخر في الخارج. (مطالع الأنظار/٤٨)

[ما] يلتئم من أمور تتمايز في العقل فقط. (شرح المواقف/١١٤)

← المركّب العقلي.

(١٣٨٦) الماهيّة المطلقة

← الماهيّة المأخوذة لا بشرط شيء.

(١٣٨٧) الماهيّات هي الأمور الّتي يعرضها الكليّة والعموم عند حصولها في الذّهن ولا يمكن حصولها منفكّة عن الوجود لا ذهناً ولا عيناً خلافاً للقائلين بشيئيّة المعدومات. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٧٩)

مفهومات كلّيّة مطابقة لهويّات خارجيّة، ويعرض لها العموم والاشتراك في العقل. ومعنى وجودها في الخارج صدقها على الوجودات وهي في حدّ نفسها لا موجودة ولا معدومة ولا كليّة ولا جزئيّة. (الحكمة المتعالية ٢/٦)

← الكليّات.

(١٣٨٨) المبادئ هي الّتي بها قوام الأجسام والأعراض. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٢)

المبادئ هي الأعداد والمعادلات. وكان بوثاغورث (وهو أوّل من سمّى الفلسفة بهذا الاسم) يسمّيها تأليفات. ويسمّي المركّب من جملة تلك اسطقسّات. ويسمّيها أيضاً هندسات. (في

---

١ ـ تركيب الماهيّة قد يكون اعتباريّاً نحو «الحيوان الأبيض» وقد يكون حقيقيّاً، وهو لا يخلو عن أنّ بعض أجزائه إمّا يكون أعمّ من البعض ويسمّى الماهيّة المتداخلة، أم لا يكون ويسمّى الماهيّة المتباينة.

التّفس/١٠٠)
مبادئ الموجودات أجسام مدركة عقلاً، لا خلأ فيها ولا كون لها، سرمديّة غير فاسدة، ولا يحتمل أن تكسر ولا أن تهشم، ولا يعرض لها في شيء من أجزائها اختلاف ولا استحالة (أبيقورس). مبدأ الأشياء كلّها من نار وانتهاؤها إلى النّار (يراقليطس). (في التّفس/١٠٢)

(١٣٨٩) مبادئ الوجود أربعة: ماذا، وبماذا، وعمّاذا وجوده، ولماذا وجوده. (رسائل الفارابي، تحصيل السّعادة/٥)
← بماذا وجوده.

(١٣٩٠) المبتلّ هو الّذي إنّما يرطب برطوبة جسم غيره، وتلك الرّطوبة لذلك الجسم أوّليّة، لكن ذلك الجسم قد قارنه فقيل: إنّه مبتلّ. هو كلّ جسم مترطّب رطوبة غريبة. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثّالث/١٥١)
إنّ من الأجسام ما يبتلّ، ومنها ما لا يبتلّ. أمّا الّذي يبتلّ فهو الّذي إذا ماسّه ذلك لم يعرض له هذا العرض. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الرّابع/٢٤١)
هي الّتي تلقى الرّطوبة في باطنها من خارج وترطب، وذلك لانفتاح مسامّها. (رسائل ابن رشد، الآثار العلويّة/٩٦)
← البلّة والرّطوبة.

(١٣٩١) المبدأ يقال على كلّ ما يقال عليه السّبب.
وقد يقال على مامنه يبتدئ الشّيء بالحركة؛ مثل طرف الطّريق.
وقد يقال المبدأ على الّذي يجود (يجوز) منه كون الشّيء. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣٣)
المبدأ هو ما لم يكن شيء قبله، ولا كان عن شيء غيره. وما لم يكن كذلك لم يكن مبدأ. (في التّفس/٩٦)
هو ما يحتاج إليه الشّيء إمّا في ماهيّته أو في وجوده، وذلك الشّيء يسمّى مسبّباً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٦٢٦)
← المبادئ.

(١٣٩٢) مبدأ العالَم هو ما لا نهاية له. ويعرض فيه التّكاثف والتّخلخل (ارسلاوس).
المبدأ للأشياء هو العقل المدبّر للكلّ. وهو المبدأ لجميع الأشياء (انقساغورس). (في التّفس/٩٩)
مبدأ الموجودات هو الّذي لا نهاية له، وإن كان منه كان كلّ الكون، وإليه ينتهي الكلّ (بعض القدماء).
هو الهواء، وإنّ منه كان الكلّ، وإليه ينحلّ.
هو المتشابه الأجزاء (انقساغورس). (نفس المصدر/٩٨)
انّ أوّل الموجودات ومبدأها هو شيء غير متحرّك لا بالذّات ولا بالعرض. وهو الّذي يحرّك الحركة الأُولى السّرمديّة، الواحدة المتصلة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٦٤٤)
← المبادئ.

(١٣٩٣) المبدأ الأوّل هو الّذي ينبغي أن يعتقد فيه أنّه الإله تعالى. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٣)
(هو) موجود بنفسه، وعقل، غايته ذاته. (الحدود والفروق/٤٢)
المبدأ الفيّاض هو الله تعالى وعن بعض الحكماء إنّه العقل الأوّل على ما في بحر الجواهر، والمستفاد ممّا ذكروه إنّه العقل العاشر المسمّى بالعقل الفعّال. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٠٦)

(١٣٩٤) المبدأ الفاعلي هو الّذي يصدر عنه الأثر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٣٩)
← الفاعل.

(١٣٩٥) المبدأ القريب والبعيد والأبعد المبدأ القريب هو القوّة المحرّكة الّتي في عضلة العضو، والمبدأ الّذي يليه هو الإجماع من القوّة الشّوقيّة والأبعد من ذلك هو التّخيّل أو التّفكر. (إلهيّات الشّفاء/٢٨٤)
← العلل البعيدة والقريبة.

(١٣٩٦) المبدَعات
← المحدَث.

(١٣٩٧) المبصَر بالذّات
← المحسوس بالذات وبالعرض.

(١٣٩٨) المبصَر بالعرض
← المحسوس بالذّات وبالعرض.

(١٣٩٩) متى أعلى جنس يعمّ جميع الأنواع الّتي تعرّفنا في مشارٍ مشار إليه «متى هو» أو متى كان أو يكون، يسمّى متى. (الحروف/٧٢)
حرف يستعمل سؤالاً عن الحادث من نسبته إلى الزّمان المحدود المعلوم المنطبق عليه، وعن نهايتي ذلك الزّمان المنطبقتين على نهايتي وجود ذلك الحادث، جسماً كان ذلك أو غير جسم بعد أن يكون متحرّكاً أو ساكناً أو في ساكن أو في متحرّك.
كلّ ما سبيله أن يجاب به في جواب حرف «متى» اذا استعمل، يسمّونه (الفلاسفة) بلفظ متى. (نفس المصدر/٦٢)
هي نسبة الشّيء، إلى الزّمان المحدود الماضي والحاضر والمستقبل. (مفاتيح العلوم/١٤٤)
هو كون الشّيء في الزّمان. (التّعليقات/١٧٤، ٤٣)
هو كون الشّيء في الزّمان أو في الآن. (التّحصيل/٤١٤)
عبارة عن كون الشّيء في الزّمان أو في طرفه. (المباحث المشرقية ١/٤٥٤)
هو حالة تحصل للشّيء بسبب حصوله في الزّمان أو في طرفه. (شرح الهداية الاثيريّة/٢٧١)
هو نسبة الشّيء إلى الزّمان المعدود الّذي يساوق وجوده وتنطبق نهاياته على نهاية وجوده، أو زمان محدود يكون هذا الزّمان جزءاً منه. (تهافت الفلاسفة/٣٢٤)
هو كون الجسم في الزّمان. (سه رسالهٔ شيخ اشراق /١٣٧، القبسات /٨)
هي نسبة الزّمان المحصّل والآن المحصّل من الآن الحاضر، إلى الحركة وإلى الأشياء الموجودة من حيث هي متحرّكة. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي/٥٥)
هو حصول الشّيء في الزّمان المعيّن، ككون الكسوف في ساعة كذا.
هو عبارة عن حصول الشّيء في زمانه أو في طرفه، فهو نسبة الشّيء إلى الزّمان بالحصول فيه. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٠)
هو حصول الشّيء في الزّمان؛ ككون الكسوف في وقت كذا. (مطالع الأنظار/٧١ و ٧٢)
هو حصول الشّيء في الزّمان المعيّن. (شرح حكمة العين/٢٦١)
هو الحصول أو الهيئة التّابعة للحصول في الزّمان أو طرفه، وهو الآن. (شرح المواقف/١٩٣)
العرض إمّا أن يقتضي لذاته القسمة أولا، والثّاني إمّا أن يقتضي لذاته النسبة أولا، فهذه أقسام ثلاثة لا مخرج للعرض عنها... فالنّسبة إمّا للأجزاء؛ أي لأجزاء موضوعها بعضها إلى بعض،

وهو الوضع، أولا تكون النسبة بين أجزاء موضوعها، بل لمجموعه إلى أمر خارج عنه وهي إمّا إلى كمّ، فإن كان ذلك الكم قارّاً... فإن انتقل ذلك الكمّ القارّ به؛ أي بانتقال موضوع النسبة فهو الملك، وإلّا فهو الأين، وإن كان ذلك الكمّ غير قارّ فهو المتى.... (نفس المصدر/١٩٥)

هو كون الشّيء في زمان واحد أو في حدّ منه. (الحكمة المتعالية ٢١٩/١)

هو نسبة الحركة أو المتحرّك إلى الزّمان. (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٤)

قسم من الأعراض النّسبيّة، وهو حصول الشّيء في الزّمان المعيّن أو في طرفه وهو الآن. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣١٢)

هيئتى است كه عارض مى‌شود از براى شيء بسبب بودن آن شيء در زمان و يا در حدّى از حدود زمان.

عبارت است از بودن شيء در زمان و يا حدّى از حدود زمان.[1] (لمعات إلهيّة/٢١٧)

هو الهيئة الحاصلة من كون الشيء في الزّمان. (شرح منظومة ١٤٣/٢)

← الزّمان، المقولات.

(١٤٠٠) متى الحقيقي والغير الحقيقي منه ما هو متى حقيقي. وهو كون الشّيء له زمان مطابق له لا يفضل عنه.

ومنه ما هو ثانٍ غير حقيقي. وهو كون هذه الحركة الواقعة في ساعة مثلاً في أوّل اليوم، أو في الشّهر... والفرق بين البابين أنّ الزّمان الحقيقي الواحد يشترك فيه الكثيرون. (الحكمة المتعالية ٢١٩/١)

(١٤٠١) متى الغير الحقيقي

← متى الحقيقي والغير الحقيقي.

(١٤٠٢) المتأخّر

← المتقدّم والمتأخّر.

(١٤٠٣) المتتاليان هما اللّذان ليس بين أوّلها وثانيها شيء من جنسها؛ مثل البيوت المتتاليه، وقد تكون متّفقة النّوع، وقد تكون مختلفة النّوع. (التّحصيل/٣٢٠، المباحث المشرقيّة ٤٤٤/١)

دو امر باشند كه ميان اوّل و ثانى ايشان چيزى از جنس ايشان نباشد، خواه متّفق باشند در تمام نوع، چون خانه و خانه، و خواه مختلف چون صفّى از حجر وشجر.[2] (درّة التاج ٩٦/٣)

هما اللّذان ليس بين أوّلها وثانيها شيء من جنسها؛ سواء كانا متّفقين في النّوع كبيت وبيت أو مختلفين؛ كبيت وحجر. ويُسمّيان المتشافعين أيضاً. (شرح حكمة العين/٣٤٢)

← التّالي.

(١٤٠٤) المتجانسان هما اللّذان لهما تشابه معاً في الوضع وليس يجوز أن يقع بينهما ذو وضع. (تهافت الفلاسفة/٣٠٥)

الاثنان إن اشتركا في الجنس فهما المتجانسان. (شرح حكمة العين/١٢٤)

← المشتركان، الواحد بالجنس.

---

١ ــ هي الهيئة العارضة للشّيء لأجل كونه في الزّمان، أو في حدّ من حدود الزّمان.

عبارة عن كون الشّيء في الزمان أو في حدّ من حدوده.

٢ ــ هما الأمران اللّذان ليس بين أوّلها وثانيها شيء من جنسها؛ سواء كانا متّفقين في النوع؛ كبيت وبيت، أو مختلفين؛ كشجر وحجر في صفّ واحد.

(١٤٠٥) المتحرّك الأوّل هو الّذي لا يتحرّك من قبل جزء فيه، وهو المتحرّك من ذاته. (رسائل ابن رشد، السّماع الطّبيعي/٩٥)

(١٤٠٦) المتحرّك بالاختيار
← المتحرّك (بأقسامه).

(١٤٠٧) المتحرّك (بأقسامه) إنّ لكلّ متحرّك محرّكاً غيره، لا متناع تحريك الشّيء ذاته، وإلّا لكان شيء واحد مندرجاً تحت مقولتين بالذّات: وهما الفعل والانفعال. فالمتحرّك إمّا أن يتحرّك من تلقاء ذاته أو من تلقاء ما يباينه. فالأوّل إمّا أن يكون فاعل حركته يتحرّك ضرباً من الحركة ويحرّك ضرباً آخر منها، فيسمّى متحرّكاً بالاختيار، وإمّا أن لا يكون هكذا فيسمّى متحرّكاً بالطّبع.
والمتحرّك بالطّبع إمّا أن لا يكون معه إرادة؛ كحركة النّار إلى فوق فيسمّى متحرّكاً بالطّبيعة، وإن كان معه إرادة فيسمّى حركة فلكيّة.
والثّاني إن كانت حركته كحركة الحجر إلى فوق فيسمّى حركة قسريّة، وإن كانت كحركة راكب السّفينة فيسمّى متحرّكاً بالعرض. (الشّواهد الرّبوبية/١٠٣)
← المتحرّك بالحقيقة وبالعرض.

(١٤٠٨) المتحرّك بالحقيقة وبالعرض ما يوصف بالحركة إمّا أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة بأن تكون الحركة عارضة له إلى توسّط عروضها لشيء آخر أو لا تكون بأن تكون الحركة حاصلة في شيء آخر يقارنه فيوصف بالحركة تبعاً لذلك، والثّاني يقال له: إنّه متحرّك بالعرض وبالتّبع، وتسمّى حركته حركةً عرضيّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٤٣)

← المتحرّك (بأقسامه).

(١٤٠٩) المتحرّك بالطّبع
← المتحرّك (بأقسامه).

(١٤١٠) المتحرّك بالطّبيعة
← المتحرّك (بأقسامه).

(١٤١١) المتحرّك بالعرض
← المتحرّك، المتحرّك بالذّات وبالعرض.

(١٤١٢) المتحيّز هر ممكن كه هست يا متحيّز است، يا حالّ است در متحيّز، يا نه متحيّز و نه حالّ در متحيّز...
متحيّز آن بود كه اشارت حسى بدو توان كردن كه اينجا است يا آنجا است.[1] (لطائف الحكمة/٣٣)
كلّ جوهر فهو متحيّز... وكلّ متحيّز؛ إمّا أن يقبل القسمة وهو الجسم.... (مطالع الأنظار/١٠٩ و ١١٠)
قال المتكلّمون: لا جوهر إلّا المتحيّز؛ أي القابل بالذّات للإشارة الحسّيّة. (شرح المواقف/٣٥١)
← الجسم، الجوهر.

·(١٤١٣) المتخالفان المثلان هما الشّيئان اللّذان تسدّ كل واحد منها مسدّ صاحبه؛ كالسّوادين. والمتخالفان ما لا تسدّ أحدهما مسدّ صاحبه. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٤)

---

١ ــ كلّما هو ممكن فإمّا يكون متحيّزاً أو حالاً في المتحيّز، أو لا هو متحيّز ولا حالّ في المتحيّز....
والمتحيّز هو شيء يمكن الاشارة الحسّيّة إليه بأنّه هنا أو هناك.

الغيران إن اشتركا في تمام الماهيّة فثلان، وإلّا فتخالفان. (مطالع الأنظار/٦٥)
الاثنان إن اشتركا في النّوع فهو المثلان، وإلّا فهو المتخالفان. (شرح حكمة العين/١٢٤)
هما موجودان لا يشتركان في صفة النّفس ولا يمتنع اجتماعهما لذاتيهما في محلّ من جهة. (شرح المواقف/١٦٢)
← الغيران، المثلان، المشتركان.

(١٤١٤) المتداخلان المتداخل هو الّذي يلاقي الآخر بكلّيّته حتّى يكفيهما مكان واحد.
(الحدود لابن سينا /٣٨، رسائل ابن سينا /١١٤)
الّذي يلاقي الآخر بكلّيّته حتّى يكفيهما مكان واحد؛ المتداخلان. (تهافت الفلاسفة/٣٠٥)
متماسّان آنند كه ذوات ايشان در وضع مختلف باشند و اطراف ايشان در وضع متّحد و چون ذوات ايشان با اين در وضع متّحد باشند متداخلان باشند.[1] (درّة التاج ٩٦/٣)
← التّداخل.

(١٤١٥) المتساويان إنّهما شيئان كلّ واحد منهما يطابق الآخر مثلاً. (الإشارات والتّنبيهات/١٤)
هما (المثلان) المتساويان، إن اشتركا في الكمّ.
(شرح حكمة العين/١٢٤)
الهو هو في النّوع إذا كان في الجوهر قيل له مماثل، وإذا كان في الكمّيّة قيل له: مساوٍ. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٢٤)
← المشتركان، الهو هو.

(١٤١٦) المتشابه الأجزاء تقال: «متشابهة» إذا لم تكن هي هي بنوع مبسوط، ولم تكن غير مختلفة بالخطّ المركّب بالصّورة (ارسطاطاليس). (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٢٩٠)
مبدأ الموجودات هو الهواء... وهو المتشابه الأجزاء. (في النّفس/٩٨)
كان يقول أبيقرس: بأربع طبائع أخر غير قابلة للفساد في جنسها. وهي هذه:
الأجزاء الّتي لا تتجزّأ، والخلأ، وما لا نهاية له، والمتشابهات. وهي تسمّى متشابهات الأجزاء، وتسمّى أسطقسّات. (نفس المصدر/١١٤)
← الأسطقسّات، المبدأ.

(١٤١٧) المتشابهان
← الاتّحاد، المشتركان، الهوهو.

(١٤١٨) المتشافعان
← المتتاليان.

(١٤١٩) المتشاكلان
← المشتركان.

(١٤٢٠) المتشخّص المشخّصات تنتهي إلى شيء متشخّص بذاته، وهذا هو الأين والوضع. فإنّهما متشخصان بذاتها. والمخصّصات تنتهي إلى متخصّص بذاته. وذلك الحركة الإراديّة. (التّعليقات/١٠٦)
المتشخّص هو الّذي لا يوجد مثله. والإنسان يوجد مثله معه من حيث هو انسان، لامن حيث هو متشخّص.
المخصّص ما يتعيّن بالوجود للشّيء وينفرد به عن شبهه.
والمخصّص يدخل في الوجود الشّيء، والمشخّص

---

١ ــ المتماسّان هما اللّذان اختلفت ذواتها في الوضع واتّحدت أُطرافها في الوضع. ومتى اتّحدت ذواتها في هذا، فهما متداخلان.

يدخل في تقويمه، وتكوينه بالفعل شخصاً. (نفس المصدر/١٠٧)
← التشخّص، المشخّص.

(١٤٢١) المتّصل يقال على وجهين:
فتارة يقال لشيء متصل بغيره فيكون بالقياس إلى غيره متّصلاً.
وتارة لا يقال بالقياس إلى غيره، وهو ما يمكن فرض جزئين فيه يجمعهما حدّ مشترك يكون نهاية لهما.
والّذي يقال بالقياس بغيره فتارة يلحق الأعظام بما هي أعظام.... (التعليقات/٨٨)
المتّصل لا يمكن فرض شيء مشترك بين جزئيه؛ ذلك الشّيء لا يصحّ أن يكون جزءاً من أحدهما.
والمنفصل ما لم يكن كذلك.... (نفس المصدر/٨٩)
المتّصل اسم مشترك يقال لثلاثة معان:
أحدهما هو الّذي يقال له متّصل في نفسه الّذي هو فصل من فصول الكمّ.
وحدّه أنّه ما من شأنه أن يوجد بين أجزائه حدّ مشترك. ورسمه أنّه القابل للانقسام بغير نهاية.
والثّاني والثّالث بمعنى المتّصل. فأولهما من عوارض الكمّ المتّصل بالمعنى الأوّل من جهة ما هو كمّ متّصل، وهو أنّ المتّصلين هما اللّذان نهايتاهما واحدة.
والثّاني حركة في الوضع، لكن مع وضع. فكلّ ما نهايته ونهاية شيء آخر واحد بالفعل يقال إنّه متّصل؛ مثل خطّي زاوية.... (الحدود لابن سينا /٣٩، رسائل ابن سينا /١١٥)
الّذي حركته واحدة بذاته ولا يمكن بنوع آخر.
الّذي يتحرّك من ذاته حركة واحدة من غير أن يمكن فيه حركة من نوع آخر.
هي الّتي تحسّ باللّمس شيئاً واحداً.
هي الّتي تحسّ باللّمس والبصر واحدة. (تفسير ما بعد الطّبيعه/٥٢٩)
هو الّذي ينقسم إلى ما ينقسم دائماً. والجسم من أنواع المتّصل وهو المنقسم إلى كلّ الأبعاد. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٣)
المتّصل الّذي ليس له أجزاء بالفعل.
والمنفصل على نوعين: ما لأجزائه وضع بعضها عند بعض؛ كالأعضاء الآليّة.
وما ليس لأجزائه وضع بعضها عند بعض؛ كالعدد. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٣٠)
← الزّمان، الكم المتّصل، المتّصلان.

(١٤٢٢) المتّصل الحقيقيّ وغير الحقيقيّ المتّصل الحقيقيّ كون الشّيء بحيث يكون لأجزاء الوهميّة حدود مشتركة يكون نهاية جزء وبداية جزء آخر. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٥٤)
ما لا يوجد في حدّ مشترك لأجزائه.
والمتّصل غير الحقيقيّ ما يكون اتّصاله بتماسّ بين أمرين أو بلصوق يوجب التّلازم بينهما بالحركة بعسر الانفكاك. (نفس المصدر/٨٨)

(١٤٢٣) المتّصلان دو چيز باشند كه دو طرف ايشان متلازم باشند.[1] (درّة التاج ٩٧/٣)
← المتّصل.

(١٤٢٤) المتضادّان هما الشّيئان اللّذان ينافي كلّ واحد منهما صاحبه ولا يدور عليه. (رسائل اخوان الصّفاء ٤١١/١)
ما يكون موضوعهما واحداً وجنسهما واحداً يتمانعان بذاتهما عن الاجتماع في ذلك الموضوع، بل يتعاقبان عليه ويكون بينهما غاية الخلاف، ويكون عروضهما

---

١ ــ كلّ شيئين طرفاهما متلا زمان.

للموضوع أوّلاً، لا كعروض الإنسانيّة والفرسيّة للمادّة، بل كعروض المزاج الحارّ والمزاج البارد لها. (التحصيل/٥٠٤)

هما الموجودان اللّذان يتعاقبان على موضوع واحد ولا يجتمعان فيه وبينهما غاية الخلاف. (شرحي الإشارات ١/١١٥)

ما يتعاقبان على موضوع واحد وبينهما غاية الخلاف. (الحكمة المتعالية ١/٢٧١)

إنّ المتقابلين إمّا أن يكون أحدهما عدماً للآخر أولا ... والثّاني إن لم يعقل كلّ منهما إلّا بالقياس إلى الآخر فهما المتضايفان وإلّا فهما متضادان. (نفس المصدر ٧/١٠٣)

هما الوجوديّان اللّذان لا يتوقف تعقّل أحدهما على الآخر.

هما الوجوديّان غير المتضائفين، المتعاقبان على موضوع واحد لا يتصوّر اجتماعها فيه، وبينهما غاية الخلاف. (نفس المصدر ٧/١١٢)

هما وجوديّان غير مجتمعين في موضوع واحد، بينهما غاية الخلاف؛ كما في اصطلاح الإلهيّين، أو المتعاقبان على موضوع واحد من غير اجتماع؛ كما في اصطلاح المنطقيّين. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٣)

← التّقابل، تقابل التّضادّ.

(١٤٢٥) المتضايفان نسبة موجودة في النّفس بين شيئين مختلفين ذات كلّ واحد منها يقال بالقياس إلى الآخر ولا يفهم من دونه. (الحدود والفروق/١١)

المتقابلان هما اللّذان لا يجتمعان في ذات واحدة من جهة واحدة في زمان واحد، وإن كانا وجوديّين فإن كان تعقّل كلّ واحد منهما بالقياس إلى الآخر فهما المتضايفان. (ايضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٤)

الاثنان إن كانا وجوديّين فإن كان تعقّل كلّ منهما بالقياس إلى الآخر فهما المتضايفان. (شرح حكمة العين/١٢٦)

إنّ المتقابلين إمّا أن يكون أحدهما عدماً للآخر أولا ... والثّاني إن لم يعقل كلّ منهما إلّا بالقياس إلى الآخر فهما المتضايفان. (الحكمة المتعالية ٧/١٠٣)

هما الوجوديّان يعقل أحدهما مع تعقّل الآخر. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٣)

عبارتند از دو معنى كه تعقّل و تصوّر هريک بسته بتعقل و تصوّر ديگرى باشد. بحيثيّتى كه هيچيک از آن دو معنى را تقررى و ثبوتى در ذهن نباشد مگراينكه ديگرى را تقررى و ثبوتى در ذهن حاصل باشد.[1] (لمعات المية/٣٧)

← التقابل، تقابل التّضايف.

(١٤٢٦) المتطابقان

← المشتركان.

(١٤٢٧) المتعقِّل هو أن يكون له جودة رويّة في استنباط ما ينبغى أن يفعل على رأي ارسطوطاليس من أفعال الفضيلة في حين ما يفعل في عارض عارض، إذا كان مع ذلك فاضلاً بالفضيلة الخُلقيّة. (فصول منتزعة/٨٩)

← الفاضل.

(١٤٢٨) المتقابلان هما الشّيئان اللّذان لا يمكن أن يوجدا في موضوع واحد من جهة واحدة في وقت واحد. (رسائل الفارابي، رسائل متفرّقه/٢٠)

كلّ الأشياء الّتي لا تجتمع في موضوع واحد من

---

١ ــ عبارة عن معنيين يتوقّف تعقّل كلّ واحد منها وتصوّره على تعقّل الآخر وتصوّره، بحيث لا يتحصّل لكلّ منها تقرّر وثبوت في الذّهن إلّا بعد حصولها للآخر في الذّهن.

جهة واحدة في زمان واحد فإنّها تسمّى متقابلات. (إلهيّات الشفاء /٣٠٤، التّحصيل /٥٥٤)

هما الّلذان الموضوع لهما واحد، ولا يجتمعان فيه. (الحدود والفروق/١٨)

هما اللّذان لا يجتمعان في شيء واحد باعتبار واحد. (سه رسالة شيخ اشراق/١٤٠)

هما اللّذان لا يجتمعان في شيء واحد في زمان واحد من جهة واحدة. (المباحث المشرقيّة ٩٩/١)

دو امر متصور باشند كه صادق نباشند بر شيء واحد در حالت واحده از جهت واحدة.[1] (درّة التاج ٢١/٣)

هما اللّذان لا يجتمعان في ذات واحدة من جهة واحدة في زمان واحد. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٦٤، شرح حكمة العين /١٢٥)

هما اللّذان لا يجتمعان معاً في شيء واحد، من جهة واحدة. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٣)

← التّقابل، تقابل التّضادّ، تقابل التّضايف، تقابل العدم والملكة.

(١٤٢٩) المتقدّم والمتأخّر المتقدم هو الّذي متى وجد لم يلزم وجود المتأخر. (الحدود والفروق/١٩)

هو الّذي له الوصف الّذي للمتأخّر بكلّ حال وليس للمتأخّر ذلك إلّا وهو موجود للمتقدّم. (تهافت الفلاسفة/٣٣٧)

إنّ المتقدّم دائماً هو أولى بالوجود (أرسطاطاليس). (تفسير ما بعد الطّبيعة/٣٤)

← التّقدّم، القديم، القديم الذّاتي، القديم الزّماني، السّبق.

(١٤٣٠) المتقدّم الحقيقي هو ما يكون التّقدّم تقدّماً ذاتيّاً له، وذلك فيما يكون بالطّبع أو بالذّات؛ أعني بالذّات ما لا يكون وجوده متعلّقاً بوجود شيء آخر، أو يكون تعلّق وجوده بشيء آخر غير الثّاني ويكون وجود ذلك الشّيء الآخر مستفاداً من الأوّل حتّى أنّ رفع وجود الثّاني لم يجب أن يرفع وجود الأوّل. (التّحصيل/٤٦٩)

← التّقدّم بالحقّ، القبليّة.

(١٤٣١) المتقدّم بالرّتبة (المقدّم بالمرتبة) المتقدّم بالمرتبة كلّ ما كان أقرب من المبدأ الموجود بالفعل، أو المفروض فرضاً؛ كما يقال: إنّ بغداد قبل الكوفة، إن كان المبدأ ممّا يلينا.... ويصحّ في المتقدّم بالمرتبة أن يجعل المتقدّم متأخراً، والمتأخّر متقدّماً. (التّحصيل/٤٦٧)

كلّما كان أقرب من المبدأ الموجود، أو المفروض فهو مقدّم بمرتبة؛ كما يقال: إنّ بغداد قبل كوفه. (الحكمة المتعالية ٢٥٥/٤)

إنّ التّقدّم إمّا أن يكون بحيث يقتضي عدم الاجتماع بين المتقدّم والمتأخّر في الوجود أم لا، والأوّل هو المتقدّم بالزّمان، والثّاني إمّا أن يكون محتاجاً إليه المتأخّر أولا، والأوّل إمّا أن يكون المتقدّم فاعلاً وهو العلّي أولا وهو الطّبيعي، والثّاني إمّا أن يعتبر فيه مبدأ يكون القرب منه تقدّماً وهو الرّتبي.

هو ما كان أقرب من مبدأ محدود، أو كان نفس المبدأ المحدود؛ سواء كان بحسب الحسّ وضعاً إن كانت التّرتّب بحسبه؛ كترتّب الصّفوف في المسجد منسوبة إلى المحراب، أو كان بحسب العقل طبعاً إن لم يكن التّرتّب بحسب الوضع؛ كترتّب الأجناس والأنواع؛ سواء أخذ من الجنس العالي فيكون كلّ ما هو أعلى، أقدم، أو أخذ من الشّخص فيكون الأمر بالعكس. (شرح الهداية

---

١ ــ هما أمران متصوّران لا يصدقان على شيء واحد في حالة واحدة، من جهة واحدة.

الأثيرية/٢٣٠)

← التقدّم بالرّتبة، القبليّة بالرّتبة.

•(١٤٣٢) **المتقدّم بالزّمان** هو الّذي أقرب من ابتداء محدود، فيكون له أن يلي ذلك المبدأ حيث ليس يلي ما هو بعده، والّذي بعده يلي ذلك المبدأ، وقد وليه هو، وفي الزّمان كذلك أيضاً بالنّسبة إلى الآن الحاضر، أو آن يفرض مبدأ وإن كان مبدأ مختلفا في الحاضر والمستقبل. (إلهيّات الشّفاء/١٦٣)

إنّ التقدّم إمّا أن يكون بحيث يقتضي عدم الاجتماع بين المتقدّم والمتأخر في الوجود أم لا، والأوّل هو المتقدّم بالزّمان.... هو أن لا يجتمع المتقدّم مع المتأخّر في زمان؛ كتقدّم بعض أجزاء الزّمان على بعض، وكتقدّم موسى على عيسى -عليهما السّلام- لكنّ الأوّل بالذّات والآخر بالعرض. (شرح الهداية الاثيريّة/٢٣٠)

← التقدّم بالزّمان، القبليّة بالزّمان.

(١٤٣٣) **المتقدم بالشّرف** المتقدّم الاشرف ما هو أقدم في ذاته، ولا يصحّ وجود تاليه إلّا بعد وجود متقدّمه. (التّعليقات/٢١)

إنّ التقدّم إمّا أن يكون بحيث يقتضي عدم الاجتماع بين المتقدّم والمتأخّر في الوجود أم لا... والثّاني إمّا أن يكون محتاجاً إليه المتأخّر أولا... والثّاني إمّا أن يعتبر فيه مبدأ يكون القرب منه تقدّماً وهو الرّتبيّ، أولا وهو الشّرف. (شرح الهداية الاثيريّة/٢٣٠)

← التقدّم بالرّتبة، القبليّة بالرّتبة.

(١٤٣٤) **المتقدّم بالطّبع** هو ما يكون علّة للشّي في ماهيّته. (التّعليقات/١٤٣)

ما لا يكون وجود المتقدّم علّة لوجود المتأخّر.

(التّحصيل/٤٦٨)

هو الّذي لا يرتفع بارتفاع المتقدّم عليه ويرتفع المتقدّم عليه بارتفاعه. (مقاصد الفلاسفة/١١٩)

المقدّم بالطّبع ما يرتفع برفعه المتأخّر، ولا يرتفع هو برفع المتأخّر؛ كتقدّم الواحد على الاثنين. (الحكمة المتعالية ٤/٢٥٦)

إنّ التقدّم إمّا أن يكون بحيث يقتضي عدم الاجتماع بين المتقدّم والمتأخّر في الوجود أم لا... والثّاني إمّا أن يكون محتاجاً إليه المتأخّر أولا، والأوّل إمّا أن يكون المتقدّم فاعلاً وهو العِلّي أو لا، وهو الطّبيعي....

هو الّذي لا يمكن أن يوجد الآخر؛ أي المتأخّر إلّا وهو موجود معه أو قبله ليشمل المعدات، وقد يمكن أن يوجد وليس الآخر بموجود. (شرح هداية الاثيرية/٢٣٠)

هو ما يكون علّة للشّيء في مهيّته؛ مثلاً الواحد علّة الاثنين في اثنينيّته. (القبسات/٦٥)

← التقدّم بالطّبع، السّبق بالطّبع، القبليّة بالطّبع.

(١٤٣٥) **المتقدّم بالعلّيّة** هو أن يكون علّة لوجوده (الشّيء)، لا لماهيّته فماهيّة الشّيء غير آنيته. (التّعليقات /١٤٣، القبسات /٦٥)

أمّا المتقدّم بالطّبع ما لا يكون وجود المتقدّم علّة لوجود المتأخّر، فأمّا المتقدّم بالعليّة فكما أنّه متقدّم بالوجود فكذلك وجوده علّة وسبب للمتأخّر. (التّحصيل/٤٦٨)

المقدّم بالعلّيّة هو أن يكون وجود المتقدّم علّة لوجود المتأخّر، فكما إنّه يتقدّم عليه بالوجود فكذلك بالوجوب؛ لأنّه سبب للمتأخّر. (الحكمة المتعالية ٤/٢٥٦)

تقدّم ذات الفاعل على ذات المعلول، تقدّم بالعلّيّة. (نفس المصدر ٤/٢٥٧)

إنّ التقدّم إمّا أن يكون بحيث يقتضي عدم

الاجتماع بين المتقدم والمتأخر في الوجود أم لا ... والثاني إمّا أن يكون محتاجاً إليه المتأخر أولا ، والأوّل إمّا أن يكون المتقدم فاعلاً وهو العِلّي .... (شرح الهداية الاثيريّة/٢٣٠)

← **التقدّم بالعلّيّة، السّبق بالعلّيّة، القبليّة بالعلّيّة.**

(١٤٣٦) المتقدّم في المكان هو الّذي أقرب من ابتداءٍ محدود، فيكون له أن يلي ذلك المبدأ حيث ليس يلي ما هو بعده، والّذي بعده يلي ذلك المبدأ وقد وليه. (إلهيّات الشفاء/١٦٣)

← **التّقدّم، القبليّة.**

(١٤٣٧) المتكلّم من قام به الكلام، قيام الموجود بالموجد. (كتاب المشاعر/٥٧)

عبارة عن محدث الكلام في جسم من الأجسام؛ كالهواء وغيرها.

ما قام به التّكلّم لاماقام به الكلام. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٤٥)

← **الكلام.**

(١٤٣٨) المتكوّن هو الّذي وجد بعد أن لم يوجد. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطبيعي/٣٣)

هو شيء مؤلّف من مادّة وصورة، وعدم في الموضوع يتقدّم. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٨٥٧)

هو الّذي وجوده وسط بين العدم والوجود بالفعل وهو الموجود في طريق الكون وهو المتكوَّن. (نفس المصدر/٢٧)

(١٤٣٩) المتماسّان هما اللّذان نهايتاهما معاً في الوضع ليس يجوز أن يقع بينهما شيء ذو وضع. (الحدود لابن سينا /٣٨، رسائل ابن سينا /١١٤)

هما اللّذان طرفاهما معاً لا في المكان، بل في الوضع الواقع عليه الإشارة فإنّ الأطراف ليست في مكان ألبتّة، ولها وضع مّا. (التّحصيل/٣٢٠)

هما اللّذان نهايتاهما معاً. (رسائل ابن رشد، كتاب الكون والفاسد/٩)

هما اللّذان طرفاهما معاً في الوضع؛ أي في الإشارة لا في المكان. (المباحث المشرقيّة ٤٤٤/١)

آنند كه ذوات ايشان در وضع مختلف باشند و اطراف ايشان در وضع متحد.[1] (درّة التاج ٩٦/٣)

← **التّماسّ.**

(١٤٤٠) المتناسبان

← **المشتركان.**

(١٤٤١) المتناهيان إنّ كلّ جسم وكلّ عدد له ترتيب طبيعيّ وأجزاء موجودة معاً فهما متناهيان. (التّحصيل/٥٥٧)

← **النّهاية.**

(١٤٤٢) المتواترات هي ما يحكم بها بمجرّد خبر جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب. (شرح المواقف/٧٦)

← **الأخبار.**

(١٤٤٣) المتوازيان

← **المشتركان.**

(١٤٤٤) المثال تحقيق كلّي بواحد من جزئيّاته. (الحدود والفروق/٣٥)

(١٤٤٥) المُثُل هو الصّور العلميّة القائمة

---

١ ــ هما اللّذان تختلف ذواتها في الوضع وتتّحد أطرافهما فيه.

بذاته -تعالى- علماً حصوليّاً (الفارابي).
وجود الطّبائع النّوعيّة في الخارج (الشّيخ الرئيس ابن سينا).
إنّها عبارة عن الأشباح المثاليّة المقداريّة الموجودة في عالَم المثال، وهو عالَم متوسّط بين عالَم المفارقات وعالَم المادّيّات. وسيجيء البرهان منّا على وجوده.
عبارة عن سلسلة الأنوار العقلية الغير المترتبة في العليّة النّازلة في آخر مراتب العقول، فيصدر عنها أنواع الأجسام البسيطة؛ فلكيّة كانت أو عنصريّة، والمركبة حيوانيّة كانت أو نباتيّة أو جماديّة. (الشّواهد الرّبوبيّة /١٥٦ و ١٥٧)
← المُثُل الأفلاطونيّة.

(١٤٤٦) المُثُل الأفلاطونيّة علمه -تعالى- بالأشياء صور خارجيّة قائمة بذواتها منفصلة عنه -تعالى- وعن الأشياء، وهي المُثُل الأفلاطونيّة على ما هو المشهور. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/٩١)
العقول عندهم (الحكماء الرّواقيّين) على ضربين: أحدهما القواهر الأعلَون؛ وهم الّذين وقعوا في السّلاسل الطّوال ما سوى الّذين وقعوا في أواخر تلك السّلاسل. وثانيهما: أرباب الأصنام وصواحب الأنواع الجرميّة المسمّون بالمُثُل الأفلاطونيّة. (نفس المصدر/١٩١)
الحقّ أنّ ما أثبته الأوائل من المُثُل النّوريّة وأرباب الأنواع البرزخيّة هي ذوات نوريّة قائمة بذاتها أخسّ من الطّبقة الأخيرة العقليّة لتعلّقها بالبرازخ، بالرّبوبيّة واتّصافها بمالها، وإن اختلفا بالتّجرّد والمادّيّة والعقليّة والحسّيّة، وأشرف من النّفوس النّاطقة لاستغنائها في الفعل من الأجسام.
وهي أفراد مجازيّة دون الحقيقيّة للأنواع البرزخيّة. (لمعة إلهيّة/٩٢)
← العقول، عالَم المُثُل.

(١٤٤٧) المثلان مثلان دو مشاركت باشند در حقيقتى واحدة از آن روى كه ايشان چنين باشند.[1] (درة التّاج ٢١/٣)
هما الشّيئان اللّذان تسد كلّ واحد منهما مسد صاحبه. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٦٤)
الغيران إن اشتركا في تمام الماهيّة فهما المثلان. (مطالع الأنظار/٦٥)
الاثنان إن اشتركا في النّوع فالمثلان. (شرح حكمة العين/١٢٤)
هما الموجودان المشتركان في جميع الصّفات النّفسيّة.
هما الموجودان اللّذان يشارك كلّ منهما الآخر فيما يجب له، ويمكن، ويمتنع.
ما يسدّ أحدهما مسدّ الآخر. (شرح المواقف/١٦٠)
هما المتشاركان في حقيقة واحدة من حيث هما كذلك. (الحكمة المتعالية ١٠١/٧)
المثل هو المشارك الشّيء في تمام الماهيّة (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٤٢)
← المتخالفان، المشتركان، الهوهو.

(١٤٤٨) المجعول بالذّات وبالعرض مجعول منقسم مى‌شود به دو قسم؛ يكى بالذّات، و ديگرى بالعرض. مجعول بالذّات آن است كه بنفس خود بجاعل و علّت خود مرتبط باشد و در ارتباط و تعلّق واسطه نخواهد. و به عبارت ديگر؛ آن است كه حيثيّت ذاتش عين حيثيّت تعلق و ارتباط باشد باين‌معنى كه مفهوم مجعوليت و معناى

١ ــ هما المشاركان في حقيقة واحدة من حيث هما كذلك.

صادریت از حاق ذاتش و نفس حقیقتش منتزع شود و در حدّ نفس خود و در مرتبه ذات خویش مصداق و محکوم علیه معنی مجعول و مفهوم صادر باشد، و در مصداقیّت و منشأیّت انتزاع، به ضمیمه‌ای از ضمایم و واسطه‌ای از وسایط اگرچه آن ضمایم و وسایط اعتباریّه و تعمّلیه باشد، محتاج نباشد....
و مجعول بالعرض آن است که نه چنین باشد.
(لمعات إلهيّة /١٩٨ و ١٩٩)
و به اعتبار دیگر؛ ذاتیّات مجعول بالذّات‌اند و ماهیّات ملتئمه از ذاتیّات مجعول بالعرض است. و فرق به اعتبار تحلیل و ترکیب، و اجمال و تفصیل است.[1] (نفس المصدر/٢٠٠)
وبعبارة أخرى: المجعول بالذّات هو أن يكون حيثيّة ذاته نفس حيثيّة تعلّقه وارتباطه بالجاعل؛ بمعنى أن يكون مفهوم المجعوليّة ومعنى الصّادريّة فيه منتزعاً عن حاق ذاته ونفس حقيقته، ويكون في حدّ نفسه ومرتبة ذاته مصداقاً لمعنى «المجعول» ومفهوم «الصّادر» والمحكوم عليه بها؛ بحيث لا يحتاج في هذه المصداقيّة والمنشأيّة للانتزاع إلى ضميمة من الضّمائم، وواسطة من الوسائط، وإن كانت الضّمائم والوسائط اعتباريّة وتعمّليّة.
والمجعول بالعرض هو ما لا يكون كذلك.
وفي تعبير آخر نقول: الذّاتيّات هي المجعولات بالذّات والماهيّات الملتئمة والمركّبة من الذّاتيّات مجعولات بالعرض. والفرق في اعتبار التّحليل والتّركيب، والإجمال والتّفصيل.

١ ــ المجعول ينقسم بقسمين: أحدهما بالذّات والآخر بالعرض.
فالمجعول بالذّات هو أن يرتبط بنفس جاعله وعلّته، ولا يحتاج في هذا الارتباط والتّعلّق إلى واسطة.

← الجعل البسيط والمركّب.

(١٤٤٩) المجادلة هو مراء يتعلّق بالمذاهب وتقريرها. (مجموعة رسائل الامام الغزّالي ٨١/٢)

(١٤٥٠) المجاز
← الحقيقة والمجاز.

(١٤٥١) المجانسة اتّحاد را در جنس مجانست خوانند.[2] (درّة التاج ٢٠/٣)
الاتّحاد في النّوع ... يسمّى مماثلة، وفي الجنس يسمّى مجانسة. (مطالع الأنظار/٦٤)
إنّ لأقسام الواحد الغير الحقيقي أسامي مخصوصة؛ فالمشاركة والاتّحاد في الجنس مجانسة.... (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٦)
الاتّحاد في الجنس مجانسة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٦٤)
← الاتّحاد.

(١٤٥٢) المجرّبات هي قضايا وأحكام تتبع مشاهدات منّا تتكرّر، فتفيد إذكاراً بتكرّرها فيتأكّد منها عقد قويّ لا يشكّ فيه. (الإشارات والتّنبيهات/٤٠)
هي ما يحكم بها العقل بواسطة الحس مع التّكرار، ولابدّ مع ذلك من قياس خفيّ. (شرح المواقف/٧٥)

(١٤٥٣) المجرّدة دخان ملتهب باستطالة الفلك.
هي ذؤابة الفلك وهي الأثر الظّاهر في السّماء. (رسائل ابن رشد، كتاب الآثار العلويّة/١٥)

٢ ــ يقال للاتّحاد في الجنس: المجانسة.

فلك المجرّة هي فلك ذو سحاب، يُرى في الجوّ أبداً دائماً ويُسمّى -من قبل- بياض لونه لبنيّاً. (في النّفس/١٤٢)

(١٤٥٤) المُحال جمعُ المتناقضين في شيء مّا في زمان واحد، وجزء وإضافة واحدة. (رسائل الكندى الفلسفيّة /١٦٩، مفاتيح العلوم /١٤٠)

الجمع بين المتنافيين في شيء مّا، في زمان واحد، وجزء واحد، وإضافة واحدة. ما لا صورة له في النّفس. (المقابسات/٣٦٠)

معنى المحال هو أنّه غير مقدور عليه. ومعنى الممكن أنّه مقدور عليه. (إلهيّات الشّفاء/١٨٢)

هو الضّروري العدم، أو الّذي لا يمكن أن يوجد. (إلهيّات الشّفاء /٣٥، التّحصيل /٢٩١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٢٩٨- ٢٨)

هو الضّروري العدم. (مقاصد الفلاسفة/١٣٢)

هو أنّه غير مقدور عليه. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٧٦)

هو ضرري العدم أو غير ممكن الوجود. (شرح الإلهيّات من كتاب الشفاء/٢٨٠)

← الضّروري، الممتنع، الممكن، الواجب.

(١٤٥٥) المحبّة علّة اجتماع الأشياء. (رسائل الكندري الفلسفيّة/١٦٨)

مطلوب النّفس، ومتمّمةُ القوّة الّتي هي اجتماع الأشياء.

ويقال هي حال النّفس فيما بينها وبين شيء يجذبها إليه. (نفس المصدر/١٧٥)

أريحيّة منتفشة من النّفس نحو المحبوب. (المقابسات/٤٥٥)

قوّة لا يضادّها في ذاتها شيء. (نفس المصدر/٣٧٣)

هي منوال العشق، إلّا أنّها محاولة الحال إلى الاتّصال اتّصالاً يرفع التّميز رفعاً، ويقطع التّحيّر قطعاً، وتحدث الكلف، وتورث التّلف. (نفس المصدر/٤٥٤)

علّة اجتماع الأشياء. والمحبّة بالإطلاق يكون بين الإنسان وبين من لا يمكنه الإحسان إليه، فإنّا نحبّ القدماء ولا يمكننا الإحسان إليهم، ونحبّ الله -تعالى- وهو غني عن الإحسان إليه. (الحدود والفروق/٥١)

العلّة الموجبة لتصير جميع الأشياء واحداً كانت هي أحقّ بمعنى الواحد. (تفسير مابعد الطّبيعة/٢٦٦)

عبارة عن الابتهاج بالشّيء الموافق؛ سواء كان عقليّاً أو حسيّاً حقيقيّاً أو مظنوناً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٥٥)

← العشق.

(١٤٥٦) المحبوب هو مطلوب النّفس ومتمّمة القوّة الّتي هي علّة اتّحاد ما شأنه أن يتّحد. (المقابسات/٣٦٩)

(١٤٥٧) المحدَث ماكوّنه غيره. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٥)

الأشياء الّتي لا يسبق وجودها عدم هي المبدعات. والّتي يسبق وجودها عدم هي المحدثات. (التّعليقات/١٧٦)

هو الّذي لذاته مبدأ هي به موجودة.

هو الّذي لزمانه إبتداء. (النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٥٣٣)

إنّه الّذي تقدّم وجوده زمان لم يكن فيه موجوداً غيره. (المعتبر في الحكمة ٣/٤١)

قسّموا الموجود الخارجي إلى ما لاأوّل لوجوده؛ أي لم يسبقه العدم وهو القديم، وإلى ما لوجوده أوّل؛ أي يسبقه العدم وهو المحدَث. (مطالع الأنظار/٣٦)

هو الكائن بعد ما لم يكن. (القبسات/٥)

← الإحداث، الإيجاد، الحدوث، المحدَث بالآلة.

(١٤٥٨) المحدث بالآلة وبالتولّد وبالمباشرة المحدث إمّا أن يكون حدوثه عن الفاعل لا بتوسّط شيء وهو المحدث بالمباشرة، وإمّا أن يكون حدوثه بتوسّط شيء. وتلك الواسطة إمّا أن يكون من الفاعل أيضاً أولا، فإن كانت أيضاً من الفاعل فهو المحدث بالتولّد... وإن لم يكن من الفاعل فهو المحدث بالآلة. (حاشية المحاكمات/٣٢٥)

(١٤٥٩) المحدث بالتولّد
← المحدث بالآلة....

(١٤٦٠) المحدث بالذّات هو الّذي يكون وجوده من غيره. (شرح الهداية الاثيريّة/٢٣٣)
كلّ ما وجوده مستفاد من غيره كان وجوده مسبوقاً بغيره بالذّات، وكلّ ما كان كذلك كان محدثاً بالذّات. (الحكمة المتعالية ٤/٢٤٩)
← الحدوث الذّاتي، الممكن لذاته.

(١٤٦١) المحدث بالمباشرة
← المحدث بالآلة....

(١٤٦٢) المحدث الزّماني إنّه أمر لم يكن ثمّ كان. (التحصيل/٤٦٤)
هو الّذي لزمانه ابتداء وقد كان وقت لم يكن هو فيه موجوداً؛ ثمّ انقضى ذلك الوقت وجاء وقت صار هو فيه موجوداً. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٣٣)

(١٤٦٣) المحدود إنّ الحدّ هو قول مؤلّف من الفصول، وإنّ المحدود إنّما هو موجود بالفصل الأخير. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٩٥٨)
← الحدّ.

(١٤٦٤) المحرّك المبدأ الّذي من خارج هو المحرّك. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٥٢٤)
إنّ كلّ متغيّر فإنّما يتغيّر من شيء، وإلى شيء، وعن شيء، فأمّا الّذي عنه يتغيّر فهو المحرّك .... (المصدر/١٤٥٤)
ما أفاد نوعاً من أنواع التّحريك كان في المكان أو في غيره. (رسائل ابن رشد، كتاب الكون والفساد/١١)

(١٤٦٥) المحرّك الأزلي ليس يمكن أن توجد حركة أزليّة ما خلا النّقلة دوراً، وليس يظهر بالحسّ شيء بهذه الصّفة ماخلا حركة الجسم السّماويّ فإذن حركة هذا الجرم السّماويّ ضرورة، هي الحركة الأزليّة. ومحرّكه هو المحرّك الأزلي. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٢٨)
← الحركة الأزليّة، المحرّك الأوّل، النّقلة.

(١٤٦٦) المحرّك الأوّل هو الّذي من أجله يتحرّك الجرم السّماوي. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٣٠)
← المحرّك المتحرّك.

(١٤٦٧) المحرّك المتحرّك هاهنا ثلاثة أشياء: شيء هو متحرّك أخير؛ وشيء هو محرّك أوّل؛ وشيء متوسّط بينهما وهو المحرّك المتحرّك. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٥٨٩)
إذا وجد شيء محرّك وشيء متحرّك، فيلزم أن يوجد متوسّط، وهو المحرّك المتحرّك. (المصدر/١٥٩١)
هو الوسط الّذي بين المحرّك الأوّل والمتحرّك الأخير، وهو كالمركّب من المحرّك والمتحرّك. (المصدر/١٥٨٩)
← المتحرّك بأقسامه.

(۱٤٦٨) المحسوس هو المدرَك صورتُه مع طينته. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٦٧، المقابسات /٣٦٦)

امّا المادّة فهي الشيء الّذي هو بالقوّة، الشيء سيكون بالفعل والحدّ. وامّا الصّورة فهي الفعل والماهيّة.

والشّخص المحسوس هو المؤتلف من هذين. (أي: الصّورة والمادّة). (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٦٦)

إنّ المعاني الّتي تدركها النّفس ادراكاً روحانيّاً منها: جزئي وهي المحسوسات، ومنها كلّي وهو المعقولات. (في النّفس/٢٠٢)

المعلوم إمّا مجرّد عمّا سواه أو عمّا يقارنه مقارنة مؤثّرة، وإمّا مخالط بغيره مخالطة مؤثّرة... والثّاني يسمّى محسوساً؛ سواء كان مبصراً، أو ملموساً، أو مشموماً، أو مذوقاً، أو مسموعاً، أو متخيّلاً، أو متوهّماً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٧٩)

← الكيفيّات الملموسة، المحسوس الأوّل والثّاني، المعقول.

(۱٤٦٩) المحسوس بالذّات وبالعرض هو الّذي تحدث منه كيفيّة في الآلة الحاسّة مشابهة لما فيه فيُحسّ. وكذلك الانحصار عن اليابس والخشن، والتّملّس من الأملس، والتّمدّد إلى جهة معلومة من الثّقيل والخفيف. فإنّ الثّقل والخفّة مَيلان، والتّمدّد أيضاً ميل إلى نحو جهة مّا. فهذه الأحوال إذا حدثت في الآلة أحسّ بها لا بتوسّط حرّ أو برد. أو لون أو طعم، أو غير ذلك من المحسوسات، حتّى كان يصير لأجل ذلك المتوسّط غير محسوس أوّلي، أو غير محسوس بالذّات، بل محسوساً ثانياً أو بالعرض. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٦٠)

زعم بعض النّاس أنّ المحسوس بالذّات ليس إلّا الكيفيّات المحسوسة، وغيرها محسوسة بالعرض... لأنّ المراد من المحسوس بالذّات ما يحصل منه أثر في القوّة الحاسّة، والمحسوس بالعرض ما لم يكن كذلك، فليس هو محسوساً بالحقيقة بل هو مقارن لما هو المحسوس بالحقيقة. (الحكمة المتعالية ٢٠٢/٩)

مبصر بالذّات ومحسوس بالذّات ومدرک بالذّات نيز دو معنى دارد: يکى حاضر در نزد مدرک اوّلاً. و باين معنى صادق است بر ما به الابصار و ما به الانکشاف. و ديگرى آنکه صورتش نزد مدرک و عالم حاضر باشد و به اين معنى بر شيء خارج صادق است چه آن خارجى چيزيست که صورتش در نزد عالم حاضر است نه بر داخل، چه براى صورت صورتى نيست والّا تضاعف صور ميشود الى غير النّهاية.

و بعبارة اخرى مدرک بالذّات آن است که ما فيه ينظر باشد و اين هم بر خارجى صدق کند، چه داخلى ما به ينظر است، نه ما فيه ينظر، و وجودى ندارد مگر بطور حکايت و نمود.

بدان که معنى ديگر نيز هست براى محسوس بالذّات و بالعرض. و آن معنى آن است که اثرى در نزد حس داشته باشد و وصف آن به محسوسيّت وصف بحال خودش باشد، اين محسوس بالذّات است و اگر اثرى در نزد حس نداشته باشد و وصف آن به محسوسيت وصف بحال متعلقش باشد محسوس بالعرض است. و بعبارت ديگر محسوس بالذّات آن است که در اتصاف به محسوسيت واسطهٔ در عروض نداشته باشد کو واسطهٔ در ثبوت داشته باشد، و محسوس بالعرض آن است که واسطهٔ در عروض داشته باشد و اتصاف؛ مانند اتصاف جسم به حرکت عرضيّه باشد؛ چون اتصاف جالس سفينه به حرکت.[1]

---

١ ـ إنّ للمبصر بالذّات والمحسوس بالذّات والمدرَك ←

(اسرار الحكم/٢٠٠)
← **المحسوس الأوّل والثّاني.**

(١٤٧٠) المحسوس بالعرض
← **المحسوس بالذّات وبالعرض.**

(١٤٧١) المحسوس الأوّل والثّاني كلّ ما يقال إنّه محسوس فإمّا أن يكون بحيث يحصل منه عند الحسّ أثر أولا يحصل، فإن لم يحصل فهو المحسوس بالعرض، وإن حصل فلا يخلو إمّا أن يتوقّف الإحساس به على الإحساس بشيء آخر أولايتوقّف. فالأوّل هو المحسوس الثّاني، والثّاني هو المحسوس الأوّل. هذا بحسب جليل النّظر، وأمّا بحسب النّظر الدّقيق فالمحسوس بالذّات هو الصّورة الحاضرة عند النّفس، لا الأمر الخارجي المطابق لها. (الحكمة المتعالية ٩/٢٠٢)
← **المحسوس بالذّات وبالعرض.**

(١٤٧٢) المحسوس الثّاني
← **المحسوس الأوّل.**

(١٤٧٣) المحسوس الخاصّ والمشترك المحسوس الخاصّ هو الّذي له حاسّة معيّنة معدّة لقبوله، بحيث لا تستطيع حاسّة أخرى أن تحسّه.

والمحسوسات المشتركة هي الحركة والسّكون، والعدد والشّكل، والمقدار؛ تدركها الحواسّ جميعاً، وتدركها بالحركة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٢)

إنّ المحسوسات ضرورة -إمّا أن تكون ألواناً، أو أصواتاً، أو طعوماً، أو روائح، أو ملموسات، أو ما يتبع هذه، ويدرك بتوسّطها- وهي المحسوسات المشتركة. والمحسوسات الخاصّة؛ الخمسة فقط.
(رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٥١)

(١٤٧٤) المحسوس المشترك
← **المحسوس الخاصّ.**

(١٤٧٥) المحلّ
← **الموضوع، الهيولى.**

(١٤٧٦) المحمولات قد تكون من المحمولات ذاتيّة، وعرضيّة لازمة، وعرضيّة مفارقة.

اعلم أنّ من المحمولات محمولات مقوّمة لموضوعاتها. ولست أعني بالمقوّم، المحمول الّذي يفتقر الموضوع إليه في تحقّق وجوده؛ ككون الانسان مولوداً أو مخلوقاً أو محدثاً، بل المحمول؛ الّذي يفتقر إليه

← بالذّات معنيين:

أحدهما الحاضر أوّلاً عند المدرك وبهذا المعني يصدق على مابه الإبصار وعلى ما به الانكشاف.

والمعنى الثّاني كلّ ما صورته حاضرة عند المدرك العالِم. وبهذا المعنى يصدق على الشّيء الخارج، لأنّ الشّيء الخارج هو الّذي حضرت صورته عند العالِم. ولا يصدق على الدّاخل، إذ ليست للصّورة صورة أخرى وإلّا تضاعفت الصّور إلى غير النّهاية.

وبعبارة أخرى إنّ المدرك بالذّات هو ما فيه ينظر، وهذا يصدق على الأمر الخارج. فإنّ الدّاخل هو مابه ينظر، لا ما فيه ينظر. ولا وجود له إلّا على نحو الحكاية والمثال.

واعلم أنّ المحسوس بالذّات وبالعرض له معنى آخر. وهو أنّ ما كان له أثر عند الحسّ وكان وصفه بالمحسوسيّة وصفاً بحال نفسه (لا بحال متعلّقه) فهو المحسوس بالذّات، وما لم يكن له أثر عند الحسّ وكان وصفه بالمحسوسيّة وصفاً بحال متعلّقه فهو المحسوس بالعرض.

وبعبارة أخرى المحسوس بالذّات هو ما لا واسطة له في الاتصاف بالمحسوسيّة؛ بل كان له واسطة في الثّبوت.

والمحسوس بالعرض ما كان له واسطة في العروض والاتّصاف في نحو اتّصاف الجسم بالحركة العرضيّة؛ كاتّصاف جالس السّفينه بالحركة.

الموضوع في ماهيّته ويكون داخلاً في ماهيّته، جزءاً منها، مثل الشّكليّة للمثلّث، أو الجسميّة للإنسان. فالذّاتيّات للشّيء بحسب عرف هذا الموضوع هي هذه المقوّمات... فهذا هو المقوّم.
وأمّا اللّازم غير المقوّم -ويخصّ باسم اللّازم- فهو الّذي يصحب الماهيّة، ولا يكون جزءاً منها، مثل كون المثلّث مساوي الزّوايا القائمتين....
وأمّا المحمول الّذي ليس بمقوّم ولالازم، فجميع المحمولات الّتي يجوز أن تفارق الموضوع مفارقة سريعة أو بطيئة، سهلة أو عسرة، ومنه ما يسمّى عَرَضاً. (الإشارات والتّنبيهات/٤-٦)
المحمول صورة كلّيّة موجودة في العقل انتزعها من الأمور الشّخصيّة وحصل لها معنى العموم ليحكم بها على ما انتزعها منه. (الحدود والفروق/٦)
المحمولات هي أجزاء جوهر الموضوع. وهذه -خاصّة- هي الّتي تأتلف منها الحدود. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٤٥)
المحمول الذّاتي هو الّذي المحمول فيه موجود في جوهر الموضوع. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٧٨٦)

(١٤٧٧) المحمول الذّاتي

← المحمولات.

(١٤٧٨) المحيط

هو نهاية الجسم الخاصّة الغريبة الّتي من خارج. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/٣٦)

(١٤٧٩) المختار

في العرف هو ما يكون بالقوّة، ويحتاج الى مرجّح يخرج اختياره إلى الفعل؛ إمّا داعٍ يدعوه إلى ذلك من ذاته أو من خارج. (التّعليقات/٥٠)
[من] إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل.
إنّه يصحّ منه الفعل والتّرك. (مطالع الأنظار/١٠)
هو الّذي يكون فعله تبعاً لارادته وداعيه. (نفس المصدر/١٦٩)
← الاختيار.

(١٤٨٠) المختَرَع

← الفعل، المعلول المخترع.

(١٤٨١) المخصِّص

← المتشخّص.

(١٤٨٢) المَدخَل

هو قول يفصل معاني ما يحتاج إليه في معرفة ما هو مدخل إليه. (المقابسات/٣٦٦)

(١٤٨٣) المدّ

زيادة الجسم الرّطب زيادة طبيعيّة؛ لا بزيادة ما ينصبّ إليه بل لاستحالة الهواء لسخونة الأجرام العالية عليه. (الحدود والفروق/٧٨)
المدّ يكون بامتلاء القمر وزيادته. والجزر يكون بنقصانه. (في النّفس/١٥٤)
المدّ والجزر يحدثان عن الشّمس؛ إن حرّكت الشّمس الرّياح فإذا انتهى إلى البحر الّذي يسمّى «الأطلنطيقي» كان عنه المدّ، وإذا صارت هذه الرّياح في النّقصان والرّجوع كان عنه الجزر (أرسطوطاليس). (نفس المصدر/١٥٣)

(١٤٨٤) المدّة

الزّمان المطلق الّذي لا تعدّه حركة (عند بعض). (مفاتيح العلوم/١٣٨)

(١٤٨٥) مدركات النّفس النّاطقة

المعاني الثّابتة، والصّور الرّوحانيّة، والمبدأ الأوّل للوجود كلّه والملائكة الرّبّانيّة، وحقائق الأجرام السّماويّة والعنصريّة. (رسالة أضحويّة في أمر

المعاد/١١٦)

(١٤٨٦) المدرَك بالذّات
← المحسوس بالذّات.

(١٤٨٧) المدرَك بالعرض
← المحسوس بالذّات وبالعرض.

(١٤٨٨) المُدرَكيّة عبارة عن كون الشيء موجوداً لموجود قائم بذاته. (رسائل فلسفى، ملا نظر على گيلانى/٢٠٤)
← الإدراك.

(١٤٨٩) المدينة الجاهليّة هي الّتي لم يعرف أهلها سعادة ولا خطرت ببالهم إن رشدوا إليها فلم يقيموها، ولم يعتقدوها. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦٨)
أمّا أهل الجاهلة فإنّهم مدنيّون، وتمدنهم واجتماعاتهم المدنيّة على أنحاء كثيرة.... (رسائل الفارابي، السيّاسات المدنيّة/٥٨)

(١٤٩٠) المدينة الجماعيّة هي الّتي قصد أهلها أن يكونوا أحراراً، يعمل كلّ واحد منهم ما شاء لا يمنع هواه في شيء أصلاً. (آراء اهل المدينة الفاضلة/٦٩)
هي المدينة الّتي كلّ واحد من أهلها مطلق مخلّى بنفسه يعمل ما شاء وأهلها متساوون، ويكون سنهم أن لا فضل لإنسان على إنسان في شيء أصلاً، ويكون أهلها أحراراً يعملون بما شاؤوا. وهؤلاء لا يكون لأحد منهم على أحد منهم ومن غيرهم سلطان إلّا أن يعمل فيها تزاد به حريّتهم، فتحدث فيهم أخلاق كثيرة، وهم كثيرة، وشهوات كثيرة. (رسائل الفارابي، السيّاسات المدنيّة/٦٩)

(١٤٩١) المدينة الضّارّة هي الّتي تظنّ بعد حياتها هذه السّعادة (السّعادة الحقيقيّة) ولكن غيّرت هذه وتعتقد في الله عزوجل، وفي الثّواني، وفي العقل الفعّال آراء فاسدة لا يصلح عليها، ولا أن أخذت على انّها تمثيلات وتخييلات لها، ويكون رئيسها الأوّل ممّن أوهم أنّه يُوحى إليه من غير أن يكون كذلك. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٧٠)

(١٤٩٢) المدينة الضّالّة المُدُن الضّالّة هي الّتي حوكيت لهم أمور غير هذه الّتي ذكرناها بأن نصبت المبادي الّتي حوكيت لهم غير تلك الّتي ذكرناها، ونصبت لهم السّعادة غير الّتي هي في الحقيقة سعادة، وحوكيت لهم سعادة أُخرى غيرها، ورسّمت لهم أفعال وآراء لا ينال بشيء منها السّعادة بالحقيقة. (رسائل الفارابي، السيّاسات المدنيّة/٧٤)

(١٤٩٣) المدينة الضّروريّة هي الّتي قصد أهلها الاقتصار على الضّروري ممّا به قوام الأبدان من المأكول والمشروب والملبوس والمسكون والمنكوح والتّعاون على استفادتها. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦٩)
هو الّذي به يكون التّعاون على اكتساب ما هو ضروري في قوام الأبدان وإحرازه. (رسائل الفارابي، السياسات المدنيّة/١٥٨)
هي الّتي إنّما يتعاون أجزاؤها على بلوغ الضّروري فيما يكون به قوام الإنسان وعيشه، وحفظ حياته فقط. (فصول منتزعة/٤٥)

(١٤٩٤) المدينة الفاسقة هي الّتي آراؤها

الآراء الفاضلة، وهي الّتي تعلم السّعادة، والله -عزّوجلّ-، والثّواني، والعقل الفعّال، وكلّ شيء سبيله أن يعلمه أهل المدينة الفاضلة ويعتقدونها، ولكن تكون أفعال أهلها أفعال أهل المدن الجاهليّة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦٩)

هي الّتي اعتقد أهلها المبادي، وتصوّرها، وتخيّلوا السّعادة واعتقدوها، وأرشدوا إلى الأفعال الّتي بها ينالون بها السّعادة، وعرفوها، واعتقدوها غير أنهم لم يتمسّكوا بشيء من تلك الأفعال، ولكن مالوا بهواهم وإرادتهم نحو شيء مّا من أغراض أهل الجاهليّة. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٧٣)

(١٤٩٥) المدينة الفاضلة المدينة الّتي يقصد بالاجتماع فيها التّعاون على الأشياء الّتي تنال بها السّعادة في الحقيقة هي المدينة الفاضلة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦١)

النّاس الّذين يدبرون برياسة هذا الرّئيس (من كان له وحى) هم النّاس الفاضلون، والأخيار والسّعداء؛ فإن كانوا أمّة فتلك هي الأمّة الفاضلة، وإن كانوا أناساً يجتمعون في مسكن واحد كان ذلك المسكن الّذي يجمع جميع من تحت هذه الرّياسة هو المدينة الفاضلة. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٥٠)

هي الّتي يتعاون أهلها على بلوغ أفضل الأشياء الّتي بها يكون وجود الإنسان وقوامه وعيشه، وحفظ حياته. (فصول منتزعة/٤٥)

هي الّتي يتعاون أهلها على بلوغ الكمال الأخير الّذي هو السّعادة القصوى. (نفس المصدر/٤٦)

(١٤٩٦) مدينة الكرامة هي الّتي قصد أهلها على أن يتعاونوا على أن يصيروا مكرمين ممدوحين مذكورين مشهورين بين الأمم ممجّدين، معظّمين بالقول والفعل ذوي فخامة وبهاء؛ إمّا عند غيرهم وإمّا بعضهم عند بعض، كلّ إنسان على مقدار محبّته لذلك، أو مقدار ما أمكنه بلوغه منه. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦٩)

المدينة الكراميّة واجتماع الكرامة هو الّذي به يتعاونون على أن يصلوا أن يكرّموا بالقول والفعل. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/٥٩)

(١٤٩٧) المدينة المبدّلة هي الّتي كانت آراؤها وأفعالها في القديم آراء المدينة الفاضلة وأفعالها، غير أنّها تبدّلت فدخلت فيها آراء غير تلك، واستحالت أفعالها إلى غير تلك. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦٩)

(١٤٩٨) مدينة النّذالة هي الّتي قصد أهلها ان يتعاونوا على بلوغ اليسار والثّروة، ولا ينتفعوا باليسار في شيء آخر، لكن على أنّ اليسار هو الغاية في الحياة. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٦٩)

اجتماع المدينة النّذالة هو الّذي يتعاون على نيل الثّروة واليسار، والاستكثار من اقتناء الضّروريّات، وما قام مقامها من الدرهم والدينار وجمعها فوق مقدار الحاجة إليها لا بشيء سوى محبّة اليسار فقط والشّحّ عليها. (رسائل الفارابي، السياسات المدنيّة/٥٩)

(١٤٩٩) المراء هو الاعتراض على الغير بإظهار خلل في لفظه أو معناه، أو قصده به. (مجموعة رسائل الامام الغزّالي ٢/٨١)

آن بود كه بر سخن كسى اعتراض كند يا خللى يا خطائى در سخن وى پيدا گرداند تا او خوار و خود بزرگوار گردد.[1] (لطائف الحكمة/١٨٥)

---

١ ـــ هو أن يعترض على كلام أحد، أو يُظهر الخَلَل والخطأ فيه، تحقيراً له وإجلالاً لنفسه.

(١٥٠٠) المرارة
← الحرافة.

(١٥٠١) مرتبة الرّبوبيّة
← مرتبة الواحديّة.

(١٥٠٢) مرتبة الواحديّة والرّبوبيّة إذا أخذت [حقيقة الوجود] بشرط شيء فإمّا أن يؤخذ بشرط جميع الأشياء اللّازمة لها كليّاً وجزئيّاً المسمّاة بالأسماء والصّفات فهي المرتبة الإلهيّة المسمّاة عندهم الواحديّة ومقام الجمع.
وهذه المرتبة باعتبار الإيصال لمظاهر الأسماء الّتي هي الأعيان والحقائق إلى كمالاتها المناسبة لاستعداداتها في الخارج تسمّى مرتبة الرّبوبيّة. (الحكمة المتعالية ٣١١/٧)

(١٥٠٣) المرض حال موجود للشّيء بما ينال الأفعال، الضّرر من غير متوسّط. (الحدود والفروق/١٠٠)
والصّحّة أمّا في الأعضاء المتشابهة الأجزاء فاعتدال مزاجها، وأمّا في الأعضاء الآليّة فاعتدال تركيبها. والمرض بضدّ ذلك. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي/١٠٤)
الصّحّة هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الأفعال كلّها صحيحة وسليمة.
حدّ المرض بأنّه هيئة في بدن الإنسان مضادّة لهذه.
وَحَدّها (الصّحّة) في منطق الشّفاء بأنّها ملكة في الجسم الحيواني تصدر عنها لأجلها الأفعال الطّبيعيّة وغيرها على المجرى الطّبيعي غير مأوفة.
والمرض حالة أو ملكة مقابلة لتلك، فلا تكون أفعاله من كلّ الوجوه كذلك؛ بل تكون هناك آفة في الفعل. (المباحث المشرقيّة ٣٩٩/١)
صحّت عبارت است از كيفيّتى كه بدن حىّ به آن به حيثيّ باشد كه افعالى كه لايق باشد به او از او سليم صادر شود و مرض مقابل آن است.[1] (درّة التّاج ٩٢/٣)
حالة أو ملكة يصدر عنها الأفعال من الموضوع لها غير سليمة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٠)
حالة أو ملكة بها تصدر الأفعال عن موضعها غير سليمة. (مطالع الأنظار/١٠٠)
حالة أو ملكة يصدر عنها الأفعال من الموضوع لها غير سليمة.
أو عدم ملكة أو حالة يصدر عنها الأفعال من الموضوع لها. (شرح حكمة العين/٣٢٣)
عرّفه الشّيخ: بأنّه هيئة مضادّة للصّحّة؛ أي ملكة أو حالة يصدر عنها الأفعال من الموضوع لها غير سليمة. (الحكمة المتعالية ١٤٦/١)
إنّها (الصّحّة) ملكة أو حالة تصدر عنها الأفعال الموضوع لها سليمة؛ أي غير مأوفة... والمرض هيئة مضادّة للصّحّة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٨١٣)
← الصّحّة.

(١٥٠٤) المركّبات (بأقسامها) الأجسام إمّا أن لا يكون فيها تركيب قوىً وطبائع، أو فيها تركيب قوىً وطبائع، فإن لم يكن فيها تركيب قوىً وطبائع فهي البسائط؛ كالماء والهواء، وإن كان فيها تركيب قوىً وطبائع فهي المركّبات؛ كالنّبات والحيوان. (مطالع الأنظار/١٢١)

---

١ ــ عبارة عن كيفيّة يكون بدن الحيّ بها بحيث تصدر الأفعال اللّائقة به عن الحيّ سليمة. والمرض هو ما يقابلها.

مركّب دو قسم است: يكى مركب حقيق و ديگرى اعتبارى. اول آن است كه مركب را وحدت حقيقيه حاصل شود سواى وحدتى كه به اعتبار مجرد هيئت اجتماعيه حاصل مى‌شود.... [1] (لمعات الهيّه/٩٧)
و مركب اعتبارى آن است كه نه چنين باشد؛ مثل سرا و خانه. [2]
و هريک از مركب حقيق و مركب اعتبارى دو قسم است: مركب خارجى و مركب عقلى.
اوّل آن است كه اجزاى آن در خارج متمايز باشند؛ به اين معنى كه در ازاى هر جزئى هويت عليحده و وجود جداگانه باشد....
مركّب عقلى آن است كه اجزاى آن در خارج متمايز نباشد.
مثال مركب حقيق خارجى؛ ياقوت و انسان است به اعتبار اين كه مركبند از ماده و صورت.
(مثال) مركب اعتبارى خارجى؛ خانه و سرا است كه هريک مركبند از ديوار و سقف و غير آنها.
مثال مركب اعتبارى عقلى لا شيء است.
و مركب از ماهيت و وجود از اقسام مركب حقيق عقلى است. [3] (نفس المصدر/٩٨ و ٩٩)
← المركّب الحقيقي.

---

١ ــ المركّب على قسمين: أحدهما مركّب حقيقي والآخر مركّب اعتباري.
فالأوّل هو المركّب الّذي له وحدة حقيقيّة غير وحدته الحاصلة باعتبار الهيئة الاجتماعية.
٢ ــ المركّب الاعتباري هو مالم يكن كذلك؛ مثل البيت والدّار.
٣ ــ وكلّ من قسمي المركّب: الحقيقي والاعتباري ينقسم بقسمين: الخارجي والعقلي.
فالأوّل هو الّذي يكون أجزاؤه متمايزة في الخارج؛ أي تكون بإزاء كلّ جزء منه هويّة خاصّة ووجود مستقلّ.

(١٥٠٥) المركّب الاعتباري
← المركّبات.

(١٥٠٦) المركّب الحقيقي اگر واحد را بر كثيرين حمل نكنند: اگر قابل قسمت باشد، اگر بالفعل منقسم نباشد واحد بالاتصال بود و اگر بالفعل منقسم باشد، اگر اجزاء او متمايز نباشد بتشخّص، مركب حقيق باشد والّا واحد باشد باجتماع. [4] (درّة التاج ٢٠/٣)
آن است كه مركب را وحدت حقيقيه حاصل شود سواى وحدتى كه به اعتبار مجرّد هيئت اجتماعيّه حاصل مى‌شود، بحيثيتى كه بگردد بسبب آن وحدت، حقيقت واحده‌اى بوحدت حقيقيه واقعيّه با قطع‌نظر از ملاحظه هيئت اجتماعيّه، كه از مجرد تركيب و انضمام حاصل مى‌شود. [5] (لمعات إلهيّة/٩٧)

والمركّب العقلي هو الّذي لم تكن أجزاؤه متمايزة في الخارج.
مثال المركّب الحقيقي الخارجي هو الياقوت والإنسان باعتبار تركّبهما من المادّة والصّورة.
ومثال المركّب الاعتباري الخارجي هو البيت والدّار، إذ كلّ منهما مركّب من الجدار والسّقف.
ومثال المركّب الاعتباري العقلي هو مفهوم «لا شيء».
والمركّب الحقيقي العقلي من أقسام المركب كلّ مركّب من الماهيّة والوجود.
٤ ــ الواحد الغير المحمول على كثيرين إن كان قابلاً للقسمة؛ فإن لم يكن منقسماً بالفعل فهو واحد بالاتّصال وإن كان منقسماً بالفعل؛ فإن لم تكن أجزاؤه متمايزة بالتّشخص فهو مركّب حقيقي، وإلّا فهو واحد بالاجتماع.
٥ ــ هو أن يحصل للمركّب وحدة حقيقيّة غير الوحدة الحاصلة له باعتبار مجرّد الهيئة الاجتماعيّة بحيث تحوّل بسبب تلك الوحدة إلى حقيقة واحدة بالوحدة الحقيقيّة الواقعيّة، من دون نظر إلى ملاحظة هيئتها الاجتماعيّة الحاصلة من مجرّد التّركيب والانضمام.

← المركّبات (بأقسامها).

(١٥٠٧) المركّب الخارجي
← المركّبات.

(١٥٠٨) المركّب العقلي
← المركّبات.

(١٥٠٩) مركز الثّقل عبارة عن نقطة يتعادل ما على جوانبها ثقلاً بمعنى أنّ ثقل كلّ جانب يساوي ثقل مقابله. (الحكمة المتعالية ٧٨/١)

(١٥١٠) المريد هو الذي يكون عالماً بصدور الفعل غير المنافي عنه. (الحكمة المتعالية ٣١٨/٨)
← الإرادة.

(١٥١١) المزاج إنّ حقيقة المزاج أن تستحيل الأسطقسّات في كيفيّاتها المتضادّة المنبعثة عن قواها الأصليّة متفاعلة فيها حتّى يكتسب كيفيّة متوسّطة. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٩)
هو الكيفيّة المتوسّطة مجتمعة متفاعلة. (رسالة أنواريّة/١١٣)
كيفيّة متوسّطة بين كيفيّات متضادّة متفاعلة بعضها في بعض. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٦٠)
هي كيفيّة حادثة عن تفاعل العناصر. (مطالع الأنظار/١٦٢)
كيفيّة متشابهة تحصل من تفاعل عناصر متصغّرة الأجزاء المتماسّة بحيث تكسر صورة كلّ منها صورة كيفيّة الآخر. (شرح المواقف/٤١٠)
هو الّذي عبارة عن كيفيّة من جنس أوائل الملموسات؛ أعني الحرارة والبرودة، والرّطوبة واليبوسة. (الحكمة المتعالية ٢٠/٤)
كيفيّة متشابهة متوسّطة بين الأضداد حاصلة من ذلك الامتزاج، فتلك الكيفيّة لا تحصل إلّا بامتزاج العناصر بعضها ببعض، وتفاعلها. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣١٨)

(١٥١٢) مسائل العلم مسائل هر علمى عبارت است از ثبوت اعراض ذاتى، موضوع را. (درّة التاج ٩/٢)
عبارة عمّا يتبيّن به متعلّقات هذه الحقائق والأسماء من المراتب والمواطن، وتخصيص كلّ منها بموطنه، ومحتده. (تمهيد القواعد/٢٥)
هي القضايا الّتي محمولاتها عوارض ذاتيّة لهذا الموضوع، أولأنواعه، أو عوارضه. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٧)
هي القضايا الّتي محمولاتها أعراض ذاتيّة للموضوع غير بيّنة الثّبوت له. (نفس المصدر/٢٤)
هي القضايا الّتي هذه العوارض محمولاتها، وإثباتها للموضوعات لعدم بداهة اتّصافها بها. (نفس المصدر/١٣)

(١٥١٣) المساواة اتّحاد را در كم مساواة خوانند.[1] (درّة التاج ٢٠/٣)
الاتّحاد في النّوع يسمّى مماثلة، وفي العرض إن كان في الكمّ؛ كاتّحاد ثوبين في الطّول يسمّى مساواتاً. (مطالع الأنظار/٦٤)
الاتّحاد في الكمّ مساواة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٦٥، اصل الأصول/١٣٩)
هو الوحدة في الكمّ؛ عدداً كان أو مقداراً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧١٧)
إنّ لأقسام الواحد الغير الحقيقي أسامي مخصوصة؛ فالمشاركة والاتّحاد في الجنس مجانسة، وفي النّوع

---

١ ــ الاتّحاد في الكم يسمّى مساواتاً.

مماثلة، وفي الكيف مشابهة، وفي الكمّ مساواة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٦)

هي اتّحاد في الكميّة. والتّرتيب الّذي أخذ في حدّ العدد أيضاً هو ممّا لا يفهم إلّا بعد فهم العدد. (إلهيّات الشّفاء/١٠٦)

← **الاتّحاد، المشابهة، المشاكلة، المشتركات.**

(١٥١٤) المستكفي وغير المستكفي

← **الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي وغير المستكفي.**

(١٥١٥) المسخ إنّ النّفس لا يتناسخ من بدن إلى بدن آخر في الدّنيا؛ سواء كان إنسانيّاً وهو المسمّى بالنّسخ، أو حيوانيّا وهو المسخ. (المظاهر الإلهيّة/٥٨)

هو انتقال النّفس النّاطقة من بدن الإنسان إلى بدن حيوان يناسبه في الأوصاف؛ كبدن الأسد للشّجاع، والإرنب للجبان. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٢٤)

← **التّناسخ، النسخ.**

(١٥١٦) المسموعات هي الصّوت والحرف وهو كيفيّة تعرض للصّوت.... (ايضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /١٩٠)

هي الأصوات والحروف. (مجموعة مصنّفات شيخ اشراق ١٠٣/٢)

← **المحسوسات، المدركات.**

(١٥١٧) المشابهة إنّها اتّفاق في الكيفيّة، فإنّها تخالف المساواة. (الإشارات والتّنبيهات/١٤)

اتّحاد را در كيف مشابهت خوانند.[1] (درّة التاج ٢٠/٣)

الاتّحاد في النّوع يسمّى مماثلة، وفي العَرَض إن كان في الكم؛ كاتّحاد ثوبين في الطّول يسمّى مساواتاً، وإن كان في الكيف؛ كاتّحاد الجسمين في اللّون؛ نحو الإنسان الأسود والفرس الأسود يسمّى مشابهة. (مطالع الأنظار/٦٤)

إنّ لأقسام الواحد الغير الحقيقيّ أسامي مخصوصة؛ فالمشاركة والاتّحاد في الجنس مجانسة؛ وفي النّوع مماثلة، وفي الكيف مشابهة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٦)

الاتّحاد في الكيف مشابهة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٦٤)

الاتّحاد في الجنس وفي الكيف مشابهة. (أصل الأصول/١٣٩)

← **الاتّحاد، المشاكلة، المساواة.**

(١٥١٨) المشاغبة هي المغالطة، في مقابلة الجدل. (شرح الإلهيات من كتاب الشفاء/١٢٣)

← **الجدل، المغالطة.**

(١٥١٩) المشاكلة إنّها اتّفاق في الكيفيّة، لا في الكمّيّة والنّوع وغير ذلك. (الإشارات والتّنبيهات/١٤)

اتّحاد را در نوع مشاكلت خوانند. (درّة التاج ٢٠/٣)

الاتّحاد في النّوع يسمّى مماثلة، وإن كان في الكمّ يسمّى مساواتاً، وإن كان في الكيف يسمّى مشابهة، وإن كان في المضاف يسمّى مناسبة، وإن كان في الشّكل؛ كاتّحاد النّار والهواء في الكريّة يسمّى مشاكلة. (مطالع الأنظار/٦٤)

← **الاتّحاد، المساواة، المشابهة.**

(١٥٢٠) المشاهد

---

١ ــ يسمّى الاتّحاد في الكيف مشابهة.

← المشاهدة.

(١٥٢١) المشاهَدة كلّ موجود ليس بغائب فهو مشاهد. (فصوص الحكم/٩٣)
وإدراك المشاهَد هو المشاهَدة. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص/١٨)
هي إدراك بلا منازعة. (التحصيل/٨١٦)
هي شروق الأنوار على النّفس بحيث تنقطع منازعة الوهم. (سه رساله شيخ إشراق/١٢٢)
← **المشاهدات، اليقين بأقسامه.**

(١٥٢٢) المشاهدات هي القضايا الّتي انّما نستفيد التّصديق بها من الحسّ. (الإشارات والتّنبيهات/٤٠)
هي ما يحكم به العقل بمجرّد الحسّ. (شرح المواقف/٧٥)
← **المشاهَدة.**

(١٥٢٣) المشتركان هما أي الاثنان، المثلان، إن اشتركا في النّوع، وإلّا فهو المتخالفان.
وأيضاً الاثنان هما المتجانسان، إن اشتركا في الجنس،
والمتشابهان، إن اشتركا في الكيف،
والمتساويان، إن اشتركا في الكمّ،
والمتناسبان، إن اشتركا في الإضافة،
والمتشاكلان، إن اشتركا في الخاصّيّة،
والمتطابقان، إن اتّحدا في الأطراف،
والمتوازيان، إن اتّحدا في الوضع.
وأمّا الاشتراك في سائر الذّاتيّات والعوارض فليس لأقسامه أسماء خاصّة (شرح حكمة العين/١٢٤)
← **المتخالفان، المتجانسان، المثلان.**

(١٥٢٤) المشتعل هو الّذي ينفصل عنه رطب حارّ دهني أويابس لطيف، فيشتعل هذا المنفصل، وان كان يابساً كثيفاً أو رطباً لا دهنيّة فيه لم يشتعل. (التحصيل/٧٠٥)
هو الّذي ينفصل عنه بخاردخاني دهني لطيف من شأنه أن يتصعّد عنه دخان قابل للاستحالة إلى النّار المضيئة المشرقة. (المباحث المشرقيّة ٢/١٦٦)

(١٥٢٥) المشخَّص ما يكون بحسب ذاته مانعاً من فرض الاشتراك والحمل على كثيرين.
ما يصير سبباً لامتياز الشّخص عن جميع الموجودات المتغايرة.
ما هو معدّ لحدوث الشّخص.
هو جزء تحليلى لذات الشّخص، مجهول الحقيقة والاسم، ونسبته إلى الشّخص كنسبة الفصل إلى النّوع.
ذهب المعلم الثّاني: إلى أنّ المشخّص هو نحو الوجود فكلّ وجود من الوجودات الخاصّة متشخّص بنفس ذاته ونحو وجوده، ولو قطع النّظر عن نحو وجوده فالعقل لا يأبى عن تجويز الاشتراك.
هو نشأة الوجود (المعلم الأوّل).
هو العارض المادّيّة المتقدّمة على الشّخص أو المقارنة لوجوده. (قرّة العيون/١١٣)
الشّخص لا يوجد في الخارج إلّا وله عوارض تلزمه؛ متى انعدم شيء منها انعدم الشّخص. فتلك العوارض هي المسمّاة بالمشخّصات. (حاشية المحاكمات/١٢٠)
← **التّشخّص، الشّخص، المتشخّص.**

(١٥٢٦) المشفّ
← **الشّفّاف.**

(١٥٢٧) المشهورات ما يحكم بها لتطابق

الآراء عليها؛ إمّا لمصلحة عامّة، أو رقّة، أو حميّة، أو تأديبات شرعيّة، أو انفعالات خُلقيّة، أو مزاجيّة؛ سواء كانت صادقة أو كاذبة. (شرح المواقف/٧٦)

(١٥٢٨) مشيته -تعالى- الحادثة والذّاتيّة لا يخفى أنّ المشيّة الذّاتيّة الّتي نفس ذاته لا يقبل التّغيّر. وله -تعالى- مشيّة حادثة، وهي:
عبارة عن تهيّؤ الأسباب لوجود شيء في صفحة الوجود بمقتضى الجود. (رسائل فلسفي ملا نظر على گيلاني/٣٠٥)
← ارادته -تعالى-.

(١٥٢٩) مشيّته -تعالى- الذّاتيّة
← مشيّته -تعالى- الحادثة والذاتيّة.

(١٥٣٠) المصنوع ليس إلّا الهيولى المصوّرة. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرازي/٢٢٦)
مركّب من هيولى وصورة. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٨٦/٣)
ليس هو بشيء غير كون الصّورة في الهيولى. (نفس المصدر ٤٧٢/٣)
← المركّبات، المصنوعات (بأقسامها).

(١٥٣١) المصنوعات (بأقسامها)
المصنوعات الإلهيّة هي الصّور المجرّد من الهيوليّات المخترعات من مبدع المبدعات -تعالى- وجوداً من العدم ليس من ليس، وشيء لا من شيء دفعة واحدةً بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ولا صورة ولا حركة لأنّها كلّها مبدعات الباري ومخترعاته.
المصنوعات البشرية مثل ما يعمل الصّناع من الأشكال والنّقوش والأصباغ في الأجسام الطّبيعيّة في أسواق المُدْن وغيره من المواضع.
المصنوعات الطّبيعيّة هي صور هياكل الحيوانات، وفنون أشكال النّبات وألوان جواهر المعادن.
المصنوعات النّفسانيّة مثل نظام مراكز الأركان الأربعة الّتي هي تحت فلك القمر وهي النّار والهواء والماء والأرض، ومثل تركيب الأفلاك، ونظام صورة العالم بالجملة. (رسائل إخوان الصّفا ٢٧٧/١)

(١٥٣٢) المصنوعات النفسانيّة
← المصنوعات (باقسامها).

(١٥٣٣) المصنوعات الطّبيعيّة
← المصنوعات (باقسامها).

(١٥٣٤) المصنوعات البشريّة
← المصنوعات (باقسامها).

(١٥٣٥) المصنوعات الإلهيّة
← المصنوعات (بأقسامها).

(١٥٣٦) المضاف ما ثبت بثبوته آخرُ. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٧)
هو الّذي الوجود له هو أنّه مضاف؛ أي معقول الماهيّة بالقياس إلى غيره وذلك وجود ماهيّته، أنّها معقولة بالقياس إلى غيرها. (التّعليقات/٩٤)
هو كون الشّيء بحيث إذا عُقل كان معقول الماهيّة بالقياس إلى غيره فإذا لم يعقل لم يكن مضافاً. (نفس المصدر/٧٦)
هو الّذي ماهيّته إنّما تقال بالقياس إلى غيره فكلّ شيء في الأعيان يكون بحيث ماهيّته إنّما تقال بالقياس إلى غيره فذلك الشّيء من المضاف.

(الهيّات الشّفاء/١٥٧)
قد يعنى به المقولة وهي أنّه المعنى الّذي إذا عقل كانت ماهيّته معقولة بالقياس إلى غيره ؛ كالأبوّة والبنوّة .
وقد يعنى به ما يعرض له هذه المقولة ؛ كالعلم الّذي هو هيئة في النّفس، ويعرض له الإضافة من خارج. (التّحصيل/٣٩٧)
يقال بنوعين: أمّا أحدهما فكالأضداد، والآخر فكالعلم إلى المعلوم (عند ارسطاطاليس). (تفسير ما بعد الطّبيعه/١٣٤٣)
هو الّذي تكون ماهيّته معقولة بالقياس إلى غيره. (المباحث المشرقيّة ١/٤٣٠، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /١٤٧ و ٤٦٢)
هو طبيعة غير مستقلّة بنفسها، بل هي تابعة لغيرها . (المصدر ١/٥٩٣)
النّسبة إمّا للأجزاء وهو الوضع أولا، وهي إمّا إلى كم فإن كان قارّا لجواز اجتماع أجزائه معاً فإن انتقل ذلك الكم القارّ به فهو الملك، وإلّا فهو الأين، وإن كان غير قارّ فهو متى، وإمّا إلى نسبة فالمضاف. (شرح المواقف/١٩٥)
المضاف قد يراد به الأمر الّذي عرضت له الإضافة، وقد يراد به نفس الإضافة وحدها، وقد يراد به مجموع الأمرين. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٤٦)
إنّه الّذي ماهيّته معقولة بالقياس إلى غيره. (الحكمة المتعالية ١/١٩٠)

← الإضافة، الأين، متى.

(١٥٣٧) المضافان ما كانت إضافة أحدهما إلى الآخر إضافة معادلة (عند ارسطوطاليس). (الحروف/٨٨)
المضافان هما اللّذان، الوجود لهما أنّهما مضافان بنوع من أنواع الإضافة (ارسطوطاليس).
كلّ اثنين قيل أحدهما بالقياس إلى الآخر (عند الجمهور). (نفس المصدر/٨٧)
ينسب كلّ واحد منها إلى الآخر بمعنى واحد مشترك لهما يوجد معاً لكلّ واحد منها. (نفس المصدر/٨٥)
إنّهما متقابلان ولا يتنافيان، ويدور أحدهما على الآخر. (رسائل إخوان الصّفا ٣/٣٨٩)
هما موجودان، بل وجوديّان يعقل كلّ واحد منهما بالنّسبة إلى الآخر، كالأبوّة والبنوّة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٢٧)
متقابلان اگر هر دو وجودى باشند و ماهيت يكى مقول باشد بقياس با آن ديگر، ايشان را مضافان خوانند.[1] (درّة التاج ٣/٢١)
يتلا زمان طرداً وعكساً ؛ أي متى وُجد أحدهما وُجد الآخر ومتى عُدم أحدهما عُدم الآخر. (مطالع الأنظار/٦٨)
المتباينان إن لم يشتركا متقابلان إن امتنع اجتماعها في موضوع واحد من جهة واحدة في زمان واحد، فإن كانا وجوديين وأمكن تعقّل أحدهما بالذحول عن الأخر فضّدان وإن لم يمكن فضافان. (نفس المصدر/٦٥)

← التّضايف، التّقابل بالتّضايف، المتقابلان.

(١٥٣٨) المضاف بذاته إنّ المضاف صنفان: أحدهما المضاف بذاته، وهو الّذي يكون وجود كلّ واحد منها في الإضافة ....
إنّ المضاف على نوعين: أحدهما المضافات بذاتها، وهذه هي الّتي كلّ واحد منها إنّما الوجود له من حيث هو مضاف إلى الثّاني، وهذه المضافة هي الّتي تلحقها ضديّة مّا ؛ مثل القليل والكثير....

---
١ ــ المتقابلان إن كانا وجوديّين وكانت ماهيّة أحدهما مقولة بالقياس إلى الآخر فهما يسمّيان مضافين.

(تفسير ما بعد الطبيعة/١٣٤٥)

(١٥٣٩) المضاف الحقيقي هو نفس الإضافة ـ كالأبوّة ـ مأخوذة مجرّدة عن الذّات الّتي يعرض لها. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٢)
المضاف يطلق بالاشتراك على نفس الإضافة ؛ أي الأمر النّسبي العارض وهو المضاف الحقيقي. (مطالع الأنظار/١٠٧)
الأبوّة هي المعقولة بالقياس إلى الغير، ولا حقيقة لها إلّا ذلك ؛ أي ليس حقيقتها سوى أنّها نسبة معقولة بالقياس إلى نسبة أخرى معقولة بالقياس إلى الأولى، وحاصلها النّسبة المتكرّرة، وهي الإضافة الّتي تعدّ من المعقولات وتسمّى مضافاً حقيقيّاً. (شرح المواقف/٣٤٦)
المضاف المطلق مهيّته تكون معقولة بالقياس إلى غيره. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٦٢)
← الإضافة، المضاف المشهوري.

(١٥٤٠) المضاف في الأعيان هو موجود مع شيء آخر لذاته لا لمعيّة أخرى تتبعه، بل نفسه نفس المع أو المعيّة المخصصة بنوع تلك الاضافة. (إلهيّات الشّفاء/١٥٨)

(١٥٤١) المضاف المشهوري هو الماهيّة الّتي عرضت لها الإضافة مأخوذة مع الإضافة ؛ كالأب. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢١٢)
يقال الإضافة على الأمر النّسبي العارض، وهو المضاف الحقيقي. وعلى معروض الإضافة وحده، وليس غرضنا متعلّقاً به.
وعلى المجموع الحاصل من الإضافة والمعروض الّذي تعرض له الإضافة، وهو المضاف المشهوري. (مطالع الأنظار/١٠٧)
← الإضافة.

(١٥٤٢) المضاف المطلق
← المضاف الحقيقي.

(١٥٤٣) المضطرّ هو الّذي ليس يمكن أن يكون الشّيء إلّا به.
هو الّذي لا يمكن إلّا به أن يكون أو يكون خير، أو نفي الشّر، أو عدمه. (تفسير ما بعد الطّبيعه/٥١٥)
الشّيء الّذي ليس يمكن أن يكون بنوع آخر. (المصدر/٥١٩)
هو الّذي لا يمكن أن يقتني الشّيء أو عدمه إلّا به ؛ خيراً كان أو شرّاً. (المصدر/٥١٧)
هو الّذي لا يمكن أن يكون بنوع آخر غير النّوع الّذي هو عليه، وهذا هو الشّيء الّذي هو بسيط غير مركّب. (المصدر/٥٢١)

(١٥٤٤) المضيء
← الشّفّاف.

(١٥٤٥) المطابقة أن يكون ذلك اللّفظ موضوعاً لذلك المعنى وبإزائه. (الإشارات والتنبيهات/٣)
اتّحاد را در وضع مطابقة خوانند.[1] (درّة التاج ٢٠/٣)
الاتّحاد إن كان في النّوع يسمّى مماثلة، وإن كان في الأطراف ؛ كاتّحاد طاسين في الأطراف فإنّه عند انكباب أحدهما على الآخر تطابقت أطرافهما يسمّى مطابقة. (مطالع الأنظار/٦٤)
إنّ لأقسام الواحد الغير الحقيقي أسامي مخصوصة ؛ فالمشاركة والاتّحاد في الجنس مجانسة، وفي النّوع مماثلة وفي الكيف مشابهة، وفي الكمّ مساواة وفي الوضع مطابقة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٨٦)

---

١ ــ الاتّحاد في الوضع يسمّى مطابقة.

الاتّحاد في الوضع مطابقة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٦٤، أصل الأصول /١٣٩)
← الاتّحاد، المجانسة، المشابهة.

(١٥٤٦) المطر بخار چون به بالا رود و سرما بر او افتد كثيف شود ابر شود و اگر سرما سخت‌تر گردد باران شود.[1] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ج٣ ص/٢١)
چون سردى بر هوا غالب شود و گرمى از وى دور كند آب گردد و قطره‌قطره فرو آيد، آن را باران خوانند:[2] (مجموعهٔ مصنّفات شيخ إشراق ج٣ نفس المصدر/٣٤٨)
استحالة البخار بالبرد الشّديد؛ كاستحالة البخار المتصاعد في الحمامات ورؤوس القدور. (الحدود والفروق/٧٦)
موضع الثّلج والمطر واحد، وكذا مادّتها، وإنّما يختلفان من قبل اختلاف الفاعل الأقرب؛ أعني البرد في الشّدة والضّعف. وذلك أنّه متى لم يكن البرد في الغاية كان مطراً. (رسائل ابن رشد، كتاب الآثار العلويّة/٢٣)

(١٥٤٧) معاً
← المعيّة.

(١٥٤٨) المعاد البعث هو انتباه النّفوس من نوم الغفلة ورقدة الجهالة. والنّوم هو اشتغال النّفس عن الجسد بغيره مع شمول عنايتها به. والقيامة قيام النّفس من قبرها وهو الجسد الكائن الّذي كانت فيه، فزهدت وأبعدت عنه. والحشر هو جمع النّفوس الجزئيّة نحو النّفس الكلّيّة، واتّحاد بعضها ببعض مع بعض....
والحساب موافقة النّفس الكلّيّة، النّفوس الجزئيّة بما عملت عند كونها مع الأجساد. والصّراط هو الطّريق المستقيم القاصد إلى الله -تعالى-. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٩٨)
هو عود النّفوس البشريّة إلى عالمها. (رسائل ابن سينا/٢٣٩)
المعاد في لغة العرب مشتقّ من العود، وحقيقته المكان، أو الحالة الّتي كان الشّيء فيه، فباينه، فعاد إليه؛ ثمّ نقل إلى الحالة الأولى أو إلى الموضع الّذي يصير إليه الإنسان بعد الموت. (رسالة أضحويّة في أمر المعاد/٣٦)
إعادة الله -تعالى- للبدن الّذي انعدم، وردّه إلى الوجود، وإعادة الحياة الّتي انعدمت بأن يجمع ويركّب على شكل آدمي، وتخلق فيه الحياة ابتداءاً. (تهافت الفلاسفة/٢٨١)
هو الّذي يوجد في وقت ثانٍ. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٩٣)
← الحشر، القيامة.

(١٥٤٩) المعاد الجسماني هو أن يتعلّق المفارق عن بدن ببدن آخر.
الحشر الجسماني عود البدن بعينه مع نفسه.
إنّه (المعاد الجسماني) عود للمشّخص مع عدم عود البدن (عند الغزالي). (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٠٠)
هو أنّ لهذا الشّخص الإنساني روحاً وجسداً يعود في الآخرة، بحيث لويراه أحد عند المحشر يقول: يا فلان الّذي كان في الدّنيا. (المظاهر الإلهية/٥٥)
هو أن يتعلّق المفارق عن بدن ببدن آخر. (نفس المصدر/٦٠)

---

١ ـ متى تصاعد البخار إلى الجوّ وتبرّد، تكاثف وصار سحاباً. فإن اشتدّ البرودة صار مطراً.
٢ ـ متى غلبت البرودة في الهواء [المتبخّرة] وبعدت عنها الحرارة انقلبت ماءاً، ونزل متقطّراً وهو المسمّى مطراً.

(۱۵۵۰) المعارضة هي أن يعمل كلّ واحد مثل ما يعمله الآخر. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ۳۷۱/۳)

(۱۵۵۱) المعجزة چیزی باشد که خارق عادت باشد که خلق از مثل آن عاجز گردند.[۱] (لطائف الحكمة/۱٤٦)

أمر خارق العادة من ترك أو فعل متّحد به على وفق دعواه بعد ادّعاء النّبوة لا قبلها.

أمر خارق للعادة من ترك أو فعل مقرون بالتّحدّي مع عدم المعارضة. (مطالع الأنظار/۲۰۰)

أمر خارق للعادة مقرون بالتّحدّي مع عدم المعارض. (شرح حكمة العين/۳۸۲)

گاه باشد که از عارفان ظاهر می‌شود احوالی خارق عادات نزد کسی که واقف نشده باشد بر اسباب آن و این خوارق چون مقترن شود به ایشان تحدّی، با عدم معارضه آن را معجزات خوانند و اگر مقترن نشود به آن تحدّی آن را کرامات خوانند.[۲] (درّة التّاج ۱۱۳/٤)

المعجزة للأنبياء، والكرامة للأولياء، وهي ظهور أمر خارق للعادة غير مقارن للتحدّي. وبها يمتاز عن المعجزة. (مفاتيح الغيب/٤٨٨)

(۱۵۵۲) المعدّ العلل المعدّة هي الّتي تعدّ المعلول لقبول الصّورة أو الهيئة. (التّعليقات/٤٥)

المعدّ هو الّذي يحدث منه في المستعدّ أمر مّا لأجله تصير مناسبة المادّة لشيء بعينه أولى من مناسبتها لشيء آخر. (المباحث المشرقيّة ۵۱۱/۲)

(والشّيخ) يفسّر المعدّ بأنّه الّذي يحدث منه في المستعدّ أمر مّا يصير مناسبته لشيء بعينه أولى من مناسبته لشيء آخر. (نفس المصدر ۵۱۲/۲، شرحي الإشارات للطوسي ۵۲/۲)

إنّا لا نفسّر المعدّ بأنّه هو الّذي يحدث منه في المستعدّ أمر لأجله يترجّح قبوله لصفة على قبوله لصفة أخرى.

ولا بأنّه الّذي يتوقّف حدوث الشّيء على حدوث شيء منه في المادّة، بل نفسّره بالشّيء الّذي يتوقّف حدوث الشّيء على حدوثه. (نفس المصدر ۵۱۳/۲)

← العلل النّاقصة.

(۱۵۵۳) المعدن هو كلّ ما انعقد في باطن الأرض وقعر البحار وجوف الجبال من البخارات المتحلّلة، والدّخان المتصاعدة، والرّطوبات المختلفة في المغارات والأهويّة والتّرابيّة عليها أغلب. (رسائل إخوان الصّفاء ۱۸۸/۳)

ما الغالب عليه التّرابيّة. (نفس المصدر ۳۸۸/۳)

ما يكون في عمق الأرض من الجواهر وغيرها؛ ممّا يجري مجرى الموات. (نفس المصدر ۳۹۱/۳)

(۱۵۵٤) المعدوم إنّ الّذي لا ماهيّة له أصلاً ليس بصادق ولا كاذب؛ لأنّه لا اسم له ولا قول يدلّ عليه أصلاً، ولا يتصوّر، ولا يتخيّل، ولا تكون عنه مسألة أصلاً. (الحروف/۱۲۱)

هو ما ليس بشيء، يُعنى به ما ليست له ماهيّة أصلاً؛ لا خارج النّفس ولا في النّفس. وكلّ ما هو غير موجود فليس بشيء. (نفس المصدر/۱۲۸)

يقال: إنّه شيء ثابت، والوجود حال يعرض له مرّة، وينقطع تارة ويعود أخرى، فيتحقّق معنى

---

۱ ــ أمر خارق للعادة يعجز الخلق عن إتيان مثله.

۲ ــ ربّما يظهر من بعض العارفين حالات خارقة للعادة عند من لا يطّلع على أسبابه. وهي إن اقترنت بالتّحدّي من دون وجود معارض تسمّى بالمعجزات. وإن لم تقترن بالتّحدّي تسمّى بالكرامات.

العود. (تهافت الفلاسفة/٢٨٢)
قال الحكماء: كلّ ما يصحّ أن يعلم إن كان له تحقّق مّا فهو الموجود، وإن لم يكن فهو المعدوم. (مطالع الأنظار/٣٦)
المنفي المحض. (نفس المصدر/٧)
عبارة عن انفكاك الشّيئيّة عن الوجود مطلقاً. (الحكمة المتعالية ٢٦٢/٨)
عبارة عن تعرية الشّيء عن كافّة الوجودات الخارجيّة والذّهنيّة، كان مناط امتناع الحكم عليه مطلقا. (الحكمة المتعالية ٣٤٧/٢)
الموجود ما له تحقّق، والمعدوم ما ليس كذلك. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٦٠)
إنّ ما لا يخبر عنه هو المعدوم المطلق، لا الخارجي. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٩١)
الشّيء إمّا له ثبوت في الجملة أولا، والثّاني هو المنفي، والأوّل: إمّا ذات له صفة الوجود فهو الموجود، أو صفة العدم فهو المعدوم.... (نفس المصدر/٢٧١)
او آن است كه او را صورتى نباشد نه در ذهن و نه در خارج ممكن نباشد كه اخبار از او كنند.[1] (درة التاج ٧/٣)
← الموجود.

(١٥٥٥) المعرِّف ما يستلزم معرفته معرفة الشّيء.
ما يكون معرفته سبباً لمعرفة الشّيء.
قول يفيد تصوّره تصوّر الشّيء. (مطالع الانظار/١١)
الأمور المرتّبة إن كانت موصلة إلى تصوّر سمّيت معرّفاً وقولاً شارحاً. (نفس المصدر/٧)
النّظر ترتيب أمور معلومة على وجه يؤدّي إلى الاستعلام ما ليس بمعلوم، وتلك الأمور المرتّبة إن كانت موصلة إلى تصوّر مجهول سمّيت معرّفاً. (نفس المصدر/١٠)
معرّف هر چيزى آن چيز باشد كه تصوّر او موجب تصوّر حقيقت آن چيز باشد و آن را تصوّر تامّ خوانند.[2] (درّة التاج ٤٤/٢)
← **التصوّر، قول الشّارح.**

(١٥٥٦) المعْرفة رأي غير زائل. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٧٦، المقابسات /٣٦٢)
هي إدراك صور الموجودات بما تتميّز به من غيرها. ولذلك هي بالمحسوسات أليق لأنّها تحصل بالرّسوم، والرّسوم مأخوذة من الأعراض والخواصّ. (المقابسات/٣٦٣)
هي نفس القرب، وهو ما أخذ القلب وأثّر فيه أثراً يؤثّر في الجوارح.
في اللّغة: هو العلم الّذي لا يقبل الشّكّ.
في العرف: اسم لعلم تقدمه نُكرة. (مجموعة رسائل الغزّالي ٣٦/٢)
هو ارتسام الحقائق في النّفس بمقدار ما ترتقي إليه طاقة البشر من ذات واجب الوجود، وما يليق بصفاته وأفعاله ونظام صنعه. (سه رسالة شيخ إشراق/١٢٤)
عبارة عن إدراك الجزئيّات. (المباحث المشرقيه ٣٦٨/١)
چون مدرک چيزى را ادراک كند و اثر آن در نفس او منحفظ ماند آن‌گاه دوم بار او را ادراک كند و ادراک كند با آن كه او است كه اول بار ادراک كرده بود آن را معرفت خوانند.[3]

---

١ ــ هو ما لا صورة له؛ لا ذهناً ولا خارجاً بحيث لا يمكن الإخبار عنه.

٢ ــ معرّف كلّ شيء هو الّذي يوجب تصوّره تصوّراً حقيقيّاً لذاك الشّيء. ويسمّى التّصوّر التّامّ.
٣ ــ متى أدرك المدرك شيئاً وانحفظ أثره في نفسه، ثمّ ←

(درة التاج ٣/٨٤)
إنّها إدراك الجزئيات، والعلم إدراك الكليّات.
إنّها التصوّر والعلم هو التّصديق. (الحكمة المتعالية ٥١١/٤، مفاتيح الغيب /١٣٥)
من أدرك شيئاً وانحفظ أثره في نفسه؛ ثمّ أدرك ذلك الشّيء ثانياً، وعرف أنّ هذا ذاك الّذي قد أدركه أوّلاً، فهذا هو المعرفة. (الحكمة المتعالية ٥١٢/٤، مفاتيح الغيب /١٣٥)
← العلم.

(١٥٥٧) المعرفة الأكمل والمعرفة النّاقصة المعرفة الناقصة هي معرفتنا له (للشّيء) بما يعمّه وغيره، وبما لا يتميّز به عن غيره.
هي أن تكون عرفنا المسئول عنه بما هو خارج عن ذاته من الأعراض ونلتمس معرفته بما هو ذاته او بجزء ذاته أو نكون عرفناه بأعمّ تعرّفنا ذاته، معرفة بجملة، وبأبعد ما به قوامه.
والّتي هي أكمل، أن نعرفه بما يخصّه دون غيره، وبما يتميّز به عن غيره. (الحروف/١٩٠)

(١٥٥٨) معرفة ذاته ـ تعالى ـ معرفة ذاته أن يعلم أنّ الله ـ تعالى ـ موجود واحد فرد، وذات وشيء عظيم قائم بنفسه، ولا يشبهه شيء.
ومعرفة صفاته أن تعرف أنّ الله ـ تعالى ـ حيّ عالم قادر سميع بصير إلى غير ذلك من الصّفات. (مجموعة رسائل الإمام الغزالي ٣٦/٢)

(١٥٥٩) معرفة صفاته ـ تعالى ـ
← معرفة ذاته ـ تعالى ـ.

← أدركه ثانياً بما كان هو في الإدراك الأوّل يسمّى ذلك معرفة.

(١٥٦٠) المعرفة النّاقصة
← المعرفة الأكمل والمعرفة النّاقصة.

(١٥٦١) معرفة النّفس كلّ معرفة إنسانيّة صحيحة، فهي معرفة النّفس. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٦٢)

(١٥٦٢) المعروف والمنكر المعروف هو فعل ما جرت به العادة، ولم تنه عنه الشّريعة والسّنة. والمنكر هو فعل ما لم تجربه العادة؛ لا في السّنة ولا في الشّريعة. (رسائل إخوان الصفاء ٣٩٢/٣)

(١٥٦٣) المعصية هي الخروج عن الطّاعة. (رسائل إخوان الصفا ٣٩٢/٣)
عبارة عن مخالفة القوّة السّافلة للقوّة العالية فيما لها أن يفعل للغرض الأعلى تخالف الأغراض والدّواعي. (مفاتيح الغيب/٣٥٥)
هي مخالفة الأمر قصداً. (التعريفات/٩٧)

(١٥٦٤) المعقول المعقول من الشّيء هو وجود مجرّد من ذلك الشّيء. (رسائل الفارابي، التعليقات/٩)
هو الشّيء بعينه إلّا أنّ معقوله هو ذلك الشّيء من حيث هو في النّفس، والشّيء هو ذاك المعقول من حيث هو خارج النّفس. (الحروف/١٠١)
هو كمال العقل.
هو كمال العاقل. (تفسير ما بعد الطّبيعه /١٦٩٦ و ١٦٩٥)
هو الّذي يدرك في المحسوسات. (نفس المصدر/٩١٣)
إنّ المعقول كمال العاقل وصورته. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعه/١٤٨)

المعلوم إمّا مجرّد عمّا سواه أو عمّا يقارنه مقارنة مؤثّرة، وإمّا مخالط بغيره مخالطة مؤثّرة، الأوّل يسمّى معقولاً، والثّاني يسمّى محسوساً.
إنّ المعلوم إذا كان وجود الإدراكي في جسم أو جسماني؛ كالمشاعر كان محسوساً لا معقولاً لمصادفة عوارض غريبة وانفعالات مادّيّة يمنع انطباعه لأعداد كثيرة.
وإذا كان في جوهر غير جسماني كان معقولاً لا محسوساً، لخلّوه عمّا يمنعه عن مطابقة كثيرين. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٧٩)
← المحسوس، المعلوم.

(١٥٦٥) المعقولات الأُوَل إذا حصل في القوّة النّاطقة هذا الشّيء الّذي منزلته منها منزلة ضوء الشّمس من البصر، وهو الشّعاع العقلي، فأوّل ما يحدث فيها من رسوم المحسوسات الّتي هي محفوظة في القوّة المتخيّلة ومعقولات بالقوّة؛ هي المعقولات الأُوَل الّتي اشتركت فيها جميع النّاس. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٧١)
← العقل بالملكة، المعقولات الثّواني.

(١٥٦٦) المعقولات بالفعل كلّ صورة هيولانيّة هي معقولات بالفعل إذا عقلت. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/٧٩)
به (العقل الفعّال) يصير ما في الخيال من رسوم المحسوسات، معقولات بالفعل بعد ما كانت معقولات بالقوّة، لكونها صوراً محفوظة بالغواشي المادّيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٧٠)
← العقل المستفاد.

(١٥٦٧) المعقولات بالقوّة
← المعقولات الأُوَل، المعقولات بالفعل.

(١٥٦٨) المعقولات الثّواني هي المعقولات الّتي وجودها في الذّهن فقط. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١١)
الّتي لا وجود لها إلّا في الذّهن. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٧)
المعقول الثّاني ما لا يعقل إلّا عارضاً لمعقول آخر؛ سواء كان أمراً عامّا أم لا. (نفس المصدر/٦٥)
إنّ العارض ثلاثة أقسام: عارضٌ يكون عروضه للمعروض واتّصاف المعروض به، في الخارج؛ كالسّواد. وظاهرٌ أنّه معقول أوّل.
وعارضٌ فيه كلاهما في العقل؛ كالكليّة.
وعارضٌ عروضه في العقل ولكن الاتّصاف به في الخارج؛ كالأبوّة فإنّها وإن لم يحاذيها شيء في الخارج؛ كالكلّيّة لكن اتّصاف الأب به في الخارج وكلاهما معقول ثان.
إنّه العارض الّذي عروضه للمعروض واتّصاف المعروض به كلاهما في العقل. (شرح المنظومة ٢/٣٩)
← المعقولات الأول.

(١٥٦٩) المعقوليّة معقوليّة الشّيء هي من لوازم الشّيء. وهي انتزاع معناه، واستثباته في الذّهن. (التّعليقات/٧٣)
معقوليّة الشّيء عبارة عن وجوده لشيء، له فعليّة الوجود والاستقلال؛ أي كونه غير قائمة بشيء آخر. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/٨٦)

(١٥٧٠) المعلول هو الّذي يكوّنه سبب من الأسباب. (رسائل إخوان الصّفا ٣/٣٥٨)
هو الّذي لوجوده سبب من الأسباب. (نفس المصدر/٣٨٥)
الّذي إذا حصل يجب عنه حصول الآخر بعد إمكانه هو العلّة، وأمّا المعلول فليس حصوله يجب عنه حصول العلّة، بل العلّة تكون قد حصلت

حتّى حصل المعلول. (إلهيّات الشفاء/١٦٨)
كلّ ذات وجوده بالفعل من وجود غيره، ووجود ذلك الغير ليس من وجوده. (الحدود لابن سينا /٤١، رسائل ابن سينا /١١٧، تهافت الفلاسفة /٢٩٣)
كلّ وجود شيء يكون معلوماً من وجود آخر، ووجود ذلك الآخر لا يكون معلوماً[1] من وجود الأوّل فإنّ الأوّل نسمّيه علّة والثّاني معلولاً. (التّحصيل/٥١٩)
ما يجب وجوده وعدمه بفرض وجود غيره وعدمه. (سه رساله شيخ إشراق/١٤٣)
المحتاج إليه في وجود شيء يسمّى علّة له، وذلك الشّيء المحتاج يسمّى معلولاً. (شرح المواقف/١٦٨)
نفس ماهيّة التّجدّد والتّغيّر. (الحكمة المتعالية ١٢٨/٤)
ما يجب وجوده بوجود شيء آخر، ويمتنع ذلك الوجود بعدمه، أو عدم شيء منه. (الشّواهد الرّبوبيّة/٦٨)
علت آن است كه محتاج باشد به او چيزى ديگر. و معلول آن است كه محتاج باشد بچيزى ديگر.[2] (لمعات إلهيّة/٢٤)
← العلّة.

(١٥٧١) المعلول الأوّل إنّه يوجد فيها (المعلولات) ثلاثة أصناف: أوّلٌ، ووسط، وأخير. ولكلّ واحد منها شيء يخصّه.
أمّا الأخير فيخصّه أنّه ليس بعلّة لشيء أصلاً.
وأمّا الوسط، فيخصّه أنّه علّة ومعلول: معلول عن الأوّل، وعلّة للأخير... ويخصّ الأوّل أنّه علّة فقط لا معلول لشيء أصلاً من جهة ما هو علّة، وكان وجوده في مقابلة الأخير والتّوسّط كالممتزج بين الطّرفين. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١١٩)

(١٥٧٢) المعلول الأخير
← المعلول الأوّل.

(١٥٧٣) المعلول الأوسط
← المعلول الأوّل.

(١٥٧٤) المعلول النّاقص الغير المكتفي
← المعلول النّاقص المكتفي.

(١٥٧٥) المعلول النّاقص المكتفي
← المعلول التّامّ والنّاقص المكتفي والغير المكتفي.

(١٥٧٦) المعلول التّامّ والنّاقص المكتفي والغير المكتفي معلول يا تام است يا ناقص، و ناقص يا مكتفى است، يا غير مكتفى.
تام آن است كه هرچه از كمالات در شأن آن ممكن است و امتناع ندارد همه در بدو وجودش بالفعل باشد و حالت منتظره نداشته باشد، چون عقول مفارقه كليّه و اين تام است چنانكه مبدأ تعالى فوق‌التّمام است... و مكتفى آن است كه حالت منتظره دارد و جميع كمالات مترقبه از آن براى آن حاصل نيست و قوّت دارد براى فعليت ولى در خروج از قوّت و نقص بسوى كمال بذات خود و باطن ذات خود مكتفى است و حاجت بمكمّل خارج و مباين ندارد.
معلول ناقص غير مكتفى آن است كه حالت انتظاريّة دارد و قوّت خروج بفعليت دارد ولى بخارج مباين حاجت دارد در استكمال، چون

---

١ ــ كذا في المصدر والظّاهر كونه «معلولاً».
٢ ــ العلّة هي الّتي يحتاج إليها شيء آخر، والمعلول هو الّذي يحتاج إلى شيء آخر.

كائنات عالم عنصرى اجسامشان و نفوسشان.[1] التامّ ما إذا جعل موجوداً جعل عالماً حكيماً قادراً مريداً، وبالجملة كاملاً والناقص المكتفى ما ليس كذلك. (أسرار الحكم/١٤٤)

← **الموجود التام وفوق التمام والمستكفي، الوجود التام وفوق التمام، والناقص.**

(١٥٧٧) المعلول المبدَع والمكوّن والمخترع

والمخترع معلول يا مسبوق است به مادّة و مدّت هردو مثل اجسام و جسمانيّات عنصريه و اين را مكوّن و كائن گويند، و يا مسبوق نيست به هيچ يک، و اين را مبدَع گويند چون عقول كليّة.

و معلول يا مسبوق است بمادّة دون مدّت و اين را مخترَع گويند؛ مانند فلک و فلكى كه مسبوقند بالطبع بماده ليكن نه بمدّت.[2] (أسرار الحكم/١٤٢)

← **الاختراع، الفعل.**

١ ــ المعلول إمّا تامّ أو ناقص. والناقص إمّا مكتف أو غير مكتف. فالتامّ هو الّذي يوجد في ابتداء ايجاده؛ من الكمالات ما هو ممكن في شأنه غير ممتنع، من دون وجود حالة منتظرة. فهذا هو التام، كما أنّ المبدأ ـتعالىـ هو فوق التمام.

والموجود المكتفي هو ما له حالة منتظره، ولا يحصل له جميع كمالاته المترقّبة منه، وله قوّة الخروج إلى الفعليّة إلّا أنه في الخروج من القوّة والنقص إلى الكمال، يكون مكتفياً بذاته، ولا يحتاج إلى مكمّل مباين له من الخارج.

والمعلول الناقص الغير المكتفي هو الّذي له حالة منتظرة، وله قوّة الخروج إلى الفعليّة إلّا أنّه مفتقر في الاستكمال إلى أمر خارج مباين؛ نحو الكائنات في العالَم العنصري؛ أجسامها ونفوسها.

٢ ــ المعلول إمّا مسبوق بمادّة ومدّة كليهما؛ مثل الأجسام والجسمانيّات العنصريّة ويقال له المكوَّن والكائن، وإمّا ليس مسبوقاً بشيء منها ويقال له المبدَع؛ نحو العقول الكلّيّة، وإمّا مسبوق بكلا المادّة والمدّة ويقال له المخترع؛ نحو الفلك والفلكيّات المسبوقة بالمادّة طبعاً فقط، دون المدّة.

(١٥٧٨) المعلول المخترَع

← **المعلول المبدَع والمكوّن والمخترع.**

(١٥٧٩) المعلول المكوَّن

← **المعلول المبدَع والمكوّن والمخترع.**

(١٥٨٠) المعلوم

إنّ الّذي يطلق عليه اسم المعلوم قسمان:

أحدهما هو الّذي وجوده في نفسه هو وجوده لمدرِكه. وصورته العينيّة هي بعينها صورته العلميّة. ويقال له: المعلوم بالذّات.

وثانيها هو الّذي وجوده في نفسه غير وجوده لمدرِكه. وصورته العينيّة ليست هي بعينها صورته العلميّة. وهو المعلوم بالعرض. (الحكمة المتعالية ١٥١/٨)

المعلوم بالذّات هو الصّورة الحاضرة عند المدرِك حضوراً حقيقيّاً أو حكميّاً. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٧٧)

← **المعقول.**

(١٥٨١) المعلوم بالذّات

← **المعلوم.**

(١٥٨٢) المعلوم بالعرض

← **المعلوم.**

(١٥٨٣) المعنى

حدّ المعنى أنّه هو كلّ كلمة دلّت على حقيقة وأرشدت إلى منفعة، ويكون وجودها في الإخبار بها صدقاً، والقول عليها حقّاً. (رسائل إخوان الصفا ١١٩/٣)

هو الشيء الّذي تدركه النّفس من المحسوس من غير أن يدركه الحسّ الظّاهر أوّلاً؛ مثل إدراك الشّاة للمعنى المضادّ في الذّئب، الموجب لخوفها إيّاه. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس /٣٥، النّجاة من الغرق في بحر الضلالات /٣٢٧)

(١٥٨٤) المعنى العدمي هو الّذي في قوّته أن يصير شيئاً آخر وأن يصير له شيء ليس له في الحال. (رسائل الفارابي، التّعليقات/١٦)

(١٥٨٥) المعيّة الإضافة معية بالحقيقة وهي معنى عام. وإذا تخصص تخصص بنوع ما من الإضافة وله أنواع مختلفة فإنّ الإضافة تدخل في مقولات كثيرة، وفي الإضافة أيضاً مثاله: الأبوّة والنصفية والحامل والمحمول والأكثرية والأقلية وكلّ واحد منها معية مخصصة النّوع. إذا قيل هما معاً في الزّمان فهما متضايفان، وموضوعها الزّمان، والمعية إضافة مخصصة. الإضافة معية وهي أن يوجد شيء مع شيء. فإن كان الشيء نفس المعية لم يحتج إلى شيء آخر يصير به معه: كالأبوّة مضافة بذاتها وتعقل ماهيتها بالقياس إلى غيرها لابإضافة أخرى لأنها نفس الإضافة والمعية. (التّعليقات/١٤٢)

إنّ معاً يقال: على انحاء كثيرة: منها ما قيل فيهما إنّهما معاً في المكان الأوّل لهما؛ الّذي هو نهاية الجسم المحيط بهما من غير أنّ بينهما شيء من الجسم المحيط. (رسائل ابن رشد/٦٣)

← الإضافة.

(١٥٨٦) المعيّة الزّمانيّة أن يكونا (المتقدّم والمتأخّر) موجودين في الزّمان، ولا يكون أحدهما متقدّماً على الآخر. (حاشية المحاكمات/١١٢)

(١٥٨٧) المعيّة في الرّتبة أن يكونا (التّقدّم والتّأخّر) واقعين في التّرتيب، ولا يكون أحدهما أقرب إلى المبدأ من الآخر. (حاشية المحاكمات/١١٢)

(١٥٨٨) المعيّة في الشّرف بان يكونا (المتقدّم والمتأخر) متساويين في الشّرف حتّى إذا ازداد أحدهما شرفاً صار متقدّماً. (حاشية المحاكمات/١١٣)

(١٥٨٩) المعيّة في الطّبع أن يكونا (المتقدّم والمتأخّر) موجودين من غير احتياج بينهما. (حاشية المحاكمات/١١٢)

(١٥٩٠) المعيّة في العليّة أن لا يكون أحدهما (المتقدّم والمتأخّر) علّة للآخر؛ لكنّهما مشتركان في العلّيّة. (حاشية المحاكمات/١١٢)

(١٥٩١) المغالطة هي المؤلّف من الوهميّات، والغرض منها تغليط الخصم وإسكاته. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٢٣)

← المشاغبة.

(١٥٩٢) المفارقة عبارة عن الحركة منسوبة إلى ما يتحرّك عنه. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح للطوسي ٣١٧/٣)

(١٥٩٣) المفارقات العقليّة هي إبداعيّات محضة غير متعلّقة بغيرها؛ لا في ذاتها ولا في فعلها. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٣١٧)

(١٥٩٤) المقابلة

← التّقابل.

(١٥٩٥) المقدار المقادير الثّلاثة: هي الخط والسّطح والجسم. (رسائل اخوان الصّفاء ٤٣٣/٣)
لفظه اسم مشترك فيه ما قد يقال له مقدار، ويعنى به البعد المقوّم للجسم الطّبيعي.
ومنه ما يقال مقدار، يعنى به كميّة متصلة تقال على الخط والسّطح والجسم المحدود. (إلهيّات الشفاء/١١)
الكمّ المتّصل لا يخلو إمّا أن يكون قارّاً حاصل الوجود بجميع أجزائه أو لا يكون فإن لم يكن بل كان متجدّد الوجود شيئاً بعد شيء فهو الزّمان وإن كان قارّاً وهو المقدار. (نفس المصدر/١١٧)
هو شيء يحتمل مثلاً المساواة غير مشروط فيه أن يكون هذا لمعنى فقط. (نفس المصدر/٢٣٩)
كميّة محدودة. (التعليقات/٧٤)
(بحسب اللّغة) هو الكميّة (وبحسب الإصطلاح) هو الكمية المتصلة الّتي تتناول الجسم والسطح والخط. (شرحى الإشارات، للطوسي ١٥/١)
كمّ متّصل اگر قار الذّات باشد يعنى ثبات او درست باشد مقدار بود.[1] (درّة التاج ٥٢/٣)
عرض لا يوجد مفارقاً عن المادّة لأنّه لو وجد في الخارج مفارقا عنها كان غنيا بذات عنها. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٧٨)
الكمّ المتّصل إن كان قار الذّات أي ثابت الأجزاء المفروضة فهو المقدار. (مطالع الأنظار/٧٥)
يطلق بالاشتراك الصّناعي عند المشّائين على معنيين:
أحدهما: من مقولة الجوهر وهو صورة الجسم الطّبيعي من حيث هو جسم طبيعي على الإطلاق.
وثانيها: من باب الأعراض وهو معنى جنسي مشترك بين الأمور الثّلاثة أعني الخط والسّطح والجسم التّعليمي. (تعليقة على الشّفاء، لصدرالدّين/٩)
لفظه إسم مشترك فنه ما قد يقال له مقدار ويعنى به البعد المقوّم للجسم الطّبيعي.
ومنه ما يقال له مقدار ويعنى به كميّة متّصلة يقال على الخط والسّطح والجسم المحدود. (نفس المصدر/٢٧٣)
الكمّ المتّصل إمّا أن يكون ثابتة الذّات قارّة الأجزاء أو لا يكون، الأوّل هو المقدار. (الحكمة المتعالية ١٤/١)
هو الكم المتّصل القارّ؛ أي المجتمع الأجزاء في الوجود. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١١٨٠)
← الكم المتّصل.

---

١ ــ الكم المتّصل إن كان قارّ الذّات بمعنى ثبات ذاته، فهو المقدار.

(١٥٩٦) المقدّمة قول مقدّم لتبيّن شيء آخر غيره. (الحدود والفروق/٢٧)
القضيّة الّتي هي جزء للقياس تسمّى مقدّمة. (مطالع الانظار/٢١)

(١٥٩٧) المقدّم بالطّبع
← المتقدّم بالطّبع.

(١٥٩٨) المقدّم بالعلّية
← المتقدّم بالعلّيّة.

(١٥٩٩) المقدّم بالمرتبة
← المتقدّم بالرّتبة.

(١٦٠٠) المقولة كلّ معنى معقول تدلّ عليه لفظة مّا، يوصف به شيء من هذه المشار إليها (الأشياء المطلوبة بالحروف الطّلبيّة) فإنّا (الفلاسفة) نسمّيه مقولة. (الحروف/٦٢)
هو هيئة تعرض للشّيء بسبب نسبة أجزائه إلى

بعض، وبسبب نسبة أجزائه إلى الأمور الخارجيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦١)
يطلق على الجواهر والأعراض (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢١١)
← **المقولات.**

(١٦٠١) المقوّم
← **المحمولات.**

(١٦٠٢) المقولات قوم يزعمون أنّ المقولات اثنتان: ما هو هذا المشار اليه، وعَرَضه، فجعلوا المقولات اثنتين: الجوهر والعرض. (الحروف/٩٢)
إنّ القول قد يعنى به على المعنى الأخصّ؛ كلّ لفظ دالّ؛ كان إسماً أو كلمة أو أداة.
وقد يعنى به مدلولاً عليه بلفظ مّا. وقد يعنى به محمولاً على شيء مّا.
وقد يعنى به معقولاً، فإنّ القول قد يدلّ على القول المركوز في النّفس.
وقد يعنى به محدوداً، فإنّ الحدّ هو قول مّا.
وقد يعنى به مرسوماً، فإنّ الرّسم أيضاً هو قول مّا.
وبهذه سمّيت المقولات مقولات. (المصدر/٦٣)
والمقولات عشر. وتسمّى «القاطاغوريات»:
إحداها الجوهر، وهو كلّ ما يقوم بذاته....
المقولة الثّانية الكمّ. وكلّ شيء يقع تحت جواب كمْ فهو من هذه المقولة....
المقولة الثّالثة الكيف. وهو كلّ شيء يقع تحت جواب كيف.....
المقولة الرّابعة مقولة الإضافة. وهي نسبة الشّيئين يقاس أحدهما إلى الآخر....
المقولة الخامسة مقولة متى. وهي نسبة الشّيء إلى الزّمان المحدود: الماضي والحاضر والمستقبل....
المقولة السّادسة مقولة أين. وهي نسبة الشّيء إلى مكانه....
المقولة السّابعة الوضع. ويسمّى النّصبة. وهي مثل القيام والقعود....
المقولة الثّامنة مقولة «له». وبعضهم يسمّيها مقولة «ذو». وبعضهم يسمّيها «الجدة». وهي نسبة الجسم إلى الجسم المنطبق على بسيطه، أو على جزء منه....
المقولة التّاسعة مقولة ينفعل. والانفعال هو قبول أثر المؤثّر.
المقولة العاشرة مقولة يفعل. وهو التّأثير في الشّيء الّذي يقبل الأثر.... (مفاتيح العلوم/١٤٣–١٤٥)
أنظر تفصيل المقولات في: (شرح حكمة العين/٢٥٩، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٥٩، شرح المواقف/١٩٣، درّة التاج ٥٠/٣، الحكمة المتعالية ٥/١)
← **الإضافة، الأين، الانفعال، الجوهر، العرض، الفعل، الكم، الكيف، متى، الوضع.**

(١٦٠٣) المكاشفة عبارت از ظهور امر عقلى است به الهام دفعة من غير فكر و نظر در حال بيدارى يا ما بين النّوم واليقظة.[١] (أنوارية/٥)
هي حصول علم للنّفس؛ إمّا بفكر، أو بحدس أو لسانح غيبي متعلّق بامر جزئي واقع في الماضي أو المستقبل. (سه رسالة شيخ اشراق/١٢٦)
ظهور الشّيء للقلب باستيلاء ذكره من غير بقاء الرّيب.
أو حصول الأمر العقلي بالإلهام دفعة من غير فكر وطلب [في اليقظة]، أو بين النّوم واليقظة.
أو ارتفع[٢] الغطاء حتّى يتّضح جليّةً، الحال في الأمور المتعلّقة بالآخرة اتّضاحاً، يجري مجرى العيان الّذي لا يشكّ فيه.

---

١ ـــ عبارة عن ظهور امر عقليّ بالالهام دفعة من غير فكر ونظر في حال اليقظه او ما بين النوم واليقظه.
٢ ـــ كذا في المصدر. ولعلّ الصّحيح: «أو ارتفاع».

هي حصول علم للنفس إمّا بفكر أو حدس أو بسانح غيبي متعلّق بأمر جزئي واقع في الماضي او المستقبل والمشاهدة في شروق الأنوار على النفس بحيث ينقطع منازعة الوهم. (شرح حكمة الاشراق/١٥)

← الحدس.

(١٦٠٤) **المكان** نهايات الجسم.

ويقال: هو التقاء أفقي المحيط والمحاط به. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٧)

المكان المطلق هو المكان الّذي يكون فيه الجسم....

المكان هو السّطح المشترك بين الحاوي والمحوي. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريّا الرّازي/١٩٨)

سطح الجسم الحاوي للجسم المحوي. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٦)

إنّه النّهاية المحيط (أرسطوطاليس). (الحروف/٨٩)

هو سطح تقعير الهواء الّذي فيه الجسم، أو سطح تقعير الجسم الّذي يحويه. (مفاتيح العلوم/١٣٧)

إنّه كلّ موضع تمكّن فيه المتمكّن، وهو نهايات الجسم. (رسائل إخوان الصفا ٣٨٧/٣)

هو الوعاء الّذي يكون فيه المتمكّن. (نفس المصدر ١٢/٢)

هو عرض ولا يقوم إلّا بالجسم ولا يوجد إلّا معه. (نفس المصدر ٢٩/٢)

هو حيث التقى الاثنان: المحيط والمحاط.

وأيضاً هو ما ماسّ من سطح الجسم الحاوي وانطباقه على الجسم المحوي. (المقابسات/٣٤٤)

هو السّطح الباطن من الجرم الحاوي المماسّ للسّطح الظّاهر من الجسم المحوي.

ويقال مكان: للسّطح الأسفل الّذي يستقرّ عليه جسم ثقيل.

ويقال مكان: بمعنى ثالث إلّا أنه غير موجود، وهي أبعاد مساوية لأبعاد المتمكّن تدخل فيها أبعاد المتمكّن، وإن كان يجوز أن يبقى من غير متمكّن كانت نفسها هي الخلأ، وإن كان لا يجوز إلّا أن يشغلها جسم كانت هي أبعاداً غير أبعاد الخلأ، إلّا أنّ هذا المعنى من لفظ المكان غير موجود. (الحدود لابن سينا /٣٢، رسائل إبن سينا /١٠٨)

هو السّطح. (إلهيّات الشّفاء/١١٨)

قد يعنى به ما يكون محيطاً بالجسم.

وقد يعنى به ما يستقرّ عليه الجسم. (التحصيل/٣٧٨)

هو السّطح الباطن من الجوهر الحاوي المماسّ للسّطح الظّاهر من الجسم المحوي. (تهافت الفلاسفة /٣٠٣، سه رسالهٔ شيخ إشراق /٩١، شرحي الإشارات للرّازي ٧٥/١، مطالع الأنظار /٨٢، شرح حكمة العين /٤٠٧)

هو الّذي يستقرّ عليه المتمكّن، ويتحرّك منه وإليه الجسم الّذي يستقرّ عليه المتمكّن ويحيط به منه. (المعتبر في الحكمة ٤٣/٢)

هو الّذي تنتقل إليه الأجسام على جهة التّشوق إذا كانت خارجة عنه وتسكن فيه إذا بلغته على جهة الملاءمة والشبه، وما هو بهذه الصفة.

هو النّهاية المحيطة من غير أن يعرض.... (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعيّ/٣٧)

هو الّذي إليه ينتقل المنتقل. (المصدر/٤٥)

هو القابل للصّور الّذي نسمّيه على المجاز عنصراً (افلاطن).

هو نهاية المحتوى الّذي يماسّ ما يحتوى عليه.

هو المحتوى على جسم. (في النّفس/١١٩)

ما يتمكّن فيه، الجسم؛ أي يحلّ فيه الجسم. (ايضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٥٩)

البُعد المجرّد عن المادّة الموجودة الّذي ينفذ فيه الجسم (أفلاطن). (مطالع الأنظار/٨٢)

ما يتمكّن فيه الجسم.
قيل: هو السّطح مطلقاً. (شرح حكمة العين /٤٠١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٤٣٨)
ما يمنع الشّيء من النّزول وهو المشهور المتعارف بين النّاس. (نفس المصدر/٤٠٧)
مكان الجسم: سطح باطن الجسم محيط بذلك الجسم. (حاشية المحاكمات/١٥٠)
ما يصحّ أن ينتقل الجسم عنه أو إليه، وأن يسكن فيه، وأن يكون مشاراً إليه بأن يقال للجسم هنا أو هناك، وأن يكون مقدّراً له نصف وربع وأن يكون بحيث يمتنع حصول جسمين في واحد منه. (الحكمة المتعالية ٣٩/١)
هو البعد المجرّد الموجود. وهو ألطف من الجسمانيّات وأكثف من المجرّدات ينفذ فيه الجسم وينطبق البعد الحالّ فيه على ذلك البعد في أعماقه وأقطاره. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٢٧٧)
هو الهيولى (قول بعض الحكماء).
إنّه الصّورة الجسميّة (قول بعض). (نفس المصدر/١٢٧٨)

(١٦٠٥) المكان المطلق الكلّي المكان المطلق هو المكان الّذي يكون فيه الجسم وإن لم يكن فيه. (رسائل فلسفية لمحمّد بن زكريا الرّازي/١٩٨)
أمّا المكان الّذي فيه الجسم المركّب فقد سمّوه المكان المطلق الكلّيّ. (نفس المصدر/٢٣٣)

(١٦٠٦) المكان التّام إنّه النّهاية المحيطة بكونها استكمالاً للأجسام المتحرّكة، وغاية لحركاتها. (رسائل ابن رشد، السّماع الطّبيعيّ/٣٧)

(١٦٠٧) المكانيّة هي تبدّل مكان أجزاء الجرم ومركزه، أو كلّ أجزاء الجرم فقط. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢١٦)

(١٦٠٨) المكتفي وغير المكتفي المكتفي هو الّذي أعطى ما به يحصل كمال نفسه بذاته، وهذا هو صفة النّفوس الفلكيّة. (إلهيات الشّفاء /١٨٩، التّحصيل /٥٦٣)
ما لا يحتاج إلى أمر خارج من ذاته حتّى يحصل له ما ينبغي أن يحصل. (مقاصد الفلاسفة/١٨٣)
هو الّذي أُعطي ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته. (المباحث المشرقيّة ٤٥٠/١، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٢٨٢)
هو الّذي أُعطي ما به يحصل كمال نفسه في ذاته. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٨١)

← المعلول التّامّ والنّاقص، المكتفي وغير المكتفي، الموجود التّام والناقص، الوجود التّامّ وفوق التّمام....

(١٦٠٩) المكوّن

← الفعل، المعلول المكوّن.

(١٦١٠) الملائكة الحياة والنّطق. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٩)
ماالغالب عليها طبيعة الفلك. (رسائل إخوان الصّفا ٣٨٨/٣)
الملائكة السّماويّة هي عبارة عن النّفوس المحرّكة للسّماوات. (تهافت الفلاسفة/٢٠٩)
أجسام لطيفة متحيّزة (عند الأكثر). (نفس المصدر/٢٨٩)
الملائكة الكروبيّون هي العقول المجرّدة الّتي هي جواهر قائمة بأنفسها ولا تتحيّز ولا تتصرّف في الأجسام. (نفس المصدر/٢١٢)
الجواهر الغائبة إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام أو مدبّرة لها، أو لا مؤثّرة ولا مدبّرة. والأوّل هو العقول، والثّاني ينقسم إلى علويّة تدبّر الأجرام العلويّة وهي النّفوس الفلكيّة، وسفليّة، أي ينقسم إلى سفليّة تدبّر عالم العناصر، وهي إمّا أن

تكون مدبّرة للبسائط وأنواع الكائنات وهم يسمّون ملائكة الأرض.
وامّا أن تكون مدبّرة للأشخاص الجزئيّة وتسمّى نفوساً أرضيّة ....
والثّالث ينقسم الى خير بالذات، وهم الملائكة الكروبيّون. (مطالع الأنظار/١٣٥)
هم العقول المجرّدة والنفوس الفلكيّة.
هي أنّها جواهر قائمة بأنفسها ليست بمتحيّزة.
(كشّاف اصطلاحات الفنون /١٣٣٨ و ٥٤٤ و ٢٦١)
← الجنّ، الشّياطين.

(١٦١١) الملائكة الأرضيّة
← الملائكة.

(١٦١٢) الملائكة بالفعل وبالقوّة أنّ النّفوس المتجسّدة الخيّرة ملائكة بالقوّة فإذا فارقت أجسادها كانت ملائكة بالفعل. (رسائل إخوان الصفا ٨١/٣)

(١٦١٣) الملائكة بالقوّة
← الملائكة بالفعل.

(١٦١٤) الملائكة السّماويّة
← الملائكة الأرضيّة والسّماويّة.

(١٦١٥) الملائكة الكروبيّون
← الملائكة.

(١٦١٦) الملائم هو الدّاخل في تكميل جوهر الشّيء وتتميم فعله.
إنّ كلّ قوّة درّاكة جعلت لغرض فعل أو غير فعل؛ فالشّيء الواصل إليها الموصل إيّاها إلى ذلك الغرض هو الملائم والملتذّ. (رسالة أضحويّة في أمر المعاد/١١٢)
ملائم كلّ شيء هو الخير الّذي يخصّه. والخير الّذي يخصّ الشّيء هو كماله الّذي هو فعله، لا قوّته. (المبدأ والمعاد لابن سيناء/١١١)
ما يكون كمالاً وخيراً للمدرِك من حيث هو كذلك. (حاشية المحاكمات/٤٥٦)
← الألم، الخير، اللّذة.

(١٦١٧) الملائم الحسيّ وغير الحسيّ الملائم: هو الدّاخل في تكميل جوهر الشّيء وتتميم فعله.
فالملائم الحسيّ هو ما كمّل جوهر الحسّاسة أو فعله، والملائم الغضبي، والشّهواني، والتّخيّلي والفكري، والذّكري كلّ واحد على قياس ذلك. (رسالة أضحويّة في أمر المعاد/١١٢)
الملائم للنّفس النّاطقة هو تعقّل الخير المحض والموجودات الكائنة عنه على النّظام الّذي يجعلها في واحدة واحدة مستفادة من الواحد الحقّ وتعقّل ذاته، فادراك النّفس النّاطقة لهذا الكمال هو لذّتها. (المبدأ والمعاد لابن سينا/١١١)

(١٦١٨) الملائم غير الحسيّ
← الملائم الحسيّ....

(١٦١٩) الملأ هو جسم من جهة مّا تمانع أبعاده دخول جسم آخر فيه. (الحدود لابن سينا /٣٣، رسائل ابن سينا /١٠٩، تهافت الفلاسفة /٣٠٣)

(١٦٢٠) الملازقة إمساك نهايات الجسمين جسماً بينهما. (رسائل الكندى الفلسفيّة/١٧٦)
إمساك نهايات الجسمين بجسم ثالث بينهما. (المقابسات/٣٦٥)

(١٦٢١) الملاسة هي وضع أجزاء سطح الجسم من غير ارتفاع، ولا انخفاض. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقه/٤)

استواء وضع الأجزاء في ظاهر الجسم (عند المتكلّمين).

الملاسة والخشونة: هما كيفيّتان ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء واللا استواء المذكورين. (عند الحكماء). (شرح المواقف/٢٥٢)

← الخشونة.

(١٦٢٢) الملتصقان الملتصق هو المماسّ اللّازم للشّيء في الانتقال حتّى يصعب التّفصيل بينهما. (التّحصيل/٣٢٢)

ملتصقان دو چيز باشند كه احدى از ايشان مماس ديگرى باشد بر وجهى كه منتقل شود به انتقال او.[1] (درّة التّاج ٩٧/٣)

← الالتصاق.

(١٦٢٣) الملذّ بالذّات وبالعرض الملذّ بالذّات هو وجدان الشّيء الموافق.

والملذّ بالعرض هو فقدان المؤذي المخالف. (فصول منتزعة/٥٦)

الّذي يفهم ذاته هو العقل باكتساب المعقول. والّذي يفهم ذاته هو ملتذّ بذاته. وهو الملتذّ بالحقيقة. (تفسير ما بعد الطبيعة/١٦١٦)

← المؤذي بالذّات وبالعرض.

(١٦٢٤) الملذّ بالعَرض

← الملذّ بالذّات وبالعرض.

---

١ ــ الملتصقان شيئان مماسّ أحدهما بالآخر على وجه ينتقل كلّ منهما بانتقال صاحبه.

(١٦٢٥) المَلَك إنّ الحيّ؛ منه ناطق غير مائت وهو الملك، ومنه ناطق مائت وهو الإنسان. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقة/٣)

هو جوهر بسيط ذو حياة ونطق عقليّ غير مائت هو واسطة بين الباري والأجسام الأرضيّة؛ فمنه عقليّ، ومنه نفسيّ، ومنه جسمانيّ. (الحدود لابن سينا /٢٦، رسائل ابن سينا /١٠٢، تهافت الفلاسفة /٢٩٣، القبسات /٤٠٧)

لأنوار القلب وظلماته سببان مختلفان؛ فسبب الخواطر الدّاعية إلى الخير يسمّى في عرف الشّريعة ملكاً وسبب الخاطر الداعي إلى الشّر يسمّى شيطاناً.

عبارة عن خلق الله ـ تعالى ـ؛ شأنه إفاضة الخير وإفاضة العلم وكشف الحقّ، والوعد بالمعروف، وقد خلقه، وسخّره لذلك. (المبدأ والمعاد للصدرالدّين/٢٠٠)

إنّ الحيّ إمّا أن يكون ناطقاً ولا يكون ميّتاً، وهو الملك. (مفاتيح الغيب/٣٤٣)

عبارة عن جوهر روحاني نوراني خلقه الله؛ شأنه إفاضة الخير وإفادة العلم وكشف الحقّ والوعد بالمعروف وقد سخرّه الله لذلك. (مفاتيح الغيب/١٥٤)

← الملائكة.

(١٦٢٦) المَلِك هو مؤدّب الأمم ومعلّمها. (رسائل الفارابي، تحصيل السّعادة/٣١)

المعالج للأنفس هو الإنسان المدنيّ، ويُسمّى أيضاً المَلِك. (فصول منتزعة/٢٤)

المستنبط للمتوسّط، والمعتدل في الأخلاق والأفعال هو مدبّر المُدُن والمَلِك. (نفس المصدر/٣٩)

هو الّذي غرضه ومقصوده من صناعته الّتي يدبّر بها المدن أن يفيد نفسه وسائر أهل المدينة، السّعادة الحقيقيّة، وهذه هي الغاية والغرض من

المهنة المِلكيّة. (نفس المصدر/٤٩)
هو الرّئيس الأوّل وهو الّذي تجتمع فيه ستّ شرائط: الحكمة، والتعقّل التّامّ، وجودة الإقناع، وجودة التّخييل، والقدرة على الجهاد ببدنه، وألّا يكون في بدنه شيء يعوّقه عن مزاولة الأشياء الجهاديّة. (نفس المصدر/٦٦)

(١٦٢٧) المَـلِك الحقّ هو الغنيّ الحقّ مطلقاً ولا يستغني عنه شيء في شيء وله ذات كلّ شيء. (الإشارات والتّنبيهات /١١٩، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٤/٢ و ١٤٤/٣)
هو الذّات الّتي لا تحتاج إلى شيء ويحتاج إليها كلّ شيء. (مجموعة رسائل الامام الغزّالي ٦٥/٢)
هو الّذي له ذات كلّ شيء، ويلزمه منه أن لا يكون ذاته لشيء. (سه رسالة شيخ اشراق/١٥٩)
هو الّذي يستغني عن كلّ ما عداه ويفتقر إليه كلّ ما عداه. (شرحي الإشارات ٧/٢)
هو الّذي يكون مستغنياً عن الآخر ويكون ما سواه غير مستغنٍ عنه، بل يكون محتاجاً إليه. (المباحث المشرقيّة ٥٠٠/٢)
كونه غنيّاً مطلقاً.
الّذي افتقار كلّ شيء في كلّ شيء إليه وكون كلّ شيء له. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٤٤/٣)

(١٦٢٨) المِـلْك هو كون الجسم في محيط بكلّه، أو بعضه منتقل بنقله؛ كالتّقمّص والتّختّم. (سه رسالهٔ شيخ إشراق/١٣٧)
عبارة عن نسبة الجسم إلى حاصر له، أو لبعضه منتقل بانتقاله؛ كالتّسلّح، والتّقمّص، والتّنعّل، والتّختّم. (المباحث المشرقيّة ٤٥٦/١، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٣٣٧)
ويسمّى الجدة أيضاً. وهو حالة تحصل للشّيء بسبب ما يحيط به إحاطة تامّة، أو ناقصة طبيعيّة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٧٤)
عبارة عن النّسبة العارضة للشّيء بسبب ما يحيط به وينتقل بانتقاله. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦٢)
هو هيئة الشّيء الحاصلة بسبب ما يحيط به وينتقل بانتقاله؛ كالتّعمّم والتّقمّص. (مطالع الأنظار /٧١ و ٧٢، شرح حكمة العين /٢٦٣، شرح المواقف /١٩٤، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٣٣٦)
العرض ينقسم إلى كمّ، وكيف، ونسبة؛ كما مرّ. وغيرها الجوهر؛ فالنّسبة إمّا للأجزاء وهو الوضع، أو لا وهي إمّا إلى كمّ؛ فإن كان قارّاً فإن انتقل به؛ أي بانتقال موضوع النّسبة فهو الملك.... (شرح المواقف/١٩٥)
← الجدة، المقولات.

(١٦٢٩) الملكة والحال
← الحال والملكة.

(١٦٣٠) الملكة والعدم
← العدم والملكة.

(١٦٣١) الملكة والعدم الحقيقيّان
← العدم والملكة الحقيقيّان.

(١٦٣٢) الملكة والعدم المشهوريّان
← العدم والملكة المشهوريّان.

(١٦٣٣) الملوحة
← الحرافة.

(١٦٣٤) الملوّن
← الشّفّاف.

(١٦٣٥) المماثلة
→ الاتّحاد.

(١٦٣٦) الممازجة هي فعل كلّ واحدة من الكيفيّتين في الأخرى، وانفعال كلّ واحدة منها عن الأخرى. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقّة/٣)

(١٦٣٧) المُماسّة توالي جسمين ليس بينهما [من] طبيعتها ولا من طبيعة غيرهما إلّا ما لا يدركه الحسّ.
هو تناهي نهايات الجسمين إلى خطّ مشترك بينهما. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧٠)
المماسّ: هو الّذي ليس بين طرفه وبين طرف ما قيل إنّه مماسّ له، شيء ذو وضع. (التحصيل/٣٢٠)
→ التماسّ، المتماسّان.

(١٦٣٨) الممتنع الّذي ليس بالفعل، ولا بالقوّة فيما وصف به أبداً. (المقابسات/٣٧١)
هو الّذي لا يمكن أن يكون، أو هو الّذي يجب أن لا يكون. (التحصيل/٢٩١، تعليقة على الشفاء لصدرالدين/٢٩٨ و ٢٨)
اختراع عقلي لا يساعد عليه الوجود. (الحدود والفروق/٢٧)
الّذي لا يمكن أن يوجد ألبتّة. (المعتبر في الحكمة ٢٢/٣)
آن بود كه روا نبود كه موجود باشد. (لطائف الحكمة/٢٩)
هو الّذي لا يقبل الوجود بوجه من الوجوه. (شرح المواقف/١٤٣)
المستحقّ للاوجود. (القبسات/٢١)
ما ليس بواجب ولا ممكن. (كشاف اصطلاحات الفنون/١٣٣٦)
اتّصاف الشّيء بنقيضه بمعنى حمله عليه بالمواطاة؛ مثل الوجود عدم، لا بالاشتقاق؛ مثل قولنا: الوجود معدوم. (الحكمة المتعالية ٢٥٦/٢)
ما لا يقبل الوجود. (مفاتيح الغيب/٢٣٣)
هو الّذي لا يمكن أن يكون.
هو الّذي يجب أن لا يكون. (شرح الالهيات من كتاب الشفاء/٢٨٠)
هو الإخبار عن المعدوم مطلقاً لا في الخارج. (نفس المصدر/٢٩٠)
ما ليس بممكن، أو ما يجب أن لا يكون. (شرح المنظومة ٦٣/٢)
→ الموجود، الممكن، الواجب.

(١٦٣٩) الممتنع بالذّات وبالغير الممتنع بالذّات هو العدم الصّرف الّذي لا يشوبه وجود أصلاً، ولا اسم له ولا رسم ولا حدّ ولا خبر عنه لفرط نقصه.
والممتنع بالغير هو العدم الّذي فيه شوب وجود، بوجه من الوجود؛ سابقاً أو لا حقاً، وعيناً أو ذهناً. (مفاتيح الغيب/٢٣٤)
ممتنع الوجود لذاته آن است كه عدم و نيستى از براى آن ضرور باشد نظر به مجرّد ذات با قطع نظر از جميع جهات و حيثيّات مذكوره، اگرچه ذات تقديرى محض و صرف باشد. اين است معنى ممتنع الوجود بالذّات، نه آن كه متداول است در نزد جمهور كه، ممتنع الوجود بالذّات آن است كه ذات آن اقتضا كند عدم را.
و ممتنع الوجود بالغير آن است كه نه چنين باشد، بلكه غير را مدخليتى در ضرورت عدم او باشد، چنان كه در واجب الوجود بالغير مذكور شد.[1]

---

١ ــ الممتنع الوجود لذاته هو الّذي كان العدم له ضروريّاً بالنّظر إلى مجرّد ذاته مع قطع النّظر عن جميع الجهات ←

(لمعات الهية/١١)

(١٦٤٠) الممتنع بالغير
← الممتنع بالذّات.

(١٦٤١) الممتنع لذاته فإنّ كلّ مفهوم إمّا أن يقتضي ذاته وجوب الوجود وهو الواجب لذاته، أو وجوب العدم وهو الممتنع لذاته. (ايضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٧١)
كلّ مفهوم إن امتنع عدمه لذاته فهو الواجب لذاته، وإن امتنع وجوده لذاته فهو الممتنع لذاته. (المصدر/٧٠)
كلّ مفهوم إن امتنع وجوده لذاته فهو الممتنع لذاته. (شرح حكمة العين/١٣٤)
← الممتنع بالذّات.

(١٦٤٢) الممكن (الممكن الوجود) الممكن الوجود الّذي متى فرض غير موجود لم يلزم منه محال. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٢)
كلّ ما له وجود لا عن ذاته فهو ممكن الوجود. (رسائل الفارابي، رسالة زيتون/٣)
هو بالقوّة تارة وبالفعل تارة فيما يوصف به أبداً. (المقابسات/٣٧٠)
هو أن يكون الالتفات في الاعتبار ليس لما يوصف به الشّيء في حال من أحوال الوجود من إيجاب

والحيثيّات، وإن كانت الذّات تقديري الوجود، وصرف الفرض. وهذا معنى قولنا: ممتنع الوجود لذاته، لا ما تداول عند الجمهور من أنّه ذات يقتضي العدم.
والممتنع الوجود بالغير هو الّذي ليس كذلك، بل كان للغير مدخل في ضرورة عدمه؛ كما هو الحال في الواجب الوجود بالغير (من المدخليّة للغير في ضروريّة وجوده).

أو سلب. (الإشارات والتّنبيهات/٢٥)
هو أنّه يحتاج ضرورة إلى شيء آخر يجعله بالفعل موجوداً. (إلهيّات الشّفاء/٤٧)
الممكن الوجود كلّ ما يكون لوجوده سبب.
هو أن يكون جائزاً أن يكون، وأن لا يكون. (التّعليقات/٣٦)
الممكن الوجود هو الّذي متى فرض غير موجود، أو موجوداً لم يعرض منه محال.
هو الّذي لا ضرورة فيه بوجه، أي لا في وجوده ولا في عدمه. (المبدأ والمعاد لابن سيناء /٢، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٥٤٦)
هو غير الضّروري، وإذا فرض موجوداً لم يفرض منه محال.
هو الّذي ليس بممتنع أن يكون وأن لا يكون.
الّذي ليس بواجب أن يكون وأن لا يكون. (التّحصيل/٢٩١)
بمعنى أنّ الشّيء لا يقتضي بذاته وجوده ولا عدمه.
بمعنى أنّه متى فرض الشّيء موجوداً أو معدوماً لم يكن محالاً. (نفس المصدر/٥٦٥)
ما ليس من الاضطرار، وإن فرض موجوداً لم يلزم من فرضه محال. (الحدود والفروق/٢٣)
شيء لا ضروريّ في وجوده، ولا في عدمه، بل نسبته إليهما واحدة.
ما لا ضرورة في وجوده بحال من الأحوال. (تهافت الفلاسفة/٣٤٤)
أن يتعلّق وجوده بغير ذاته، لو قدّر عدم ذلك الغير، لا نعدم ذاته. (مقاصد الفلاسفة/١٣١)
هو الذّات الّتي لا يلزم ضرورةً في وجودها ولا عدمها. (نفس المصدر/١٣٢)
أن يتعلّق وجوده بغيره، بحيث يلزم من عدم ذلك الغير عدمه. (نفس المصدر/١٣٧)
هو الّذي لا ضرورة في وجوده ولا في عدمه. (سه

رسالة شيخ اشراق/٤)
هو الّذي لا يقتضي الوجود لذاته؛ إذ ليس وجوده من ذاته أولى من عدمه. (نفس المصدر/٢٦)
هو الّذي لا يكون ضرورياً. (مباحث المشرقيّة ١١٣/١)
ممكن الوجود آن باشد كه روا بود كه موجود بود و ممكن العدم آن بود كه عدم بر وى جايز بود.[1] (لطائف الحكمة/٢٩)
جوهر يا وجود او لذاته واجب باشد و آن واجب الوجود است يا اين چنين نباشد و آن ممكن الوجود است.[2] (درّة التّاج ٥٠/٣)
الّذي لا يترجّح وجوده على عدمه من نفسه. (شرح حكمة الإشراق/١٧٥)
قسّموا الموجود إلى ذهني وخارجي، والخارجي إلى ما لا يقبل العدم لذاته وهو الواجب، وإلى ما يقبله وهو الممكن. (مطالع الأنظار/٣٦)
هو ما لا يقتضي لذاته وجوده ولا عدمه اقتضاءاً كافياً مانعاً من النّقيض. هو الّذي يتساوى طرفاه بالقياس إلى ذاته. (المصدر/٩)
هو الّذي لا يقتضي الوجود والعدم، ونسبته إليهما على سواء بالنّظر إلى ذاته. (شرح المواقف/١٤٣)
هو لا يستحقّ الوجود من ذاته، ولا يلزم أنّه يستحقّ اللّاوجود. (القبسات/٢١)
هو أن يكون جائزاً أن يكون وأن لا يكون. (نفس المصدر/٢٦٦)
هو الّذي لا يمتنع أن يكون أو لا يكون.
الّذي ليس بواجب أن يكون وأن لا يكون. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٢٩٨، ٣٠، شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء /٢٨١)
إنّه غير الضّروري.
إنّه المعدوم في الحال الّذي ليس وجوده في أيّ وقت فرض من المستقبل بمحال. (نفس المصدر/٢٩٧)
كلّ موجود إمّا أن يكون بحيث يتنوّع من نفس ذاته بذاته الموجوديّة بالمعنى العامّ الشّامل للموجودات، ويحكم بها عليه، أم لا يكون كذلك بل يفتقر في هذا الانتزاع إلى ملاحظة أمروراء نفس الذّات والحقيقة؛ كانتسابه إلى شيء، أو انضمام شيء مّا إليه أو غير ذلك... والثّاني هو الممكن. (الحكمة المتعالية ٨٦/٢)
هو سلب ضرورة الوجود والعدم، وسلب ضرورة كلّ صفة ثبوتيّة أو عدميّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٥)
ما يقبل كلا الطّرفين (أي الوجود والعدم) من غير استحالة؛ أي لو فرض موجوداً أو معدوماً لا يلزم منه محال. (مفاتيح الغيب/٢٣٣)
ذوات الممكنات عبارة عن مجموع الوجودات المعروضات، والماهيّات العارضات لها بالذّات. (أصل الأصول/٤٥)
حقيقة الممكن ما لا يقتضى بذاته الوجود. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٣٧)
هو الّذي ليس بممتنع أن يكون وأن لا يكون. (نفس المصدر/٢٨١)
ما ليس شيء من الوجود والعدم ضرورياً له، أو محالاً عليه. (نفس المصدر/٢٨٠)
هو الوجود المتعيّن. (قرّة العيون/١٦٥)
إنّ ما يعرضه الوجوب أو الوجود فهو ممكن. (نفس المصدر/١٤٣)
الواجب ما يكون موجوداً بذاته ولذاته، والممكن ما يكون بخلافه. (رسائل فلسفي ملّاعلي نوريّ/٥٦)
آن است كه هيچيک از وجود و عدم از براى آن

---

١ ــ الممكن الوجود هو الّذي جاز أن يكون موجوداً. والممكن العدم هو الّذي جائز عليه العدم.
٢ ــ الجوهر إمّا أن يجب وجوده لذاته، وهو الواجب الوجود، وإمّا أن ليس كذلك وهو الممكن الوجود.

لازم و ضرور نباشد.[1] (لمعات المبّة/٩)

ما لا يلزم من فرض وجوده وعدمه محال. (شرح المنظومة ٢/٦٣)

هو أن يكون الحكم غير ضروري ألبتة، ولا في وقت؛ كالكسوف، ولا في حال؛ كالتغيّر للمتحرّك، بل يكون كالكتابة للإنسان. (نفس المصدر ٢/٦٨)

← الموجود، الممتنع، الواجب.

(١٦٤٣) الممكن بالذّات

← الممكن الوجود لذاته.

(١٦٤٤) الممكن العدم

← الممكن الوجود.

(١٦٤٥) الممكن غير المتحيّز والمتحيّز

هر ممكن كه هست يا متحيّز است، يا حالّ در متحيّز، يا نه متحيّز و نه حالّ در متحيّز. اين سه قسم آمد و متحيّز آن بود كه اشارت حتى به دو [به او] توان كردن كه اينجا است يا آنجاست.

و امّا حالّ در متحيّز آن بود كه چون چيزى به چيزى مختص شد يا چنان بود كه اشارت به يكى عين اشارت بود به ديگرى. و اوّل همچون آب در كوزه. و دوّم همچون لون در متلون. و اين قسم دوم چنان بود كه يكى مستقل بود و ديگر تابع، همچون متلوّن كه بخود مستقل است و لون بدان محتاج.

پس اين مستقل محل باشد، و آن تابع، حال.

امّا قسم اول كه متحيز است اگر قابل قسمت نيست آن را جوهر فرد خوانند، و اگر قابل قسمت است آن را جسم خوانند... و امّا حالّ در متحيز آن را عرض خوانند؛ همچون الوان و أضوا و طعوم و روائح.[2] (لطائف الحكمة /٣٣ و ٣٤)

← المتحيّز.

(١٦٤٦) الممكن المتحيّز

← الممكن غير المتحيّز.

(١٦٤٧) الممكن الوجود

← الممكن.

(١٦٤٨) الممكن الوجود بذاته

← الممكن الوجود لذاته.

(١٦٤٩) الممكن الوجود لذاته

كلّ ما كان ممكن الوجود بذاته فإنّه يكون واجب الوجود بغيره. (المبدأ والمعاد لابن سيناء/٤)

---

١ ـ هو الّذي لا ضرورة له في كلّ من وجوده وعدمه، وليسا لازمين له.

٢ ـ كلّ ممكن موجود؛ إمّا متحيّز وإمّا حالّ في المتحيّز وإمّا لامتحيّز ولا حالّ فيه. فهذه ثلاثة أقسام.

المتحيّز هو الّذي يمكن الإشارة إليه بأنّه هنا أو هناك.

والحالّ في المتحيّز إمّا نحو شيء اختصّ بآخر أو هو كما تكون الإشارة بأحدهما عين الإشارة إلى الآخر؛ الأوّل كالماء في الكوز، والثّاني كاللّون في المتلوّن. وتكون الحال في القسم الثّاني بحيث يكون أحدهما مستقلّاً والآخر تابعاً؛ كما أنّ المتلوّن مستقلّ بنفسه، واللّون تابع محتاج إليه. فهذا الشّيء المستقلّ هو المحلّ وذاك الشّيء التّابع هو الحالّ.

أمّا القسم الأوّل؛ أي المتحيّز فإن لم يقبل القسمة فيسمّى الجوهر الفرد، وإن قبل القسمة يسمّى جسماً....

وأمّا الحالّ في المتحيّز فيسمّى عرضاً؛ كالألوان، والأضواء، والطّعوم والرّوائح.

فإنّ كلّ مفهوم إمّا أن يقتضي ذاته وجوب الوجود وهو الواجب لذاته، أو وجوب العدم وهو الممتنع لذاته، أو لا يقتضي شيئا منها وهو الممكن لذاته. (ايضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٧١)

كلّ مفهوم إن امتنع عدمه لذاته فهو الواجب لذاته وإن امتنع وجوده لذاته فهو الممتنع لذاته، وإن امكن كلّ منها له لذاته فهو الممكن لذاته. (المصدر/٧٠)

كلّ مفهوم ان لم يمتنع عدمه ولا وجوده لذاته بل أمكن كلّ منها له لذاته فهو الممكن لذاته. (شرح حكمة العين/١٣٤)

الممكن بالذّات هو كلّ لا يتأبّى ذاته طبيعة الوجود وطبيعة العدم. (القبسات/٥٧)

آن است كه وجود و عدم از براى آن ضرور نباشد نظر بمجرّد ذات او يا قطع‌نظر از جميع جهات و حيثيّات زائدهٔ بر نفس ذات.

آن است كه نفس ذات او با قطع‌نظر از همه امور خارجه از نفس ذات نه اقتضا كند وجود را، و نه اقتضا كند عدم را نه امتناع كند از وجود و نه امتناع كند از عدم بلكه حيثيّت ذات آن عين حيثيّت عدم اقتضا و عدم ابا باشد.[1] (لمعات المبه/٢٢)

الممكن الوجود بذاته آن است كه نظر بذات خود امتناع از وجود مطلق و عدم مطلق نكند.[2]

(نفس المصدر/٣٧٧)

← الممكن بالذّات.

(١٦٥٠) المناسبة

← الاتّحاد.

(١٦٥١) المنافي ما يكون آفة وشرّاً للمدرك من حيث هو كذلك. (حاشية المحاكمات/٤٥٦)

← الشّرّ، المؤذي.

(١٦٥٢) المنحني هو الّذي من شأنه أن يصير أحد جانبيه الطّوليّين أزيد والآخر أنقص بزواله عن الاستقامة إلى غيرها. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الثّاني/٢٤٦، المباحث المشرقيّة ١٧١/٢)

(١٦٥٣) المنشدخ هو الّذي يتحرّك أجزاؤه إلى باطنه. (المباحث المشرقية ١٧١/٢)

(١٦٥٤) المنطق

← علم المنطق.

(١٦٥٥) المنطقيّات هي معرفة معاني الأشياء الموجودة الّتي هي مصوّرة في أفكار النّفوس. (رسائل إخوان الصّفاء ٧٩/١)

(١٦٥٦) المنفصل

← المتّصل.

(١٦٥٧) المنفعة المعنى الّذي يوصل به من الشّر إلى الخير. (إلهيّات الشّفا /١٧، تعليقة على الشّفا لصدرالدّين /٢٨٤)

الّتي يتشوّقها الكلّ طبعاً وإرادة. (الحدود والفروق/٣٩)

---

١ ــ الممكن الوجود لذاته هو ما لم يكن الوجود والعدم ضروريّاً له نظراً إلى ذاته مع قطع النّظر عن جميع الجهات والحيثيّات الزّائدة على نفس ذاته.

هو أن يكون نفس ذاته من دون نظر إلى الأمور الخارجة عنها لا تقتضي الوجود ولا العدم، ولا تمتنع عن الوجود ولا العدم، بل تكون حيثيّة ذاتها عين حيثية عدم اقتضائها الوجود والعدم وعدم إبائها عن الوجود والعدم.

٢ ــ الممكن الوجود بذاته هو ما لا يمتنع بالنظر إلى ذاته لا عن الوجود المطلق ولا عن العدم المطلق.

عبارت است از چیزی که حاصل شود بآن، ایصال بخیر.
منفعت آنچیزی است که بگردد بآن، شيء سبب موصل بخیر.[1] (لمعات إلهيّة/٤٠٤)
المنفعة المطلقة كانت على ثلاثة أقسام:
قسم يكون الموصِل منه موصِلاً إلى معنىً أجلّ منه.
قسم يكون الموصِل منه موصلاً إلى معنى مساوٍ له.
قسم يكون الموصِل منه موصِلاً إلى معنى دونه. (الهيّات الشّفاء/١٨)
← الخير، النّافع.

(١٦٥٨) المنفي
← المعدوم.

(١٦٥٩) المنكر
← المعروف والمنكر.

(١٦٦٠) موادّ الشّيء
← ما به قوام ذات الشّيء.

(١٦٦١) الموازاة اتّحاد را در وضع اجزاء موازاة خوانند. (درة التاج ٣/٢٠)
الاتّحاد إن كان في النّوع يسمّى مماثلة... وإن كان في الوضع بأن لا يختلف البُعد بينهما؛ كاتّحاد سطح محدّب كلّ فلك، وسطح مقعّر يسمّى موازاتاً. (مطالع الأنظار/٦٤)
هي الاتّحاد في الوضع. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٥٢٥)
← الاتّحاد، المشتركان.

(١٦٦٢) الموت هو ترك النّفس استعمالَ البدن.
هو بقاء النّفس بعد مفارقة الجسد وخلوّها في عالمها. (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٩٧)
ليس شيئاً سوى ترك النّفس استعماله (الجسد). (نفس المصدر ٣/٣٩)
الحياة هي رباط حركة، وحسّ، وعقل، ونماء، وتربية، والموت ضدّ ذلك. (المقابسات/٣٦٧)
انقطاع علاقتها عن البدن بانقطاع التّدبير. (تهافت الفلاسفة/٢٢٢)
انقطاع الحياة؛ أي امتناع الخالق عن خلقها فتنعدم. (نفس المصدر/٢٨١)
فساد المزاج وقصور الجسم عن الانفصال للنّفس لعدم الحسّ والحركة. (مجموعة رسائل الامام الغزّالي ١/١٤٢)
عبارة عن تعطّل القُوى عن الأفعال لانتفاء الحرارة الغريزيّة الّتي هي آلتها. (شرح الهداية الأثيريّة/١٨٥)
عدم الحياة من شأنه أن يكون حيّاً. والأظهر أن يقال عدم الحياة عمّا اتّصف بها.
الحياة كيفيّة وجوديّة يخلقها الله ـتعالىـ في الحي فهو [الموت] ضدّها. (شرح المواقف/٢٧٢)
إنّ الموت عبارةٌ عن خروج النّفس من غبار هذه الهيئات البدنيّة. (مفاتيح الغيب/٦٠٩)
← الحياة.

(١٦٦٣) الموت الإرادي
← الموت الطّبيعي.

(١٦٦٤) الموت الطّبيعي هو مفارقة النّفس الجسد.

---

[1] ــ عبارة عن الشّيء الّذي يحصل به الإيصال إلى الخير.
هي ما يصير بها الشّيء سبباً موصِلاً إلى الخير.

والموت الإرادي هو إبطال عوارض النّفس؛ من الشّهوة والغضب. (آراء أهل المدينة الفاضلة/٨٩)
هو تفكّك أجزاء المركّب وانحلاله ومفارقة صورته لمادّته؛ أمّا من قبل المادّة فبنزاع الطّبيعي الحادث بين كيفيّات المركّب لمعاودة كلّ من الأجزاء إلى عالمها الطّبيعي.
و [أمّا] من قبل الصّورة فالانفصال للاتّصال بالفاعل الشّبيه والنّسيب ليبقى ببقائه. (الحدود والفروق/٨٧)
الموت عبارة عن تعطّل القُوى عن الأفعال لانطفاء الحرارة الغريزيّة الّتي هي آلتها، فإن كان ذلك لانطفاء الرّطوبة الغريزيّة فهو الموت الطّبيعي، وإلّا فهو الغير الطّبيعي. (شرح الهداية الأثيرية/١٨٥)
الموت الطّبيعي ويقال له ايضاً الموت الافترائي والأجل المسمّى. هو عند الفلاسفة انقضاء الرّطوبة الغريزيّة بالأسباب اللّازمة الضّروريّة. والموت الاخترامي هو انطفاء الحرارة الغريزيّة لا بأسباب ضروريّة، بل بعارض؛ كقتل أو خنق أو غيرها. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣١٧)
← الموت.

(١٦٦٥) الموت غير الطّبيعي

← الموت الطّبيعي.

(١٦٦٦) الموجود

الموجود يقال على ثلاثة معان:
على المقولات كلّها.
على ما يقال عليه الصّادق.
على ما هو منحاز بماهيّة مّا خارج النّفس؛ تصوّرت أو لم تتصوّر.
كلّ متصوّر ومتخيّل في النّفس وكلّ معقول كان خارج النّفس، وهو بعينه كما هو في النّفس.
قد يقال على الشّيء، ويعنى أنّه منحاز بماهيّة مّا خارج النّفس؛ سواء تصوّر في النّفس أو لم يتصوّر. (الحروف/١١٦)
ما له ماهيّة مّا خارج النّفس؛ منه موجود بالقوّة ومنه موجود بالفعل. (نفس المصدر/١١٩)
ما له ماهيّة بالفعل فقط. (نفس المصدر/١٢٢)
يقال على ما له ماهيّة خارج النّفس. ولا يقال على ماهيّة متصوّرة فقط. (نفس المصدر/١٢٨)
الموجود على الاطلاق هو الموجود الّذي لا يضاف إلى شيء أصلاً.
هو الموجود الّذي إنّما وجوده بنفسه لا شيء آخر غيره. (نفس المصدر/٢١٩)
الموجود في لسان جمهور العرب هو أوّلاً اسم مشتقّ من الوجود والوجدان. وهو يستعمل عندهم مطلقاً ومقيّداً، فالموجود عندهم على الإطلاق قد يعنون به:
أن يحصل الشّيء معروف المكان، وأن يتمكّن منه في ما يراد منه، ويكون معرضاً لما يلتمس منه.
وقد يعنون به أن يصير الشّيء معلوماً. (المصدر/١١٠)
هو الّذي وجده أحد الحواسّ، أو تصوّره العقل، أو دلّ عليه الدّليل. (رسائل إخوان الصفا ٣/٣٨٥)
كلّ ما تراءى للعين، وثبت بالحسّ، وانتصب للنّفس، أو تحقّق بالعقل من غير فرض ولا توهّم ولا وضع فهو موجود إمّا بالقوّة وإمّا بالفعل. (المقابسات/٤٧٥)
هو الّذي من شأنه أن يفعل، أو ينفعل. (نفس المصدر/٣١٣)
طبيعة يصحّ حملها على كلّ شيء؛ كان ذلك الجوهر أو غيره. (إلهيّات الشفا/٥٤)
هو الّذي استحكمت صورته وتصرّف بحسبها. (الحدود والفروق/٢٣)
إذا أدرك الإنسان شيئاً من الأشياء بحاسّة من

حواسّه؛ كالبصر والسّمع، والشّمّ، والذّوق، واللّمس، وعرفه وعرف إدراكه له قال عن ذلك الشّيء إنّه موجود، وعنى بكونه موجوداً غير كونه مدرَكاً بل كونه بحيث يدرك قبل إدراكه له وبعده وقبل إدراك مدرَك آخر له وبعده... وتلك الحالة هي الّتي يسمّيها المسمّون وجوداً. ويقال للشّيء لأجلها إنّه موجود. (المعتبر في الحكمة ٣/٢٠)

إنّما يدلّ عندهم (غير الفلاسفة) على معنى في موضوع.

إنّه يدلّ على عرض الشّيء لا على ذاته إذ كان عند الجمهور (الفلاسفة) من الأسماء المشتقّة.

(رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٠)

هو الّذي يدلّ على المقولات العشر الّتي تتنزّل منزلة للجنس الموضوع لهذه الصّناعة. (نفس المصدر/٣٥)

اسم الموجود يرجع إلى هذين المعنيين: أعني إلى الصّادق، وإلى ما هو موجود خارج النّفس.

المقولات العشر يجتمع فيها أن يقال عليها اسم الموجود بهذين المعنيين:

أحدهما من حيث لها ذوات خارج النّفس، والثّاني من حيث تدلّ على ماهيّات. (نفس المصدر/٩)

الموجود في بادئ الرّأي هو المتحرّك الّذي بالفعل.

(تفسير ما بعد الطبيعه/١١٣٨)

هو الّذي يقبل الزّيادة والنّقصان. (المصدر/٢٧٢)

هو الّذي يقبل الانقسام.

هو الجسم.

هو الموجود بالحقيقة. (نفس المصدر/٢٧٣)

عبارة عن لا ضرورة وجودها وعدمها بالنّظر إلى ذاتها من حيث هي هي. (تعليقة على الشفاء لصدرالدين/٣٠)

(قال الحكماء) كلّ ما يصحّ أن يعلم إن كان له تحقّق مّا فهو الموجود. (مطالع الأنظار/٣٦)

ما له تحقّق. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٣٦٠)

الشّيء إمّا له ثبوت في الجملة أولا؟ والثّاني هو المنفي، والأوّل إمّا ذات له صفة الوجود فهو الموجود. (شرح الإلهيات من كتاب الشفاء/٢٧١)

← الشّيء، المعدوم، الممكن.

(١٦٦٧) الموجود الأوّل هو السّبب الأوّل لوجود سائر الموجودات كلّها وهو بريء من جميع أنحاء النّقص. (آراء أهل المدينة الفاضلة/١١)

(١٦٦٨) الموجود بذاته وبالعرض الموجود بذاته هو ما يقال بذاته.

ما ماهيّته مستغنية عن باقي المقولات، ولا تحتاج إلى أن تتقوّم، أو تحصل أو تعقل إليها، وتلك هي المشار إليه الّذي لا في موضوع. والمقابل لهذا هي المشار إليه الّذي لا في موضوع.

ما ماهيّته مستغنية عن أن تحتاج إلى أن تتقوّم إلى نسبة بينه وبين غيره بوجه مّا من الوجوه، وهو الّذي لا سبب أصلاً لماهيّته في أن تحصل.

والمقابل لهذا هو الموجود الّذي له سبب مّا.

والموجود بالعرض يقال ذلك عند مقايسة الموجودات بعضها إلى بعض، وعند ما يضاف بعضها إلى بعض أيّ إضافة كانت وأيّ نسبة كانت. فإنّه إن كانت ماهيّته هي أن يكون عنه أو ماهيّة ما هو سبب أن يكون عنه ذلك الشّيء، قيل: إنّه له بذاته. وإن لم يكن ذلك ولا في ماهيّة واحد منها، قيل: إنّه لذلك الأمر، أو فيه، أو به، أو عنه، أو معه، أو عنده بالعرض. (الحروف/١٢٥-١٢٤)

موجود بالذّات هر چيزى باشد كه او را در اعيان حصولى مستقل باشد؛ خواه جوهر باشد و خواه عرض... و اما موجود بعرض عدميّات باشند؛ چون سكون و عجز، و اعتباراتى كه متحقق نباشد

در اعيان.[1] (درّة التّاج ٦/٣)

(١٦٦٩) الموجود بالعرض

← الموجود بذاته وبالعرض.

(١٦٧٠) الموجود بالفعل وبالقوّة كلّ موجود إمّا أن يكون بالقوّة فقط، وإمّا أن يكون بالفعل فقط، وإمّا أن يكون بالفعل من جهة وبالقوّة من جهة.

فالمنفعل الّذي هو بالقوّة دائماً هو الهيولى المستحيل المتبدّل الأحوال بالصّور الّتي يعطيها الوجود بالفعل.

والموجود بالفعل دائماً من غير أن يشوبه شيء من القوّة هو الذّات الأبديّة الوجود الّتي هي سبب كلّ موجود بالقوّة والفعل.

والموجود بالقوّة تارة وبالفعل أخرى هي المركّبات من المادّة والصّورة، فإنّ لها القوّة من جهة الهيولى، والفعل من جهة الصّورة. (المقابسات/٣١٣)

معنى قولنا: موجود بالقوّة، أنّه مسدّد ومعدّ لأن يحصل بالفعل. (الحروف/١١٩)

الموجود بالفعل هو ما ليس بموجود بالقوّة. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/٢٨)

الموضوع الأخير هو الموجود بالقوّة، وأنّه السّبب في أن يستفيد سائر الموضوعات القوّة. (نفس المصدر/٩٠)

← ما بالفعل.

(١٦٧١) الموجود بالقوّة

← الموجود بالفعل وبالقوّة.

(١٦٧٢) الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي وغير المستكفي الموجود إمّا تامّ وإمّا ناقص. والتّامّ إمّا فوق التّمام أو لا. والنّاقص إمّا مستكفٍ أو لا.

والتّامّ في كلّ شيء هو الّذي حصل له جميع ما يليق به أن يكون حاصلاً له.

والنّاقص ما ليس كذلك، بل يحتاج إلى شيء يتمّه ويكمّله.

ثمّ التّامّ إن كان مع ذلك من جنس كماله ما أفضل عنه إلى غيره فهو فوق التّمام، وإلّا فهو تامّ فقط.

والنّاقص إن لم يفتقر في تمامه وكماله إلى سبب منفصل عن ذاته، وعن مقوّماته وأسبابه الذّاتيّة فهو المستكفي. وان احتاج فيه إلى سبب مباين خارجي فهو النّاقص الغير المستكفي. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٧٥)

المستكفي هو النّاقص الّذي لا يحتاج في تمامه وكماله إلى أمر مباين عنه خارج عن أسباب الذّاتية ومقوّماته؛ كالنّفوس الفلكيّة المستكفية في خروجها عن «ما بالقوّة» إلى الفعل في حركاتها الشّوقيّة بمباديها الذّاتيّة العقليّة، وكنفوس الأنبياء....

و [غير المستكفي] النّاقص؛ ما يحتاج إلى غيره في كماله اللائق بحاله، ولا يوجد له في أوّل الفطرة ما يستكمل به. (مفاتيح الغيب/٤٥٦)

إنّ الموجودات باعتبار الكمال والنّقص ينقسم إلى تامّ وناقص. والتّام إلى فوق التّمام وغيره، والنّاقص إلى المستكفي وغيره.

والتّمام ما يكون بحيث لا يحتاج إلى أن يمدّه غيره ليكتسب منه وصفاً، بل كلّ ما يمكن له بالإمكان العامّ فهو موجود حاضر له.

---

١ ــ الموجود بالذّات هو كلّ شيء له حصول مستقلّ في الأعيان؛ جوهراً كان أو عرضاً، وأمّا الموجود بالعرض فهو العدميّات؛ نحو السّكون والعجز ونحو الاعتبارات الغير المتحقّقة في الأعيان.

والنّاقص ما لا يحضر معه كلّ ما هو ممكن له، بل لابدّ من أن يحصل له ما به يكمل بعد مالم يكن حاصلاً له.
والأوّل إن كان قد حصل له ما ينبغي، وكان بحيث أن يحصل لغيره من وجوده أيضاً يسمّى فوق التّمام....
والثّاني إن لم يحتج في وصوله إلى كماله اللائق في حقّه الممكن له إلى أمر خارج عن ذاته وعن علله الذّاتيّة حتّى يحصل له ما ينبغي أن يحصل له فيسمّى مستكفياً.
فثال فوق التّمام المبدأ الأعلى.
ومثال التّمام العقول الفعّالة.
ومثال المستكفي النّفوس الفلكيّة والأفلاك وما فيها.... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٠)

← التّامّ، الوجود التّام وفوق التّمام والنّاقص والمكتفي.

(١٦٧٣) الموجود الخارجي والذّهني الموجود إن كان له تحقّق في الخارج فهو الموجود الخارجي. وإن كان له تحقّق في الذّهن فهو الموجود الذّهني. (مطالع الأنظار/٣٦)
← الوجود الخارجي والذّهني.

(١٦٧٤) الموجود الذّهني
← الموجود الخارجي.

(١٦٧٥) الموجود على القصد
← القصد الأوّل والثّاني.

(١٦٧٦) الموجود غير المستكفي
← الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي.

(١٦٧٧) الموجود الفاعل والمنفعل كلّ ذات موجودة فإمّا أن تكون فاعلة فقط، أو منفعلة فقط، أو فاعلة ومنفعلة.
فالمنفعلة فقط هي المادّة الموضوعة لقبول الصّورة.
والفاعل فقط هو المعطي صورة كلّ ذي صورة.
والفاعل المنفعل هو المركّب من مادّة وصورة؛ يفعل بصورته وينفعل بمادّته. (المقابسات/٣١٣)
إنّ الموجودات الجوهريّة باعتبار التّأثير والتّأثر ينقسم ثلاثة أقسام: فعّال غير منفعل، ويعبّر عنه اصطلاحاً بالعقول المجرّدة، ومنفعل غير فاعل وهو الجسم بما هو جسم؛ أي ذو أبعاد ثلاثة فقط، ومنفعل فاعل، ينفعل من العقول الفعّالة ويفعل في الأجسام المنفعلة، ويسمّى النّفوس والصّور. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٠)

(١٦٧٨) الموجود فوق التّمام
← الموجود التّامّ وفوق التّمام....

(١٦٧٩) الموجود في الموضوع هو الكون في شيء لا كجزء منه، ولا يصحّ مفارقته عنه. (مطالع الأنظار/٧١)
← العَرَض.

(١٦٨٠) الموجود لا لذاته ولا بذاته
← الموجود لذاته وبذاته.

(١٦٨١) الموجود لذاته وبذاته، والموجود لذاته لا بذاته، والموجود لا لذاته ولا بذاته موجود منقسم مى‌شود به آنچه موجود باشد لذاته و بذاته، و آن موجودى باشد كه قائم بغير نباشد، والا بغيره موجود بوده باشد نه لذاته، و او را سببى نباشد، والّا بسبب موجود شده باشد نه بذات، و اين موجود واجب لذاته

باشد.
و به آنچه موجود باشد لذاته لا بذاته، و آن موجودی باشد که به ذات خود قائم باشد، و او را سبی باشد که ایجاب او کند، و این موجود جوهر است.
و به آنچه موجود باشد لا لذاته و لا بذاته، و آن عرض است. چه از آن روی که وجود او را سبی هست موجود بذاته نباشد، بل بسببه بود. و از آن روی که قائم است بغیر، وجوده لذاته نباشد، بل لغیره باشد.[1] (درّة التّاج ۵/۳)

(۱۶۸۲) الموجود لذاته لا بذاته

→ الموجود لذاته وبذاته، والموجود لذاته لا بذاته.

(۱۶۸۳) الموجود لا لذاته ولا بذاته

→ الموجود لذاته وبذاته، والموجود لذاته لا بذاته، والموجود لا لذاته ولا بذاته.

(۱۶۸۴) الموجود المستكفي

→ الموجود التّامّ، وفوق التّمام والمستكفي.

(۱۶۸۵) الموجود المنفعل

→ الموجود الفاعل....

(۱۶۸٦) الموجود النّاقص

→ الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي.

(۱۶۸۷) الموجودية موجوديّة الممكنات عبارة عن انتسابها وارتباطها إلى الوجود القائم بذاته انتساباً وارتباطاً مجهول الكنه. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٥٤)
→ الشّيئيّة.

(۱۶۸۸) المودّة تقارب جواهر النّفوس بالصّفاء. (الحدود والفروق/٥٢)

(۱۶۸۹) الموضوع إنّ الفلاسفة لمّا وجدوا الأجسام يوضع بعضها ويحمل عليها البعض نقلوا هذا المعنى إلى صناعتهم، فسمّوا الجوهر موضوعاً، وما يطرأ عليه من الأعراض محمولات. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقه/١٢)
هو الشّيء الحامل للصّفات والأحوال المختلفة؛ مثل الماء للجمود والغليان، والخشب للكرسيّة والبابيّة. (رسائل الفارابي، كتاب الفصوص/٢٢)
هو الشّيء الحامل للصّفات والأحوال المختلفة. (فصوص الحكم/١٠٠)
كلّ شيء من شأنه أن يكون له كمال مّا وقد كان له.
هو موضوع لكلّ محلّ متقوّم بذاته مقوّم لما يحلّ فيه؛ كما يقال: هيولى للمحلّ الغير المتقوّم بذاته، بل بما يحلّه.
معنًى يحكم عليه بسلب أو إيجاب. (الحدود لابن سينا /١٨، رسائل ابن سينا /٩٤)
يعني به ما صار بنفسه ونوعيّته قائماً، ثمّ صار سبباً لأن يقوم به شيء فيه ليس كجزء منه. (الهيّات

---

١ — ينقسم الموجود إلى ما هو موجود لذاته وبذاته، وهو الموجود الّذي لا يقوم بالغير، وإن لم يكن كذلك فهو موجود لغيره لا لذاته. وأيضاً هو الّذي ليس له سبب، وإلّا فهو موجود بسببه لا بذاته، وهذا القسم من الموجود هو الواجب لذاته.
وينقسم إلى الموجود لذاته لا بذاته، وهو الموجود القائم بذاته، وله سبب يوجبه وهذا الموجود هو الجوهر.
وينقسم أيضاً إلى الموجود لا لذاته ولا بذاته، وهو العرض. فمن جهة أنّ لوجوده سبب لا يكون موجوداً بذاته بل هو بسببه، ومن جهة أنّه قائم بالغير ليس وجوده لذاته بل هو موجود لغيره.

الشّفاء/٥٩)

المحلّ القريب الّذي يقوم بنفسه، لا بتقويم الشّيء الحال فيه كاللّون في الإنسان، بل في الجسم. (تهافت الفلاسفة/٣١٣)

هو الّذي يتقوّم بنفسه. (مقاصد الفلاسفة/٨١)

هو الّذي يتقوّم بنفسه دون المعنى الحالّ فيه. (نفس المصدر/١٤٢)

يقال على الشّيء الّذي هو محلّ قابل للأحوال المتبدلة. وللأعراض المختلفة في الكون والفساد والتّغير والاستحالة... فما جرى مجرى اللّوح للكتابة يسمّى محلّاً وموضوعاً. (المعتبر في الحكمة ١٠/٢)

الموادّ صنفان: صنف موضوع للتّغيّر الّذي يكون في الجوهر، وهو أخصّ باسم المادّة، وصنف موضوع لسائر التّغاير الأُخَر، وهذا يخصّ في الأكثر باسم الموضوع. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعه/٧١)

هي (العلل) امّا علل لماهيّة الشّيء، أو علل لوجوده. والأولى تنقسم إلى ما يكون به الشّيء بالقوّة، وهو المادّة وإلى ما يكون به الشّيء بالفعل وهو الصّورة، والثّانية تنقسم إلى ما يكون علّة بمقارنة الذّات أو بمباينتها. والأوّل هو الموضوع، و.... (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٢/٣)

«الموضوع» و«المكان»، إسمان مترادفان وهما عند الشّيخ عبارتان عن السّطح الباطن لجسم محيط بالجسم ذي المكان، ويماسّه بذلك السّطح. (شرحي الإشارات للطوسي ٧٤/١)

إن كان المحلّ مستغنياً في قوامه عن الحالّ فيه، فإنّا نسمّيه موضوعاً له. (مصارع المصارع/١٤)

بموضوع، محلى مى خواهند كه مستغنى باشد به قوام خود از چيزى كه در او حالّ شود.[1] (درّة التّاج ٤/٣)

علّت ناقصه منقسم مى‌شود به آن كه جزئى باشد از معلول و به آن كه جزئى نباشد... و آنچه جزء نيست از آن يا ما به المعلول است و آن فاعل است، يا ما لاجله المعلول است، و آن غايت است. يا ما فيه المعلول، و آن موضوع است.[2] (نفس المصدر ٤٤/٣)

إن كان المحل غنيّاً عن الحالّ فيه مطلقاً سمّي موضوعاً. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٤)

هو المحل المستغني عن الحالّ متقوّماً بنفسه لابه. (مطالع الأنظار/٧١)

العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشّيء وهو إمّا أن لا يحتاج الشيء إلى غيره وهو العلّة التّامّة، أو يحتاج وهو مستحيل أن يكون نفسه، بل إمّا داخل فيه أو خارج عنه... والخارج إمّا أن يكون ما فيه وجود الشّيء وهو الموضوع .... (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١١/٣)

إن كان المحلّ غنيّاً عنها (الأمرين)؛ أي عن الحالّ فيه مطلقاً؛ أي من جميع الوجوه يسمّى موضوعاً. (شرح حكمة العين/٢١٠)

المحل إمّا أن يكون مستغنياً عن الحال حقيقة وتشخّصاً، ماهيةً ووجوداً فيسمّى باسم الموضوع عند الكلّ. (الحكمة المتعالية ٢٣٢/١)

عبارت است از محلى كه محتاج نباشد در وجود بحالّ خود. (لمعات إلهيّه/٧٩)

← **العلّة النّاقصة، المادّة، المحلّ.**

---

١ ــ يراد من الموضوع المحلّ المستغني عن الحالّ فيه لأجل قوامه بنفسه.

٢ ــ العلّة النّاقصة تنقسم إلى قسمين: ما هي جزء من المعلول، وما ليست بجزء منه... والّتي ليست جزءاً منه فإمّا تكون ما منه المعلول وهو الفاعل، وإمّا تكون ما لأجله المعلول وهي الغاية، وإمّا تكون ما فيه المعلول، وهي الموضوع.

(١٦٩٠) موضوع العلم موضوع هر علمی آن است كه در آن علم از عوارض ذاتی او بحث كنند از آن روی كه او معروض ايشان است.[1] (درّة التّاج ٩/٢)

هو ما يبحث في ذلك العلم عن أعراضه الذّاتيّة الخاصّة به ؛ أي المحمولات الخارجة عن ذات الموضوع اللّاحقة إيّاها ؛ إمّا لذاتها أو لما يساويها ؛ جزءاً كان أو خارجاً . (تمهيد القواعد/٢٠)

موضوع العلم ما يبحث عن العوارض الذّاتيّة له ، أو لأنواعه وعوارضه . (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/١٣)

عبارة عن الأشياء الّتي إنّما يبحث عن الأحوال المنسوبة إليها ، والعوارض الذّاتيّة لها . (نفس المصدر/٢٧)

(١٦٩١) الموضوع الأخير

← الموجود بالفعل وبالقوّة.

(١٦٩٢) الموضوع البعيد والقريب الموضوع قد يكون قريباً وهو الّذي لا يتوقّف قابليّته على انضمام أمر أخر إليه أو حدوث حالة أخرى له مثل الأعضاء لصورة البدن والبعيد ما لا يكون كذالك . (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٢٤٧)

← العلل البعيدة والقريبة.

(١٦٩٣) الموضوع القريب

← الموضوع البعيد....

(١٦٩٤) المولم إنّ كلّ أثر خارج عن المجرى الطّبيعي يظهر ويبدو جلة في دفعة فهو مولم.

(رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرازي/١٤٠)

← الألم ، المؤذي بالذّات وبالعرض.

•

(١٦٩٥) الميل الاعتماد والميل هو كيفيّة يكون بها الجسم مدافعاً لما يمنعه عن الحركة إلى جهة مّا . (الحدود لابن سيناء/٣٤)

هو المعنى الّذي يحسّ في الجسم المتحرّك . (المبدأ والمعاد لإبن سينا/٥٤)

كيفيّة قائمة بالجسم قابلة للشدّة والضّعف يقتضى الحركة إلى جهة من الجهات .

هو الاعتماد (عند المتكلّمين) . (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٠٣)

كيفيّة بها يكون الجسم مدافعاً لما يمنعه عن الحركة . (الحكمة المتعالية ٧٧/١)

هو علّة القريبة لتحرّك الجسم من حدّ إلى آخر في المسافة . (الشّيخ الرّئيس) . (نفس المصدر ٢٠٦/٤)

ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعه الحركة الّتي إلى جهة من الجهات فعلى هذا هو علّة للمدافعة .

وقيل : هو نفس المدافعة المذكورة فعلى هذا هو من الكيفيّات الملموسة . (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٤٧)

← الاعتماد.

(١٦٩٦) الميل الإرادي والطّبيعي والقسري الميل ينقسم بانقسام الحركة . ولمّا انقسمت الحركة إلى طبيعيّة وإراديّة وقسريّة ، انقسم عليها إلى الثّلاثة .

فالميل الطّبيعى هو الّذي يستند الحركة الطّبيعيّة إليه ؛ كالميل المقتضي للحركة الطّبيعيّة ، كما في الحجر الهابط .

والميل القسري هو الّذي تستند الحركة القسريّة إليه ؛ كما في الحجر الصّاعد إذا رُمي به .

والميل الإرادي هو الّذي يجذبه النّفس ؛ كما

---

١ ــ موضوع كلّ علم ما يبحث فيه عن عوارضه الذّاتيّة من حيث أنّه معروض لها .

نعتمد الى غيرنا . (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/ ٣٠٤)

الحكيم يقسّم الميل إلى طبيعي وقسري ونفساني: لأنّ الميل إمّا أن يكون بسب خارج عن المحلّ؛ أي بسبب ممتاز عن محلّ الميل في الوضع والإشارة وهو الميل القسري؛ كميل الحجر المرمي إلى فوق، أو لا يكون بسبب خارج؛ فإمّا مقرون بالشّعور وصادرة عن الإرادة وهو الميل التّفساني؛ كميل الإنسان في حركته الإراديّة، أو لا وهو الميل الطّبيعي؛ كميل الحجر بطبعه إلى السّفل. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٤٧)

← الحركة الإراديّة، الحركة الطّبيعيّة، الحركة القسريّة، الميل.

(١٦٩٧) الميل الطّبيعي

← الميل الإرادي والطّبيعي والقسري.

(١٦٩٨) الميل في البسائط هو وجود

صورها المتضادّة في المادّة الأولى بتوسّط وجود الأبعاد المشتركة. والميل في الجرم السّماوي هو وجود صورة غير متضادّة في هيولى غير منقسمة بالأبعاد، وليس من شأنها أن تخلع الصّورة، ولا فيها إمكان ذلك، ولا لها قوام بالهيولى على أنّها منقسمة بانقسامه. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعه/٨٠)

(١٦٩٩) الميل في الجرم السّماوي

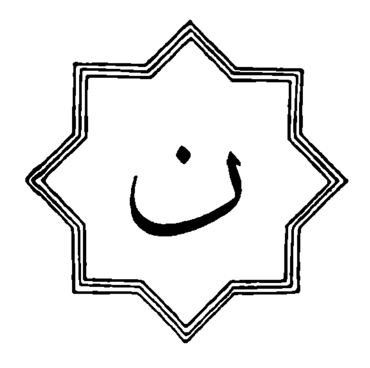
← الميل في البسائط.

(١٧٠٠) الميل القسري

← الميل الإرادي والطّبيعي والقسري.

(١٧٠١) الميل النّفساني

← الميل الإرادي والطّبيعي والقسري.



(١٧٠٢) النّار مؤلّفة من ذرّات هرميّة؛ أي ذات أربعة أوجه تشبه سنّ السّهم، لذلك كانت أسرع الأجسام وأنفذها. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١١)
إنّ الجسم البالغ في الحرارة بطبعه، هو النّار. (رسائل الفارابي، الدّعاوى القلبيّة/٨)
جسم مضيء متحرّك يطلب العلو. (رسائل إخوان الصّفا ١٩/٣)
نيّر حارّ يبدّد الأشياء، ويفرّق أجزاءها، ويردّها إلى ذاتها البسيطة. (نفس المصدر ٣٨٧/٣)
هي جرم بسيط طباعه أن يكون حارّاً يابساً متحرّكاً بالطّبع عن الوسط ليستقرّ تحت كرة القمر. (الحدود لابن سينا /٢٧، رسائل ابن سينا /١٠٣)
ظاهر من أمرها أنّها بسيطة حارّة. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثّالث/١٥٥)
عنصر خفيف في الغاية من الحرّ. (الحدود والفروق /٦٧، ٦٦)
جسم بسيط طباعه أن يكون حارّا يابساً متحرّكاً بالطّبع عن الوسط يستقر تحت كرة القمر. (تهافت الفلاسفة/٣٠٢)
هي الطّافية فوق الأجسام. (رسائل ابن رشد، السّماء والعالم/٧١)
← **العناصر الأربعة.**

(١٧٠٣) النّاطق القدماء يعنون بقولهم في الإنسان: إنّه ناطق، أنّ له الشّيء الّذي به يدرك ما يصدق ويعرفه. (رسائل الفارابي، كتاب التّنبيه/٢٢)
ما له قوّة إدراك الكلّيّات، وهو في جميع الأفراد على السّواء. (الحكمة المتعاليّة ١٩/٥)
← **النّفس النّاطقة.**

(١٧٠٤) النّافع طريق يؤدّى الى الخير؛ كالقصد والدّواء. (الحدود والفروق/٤٦)
هو الّذي يتوصّل به ويوصل إلى الخير. (المعتبر في الحكمة ١٠/٣)
هو السّبب الموصل بذاته إلى الخير. (إلهيّات الشفاء /١٧، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٢٨٤)
عبارت است از سببى كه موصل باشد بالذّات

بخير.[1] (لمعات إلهيّة/٤٠٤)
← الخير، النّفع.

(١٧٠٥) النّاقص النّاقص المطلق هو الّذي يحتاج إلى آخر يمدّه الكمال بعد الكمال. (إلهيّات الشّفاء/١٨٩، التّحصيل/٥٦٣، تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٤٨١)

الكمال تنقسم إلى ما لا يحضر معه كلّ ممكن له، بل لابدّ من أن يحصل له ما ليس حاصلاً....

النّاقص ينقسم إلى ما لا يحتاج إلى أمر خارج من ذاته، والى ما يحتاج الى امر خارج ويسمّى النّاقص المطلق. (مقاصد الفلاسفة/١٨٣)

الّذي ليس بتامّ؛ كقولنا: عدد ناقص.

ما ليس بتمامه في نفسه فاضلاً، وإن كان تامّاً في جنسه وبهذه الجهة نقول في سائر الموجودات: إنّها ناقصة بالإضافة إلى المبدأ الأوّل. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة/٣١)

هو الّذي يحتاج إلى آخر يفيده الكمال. (المباحث المشرقيّة ٤٥٠/١)

هو الّذي لا يكون حاصلاً له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيل كمالاته إلى آخر. (شرح حكمة العين/٣٤٢، كشّاف اصطلاحات الفنون/١٤٠٩)

الموجود إمّا تامّ وإمّا ناقص، والتّام إمّا فوق التّمام اولا، والناقص إمّا مستكفٍ أو لا. والتّامّ في كلّ شيء هو الّذي حصل له جميع ما يليق به أن يكون حاصلاً له. والنّاقص ما ليس كذلك، بل يحتاج إلى شيء يتمّه ويكمله. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٧٥)

ما يحتاج إلى غيره في كماله اللّايق بحاله، ولا يوجد له في أوّل الفطرة ما يستكمل به. (مفاتيح الغيب/٤٥٦)

← التّامّ، الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي، الوجود التّامّ وفوق التّمام والمكتفي.

(١٧٠٦) ناقص الوجود كلّ ماله ضدّ فهو ناقص الوجود. (فصول منتزعة/٨٠)

كلّ ما كان وجوده بتركيب وتأليف على أيّ جهة كان ذلك التّركيب والتّأليف، فهو ناقص الوجود. (نفس المصدر/٨٧)

← النّاقص.

(١٧٠٧) النّبوّة هو النّبوّة الحقيقيّة الحاصلة في الأزل الباقية إلى الأبد، وهو اطلاع النّبي المخصوص بها على استعداد جميع الموجودات بحسب ذواتها وماهيّاتها وإعطاء كلّ ذي حقّ حقّه الّذي يطلبه بلسان استعداده من حيث أنّه الإنباء الذّاتي. والتّعليم الحقيقي الأزلي، المسمّى بالرّبوبيّة العظمى والسّلطنة الكبرى. وصاحب هذا المقام هو الموسوم بالخليفة الأعظم.

والمقيّدة هي الإخبار عن الحقائق الإلهيّة؛ أي معرفة ذات الحقّ، وأسمائه وصفاته وأحكامه. (كلمات مكنونة/١٨٦)

ولايت اطّلاع بر حقائق الهيّة است از معرفت ذات و صفات و افعال به نحو شهود.[2]

ونبّوت مانند ولايت اطّلاع بر حقايق الهيّة است از معرفت ذات و صفات و افعال به نحو شهود مع شيء زائد كه تبليغ احكام و تاديب به آداب و اخلاق و قيام به سياست باشد.[3] (أسرار

---

١ ــ عبارة عن التّسبب الموصل بالذّات إلى الخير.

٢ ــ الولاية هي الاطّلاع على الحقائق الإلهيّة؛ من معرفة ذاته وصفاته وأفعاله على نحو الشّهود.

٣ ــ [النّبوّة المطلقة] مثل الولاية في أنها اطّلاع على الحقائق الإلهيّة؛ من معرفة الذّات والصّفات والأفعال ←

الحكم/٣٩٥)

(١٧٠٨) النبوّة المطلقة

← النبوّة.

(١٧٠٩) النبوّة المقيّدة

← النبوّة.

(١٧١٠) النّبيّ هو الشّخص المؤيّد بالتّأييد الإلهي الواضع للشّرائع والأحكام الّتي يفيد انتظام أمور النّاس في معاشهم ومعادهم بحسب الاجتماع والانفراد إذا أطاعوه. (مصارع المصارع/٢٠١)
هو من اجتمع فيه خواصّ ثلاث:
الأوّل أن يكون له اطّلاع على المغيبات الكائنة، والماضية، والآتية. وليس المراد، الاطّلاع على الجميع بل على البعض.
والثّاني ظهور الأفعال الخارقة للعادة، لكون هيولى عالم العناصر مطيعة له، وهذا بناءاً على تأثير النّفوس في الأجسام وأحوالها.
والثّالث: أن يرى الملائكة مصوّرة بصور محسوسة، ويسمع كلامهم وحياً من الله تعالىٰ إليه. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣٥٩)

(١٧١١) النّتيجة عبارة تجمل فيها ما يفصّله الغرض. (الحدود والفروق/٣٧)
القول اللّازم يسمّى مطلوباً إن سيق منه إلى القياس ونتيجة إن سيق من القياس إليه. (مطالع الأنظار/٢١)
← المطلوب.

← على نحو الشّهود، مع الزّيادة على الولاية في أن النّبوّة تبليغ للأحكام وتأديب بالآداب والأخلاق والقيام بالسّياسة.

(١٧١٢) النّجدة

← الحكمة، الشّجاعة.

(١٧١٣) النّدى إنّه مطر يسير، ينزل باللّيل، ولذلك كان ينزل في الصّحور. إنّ الشّمس اذا كانت فوق الأرض اصعدت البخار الملائم لذلك فإذا غابت تحت الارض برد ذلك البخار، واستحال ندىً. (رسائل ابن رشد، كتاب الآثار العلويّة/٢٣)

(١٧١٤) النّسبة إنّهم (أصحاب العدد) يقولون: إنّ النّسبة في العدد هو أن يكون العدد جزءاً أو أجزاء من عدد آخر. (الحروف/٨٣)
إنّهم (المهندسين) يحدّون النّسبة في الأعظام أنّها إضافة في القدر بين عظمين من جنس واحد. (نفس المصدر/٨٢)
تقال باشتراك أو بجهة متوسّطة على مقولة الإضافة، وعلى مقولة «أين» وعلى مقولة «متى» وعلى مقولة «أن يكون له».
إذا سُئلنا عن حدّ النّسبة أجبنا: الإضافة. (نفس المصدر/٨٤)
هي قدر أحد العددين عند الآخر. (رسائل إخوان الصّفا ٣٩٦/٣)
أن يكون الشّيء منسوباً إلى شيء بلا زيادة؛ مثاله أن يكون السّواد موجوداً، ونسبة الإضافة أن تعقل مع نسبة المنسوب، نسبة المنسوب إليه؛ كما تعقل مع نسبة السّواد من حيث هو محمول، نسبة الجسم من حيث هو حامل. (التّعليقات/٩٤)
حالة وجودها بالقياس إلى وجود آخر، أو مع وجود آخر. (نفس المصدر/٩٨)
النّسبة إمّا للأجزاء وهو الوضع، أو لا وهي إمّا إلى كمّ؛ فإن كان قارّاً... فإن انتقل ذلك الكمّ القارّ به فهو الملك، وإلّا فهو الأين، وإن كان غير

قارّ فهو متى، وإمّا إلى نسبة فالمضاف. (شرح المواقف/١٩٥)
← الإضافة، الوضع.

(١٧١٥) النّسبة المتكرّرة ليس حقيقتها (الأبوّة) سوى أنّها نسبة معقولة بالقياس إلى نسبة أخرى معقولة بالقياس إلى الأولى. وحاصلها النّسبة المتكرّرة، وهي الإضافة الّتي تعدّ من المعقولات .... (شرح المواقف/٣٤٦)
الإضافة هي النّسبة المتكرّرة؛ أي نسبة تعقّل بالقياس إلى نسبة أخرى معقولة أيضاً بالقياس إلى الأولى؛ كالأبوّة. (نفس المصدر/١٩٤)
الإضافة هي نسبة متكرّرة من الجانبين معاً، ويجب فيها التّكافؤ في العدد .... (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٣)
الإضافة هي حالة نسبة متكرّرة. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٧١)
التّكرّر في النّسبة هو أن يكون النّظر لا في النّسبة فقط؛ بل بزيادة اعتبار هي النّظر إلى أنّ للشّيء نسبة من حيث له نسبة وإلى المنسوب إليه كذلك (الشّيخ الرّئيس في الشّفاء). (شرح المنظومة ١٤٤/٢)
← الإضافة.

(١٧١٦) النّسخ
← الفسخ.

(١٧١٧) النّسيان ألم القوّة المتخيّلة المانع من انطباع ما يرد عليها من الذّكر. (الحدود والفروق/١٠٧)
إنّ الحفظ إنّما هو استصحاب وجود المعني المحسوس في هذه القوّة من غير أن ينقطع، وإنّ النّسيان هو ذهابه. (في النّفس/٢١١)
زوال الصّورة المعقولة من النّفس بحيث لا يمكن ملاحظتها إلّا بتجشّم كسب جديد. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٣٦١/٢، حاشية المحاكمات /٢٤٩)
هو زوال المعنى أو الصّورة عن الخزانة. (حاشية المحاكمات/٢٤٣)
السّهو: زوال الصّورة عن المدركة مع بقائها في الحافظة، والنّسيان زوالها عنها معاً. (شرح المواقف /٢٧٨، كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٢٤)
غيبة الشّيء عن القلب بحيث يحتاج إلى تحصيل جديد. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٧٢٤)
← الذّكر، السّهو.

(١٧١٨) النّضج إحالة من الحرارة للجسم ذي الرّطوبة إلى موافقة الغاية المقصودة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الثّالث /٢٢٣، التّحصيل /٧٠٢، المباحث المشرقيّة ١٦١/٢)
انتقال المنضج إلى طبيعة المنضج له. (الحدود والفروق/٨٩)
← النّهوة.

(١٧١٩) النّطق الأمر الّذي يكون به إدراك الإنسان؛ الّذي يسمّى العقل، قد جرت العادة من القدماء أن يسمّوها النّطق.
هو استعماله (النّاطق) تلك الألفاظ والأقاويل، وإظهارها باللّسان والتّصويت بها ملتمساً الدّلالة بها على ما في ضميره. (الحروف/١٦٣)
إنّه الأصوات المرتّبة الّتي هي مدلول الكتابة، ودالّ على الحديث الّذي في النّفس. (تهافت الفلاسفة/١٨٣)
هو ماهيّة الحيوان في قولنا حيوان ناطق.
هو فصل جوهري موجود في ماهيّة الحيوان النّاطق. (تفسير ما بعد الطبيعيّة /٧٨٩، ٧٨٨)
عبارة عن القوّة على إدراك المعلومات. (المباحث المشرقيّة ٦٧/١)

الإدراك العقلي الحاصل بالفكر أو بغيره على وجه التّجدّد والحدوث. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦٤)
← القوّة النّاطقة، النّاطق.

(١٧٢٠) النّظام حال طبيعيّة موجودة للشّيء يتصرّف بحسبها. (الحدود والفروق/٥٠)
← العناية.

(١٧٢١) النّظر فعل البصر يسمّى نظراً. (في النّفس/٦٥)
ترتيب أمور معلومة متصوّرة، أو مصدَّق بها على وجه يؤدّى إلى استعلام ما ليس بمعلوم. (مطالع الأنظار/٧، ١٠)
والفكر بهذا المعنى (حركة النّفس في المعقولات مبتدئة من المطلوب مستعرضة للمعاني الحاضرة عندها طالبة مباديه المؤدّية اليه) هو الّذي يترتّب عليه العلوم الكسبيّة، وملاحظة المعاني الحاضرة عند الاستعراض على الوجه المذكور. ويسمّى أيضاً نظراً. (نفس المصدر/١٠)
اكتساب المجهول بالمعلومات السّابقة على ذلك المجهول.
ترتيب أمور معلومة أو مظنونة للتأدّي إلى أمر آخر. (شرح المواقف/٤٤)
هو ملاحظة العقل ما هو حاصل عنده لتحصيل غيره. (نفس المصدر/٤٥)
هو تحديق العقل نحو المعقول. (حاشية المحاكمات/٣)
← الفكر.

(١٧٢٢) النّظر الصّحيح والفاسد النّظر الصّحيح: هو الّذي يؤدّى إلى المطلوب، والفاسد يقابله؛ أي لا يؤدى إلى المطلوب. (شرح المواقف/٤٦)

(١٧٢٣) النّظر الفاسد
← النّظر الصّحيح والفاسد.

(١٧٢٤) النّفس جوهرٌ بسيطٌ، شريف الطّبع جوهرها من جوهر الله، فيها روح منه، وهي نورٌ من نوره، هي منه كالضّياء من الشّمس مستقلّة عن الجسم تعارض القوّتين: الشّهوانيّة والغضبيّة وتضبطها عند حدود لا تصحّ مجاوزتها، فهي أشرف وأعلى ما في الإنسان. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢٧١)
بسيطةٌ ذاتُ شرف وكمال، عظيمة الشّأن، جوهرها من جوهر البارىء ـعزّوجلّـ. (نفس المصدر/٢٧٣)
يُحدّ النّفس تارة بأنّها فكر خالص.
وأخرى بأنّها مبدأ الحياة والحركة للجسم. (الجمع بين رأيبى الحكيمين/١٢)
إنّها ما به نحيا، ونحسّ، ونعقل، ونتزع، ونتحرّك في المكان (ارسطو). (نفس المصدر/٣١)
هي الّتي تصنع الجسم وتعطيه الصّورة والنّظام، فترد الكلّ إلى الوحدة. (نفس المصدر/٤٣)
إنّها استكمال أوّل لجسم طبيعي آلي ذي حياة بالقوّة. (رسائل الفارابي، مسائل متفرقه/١٨)
هي القوّة الّتي بها صار جسم الحيّ حيّاً. (مفاتيح العلوم/١٣٥)
إنّها جوهرة بسيطة، روحانيّة، علّامة بالقوة، فعّالة بالطّبع قابلةُ فضائل العقل بلا زمان، فعّالة في الهيولى بالتّحريك لها بالزّمان. (رسائل إخوان الصّفا ١٩٧/٣)
هي جوهرة بسيطة، فعّالة، علّامة. (نفس المصدر ٢٣٧/٣)
إنّها جوهرة سماويّة، روحانيّة، حيّة، نورانيّة، خفيفة، متحرّكة، غير فاسدة، علامة، درّاكة لصور الأشياء. (نفس المصدر ٦/٤)

هـي جـوهرة روحـانـيّـة ، حـيّـة ، عـلاّمـة ، فـعّـالة . (نفس المصدر ٨٤/٤)

جـوهـرة روحانيّـة فـاضـت من العقـل ، وهـي باقية تامّـة غير كاملة . (نفس المصدر ١٨٤/٣)

هي جـوهـرة سـماويّـة ، نورانـيّـة ، حـيّـة ، عـلاّمة ، فعّالة بالطّبع ، حسّاسة ، درّاكة ، لا تموت ولا تفنى بـل تبقى مؤبّدة ؛ إمّـا مـلـتذّة وإمّا مؤتـلمة . (نفس المصدر ٢٩٠/٣ و ٢٤٣/٤)

هـي جـوهرة سـمـاويّـة ، روحانيّـة ، حيّـة بـذاتها ، عـلاّمة ، درّاكـة بالقوّة ، فعّالة بالطّبع ، لا تهدأ ولا تـقرّ عن الجولان مـا دامت مـوجـودة . (نفس المصدر ٣٧٣/٣)

جوهرة بسيطة ، روحانيّـة ، حـيّـة ، عـلاّمة ، فعّالة ، وهي صـورة من صور العقـل الفـعّال . (نفس المصدر ٣٨٦/٣)

إنّـهـا جـوهـر لـيسـت بجسـم ، وهـي حـيّـه بـذاتها ، عـلاّمة بالقوّة ، فعّالة بالطّبع . (نفس المصدر ٤٦٦/٣)

تمام لجرم ذي آلة قابلة للحركة .

هي جوهر عقلي متحرّك من ذاته ، بعدد مؤتلف .

هي جوهرة عـلاّمة مؤلّـفة بالعقل . (المقابسات/٣٧٢)

اسم مشـتـرك يقع على معنى يشـترك فيـه الإنسان والحيوان والـنّبات وعلى معنى يشـترك فيـه الإنسان والملائـكة السّماويّـة .

فحدّ المعنى الأوّل : أنّه كـمـال جسـم طبيـعي آلي ذي حياة بالقوّة .

وحد الثّـاني أنّه جوهـر غير جسـم هو كـمـال الجسم محرّك لـه بـالاختـيـار عـن مـبـدأ نطقي ؛ أي عقلي بـالفعل أو بالقـوّة . والّـذي بالقوّة هو فصل التّـفس الإنسـانـيّـة ، والّـذي بـالـفعـل هـو فصـل أو خاصّـة للتّـفس الملكيّـة . (الحدود لابـن سينـا /١٤ ، رسائـل ابن سينا /٩٠)

هـو مـا بـه يـكـون النّـبـات والحيوان بـالـفعـل نـبـاتاً وحيواناً . (طبيعيّات الشّـفا ، الفنّ السادس ٦/٣)

كلّ ما يكون مبدأ لصدور أفاعيل ليست على وتيرة واحـدة عـادمة لـلإرادة فإنّا نـسـمّـيـه نفسـاً . (نفس المصدر ٥/٣)

الجوهر إمّا أن يكون جسماً وإمّا أن يكون هيولى أو صـورة أو مـفارقاً ... وهذا قد يـكـون بينه (الجوهر المفارق) وبين المادّة عـلاقة لا على سبـيل الانطباع ويسمّى نفساً . (التحصيل/٥٨٥)

تـمام لجسم طبـيعيّ آليّ ذي حيـاة بالقوّة . (الحدود والفروق/٤٢)

جوهر قائم بنفسه . وهو اختيـار أرسطاليس . (تهافت الفلاسفة/١٤٥)

جوهر غير جسـم هو كمال أوّل للجسم ، محرّك له بـالاختـيـار عن مـبـدأ نطقي ؛ أي عـقلي بـالفـعل أو بالقوّة . (نفس المصدر/٢٩٠)

هو الجوهر القائم بنفسه الّذي ليس هو في موضع ، ولا يحلّ شيئـاً . (مجموعة رسائل الامام الغزّالى ٨٨/١)

جوهر قائم بنفسه . (نفس المصدر ١٠١/١)

هو مشترك بين معنيين :

أحدهـا أنّه يـراد به المعنى الجامع لقوّتي الـغضب والشّهوة في الإنسان .

والمعنى الثّاني : اللّـطيفـة الّتي ذكرناها (أي الرّوح) وهي حـقـيقة الإنـسـان ونـفسه وذاته . (نفس المصدر ٤١/٢)

كـمـال طبيـعـي لـلمـسـتـعدّ بآلاته من الأبدان على أشكال وأمزاج صالحة لذلك ؛ لا غير المستعدّ منها .

إنّـهـا جوهـر غير جسـماني محرّك لـلبدن (قوم من القدماء) . (المعتبر في الحكمة ٣٠٠/٢)

اسم مشترك يقـال على أصناف من القـوى الفعّالة (عـبـارة الحكـماء بحسـب مـا قـيـل) . (نـفس المصدر ٣٠٢/٣)

جوهـرٌ ، حيّ ، قـائم ، بريء عن المحلّ والموادّ . (سه رسالة شيخ إشراق/٣١)

صورة لجسم طبيعي آلي .

استكمال أوّل لجسم طبيعي آليّ. (رسائل ابن رشد، كتاب النّفس/١٠)
إنّـها كـمـال أوّل لجسم طـبـيـعـي آلي ذي حـياة بالقوّة. (شرحي الاشارات للرّازي ١/١٢٠)
جوهر روحانى اگر متعلّق است به بدنى تعلّق تدبير آن را نفس خوانند.[1] (لطائف الحكمة/٣٤)
جوهر وكمال جسدي. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٠٥٥)
جوهر كصورة جرم طبيعي له حياة بالقوّة. والجوهر انطلاشيا (كمال). (في النّفس/٢٩)
هـي جـوهـر الأجسـام ذوي الأنـفس. (نـفس المصدر/٣٨)
إنّ النّفس مكان للصّور. (نفس المصدر/٧٣)
طبيعة دائمة الحركة أو محرّكة ذاتها.
النّفس عدد يحرّك ذاته، ويعني بقوله: العدد، العقل.
النّفس جوهر عقلي متحرّك من ذاته على عدد ذي تأليف (أفلاطون).
النّفس كمال أوّل لجسم طبيعي آلي ذي حياة بالقوّة، ويعني بقوله: كمالاً، الشّيء الّذي يكون فعلاً (أرسطوطاليس).
النّفس تأليف الأربعة الأسطقسات.
النّفس هو شيء مع تدرّب الحواسّ وارتياضها. (نفس المصدر/١٥٦)
النّفس امتزاج بين الأركان المدركة عقلاً الّتي شكلها كري وقوّتها ناريّة وهي أجسام.
النّفس تمتزج من كيفيّات أربع: من كيفيّة هوائيّة، وكيفيّة روحيّة، وكيفيّة أرضيّة.... (نفس المصدر/١٥٨)
هي المنشأة للحركات من الأماكن والشّهوات. (نفس المصدر/٢٤٧)

---

١ ـ الجوهر الرّوحاني إن كان متعلّقاً بالبدن تعلّق التّدبير يسمّى نفساً.

إنّـها جوهـر روحي تحرّك من ذاتها (مذهب افلاطون).
إنّـها كـمـال أوّل لجسم آلي طبـيعي (مذهب ارسطو). (رسالة بقاء النّفس/١٠)
الجوهر إن كان حالاً في محلّ فهو الصّورة، وإن كان بالعكس فهو الهيولى، وإن كان مركّباً منها فهو الجسم، وان لم يكن كذلك؛ فإن كان متعلّقاً بالأجسام تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو النّفس. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٦)
الجوهر إمّا أن يكون محلاً وهو الهيولى، أو حالاً وهو الصّورة، أو مركّباً منها وهو الجسم، أو لا كذلك وهو المفارق؛ فإن تعلّق بالجسم تعلّق التّدبير فهو النّفس. (مطالع الأنظار/١٠٩)
إنّها جزء لا يتجزء في القلب.
إنّها أجسام لطيفة سارية في البدن باقية من أوّل العمر الى آخره لا يتحلّل ولا تفسد، فما دامت سارية في البدن فهو حيّ وإذا فارقت فهو ميّت (النّظّام).
هي قوّة في الدّماغ مبدأ للحسّ والحركة.
هي قوّة في القلب مبدأ للحياة في البدن. (نفس المصدر/١٤٣)
الجوهر إن لم يكن محلّاً ولا حالاً ولا مركّباً منها؛ فإن كان متعلّقاً بالأجسام تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو النّفس. (شرح حكمة العين/٢١٢، شرح المواقف/٣٥٠، كشّاف اصطلاحات الفنون/٢٠٦)
الجوهر إمّا له الأبعاد الثّلاثة فجسم، أولا، وإذا لم يكن جسماً فإمّا جزؤه وإمّا ليس كذلك... وإن لم يكن جزءاً منه فإن كان متصرّفاً فيه فنفس. (شرح المواقف/٣٥١)
كمال أوّل لجسم طبيعي آلي. (حاشية المحاكمات/٢٠٠)
كلّ ما يكون مبدأ لصدور أفاعيل ليست على وتيرة واحدة عادمة للإرادة فإنّا نسمّيه نفساً (الشّيخ في

الشّفاء). (نفس المصدر/٢١٤)
الذّات المجرّدة إن كان جميع كمالاتها موجودة بالفعل فهي العقل، وإلّا فهي التّفس. (نفس المصدر/٣٧٢)
الجوهر إمّا ان يكون حالاً وهو الصّورة، أو محلاً وهو الهيولى، أو مركّباً من الحالّ والمحلّ وهو الجسم، أو لا حالاً ولا محلاً، فان كان متعلّقاً بالجسم تعلّق التّدبير فهو التّفس. (نفس المصدر/٤٠٠)
إنّ كلّ جوهر فإمّا أن يكون جسم أو غير جسم. وغير الجسم إمّا جزء الجسم أو لا، بل يكون مفارقاً. وجزء الجسم إمّا مادّته وإمّا صورته، والمفارق إمّا نفس أو عقل، لانّه إن كان متصرّفاً في جسم من الأجسام بالتّحريك على وجه المباشرة فهو نفس.... (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٧)
الجوهر إن كان قابلاً للأبعاد الثّلاثة، فهو الجسم؛ وإلّا فإن كان جزء منه هو به بالفعل؛ سواء كان في جنسه أو في نوعه فصورة... أو جزء هو به بالقوة فمادّة وإن لم يكن جزءاً منه فإن كان متصرّفاً فيه بالمباشرة فنفس.
الجوهر إمّا أن يكون في محلّ أو لا يكون فيه، وغير الكائن فيه إمّا أن يكون محلاً لشيء يتقوّم به أو لا يكون. والأوّل الهيولى. والثّاني لا يخلو إمّا أن يكون مركّباً من الهيولى والصّورة وهو الجسم، أو لا يكون. وحينئذٍ لا يخلو إمّا أن يكون ذا علاقة انفعاليّة بالجسم بوجه من الوجوه وهو التّفس. (الحكمة المتعالية ٢٣٤/١)
جوهر مفرد له استعداد نحو أفعال بعضها لا يتمّ إلّا بالآلات وبالإقبال عليها بالكلّيّة، وبعضها لا يحتاج فيه إلى الآلات ألبتّة. (نفس المصدر ٨٤/٥)
كلّ قوّة فاعليّة يصدر عنها الآثار لا على وتيرة واحدة. (نفس المصدر ٦/٩)
إنّ التّفس هذا الهيكل المحسوس (اكثر المعتزلة وجماعة من الأشاعرة).
التّفس جزء لا يتجزّى في القلب (النّظّام).
إنّها أجزاء أصليّة في البدن من أوّل العمر إلى آخره.
أنها المزاج (جالينوس).
أجسام لطيفة نورانيّة، سارية في البدن سريان الماء في الورد، والنّار في الجمر، وذلك السّاري هو المخاطب، والمثاب والمعاقب والحافظ لهذا الهيكل المحسوس. (نفس المصدر ١٠/٩)
إنّه جوهر مجرّد مدبّر للبدن، حافظ له. (نفس المصدر ١١/٩)
التّفس كمال أوّل.
إنّ التّفس كمال أوّل للجسم بشرط شيء؛ أي بما هو نبات أو حيوان أو إنسان. (نفس المصدر ١٤/٩)
التّفس الّتي لنا أو لكلّ حيوان هي جامعة لأسطقسّات بدنه ومؤلّفها، ومركّبها على وجه يصلح لأن يكون بدناً لها. (المصدر ٥١/٩)
هي المدركة جميع الإدراكات بجميع المدركات، وهي المحرّكة بجميع الحركات الطّبيعيّة والإراديّة. (نفس المصدر ٧١/٩)
الجوهر المفارق... إن كان متعلّقاً بالأجسام تعلّق التّدبير والتّصرّف فهو التّفس. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦١)
جوهر شريف يشبه دائرة لا بعد لها، ومركزها هو العقل (عن بعض اليونانيّين). (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٧)
الجسم بما هو جسم من دون صورة مخصوصة وقوّة زائدة على الطّبيعة المتحصّلة، ليس له شعور وإرادة... والعبارة عن الصّورة الشّاعرة هي التّفس. (نفس المصدر/١٧٥)
الجوهر إن كان غير ذي وضع فلا يخلو إمّا أن يكون مدبّراً للجسم وهو التّفس. (مفاتيح

الغيب/٢٥٢)
الجوهر المفارق إمّا مفارق الذّات والفعل جميعاً عن الجواهر الجسماني، وإمّا مفارق الذّات متعلّق التّدبير بها. والأول يسمّى باصطلاح الحكماء عقلاً، والثّاني يسمّى نفساً. (نفس المصدر/٣٣٧)
ريح حارّة تكون منها الحركات والشّهوات. لطيفة مودعة في القلب منها الأخلاق والصّفات المذمومة. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٥٤٢)
يطلق عند الحكماء باشتراك اللّفظي على الجوهر المفارق عن المادّة في ذاته دون فعله. وهو على قسمين: نفس فلكيّة، ونفس إنسانية. (نفس المصدر/١٣٩٧)
الصّورة بمعنى «الأمر بالفعل» إمّا يفتقر في وجودها الخارجي إلى مادّة جسمانيّة وهي جزء الجسم، أو في وجودها العقلي إلى مادّة عقليّة وهي العلم بقسميه. فإنّه يفتقر إلى موضوع عقلي هي النّفس. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٥٣)
هي الجوهر البخاري اللّطيف، الحامل لقوّة الحياة، والحسّ، والحركة الإراديّة. (مجموعة رسائل الحكيم السّبزواريّ/٤٤٣)
← الجسم، الحالّ والمحلّ، الجوهر المفارق، العقل.

(١٧٢٥) النّفس الأمّارة بالسّوء واللّوامة والمطمئنّة النّفس مشترك بين معنيين: إنّه يراد به المعنى الجامع لقوّتي الغضب والشّهوة في الإنسان....
المعنى الثّاني اللّطيفة الّتي ذكرناها (في الرّوح) وهي حقيقة الإنسان ونفسه وذاته، ولكنّها توصف بأوصاف مختلفة بحسب اختلاف أحوالها... والنّفس بالمعني الأوّل لا يتصوّر رجوعها إلى الله تعالى، فإنّها مبعدة عن الله تعالى، وهي حزب الشّيطان، وإذا لم يتمّ سكونها ولكنّها صارت مدافعة للنّفس الشّهوانيّة سمّيت النّفس اللّوامة، فإذا تركت الاعتراض وأذعنت لمقتضى الشّهوات ودواعي الشّيطان سمّيت النّفس الأمّارة بالسّوء. (مجموعة الرسائل الإمام الغزّالي ٤١/٢)

(١٧٢٦) النّفس الإنسانيّة هي كمال أوّل لجسم طبيعي آليّ من جهة ما ينسب إليه أنّه يفعل الأفاعيل الكائنة بالاختيار الفكري والاستنباط بالرّأي ومن جهة ما يدرك الأمور الكلّية. (طبيعيّات الشّفا، الفنّ السّادس /٣٢، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٠، المباحث المشرقيّة ٢٣٦/٢)
إنّه جوهر روحاني يستحيل عليه الفناء. (تهافت الفلاسفة/٢٢١)
جواهر قائمة بأنفسها ليست منطبعة في الجسم. (نفس المصدر/٢٢٢)
تفعل أفعالها المتفنّنة بمعرفة وإرادة؛ كالحيوانيّة. وتزيد عليها بمعرفة المعاني الكلّيّة، والقضايا العقليّة الحكميّة. (المعتبر في الحكمة ٣٠٣/٢)
إنّها كمال أوّل لجسم طبيعي آلي من جهة ما يفعل الأفاعيل الكائنة بالاختيار الفكري. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٨٤)
هي كمال أوّل لجسم طبيعي آلي من جهة ما يفعل الأفاعيل الكائنة بالاختيار الفكري والاستنباط بالرّأي الإنساني. (شرح حكمة العين /٦٨٠، الحكمة المتعالية ٥٣/٩)
هي كمال أوّل لجسم طبيعيّ آلي من حيث يعقل الكلّيّات ويستنبط بالرّأي. (شرح المواقف/٤١٨)
هي الّتي يشير إليها كلّ أحد يقول: «أنا». (حاشية المحاكمات/٢١٤)
هي كمال أوّل لجسم طبيعي آليّ من جهة ما يدرك الأمور الكلّيّة، ويفعل الأفاعيل الكائنة بالاختيار الفكري والاستنباط بالرّأي. (الحكمة المتعالية ٥٣/٩)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة... فهذا المبدء الفاعلي... إن كان في الجسم المركّب فإن لم يكن ذافنون الحركات يسمّى صورة معدنيّة، وإن كان متفنّناً فلا يخلو إمّا أن يكون صدور الحركة منه بقصد واختيار أم لا، الثّاني النّفس النّباتيّة. والأوّل إمّا أن يكون من شأنه أن يتقرّب إلى الله ـتعالى ـ وملكوته الأعلى في حركته وسكونه أم لا، الثّاني هو النّفس الحيوانيّة، والأوّل هو النّفس الإنسانيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٤)

كمال أوّل لجسم طبيعي آلي تعقل الكلّيّات وتستنبط الآراء. (أسرار الحكم/١٧٧)

← الطّبيعة، النّفس الحيوانيّة.

(١٧٢٧) النّفس البسيطة

← النّفس المجرّدة.

(١٧٢٨) النّفس الحيوانيّة هي الكمال للأوّل لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك للجزئيّات ويتحرّك بالإرادة. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس /٣٢، إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٣٧٤، الحكمة المتعالية ٥٣/٩)

كمال أوّل لجسم طبيعي آلي من شأنه أن يحسّ ويتحرّك بالإرادة. (المبدأ والمعاد لابن سينا /٩٣، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣٢٠، شرح المواقف /٤١٨، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٢٣٢)

هي كمال جسم طبيعي بها يحسّ ويتحرّك والبهيمة والإنسان يشتركان في هذه النّفس. وهذه النّفس هي حرارة مودّعة في النّطفة، ودم الطّمث المجتمع في الرّحم لها كالقالب. (مجموعة رسائل الامام الغزّالي ١٠٢/١)

تفعل أفعالها المتفنّنة بمعرفة وإرادة. (المعتبر في الحكمة ٣٠٣/٢)

هي جامعة أسطقسات بدنه ومؤلّفها ومركّبها على نحو يصلح معه أن يكون بدناً لها، وهي حافظة لهذا البدن على النّظام الّذي ينبغي. (الحكمة المتعالية ٣٤/٩)

كمال لموضوع هو لا يتقوّم إلّا به. (نفس المصدر ٥٢/٩)

الّتي شأنها الشّهوة والغضب. (رسالة المشاعر/٦٢)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة... فهذا المبدأ الفاعلي... إن كان في الجسم المركّب فإن لم يكن ذافنون الحركات فيسمّى صورة معدنيّة، وإن كان متفنّناً فلا يخلو إمّا أن يكون صدور الحركة منه بقصد واختيار أم لا. الثّاني النّفس النّباتيّة. والأوّل إمّا أن يكون من شأنه أن يتقرّب إلى الله تعالى وملكوته الأعلى في حركته وسلوكه أم لا. الثّاني هو النّفس الحيوانيّة والأوّل هو النّفس الانسانيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٤)

حصل من تقسيم القوّة أمور أربعة:

الأوّل القوّة الّتي يصدر عنها فعل واحد من غير أن يكون لها به شعور، وذلك على قسمين: فإنّها إمّا أن يكون صورة مقوّمة وإمّا أن يكون عرضاً، فإن كانت صورة مقوّمة فإمّا أن يكون في الأجسام البسيطة فيسمّى طبيعة؛ مثل النّاريّة والمائيّة، وإمّا أن يكون في الأجسام المركّبة فيسمّى صورة نوعيّة لذلك المركّب؛ مثل الطّبيعة المبرّدة الّتي للأفيون... وإمّا أن يكون عرضاً فذلك مثل الحرارة والبرودة.

القسم الثّاني القوّة الّتي يصدر عنها أفعال مختلفة من غير أن يكون لها شعور بها، فذلك هو القوّة النّباتيّة.

القسم الثّالث القوّة الّتي يصدر عنها فعل واحد على نسبة واحدة مع الشّعور بذلك الفعل، وهو النّفس الفلكيّة؛ سواء كانت في الفلك أو في الكواكب.

القسم الرّابع: القوّة الّتي يصدر عنها أفعال مختلفة مع الشّعور بتلك الأفعال، وذلك هي القوّة النّفسانيّة الموجودة في الحيوانات الأرضيّة. فهذه ذكر أقسام القوّة وحدودها وموضوعاتها. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦٢)

هو الدّم الجاري في العروق. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٤٠٢)

إنّ القُوى الخياليّة عندنا جوهر مجرّد عن البدن وقواها وإن لم يكن جوهراً عقليّاً، وهي عين النّفس الحيوانيّة وعين النّاطقة قبل صيرورتها عقلاً بالفعل.... (رسائل فلسفى ملا نظر على گيلانى/٢٣٩)

كمال أوّل لجسم طبيعي آلي تحسّ وتتحرّك بالإرادة فقط. (أسرار الحكم/١٧٧)

← القبيعة، القوّة الحيوانيّة، النّفس الإنسانيّة.

(١٧٢٩) النّفس الشّهوانيّة والغضبيّة النّفس الشّهوانيّة هي جملة مزاج الكبد.

والنّفس الغضبيّة هي جملة مزاج القلب. (رسائل فلسفيّة لمحمّد بن زكريا الرّازي/٢٨)

← القوّة الشّهوانيّة، القوّة الغضبيّة، القوّة المحرّكة.

(١٧٣٠) النّفس العامّة هي الّتي تعمّ نفس زيد وعمرو، وكلّ شخص من وجود أشخاص الحيوان. ولا وجود لها إلّا بالوهم. (مفاتيح العلوم/١٣٥)

← النّفس الكلّي.

(١٧٣١) النّفس الغضبيّة

← القوّة المحرّكة الشّوقيّة الغضبيّة، النّفس الشّهوانيّة.

(١٧٣٢) النّفس الفلكيّة كلّ حالّ في محلّ يصدر عنه أثر في ذلك المحلّ....

إمّا أن يصدر عنه (الحال) الأثر على ترتيب واحد لامع شعور وهو الطّبيعة، والثّاني ما يصدر عنه الأثر مع الشّعور وهو النّفس الفلكيّة. (شرحي الإشارات للرّازي ٧٧/١)

الجواهر الغائبة إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام، أو مدبّرة، أو لا مؤثّرة ولا مدبّرة، الأوّل هو العقول. والثّاني ينقسم إلى علويّة تدبّر الأجرام العلويّة وهي النّفوس الفلكيّة، والملائكة السّماويّة.... (مطالع الأنظار/١٣٥)

القوّة الّتي يصدر عنها فعل واحد على سنّة واحدة مع الشّعور بذلك الفعل وذلك هو النّفس الفلكيّة. (المباحث المشرقيّة ٣٨١/١، الحكمة المتعالية ٧/٤، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /١٦٢)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة... فهذا المبدأ الفاعلي إن كان في الجسم البسيط... ولم يكن قائماً به، فإن كان تحريكه إيّاه على سبيل المباشرة والتّشوّق والاستكمال فيسمّى نفساً فلكيّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين /١٦٤)

الجواهر المفارقة؛ أي الغائبة عن الحسّ إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام، أو مدبّردة لها، أو لا تكون موثّرة لا مدبّرة... والثّاني؛ أي الجواهر المجرّدة المدبّرة للأجسام العلويّة؛ أي الفلكيّة هي النّفوس الفلكيّة (عند الحكماء). (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٣١)

كمال أوّل لجسم طبيعي ذي إدراك وحركة دائمين. (أسرار الحكم/١٧٧)

← القبيعة، النّفس الحيوانيّة، النّفس النّباتيّة.

(١٧٣٣) النّفس القويّة آن است كه وافى باشد به امضاى امور كثيره و شأنى از شأنى او را

باز ندارد.[1] (مجموعه رسائل للحكيم السّبزواري/١٨٦)

(١٧٣٤) نفس الكلّ

← النّفس الكلّيّة.

(١٧٣٥) النّفس الكلّيّة

إنّ النّفس الكلّيّة إنّما هي قوّة روحانيّة فاضت من العقل بإذن الباري جلّ ثناؤه.... (رسائل إخوان الصّفاء ١٨٩/٣)

فاض من العقل الفعّال فيض آخر دونه في الرّتبة يسمّى العقل المنفعل، وهي النّفس الكلّيّة. وهي جوهرة روحانيّة بسيطة قابلة للصّور والفضائل من العقل الفعّال على التّرتيب والنّظام.... (نفس المصدر ١٩٧/٣)

النّفس الكلّيّة: المعنى المقول على كثيرين مختلفين بالعدد في جواب ما هو الّتي كلّ واحد منها نفس خاصّة لشخص. (الحدود لابن سيناء /١٥، رسائل ابن سيناء /٩١، تهافت الفلاسفة /٢٩٢)

ونفس الكلّ على قياس عقل الكلّ جملة الجواهر الغير الجسمانيّة الّتي هي كمالات مدبّرة للأجسام السّماويّة المحرّكة لها على سبيل الاختيار العقلي والجوهر الغير الجسمانيّة الّذي هو كمال أوّل للجرم الأقصى يحرّكه بحركة الكلّ على سبيل الاختيار العقلي.

ونسبة نفس الكلّ إلى عقل الكلّ نسبة أنفسنا إلى العقل الفعّال.

ونفس الكلّ هو مبدأ قريب لوجود الأجسام الطّبيعة. ومرتبته في نيل الوجود بعد مرتبة عقل الكلّ ووجوده فائض عن وجوده. (الحدود لابن سيناء /١٥ و ١٦، رسائل ابن سيناء /٩١ و ٩٢)

---

١ ــ هي الّتي كانت وافية لإمضاء أمور كثيرة، ولا يشغلها شأن عن شأن.

← العقل الكلّي، اللّوح المحفوظ.

(١٧٣٦) النّفس اللاّهوتيّة

← العقل الكلّي.

(١٧٣٧) النّفس اللوّامة

← النّفس الأمّارة بالسّوء واللّوامة والمطمئنّة.

(١٧٣٨) النّفس المجرّدة (البسيطة)

النّفس البسيطة هي صورة مجرّدة عن المادّة لا تركيب فيها. (تهافت الفلاسفة/٢٤٥)

الّتي تكون مبدأ الصّورة، فهي النّفس المجرّدة. (حاشية المحاكمات/٤١٣)

(١٧٣٩) النّفس المطمئنّة

← النّفس الأمّارة بالسّوء واللّوامة والمطمئنّة.

(١٧٤٠) النّفس النّاطقة

هي نفس الإنسان، تجمع إلى وظيفتيها الخاصّتين بها: وهما العقل والإرادة، وظائف النّفس النّامية ووظائف النّفس الحاسّة. (الجمع بين رأيي الحكيمين/٣٣)

قوّة العقل بجوهر غير جسداني، ولا منطبع في جسد. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/١٠٧)

إنّها جوهر غير جسم، من شأنها أن تدرك المعقولات وتتصرّف في الأجسام. وهي نور من أنوار الله تعالى القائمة لا في أين. (سه رسالة شيخ إشراق/٢٤)

هي عند الرّوحيّين مصدر القوى العقليّة. (رسالة بقاء النّفس/٢٣)

هي عقل هيولاني بالقوّة. (رسالة المشاعر/٦٢)

العناصر إذا امتزجت امتزاجاً قريباً من الاعتدال جدّاً، وسلكت طريقاً إلى الكمال أكثر ممّا سلكه الكائن النّباتي والحيواني وقطعت من القوس

العروجي أكثر، اختصّت بالنّفس النّاطقة المستخدمة لجميع القُوى النّباتيّة والحيوانيّة. وهي كمال أوّل لجسم طبيعي آليّ من جهة ما تدرك الأمور الكلّيّة، والمجردات، وتفعل الأفعال الفكريّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٥٨)

إنّ الإنسان بما هو إنسان يخالف سائر الحيوانات بقوّة تخصّه، بها يدرك المعقولات الكلّيّة، وهو النّفس النّاطقة. (نفس المصدر/٢٩٧)

← القوّة النّاطقة، القوّة النّاطقة النّظريّة.

(١٧٤١) النّفس النّباتيّة هي الكمال الأوّل لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولّد ويُنمى ويتغذّى. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السادس /٣٢، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٣١٩)

هي الّتي تفعل في الأبدان، وبها أفعالها المتفنّنة بغير معرفة ولا إرادة. (المعتبر في الحكمة ٢/٣٠٣)

هي كمال أوّل لجسم طبيعي آليّ من جهة ما يغذو، وينمو، ويتكمّل، ويتولّد. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد /٣٦٧، شرح المواقف /٤١٧)

هي كمال أوّل لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولّد ويربو ويولد. (الحكمة المتعالية ٩/٥٣)

كلّ جسم متحرّك لابدّ له من مبدأ غير الجسميّة... فهذا المبدأ الفاعلي... إن كان في الجسم المركّب فإن لم يكن ذافنون الحركات فيسمّى صورة معدنيّة، وإن كانت متفنّناً فلا يخلو إمّا أن يكون صدور الحركة منه بقصد واختيار أم لا. الثّاني النّفس النّباتية.... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٤)

كمال أوّل لجسم طبيعي آلي تتغذّي وتنمو فقط. (أسرار الحكم/١٧٧)

← الطّبيعة، القوّة النّباتيّة، النّفس الفلكيّة.

(١٧٤٢) النّفع الشّيء المشوّق من الكلّ. (المقابسات/٣٦٦)

هو عبارة عمّا به يقع الإيصال إلى الخير للسّبب الموصل إليه وهو النّافع. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٦)

← المنفعة.

(١٧٤٣) النّفوس إنّها جواهر مفارقة للمادّة. تفارق الأبدان بعد الموت (عند القائلين بالتّناسخ). (رسالة الأضحويّة في أمر المعاد/٨١)

الموجودات الّتي هي جواهر قائمة بأنفسها، وهي تنقسم إلى ما يؤثّر في الأجسام ونسمّيها نفوساً.... (تهافت الفلاسفة/١٣٠)

إنّها هي الأرواح الّتي تقوم بها حياة النّفوس. (رسالة المشاعر/٥٩)

إنّ الموجودات الجوهريّة باعتبار التّأثير والتّأثّر ينقسم ثلاثة أقسام....: منفعل؛ فاعل؛ ينفعل من العقول الفعّالة ويفعل في الأجسام المنفعلة، ويسمّى النّفوس والصّور. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١٦٠)

← الطبيعة، النّفس الفلكيّة.

(١٧٤٤) النّفوس الأرضيّة والسّماوية الجواهر الغائبة [عن الحسّ] إمّا أن تكون مؤثّرة في الأجسام، أو مدبّرة، أو لا مؤثّرة ولا مدبّرة....

والثّاني ينقسم إلى علويّة تدبّر الأجرام العلويّة. وهي النّفوس الفلكيّة والملائكة السّماوية، وإمّا أن تكون مدبّرة للأشخاص الجزئيّة وتسمّى نفوساً أرضيّة.... (مطالع الأنظار/١٣٥)

النّفس السّماوية هي كمال أوّل لجسم طبيعي ذي إدراك وحركة يتبعان تعقّلاً كليّاً. (حاشية المحاكمات/٢١٣)

ما يكون مبدأ أفاعيل لا يكون على وتيرة واحدة هو

النّفس الأرضيّة.
وما يكون مبدأ أفاعيل على وتيرة واحدة لكن لا يكون عادمة للإرادة هو النّفس السّماوية. (نفس المصدر/٢١٤)
← **النّفوس الفلكيّة.**

(١٧٤٥) النّفوس السّليمة الّتي هي على الفطرة النّفوس الّتي لم ينتقش فيها الحقّ ولم تدنس بالعقائد المخالفية للحقّ، ولم يفظظها: أي لم يغلّظها.
الّتي هي على الفطرة ولم يفظّظها مباشرة الأمور الأرضيّة الجاسية (ابن سينا). (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح للطوسي ٣٥٤/٣)

(١٧٤٦) النّفوس السّماويّة
← **النّفوس الأرضيّة.**

(١٧٤٧) النّفوس الصّحيحة هي النّفوس النّبويّة القابلة للوحي والتّايد، القادرة على إظهار المعجزة والتّصرّف في عالم الكون والفساد فإنّ تلك النّفوس باقية على الصّحة الأصليّة. (مجموعة رسائل الامام الغزّالي ١٠٨/٣)
← **النّبي.**

(١٧٤٨) النّقص
← **النّقصان.**

(١٧٤٩) النّقصان (النّقص) النّقصان والزّيادة هما تغيّران يعرضان للجوهر في كميّته. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقة/١٢)
الزّيادة تباعد نهايات الشّيء، والنّقصان تقاربها. (رسائل إخوان الصّفا ٣٨٧/٣)
الزّيادة هي تباعد نهايات الجسم عن مركزه، والنّقصان عكس ذلك. (نفس المصدر ١٣/٢)
الحركة في الكم هي المسمّاة نموّاً ونقصاناً. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي/٦٠)
التّغير الّذي يكون في الكمّ هو الّذي يسمّى نقصاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٣٧)
← **الاستحالة، الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة، الذّبول، الزّيادة، النّمو.**

(١٧٥٠) النّقطة كيفيّة في الخطّ وهو مثل التّربيع لأنّها حالة للخطّ المتناهي. (رسائل الفارابي، التّعليقات/١١)
شيء لا بعد له من طول، ولا عرض، ولا عمق، ولا تدرك بالحسّ إلّا مع الخطّ. (مفاتيح العلوم/٢٠٤)
هي الّتي لا جزء لها (اقليدس). (رسائل إخوان الصّفاء ٨٩/٣)
هي وحدة مّا، لها وضع. (المقابسات/٣٠٣)
ذات غير منقسمة، ولها وضع، وهي نهاية الخطّ. (الحدود لابن سيناء /٣٠، رسائل ابن سيناء /١٠٦، تهافت الفلاسفة /٣٠٧)
هي الّتي تفعل الخطّ، وتحدّده، بها يكون المتّصل ذا أجزاء. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي/٥٢)
إنّها شيء لا جزء له.
هي نهاية الخطّ. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي /٣٩، الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ١٥٤/٢)
الّتي هي نهاية الخطوط ومبدؤها. (تفسير ما بعد الطّبيعة /٥٤٧ و ٦٢٩)
ما لا ينقسم في جميع الجهات وهو مشار إليه، فإمّا أن لا يقبل القسمة أصلاً، وهو النّقطة. (شرحي الإشارات للرّازي ٣٩/١)
أمر وجوديّ غير منقسم. (نفس المصدر ٣٠/٢)
اگر واحد را بر كثيرين حمل نكنند، اگر قابل

قسمت نباشد و او را مفهومی نبود و راء آن که منقسم نیست وحدت باشد، و اگر او را مفهومی باشد غیر آن اگر او را وضعی باشد نقطه بود.[١] (درّة التاج ٣/٢٠)

الواحد بالشّخص إن لم يقبل القسمة أصلاً فإن لم يكن له مفهوم سواه فهو الوحدة وان كان فإمّا أن يكون ذات وضع وهو النّقطة. (مطالع الأنظار/٦٤)

ما يقبل الإشارة الحسّيّة، ولا جزء له. (شرح حكمة العين/٤٨٦)

إنّ الخطّين الموجودين يتماسّان على أمر ذي وضع لا ينقسم أصلاً، وهو النّقطة. (شرح المواقف/٣٥٩)

هو كون الشّيء بحيث يشار إليه (حاشية المحاكمات/١٢٨).

نهاية الامتدادات. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٨٥)

عرض لا يقبل الانقسام أصلاً؛ أي لا طولاً، ولا عرضاً، ولا عمقاً. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٦٣٧)

← **الخطّ، الواحد بأقسامه، الواحد بالاجتماع.**

(١٧٥١) النّقلة هي تغيّر الجوهر في مكانه. (رسائل الفارابي، مسائل متفرّقة/١٢)

هي الكون في محاذاة ناحية أخرى في زمان ثانٍ. (رسائل إخوان الصّفاء ٢/١٣)

خروج من مكان إلى مكان. (نفس المصدر ٣/٣٨٧)

الحركة في الأين هي المسمّاة النّقلة. (رسائل ابن رشد، كتاب السماع الطّبيعي/٦٠)

التّغيير الّذي في الأين، وهو المسمّى نقلة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٣٧)

هي أوّل التّغييرات، وهي الّتي على الاستدارة (ارسطاطاليس). (نفس المصدر/١٦٠٨)

← **الحركة الأزليّة الحركة الدّوريّة، الحركة في الأين، الحركة المكانيّة.**

(١٧٥٢) النّقيض إبطال وجود الشّيء رأساً بإقامة الدّليل. (الحدود والفروق/٣٥)

هو عدم ليس في قابل مخصوص. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٣١٤)

(١٧٥٣) النّموّ الحركة في الكمّ... قد تكون بانضياف مادّة إليه، وهي النّموّ وبإزائه الذّبول. (التّحصيل/٦٧٩)

هو أن يتحرّك الشّيء الباقي بالنّوع بكليّته إلى الازدياد بما يدخل عليه. (نفس المصدر/٦٨٢)

تغيّر الشّيء في عظمه. (الحدود والفروق/٨١)

إنّ الّذي يرد من خارج إذا كان بقدر ما يتحلّل سمّي تغذّياً وإذا كان أكثر منه سمّي نموّاً. (رسائل ابن رشد، كتاب الكون والفساد/٨)

الحركة في الكم هي المسمّاة نموّاً ونقصاناً. (نفس المصدر، كتاب السّماع الطّبيعي/٦٠)

التّغير الّذي يكون في الكمّ وهو الّذي يسمّى نموّاً. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٤٣٧)

هو أن يزداد الجسم بسبب اتّصال جسم آخر به على وجه يكون الزّيادة مداخلة في الأصل مدافعة أجزائه إلى جميع الأقطار بنسبة طبيعيّة. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٢٨٢، شرح الهداية الأثيريّة/٩٥)

حركة الجسم في مقداره إلى طرف الزّيادة الحاصلة للمتحرّك بسبب اتّصال جسم آخر به بحيث يكون الزّيادة مداخلة للمتحرّك حتّى يفرّق أجزاء المتحرّك، ويدافع بعضها عن بعض ليستقرّ الزّيادة عليها في جميع الأقطار على نسبة طبيعيّة. (نفس المصدر/٢٨٢)

---

١ ــ الواحد إن لم يحمل على كثيرين فإن كان قابلاً للقسمة ولم يكن له مفهوم وراء هذا (عدم الانقسام) فهو نفس الوحدة، وإن كان له مفهوم آخر غير ذلك فإن كان له وضع فهي النّقطة.

هو ازدياد مقدار الجسم بسبب ضمّ جسم آخر بحيث أحدث فيه منافذ، ودخل فيها، واشتبه بطبيعته زيادة في جميع الأقطار على تناسب طبيعي. (مطالع الأنظار/١٠٣)

هو أن يزداد الجسم؛ أي مقداره بسبب اتّصال جسم آخر، وهو الأجزاء الغذائيّة به؛ أي بذلك الجسم النّامي على وجه يكون الزّيادة مداخلة في الأصل مدافعةً، أجزاؤه إلى جميع الأقطار على نسبة طبيعيّة؛ كما يكون في سنّ الحداثة. (شرح حكمة العين/١٣٤)

هو ازدياد حجم الجسم بما ينضمّ إليه، ويداخله في جميع الأقطار بنسبة طبيعيّة. (شرح المواقف/٣٣٠)

هو الزّيادة الّتي تكون على تناسب طبيعي ليبلغ تمام النّشو. (الحكمة المتعالية ٧٩/٩)

← التّخلخل، التّكاثف، الحركة الاضمحلاليّة والرّبويّة، الحركة في الأين، الزّيادة، النّقصان.

(١٧٥٤) النّور جوهر مرئي يضيء من ذاته، ويرى به غيره. (رسائل إخوان الصفا ٤٨٦/٣)

كيفيّة يستفيدها الجسم غير الشّفاف من المضيء، فيكمل بها الشّفاف شفّافاً بالفعل. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ السّادس/٩٢)

شعاعات واقعة من الأجسام المضيئة على سطوح الأجسام المشفّة. (الحدود والفروق/٩١)

كمال أوّل للشّفّاف من حيث أنّه شفّاف.

كيفيّة لا يتوقّف الإبصار بها على الإبصار بشيء آخر.

من المعترفين بأنّ النّور كيفيّة: مَن ذهب إلى أنّه عبارة عن ظهور اللّون فقط. (الحكمة المتعالية ٩١/١)

ضوء المضيء إن كان من ذاته لا بأن يفيض عليه من مقابله؛ كما للشّمس يسمّى ضياءاً، وإلّا فعرض؛ كالقمر ويسمّى نوراً. (نفس المصدر ٩٥/١)

عندهم (الإشراقيين) حقيقة واحدة ذات مراتب متفاوتة بالتّقدّم والتّأخّر، والغنى والفقر وغير ذلك. (نفس المصدر ١٧/٨)

قد يطلق ويراد منه المعنى المصدري؛ أي نورانيّة شيء من الأشياء ولا وجود له في الأعيان، بل وجوده إنّما هي في الأذهان.

هو الظّاهر بذاته، المظهر لغيره من الذّوات النّوريّة. (قرّة العيون/٨٧)

عبارة عمّا به يظهر الأشياء. (رسائل فلسفى ملا نظر على گيلانى/١٣٣)

هو الظّاهر بذاته، المظهر لغيره. (شرح المنظومة ٢٢/٢، مجموعة رسائل الحكيم السبزواري /٧٨٠)

← الضّوء.

(١٧٥٥) النّور الذّاتي (المجرّد) والعارض النّور ينقسم الى ما هو هيئة لغيره وهو النّور العارض، والى نور ليس هو هيئة لغيره وهو النّور المجرّد والنّور المحض. (رسالة أنواريّة/٢١)

نور ذاتى نور جوهرى است مجرّد كه قائم به ذات باشد؛ مانند عقول و نفوس.

نور عارض نورى است كه قائم به نور جوهرى يا جسمى باشد؛ مانند قواى نورانيّة انسانيّت.(١) (نفس المصدر/٢٠)

إنّهم (الإشراقيين) قسمّوا أوّلاً الأشياء على قسمين: ما هو نورٌ في ذاته وما ليس نوراً في ذاته، ثمّ قسمّوا القسم الأوّل إلى ما هو مستغنٍ عن المحلّ وقائم بذاته، وهو المسمّى عندهم بالنّور المجرّد والنّور المحض، وإلى ما هو قائم بغيره محتاج إليه وهو النّور

---

١ ــ النّور الذّاتي هو نور جوهر قائم بذاته؛ نحو العقول والنّفوس.

والنّور العارض نور قائم بنور جوهر أو جسم آخر؛ نحو القُوى النّوريّة الإنسانيّة.

العارض. (رسائل فلسفى ملاّ نظر على گيلانى/٢٠٩)

(١٧٥٦) النّور العارض

← **النّور الذّاتي والعارض.**

(١٧٥٧) النّور المحض

← **النّور الذّاتي المجرّد والعارض.**

(١٧٥٨) النّور المجرّد

← **النّور الذّاتي المجرّد والعارض.**

(١٧٥٩) النّوع كلّ لفظة يشار بها إلى كثرة تعمّها صورة واحدة. (رسائل إخوان الصفا ٣٩٥/١)
صورة كلّيّة محمولة على كثيرين مختلفين بالشّخص من طريق ما هو. (الحدود والفروق/٢)
كلّي يحمل على أشياء لا تختلف إلّا بالعدد في جواب ما هو. إنّه كلّي يحمل عليه الجنس وعلى غيره حملاً ذاتيّاً أوّليّاً. (الإشارات والتّنبيهات /١١، تهافت الفلاسفة /١٠٦)
إنّه الكلّي المقول على غير مختلفين بالحقائق الذّاتيّة في جواب ما هو. (المعتبر في الحكمة ٣٨٢/٢)
المعنى الواحد الّذي يوجد مشتركاً فيها فهو الّذي يسمّى النّوع. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٧١)
هو أخصّ كليّتين يليق أن يجاب به في جواب ما هو الشّيء. (نفس المصدر/١١٧)
إنّه الكلّي المحمول على كثيرين من طريق ما هو. (نفس المصدر/١١٨)
إنّه الطّبيعة المتحصّلة في الوجود وفي العقل جميعاً. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٥٠٣، إلهيّات الشّفاء /٢٢٨)

← **الجنس، الفصل، الكلّي، الماهيّة.**

(١٧٦٠) النّواميس هي السّنن الّتي تضعها الحكماء للعامّة لوجه من المصلحة. (مفاتيح العلوم/١٤٠)

(١٧٦١) النّوم عبارةٌ عن انصراف النّفس عن مباشرة الحواسّ. فهو درجة من درجات التّفكير إلّا أنّه نوع من التّفكير العميق.
هو استعمال القوّة المصوّرة استعمالاً كاملاً لا يعوقه تفرّق القوّة النّفسيّة بين الحسّ والتّصوّر. (رسائل الكندي الفلسفيّة/٢٨٤)
هو تركُ الحيّ الثّابت على طباعه في الصّحة، استعمال الحواسّ بالطّبع. (نفس المصدر/٢٩٥)
هو ترك النّفس استعمال الحواسّ. (رسائل إخوان الصّفاء ٨٤/٤، المبدأ والمعاد لصدرالدّين /٤٦٨)
هو اشتغال النّفس عن الجسد بغيره مع شمول عنايتها به. (رسائل إخوان الصّفاء ٣٩٨/٣)
اليقظة هي استعمال النّفس المنطقيّة لآلات البدن نحو الخارجات عن البدن، وتصريفها الحواسّ نحو محسوساتها.
والنّوم ترك النّفس المنطقيّة استعمال آلات البدن من غير مرض عارض والإنسان على طباعه. (المقابسات/٣٦٧)
هو غوص القُوى في عمق النّفس. (المصدر/٣٧٤)
رطوبة معتدلة تتحصّر في الدّماغ تمنع الرّوح النّفساني من الجريان في الأعصاب يتبعها سكون الحيوان من اليقظة بتصرّف الحواسّ، لغاية هي معيشة الحيوان. (الحدود والفروق/٨٦)
النّوم واليقظه إنّما يكونان بوجود النّفس، واليقظة معادلة التفكّر، والنّوم معادل للجدة. (في النّفس/٣٠)
إنّ النّوم حسّ لا بالقوّة واليقظه حسّ لا بالفعل. (نفس المصدر/٢١٥)
إنّ ماهيّة النّوم إنّما هو غؤور هذه القوّة الحسّاسة المشتركة إلى داخل الجسم.

وقد يرسم بأنّ النّوم سكون الحركة واليقظة اتّصال الحركة. (نفس المصدر/٢١٦)

قد يرسم النّوم بأنّه ربط القوى ووثاقها، واليقظة بأنّها انحلال القوى وضعفها. (نفس المصدر/٢١٧)

هو غؤور الحسّ المشترك إلى العضو الّذي هو مبدؤه. (نفس المصدر/٢١٩)

اليقظة هي من فعل الحسّ، والنّوم هو ضعف في الحسّ (نفس المصدر/٢٤٨)

← الموت.

(١٧٦٢) **النّيّة** هي عبارة عن تمييز الأغراض بعضها عن بعض. (مجموعة رسائل الإمام الغزّالي ٢/١١٠)

(١٧٦٣) **النّيل** اصابت و وجدان است ذات شيء را نه صورتى كه مساوى شيء باشد فقط.[1] (درّة التاج ٣/٩٠)

(١٧٦٤) **النّهاية** هي ما به يصير الشّيء ذو الكمّيّة إلى حيث لا يوجد ورائه شيء منه. (الحدود لابن سيناء/٣٠)

هي غاية مّا يصير الشّيء ذو الكمّيّة إلى حيث لا يوجد وراءه شيء منه. (تهافت الفلاسفة/٣٠٧)

هي الغلية المقصود إليها. (تفسير ما بعد الطبيعه/٣٣)

هي آخر كلّ واحد من الأشياء. (نفس المصدر/٦٢٨)

← التّناهي بحسب الوضع، التّناهي في المقدار.

(١٧٦٥) **النّهايات السّفلى والعليا** النّهايات السّفلى هي نهاية الماء ونهاية الهواء.

والنّهايات العليا هي نهايات الجسم السّماوي. (رسائل ابن رشد، كتاب السّماع الطّبيعي/٤١)

(١٧٦٦) **النّهايات العليا**

← النّهايات السّفلى والعليا.

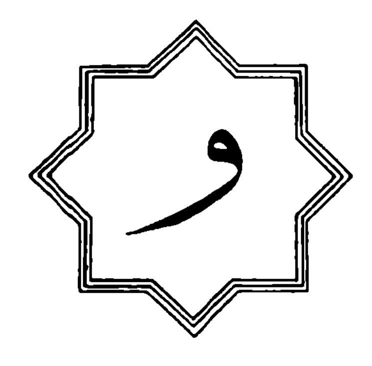
(١٧٦٧) **النّهوة** أمّا النّهوة فأن تبقى الرّطوبة غير مبلوغ بها الغاية المقصودة، مع أنّها لا تكون قد استحالت إلى كيفيّة منافيه للغاية المقصود؛ مثل أن تبقى الثّمرة نيّة، او يبقى الغذاء بحالة لا يستحيل إلى مشاكلة المغتذي.... (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثّالث/٢٢٤)

أمّا النّهوه فأن تبقى الرّطوبة غير مبلوغ بها الغاية المقصودة، مع أنّها لا يكون قد استحالت إلى كيفيّة منافية للغاية. (التحصيل/٧٠٣)

← النّضج.

---

١ ــ هو إصابة ذات الشّيء ووجدانه، دون صورته المساوية له، فقط.



(١٧٦٨) **الواجب** هو الّذي بالفعل، فيما وصف به أبداً. (المقابسات/٣٧٠)

هو الممتنع أن لا يكون، أو ليس بممكن أن لا يكون. (التحصيل/٢٩١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٢٨)

كلّ ما وجوده من ذاته، لا من غيره.

الضّروري الوجود. (مقاصد الفلاسفة/١٣٢)

الشّيء إن ترجّح وجوده على عدمه من نفسه فهو الواجب. (شرح حكمة الإشراق/١٧٥)

قسّموا الموجود إلى ذهنيّ وخارجي والخارجي إلى ما لا يقبل العدم لذاته وهو الواجب. (مطالع الأنظار/٣٦، مفاتيح الغيب/٢٣٣)

هو الّذي ممتنع ومحال أن لا يكون.

ليس بممكن أن لا يكون. (شرح الإلهيّات من كتاب الشّفاء/٢٨١، تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٢٩٨)

ما يكون موجوداً بذاته ولذاته. (رسائل فلسفى ملاّ على نورى/٥٦)

ما يلزم من فرض عدمه محال. (شرح المنظومة ٦٣/٢)

← الممتنع، الممكن، الموجود.

(١٧٦٩) **الواجب لذاته** هو الغاية، إذ كلّ شيء ينتهى إليه. (رسائل الفارابي، التّعليقات/٩)

إنّه نفس الواجبيّة، وأنّ وجوده بالذّات، وأنّ كلّ صفة من صفاته بالفعل ليس فيها قوّة ولا إمكان ولا استعداد. (التّعليقات/٥٠)

هو الّذي لذاته لا لشيء آخر ـ أيّ شيء كان ـ صار محالاً فرض عدمه. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٢، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات/٥٤٦)

هو الّذي فرض عدمه محال لذاته، لا بفرض شيء آخر صار به محالاً فرض عدمه. (تهافت الفلاسفة/٣٤٥)

آن بود كه ذات او قابل عدم نباشد بلكه وجود او از ذات خود باشد.[1] (لطائف الحكمة/٣٠)

كلّ مفهوم إن امتنع عدمه لذاته فهو الواجب لذاته. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٧٠، شرح حكمة العين/١٣٤)

إنّ كلّ مفهوم إمّا أن يقتضى ذاته وجوب الوجود

---

١ ـ هو الّذي لا يقبل ذاته العدم، بل يكون وجوده من ذاته.

وهو الواجب لذاته. (نفس المصدر/٧١)
كلّ موجود امّا أن يكون بحيث ينتزع من نفس ذاته بذاته الموجوديّة بالمعنى العامّ الشامل للموجودات ويحكم بها عليه... هو مفهوم الواجب لذاته الحقّ الأوّل ونور الأنوار على لسان الإشراق والوحدة الحقيقيّة، (عند الفيثاغورثيين). (الحكمة المتعالية ٢/٨٥)
الواجب تعالى هو الوجود البحت القائم بذاته، المعبّر بالوجود المتأكّد. (نفس المصدر ٢/١٣١)
الواجب الوجود لا بذاته هو الوجود النّاقص الّذي يفتقر إلى كمال ومكمّل وفاعل ومحصّل.
والواجب لذاته هو الوجود الصّرف التّامّ الّذي لا يشوبه عدم ولا نقص ولا فتور ولا حدّ ولا غاية. (مفاتيح الغيب/٢٣٣)
آن است كه وجود و هستى از براى او ضرور باشد نظر ذات خود يا قطع‌نظر از جميع جهات و اعتبارات و حيثيّات زايده بر نفس ذات حقيقيّه بوده باشند آن جهات و اعتبارات و حيثيّات، يا اعتباريّة ثبوتيّه بوده باشند يا سلبيّه تعليلية بوده باشند يا تقييديّه اگرچه آن جهات و اعتبارات مثل بودن آن ذات، آن ذات بوده باشد. (لمعات إلهيّة/١٠)
← الواجب الوجود بذاته.

(١٧٧٠) الواجب الوجود إنّ الأمور الدّاخلة في الوجود ما إذا اعتبر بذاته وجب وجوده وهو الّذي يسمّى واجب الوجود. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٢)
هو الموجود الّذي متى فرض غير موجود، عرض منه محال.
هو الضّروري. (المبدأ والمعاد لابن سينا /٢، النّجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٥٤٦)
هو الّذي متى فرض معدوماً غير موجود، لزم منه محال. (تهافت الفلاسفة/٣٤٤)
الّذي لا يمكن أن يكون وجوده من غيره، ولا يكون وجود لسواه إلّا فائضاً عن وجوده وحاصلاً به؛ إمّا بواسطة أو بغير واسطة. (نفس المصدر/٢٨٦)
ما قوامه بذاته، وهو مستغن من كلّ وجه عن غيره. (نفس المصدر/١٥٩)
آن بود كه عدم بر وى جايز نبود.[1] (لطائف الحكمة/٢٩)
جوهر يا وجود او لذاته واجب باشد و آن واجب‌الوجود است....[2] (درّة التّاج ٣/٥٠)
هو ما وجوده نفس ذاته. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٣٠)
هو صرف الوجود الّذي لا أتمّ منه، ولا يشوبه عدم ولا نقص. (الحكمة المتعالية ٨/١٥)
إنّه الوجود المتأكّد الّذي لا أتمّ منه، الّذي يفتقر إليه الممكنات والوجودات النّاقصة الذّوات المصحوبة للنّقائص والأعدام، والقصورات. (نفس المصدر ٨/١٣٦)
ما لا يشوبه شيء غير صرف الوجود؛ من حدّ، أو نهاية، أو نقص، أو عموم، أو خصوص. (رسالة المشاعر/٤٥)
كلّ موجود إذا لا حظه العقل من حيث ذاته وأشار إليه مجرّداً عمّا سواه فلا يجده خالياً عن أحد وصفين: إمّا أن يكون بحيث ينتزع من عين ذاته الوجود ويحكم عليه بأنّه موجود، أو لا يكون كذلك... فالأوّل هو مفهوم الواجب لذاته.... (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/١١)
صرف الوجود بشرط تجرّده عن الزّوائد. (نفس المصدر/٢٥)

---

١ ــ هو الذي لا يجوز عليه العدم.
٢ ــ الجوهر إمّا أن يجب وجوده لذاته، وهو الواجب. الوجود....

← الواجب لذاته، الواجب الوجود بذاته.

(١٧٧١) الواجب الوجود بذاته الموجود، إن لم يتعلّق وجوده بغيره سمّيناه واجباً بذاته. (مقاصد الفلاسفة/١٣٧)

كلّ موجود إذا لا حظه العقل، واعتبر ذاته من حيث هي هي وجرّد النظر عمّا أدّاه إليه، فلا يخلو إمّا أن يكون بحيث يجب له الوجود بأن يكون ذاته بذاته مصداقاً لحمل الموجود بالمعنى العامّ، أو لا يكون كذلك. فالأوّل هو الواجب بذاته....

لا يجوز أن يكون شيء واحد واجب الوجود بذاته وبغيره، بل لابدّ أن يكون الموصوف بواجب الوجود بغيره ممكن الوجود لذاته؛ لأنّه إن دفع الغير أو لم يعتبر وجوده لم يخل إمّا أن يبقى وجوب وجوده بحاله أو لا يبقى، فإن بقي فلا يكون وجوب وجوده بغيره، وإن لم يبق فلا يكون وجوب وجوده بذاته.

فثبت أنّ كل ما وجب بغيره فهو لا يكون واجب الوجود بذاته لاستحالة اجتماع المتنافيين، فلا محالة يكون كلّ ممكن الوجود لذاته.

فقد بان أنّ كلّ واجب الوجود بغيره فهو ممكن الوجود بذاته. (تعليقة على الشفاء لصدرالدين/٣٠)

إنّ ذاته (الواجب الوجود بذاته) موجود من غير حاجة إلى جاعل يجعله، ولا قابل يقبله. (رسالة المشاعر/٢٠)

هو النفس الوجود المتأكّد القائم بذاته. (قرّة العيون/١٤٣)

ما يكون موجوداً بذاته ولذاته. (رسائل فلسفى ملاّ على نورى/٥٦)

← الواجب الوجود، الواجب الوجود لذاته.

(١٧٧٢) الواجب الوجود بغيره

← الواجب الوجود بذاته، الواجب الوجود لا بذاته.

(١٧٧٣) الواجب الوجود لا بذاته هو الّذي لوضع شيء مّا ليس هو صار واجب الوجود؛ مثل أنّ الأربعة واجبة الوجود لا بذاتها، ولكن عند فرض اثنين واثنين. (المبدأ والمعاد لإبن سينا /٢، النجاة من الغرق في بحر الضّلالات /٥٤٧)

آن بود كه ذات او قابل عدم بوده و وجود او از غير او باشد.[1] (لطائف الحكمة/٣٠)

هو الوجود الناقص الّذي يفتقر إلى كمال ومكمّل، وفاعل ومحصّل. (مفاتيح الغيب/٢٣٤)

آن است كه... غير را مدخليتى باشد در ضرورت وجود آن به اين معنى كه وجوب وجود او از غير باشد كه عبارت از فاعل است خواه به ساير علل نيز محتاج باشد يا نه و خواه به حيثيت تقييدى نيز محتاج باشد چون ماهيّات امكانيّه بنابر اصالة وجود و اصالت جعل در وجود يا نه.[2] (لمعات إلهيّة/١١)

← الممكن بالذّات، الواجب الوجود بذاته.

(١٧٧٤) الواحد هو الّذي بالفعل. وهو فيما وُصف به تارة بالعرض. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٨)

هو ما لا ينقسم. فإنّ كلّ شيء كان لا ينقسم من وجه مّا فهو واحد. (آراء أهل المدينة الفاضلة/١٥)

بمعنى أنّه لا يكون لشيء آخر وجود مثل وجوده، بذاته.

---

١ ـــ هو الّذي ذاته تقبل العدم، وكان وجوده من الغير.

٢ ـــ هو الّذي... للغير مدخل في ضرورة وجوده بمعنى كون وجوب وجوده من الغير، وهو عبارة عن الفاعل؛ سواء افتقر إلى سائر العلل أيضاً أم لا، وسواء افتقر أيضاً إلى حيثيّة تقييديّة؛ ـ كما في الماهيّات الإمكانيّة على مبنى أصالة الوجود وأصالة الجعل في الوجود ـ، أم لا مقوّماً.

فيكونان واجبي الوجود.
بمعنى أنّه لا يجوز أن يجتمع وجوده عن كثرة.
بمعنى أنّ الحقيقة له، لا يجوز أن يجتمع وجوده عن كثرة.
بمعنى أنّ الحقيقة الّتي له لا يجوز أن يكون مشتركاً فيها، بل هي له وحده. (رسائل الفارابي، الدّعاوي القلبيّة/٣)
بالحقيقة هو الشّيء الّذي لا جزء له البتة ولا ينقسم.
ما ليس فيه غير بما هو واحد. (رسائل إخوان الصّفاء ٤٩/١)
الواحد أصل العدد ومنشأه، ومن الواحد يتألّف العدد؛ قليله وكثيره، وأزواجه وأفراده، وصحيحه وكسوره. فالواحد علّة العدد. (نفس المصدر ١٨١/٣)
عبارة عمّا لا ينقسم بوجه من الوجوه قولاً ولا فعلاً. (رسائل ابن سينا/٢٤٧)
موجود لا ينقسم من حيث هو ذلك الموجود. وهو الّذي يقال في كلّ موجود واحد. (الحدود والفروق/١١)
اسم للشيء الّذي لا يقبل القسمة من الجهة الّتي قيل له: إنّه واحد. (تهافت الفلاسفة/٣٤١)
هو الجزئي المعيّن. (مقاصد الفلاسفة/١١٤)
ما لا ينقسم ولا كثرة فيه بوجه من الجهة الّتي قيل فيه: إنّه واحد بها؛ كالانسان والفرس. (المعتبر في الحكمة ٥٨/٣)
ما كان تامّاً وهو الّذي ليس يمكن فيه زيادة ولا نقص؛ كالخطّ المستدير.
قد يقال الواحد على المرتبة المتماسّة، وهي الّتي حركتها واحدة.
وقد يقال الواحد على الشّخص الواحد بالصّورة. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطّبيعة/١٨)
قد يقال الواحد بالعدد في هذه الصّناعة على الجواهر المفارقة. (نفس المصدر/٢٢)

هي شيء منفرد بذاته قائم. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٢٦٢)
نوع مبسوط خفي الّتي لا ينقسم، فهما الّذي يفهم ما هي؟ بإنّيّة كونها الّتي لا تنقسم؛ لا بالحدّ، ولا بالزّمن، ولا بالمكان، ولا بضرب من ضروب الانقسام. (نفس المصدر/٥٣٩)
(يقال على) الأشياء الّتي حدوده المختلفة لا تنفصل من حدّ شيء آخر مشترك لها. (نفس المصدر/٥٣٨)
هو الّذي لا يتجزّأ؛ إمّا بالكمّيّة وإمّا بالصّورة. (نفس المصدر/٥٤٤)
الّذي هو مكيال جميع الأشياء. (نفس المصدر/١٢٦٠)
جميع ما يقال عليه إسم الواحد ينحصر في أربعة أنواع:
احدها المتّصل بالطّبع.
الثّاني الّذي هو كلّ وتامّ، وهو الشّخص الواحد من أشخاص الموجودات الطّبيعيّة.
والثّالث البسيط في جنس جنس من أجناس المقولات العشر والرّابع الواحد بالصّورة. (نفس المصدر/١٢٤١)
هو مقابل الكثرة (بالوضع) لا على جهةً المضاف المتضادّ مثل القليل والكثير، بل على جهة المضاف الّذي ليس فيه تضادّ. (نفس المصدر/١٣٤٤)
يقابل الكثرة على جهة ما يقابل العدم الملكة. (نفس المصدر/١٢٨٥)
قد يقال للأشياء الّتي هي متّفقة في حدّها الجوهري: إنّها واحدة. (نفس المصدر/١٢٨٩)
هو ذلك القليل الّذي يضاف إليه الكثرة الّتي هي الاثنان. (نفس المصدر/١٣٣٨)
ما لا تركيب فيه ولا له جهات وصفات في الخارج، يستحيل عنه صدور غير الواحد. (حاشية المحاكمات/٣٥٨)
هو الّذي لا يتكثّر. (تعليقة على الشّفاء

لصدرالدّين/٤٢٩)
هو الّذي لا ينقسم من حيث أنّه لا ينقسم. (نفس المصدر /٨٦، الحكمة المتعالية ٨٣/٧، شرح الهداية الأثيريّة /٢٢٥)
هو الّذي لا ينقسم من الجهة الّتي يقال: إنّه واحد وهذا يشتمل على تعريف الشّيء بنفسه، وعلى الدور أيضاً لأنّ الانقسام المأخوذ فيه معناه معنى الكثرة. (الحكمة المتعالية ٨٢/٧)
هو الّذي جهة الوحدة فيه عين ذاته، وهو الّذي يقال له الواحد العددي. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٢٥)
هو ما لا ينقسم أصلاً؛ لا في الخارج ولا في الذّهن لا في الكمّ ولا في الحدّ، ولا بالقوّة ولا بالفعل، ولا بالتّحليل العقلي إلى ماهيّة ووجود، ولا بالتّفصيل الوهميّ إلى ذات وصفة.
وهذا هو ما لا سبب له أصلاً إلّا ذات ذلك الواحد بذاته. (أصل الأصول/١٣٩)
عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الجزئيّات. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٤٦٧)
هو ما لا يحتاج في الاتّصاف بالوحدة إلى الواسطة في العروض.
وبعبارة أخرى: ما هي وصفه بحاله لا بحال متعلّقه. (شرح المنظومة ١٠٨/٢)
← الجزئي، الشّخص، الكثير، الواحد بأقسامه.

(١٧٧٥) الواحد الأوّل هو الّذي هو للجواهر علّة. (تفسير ما بعد الطّبيعة/١٢٣٧)
← المبدأ الأوّل.

(١٧٧٦) الواحد (بأقسامه) واحد اگر مقوّم كثرة باشد، اگر در جواب ما هو گويند، اگر مختلف باشد در چيزى از ذاتيّات واحد بالجنس باشد، والا واحد بالنّوع، و اگر در جواب «أي شيء هو في ذاته» گويند واحد بالفصل باشد...
و اگر واحد را بر كثيرين حمل نكنند؛ اگر قابل قسمت نباشد و او را مفهومى نبود و راء آن كه منقسم نيست، وحدت باشد، و اگر او را مفهومى باشد غير آن؛ اگر او را وضعى باشد نقطه بود، والا واحد مطلق بود.
و اگر قابل قسمت باشد اگر بالفعل منقسم نباشد واحد بالاتصال بود، و اگر بالفعل منقسم باشد؛ اگر اجزاى او متمايز نباشد بتشخص مركب حقيق باشد، والا واحد باشد باجتماع. و وحدت او يا طبيعى باشد چون بدن واحد، يا صناعى چون سرير واحد، يا وضعى (وصنى) چون درهم واحد.[1] (درّة التاج ٢٠/٣)

(١٧٧٧) الواحد بالاتّصال هو الّذي لا كثرة فيه بالفعل، ولكن فيه كثرة بالقوّة؛ أي قابل لكثرة. (مقاصد الفلاسفة/١١٤)
اگر واحد را بر كثيرين حمل نكنند اگر قابل قسمت باشد اگر بالفعل منقسم نباشد واحد بالاتّصال بود.[2] (درّة التّاج ٢٠/٣)

---

١ ــ الواحد إن كان مقوّماً للكثرة (أي كان محمولاً على كثيرين) فما يقال في جواب ما هو إن كان مختلفاً في شيء من الذّاتيّات فواحد بالجنس، وإلّا فواحد بالنوع، وما يقال في جواب أيّ شيء هو في ذاته فواحد بالفصل....
والواحد إن لم يكن مقولاً على كثيرين فإن لم يكن قابلاً للقسمة ولم يكن له مفهوم وراء مفهوم عدم الانقسام فهو نفس الوحدة، وإن كان له مفهوم غيره؛ فإن كان له وضع فهو النّقطة وإلّا فهو الواحد المطلق.
وإن كان الواحد قابلاً للانقسام فما لم ينقسم بالفعل فهو واحد بالاتّصال، وإلّا فهو واحد بالاجتماع ووحدته تارة طبيعي؛ مثل البدن الواحد، وتارة صناعي؛ مثل السّرير الواحد، وتارة وضعي [أو وصني]؛ مثل الدّرهم الواحد.
٢ ــ الواحد إذا لم يحمل على كثيرين فإن قبل القسمة فواحد بالاتّصال إن لم ينقسم بالفعل.

الواحد بالشّخص إن لم يقبل القسمة أصلاً فإن لم يكن له مفهوم سوى كون الشّيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهيّة فهو الوحدة، وإن لم يكن له مفهوم سواه فإمّا أن يكون ذا وضع فهو النّقطة، أو لا يكون ذا وضع فهو المفارق، وإن كان الواحد بالشّخص قَبِل القسمة وتشابهت أجزاؤه في الحقيقة فهو الواحد بالاتّصال.
وقد يقال الواحد بالاتّصال بمقدارين متلاقيين عند حدّ مشترك. (مطالع الأنظار/٦٤)

هو الّذي يكون واحداً بالفعل من جهة، وفيه كثرة أيضاً من جهة.
أمّا [الاتّصال] الحقيقي فهو الّذي فيه الكثرة بالقوّة فقط. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/٤٢٦)
← الواحد بالاجتماع، الواحد بأقسامه، الوحدة.

(١٧٧٨) الواحد بالاجتماع اگر واحد را بر كثيرين حمل نكنند اگر قابل قسمت نباشد و او را مفهومى نبود و راء آن كه منقسم نيست وحدت باشد، و اگر او را مفهومى باشد غير آن اگر او را وضعى باشد نقطه بود والّا واحد مطلق بود. اگر قابل قسمت باشد اگر بالفعل منقسم نباشد واحد بالاتّصال بوده، و اگر بالفعل منقسم باشد اگر اجزاء او متمايز نباشد بتشخّص مركّب حقيق باشد والّا واحد باجتماع.[1] (درّة التاج ٢٠/٣)

الواحد بالشّخص إن قبل القسمة وتشابهت أجزاؤه في الحقيقة فهو الواحد بالاتّصال... وإن لم تتشابه أجزاؤه في الحقيقة فهو الواحد بالاجتماع.
الواحد بالشّخص إن لم يقبل القسمة أصلا فإن لم يكن له مفهوم سواه فهو الوحدة، وإن كان؛ فإمّا أن يكون ذات وضع وهو النّقطه، أو لا يكون وهو المفارق، وإن قَبِلها وتشابهت أجزاؤه فهو الواحد بالاتّصال، والّا فبالاجتماع. (مطالع الأنظار/٦٤)
← الواحد، الواحد بأقسامه، الواحد بالاتّصال.

(١٧٧٩) الواحد بالجنس وبالنّوع وحدت اگر مقوّم كثرت باشد اگر در جواب ما هو گويند اگر مختلف باشند در چيزى از ذاتيّات واحد بالجنس باشد والا واحد بالنّوع. (درّة التّاج ١٩/٣)

الواحد إن منع نفس مفهومه عن الحمل على كثيرين فهو الواحد بالشّخص، وإن لم يمنع فهو واحد من وجه وكثير من وجه؛ فجهة الوحدة إن كانت نفس الماهيّة... فهو واحد بالنّوع، وإن كانت جهة الوحدة جزء ماهيّة تلك الكثرة فهو الواحد بالجنس وإن كانت خارجة عنها فهو الواحد بالعرض. (مطالع الأنظار/٦٤)
← الواحد بأقسامه، الواحد بالعرض.

(١٧٨٠) الواحد بالشّخص (الشّخصي) المعنى الواحد الّذي في الأشياء المشار إليها من جهة ما ليس تشترك فيه بل يخصّ واحداً واحداً منها فهو الواحد الشّخصي. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٧٠)

الواحد إن منع نفس تصوّر مفهومه عن حمله على كثيرين فهو الواحد بالشّخص. (مطالع الأنظار/٦٤)
← الجزئي، الشّخص، الكلّي، الواحد بالجنس وبالنّوع، الواحد، الواحد التّامّ، الواحد من وجه ومن جميع الوجوه.

---

١ ــ الواحد لو لم يحمل على كثيرين؛ إن لم يقبل القسمة ولم يكن له مفهوم وراء أنّه لا ينقسم فهو الوحدة، وإن كان له مفهوم غير ذلك فهو نقطة إن كان له وضع، وإلّا فهو الواحد المطلق، وإن قبل القسمة فإن لم ينقسم بالفعل فواحد بالاتّصال، وإن انقسم بالفعل فإن تمايز أجزاؤه بالتّشخّص فركّب حقيقي، وإلّا فواحد بالاجتماع.

(١٧٨١) الواحد بالعدد الشّخص المشار إليه الّذي لا ينقسم بما هو شخص نوع مّا؛ قد يقال على ما لا ينقسم لا بالكمّيّة ولا بالعموم، هو الواحد الّذي هو مبدأ العدد.
وقد يقال على ما لا ينقسم بالكلمة والحدّ.
هو كلّ ما انحاز بذاته وانفرد عن غيره؛ إمّا بالحسّ وإمّا بالوهم وإمّا بذاته.
قد يقال الواحد بالعدد على ما لا ينقسم بالكلمة والحدّ وهذا هو الانقسام الّذي يخصّ المركّبات. (رسائل ابن رشد، كتاب ما بعد الطبيّعة/١٠٠)
هو المشار إليه في الذّهن الغير منقسم فيه إلى كمّيّة ولا كيفيّة، ولا وضع. (نفس المصدر/١٠١)
هو معنى الشّخص مجرّداً عن الكمّيّة؛ أعني الّذي به الشّخص شخص. (نفس المصدر/١٠٤)
الوحدة العدديّة الّتي يقال في شيء شيء إنّه واحد. (نفس المصدر/١٩)

(١٧٨٢) الواحد بالعرض هو أن يقال في شيء يقارن شيئاً آخر: إنّه هو الآخر، وإنّهما واحد. (إلهيّات الشّفاء /٩٧، تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين /٤٢٥)
الواحد إن منع نفس مفهومه عن الحمل على كثيرين فهو الواحد بالشّخص وإن لم يمنع فهو واحد من وجه وكثير من وجه؛ فجهة الوحدة إن كانت نفس الماهيّة فهو واحد بالنّوع وإن كانت جزءاً منها فهو الواحد بالجنس أو بالفصل وإن كانت خارجة عنها فهو الواحد بالعرض. (مطالع الأنظار/٦٤)
← الواحد بالجنس وبالنّوع.

(١٧٨٣) الواحد بالفصل
← الواحد.

(١٧٨٤) الواحد بالكلّ
← الواحد التّامّ.

(١٧٨٥) الواحد بالنّوع
← الواحد بالجنس وبالنّوع.

(١٧٨٦) الواحد التّامّ (بالكلّ) الواحد بالكلّ هو التّامّ الّذي ليس يمكن أن يزاد عليه ولا أن ينقص منه، ويبقى واحداً بعينه. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٤٢)
الواحد التّام هو الّذي لا يمكن الزّيادة فيه. (سه رساله شيخ إشراق/١٤٠)
و از واحد بعضى تامّ باشد و او آن است كه امكان زيادت بر آن نباشد چون خطّ دايره.[1] (درّة التاج ٣/٢٣)
الواحد بالشّخص إن حصل له جميع ما يمكن له فهو الواحد التّامّ. (مطالع الأنظار/٦٤)
← التّام، الموجود التّامّ، الواحد.

(١٧٨٧) الواحد الحقيقيّ وغير الحقيقي الواحد الحقيقي هو الّذي تكون فيه الكثرة بالقوّة فقط. (الهيّات الشّفاء/٩٨)
الواحد الحقيقي هو ما لا يحتاج في الاتّصاف بالوحدة إلى الواسطة بالعروض. وبعبارة أُخرى ما هي وصفه بحاله لا بحال متعلّقه، وأمّا الغير الحقيقي فهو بخلافه. (شرح المنظومة ٢/١٠٨)
← الواحد.

(١٧٨٨) الواحد الحقّ هو الّذي أفاد سائر الموجودات الواحديّة. (الجمع بين رأيي

---

١ ــ ومن أقسام الواحد ما هو تامّ وهو الّذي لا يمكن الزّيادة عليه كالخطّ في الدّائرة.

الحكيمين/١٠٢)
← الحقّ، الواحد الأوّل.

(١٧٨٩) الواحد الشّخصي
← الواحد بالشّخص.

(١٧٩٠) الواحد الغير الحقيقي
← الواحد الحقيقي وغير الحقيقي.

(١٧٩١) الواحد من جميع الوجوه
← الواحد من وجه ومن جميع الوجوه.

(١٧٩٢) الواحد من وجه ومن جميع الوجوه الواحد من جميع الوجوه هو الّذي لا ينقسم بوجه من الوجوه لا إلى الأجزاء الكمّيّة، ولا الحدّيّة، ولا انقسام الكلّي إلى جزئيّاته. (شرح حكمة الإشراق/٢٨٠)
الواحد إن منع نفس تصوّر مفهومه عن الحمل على كثيرين فهو الواحد بالشّخص، وإن لم يمنع فهو واحد من وجه. (مطالع الأنظار/٦٤)
← الواحد بالشّخص.

(١٧٩٣) الواحد المطلق
← الواحد بأقسامه.

(١٧٩٤) الواحد النّاقص (غير التّامّ) هو الّذي يمكن فيه ذلك (الزّيادة فيه). (سه رساله شيخ اشراق/١٤٠)
او آن است كه ممكن باشد زيادت بر آن؛ چون خطّ مستقيم.[1] (درّة التاج ٢٣/٣)
الواحد بالشّخص إن حصل له جميع ما يمكن له فهو الواحد التّامّ، وإن لم يحصل له جميع ما يمكن له فهو الواحد الغير التّامّ. (مطالع الأنظار/٦٤)
← النّاقص، الواحد التّامّ.

(١٧٩٥) الوبل الهواء إذا كان حارّاً رطباً قبل الانفعال أكثر واستحال دفعة إلى نقط كبار فكان منه الوبل. (رسائل ابن رشد، كتاب آثار العلويّة/٢٢)

(١٧٩٦) الوجع الإحساس بالمنافي. (الحكمة المتعالية ١١٩/١)
← الألم، المنافي.

(١٧٩٧) الوجوب (وجوب الوجود) هو استحقاقيّة الشّيء الوجود لذاته. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٧٢)
هو تأكّد الوجود. (تعليقة على الشّفاء، لصدرالدّين/٢٨)
عبارت است از ضرورت و لزوم ثبوت محمول از براى موضوع؛ خواه آن محمول وجود باشد خواه غير وجود.[2] (لمعات إلهيّة/٨)
← الإمكان.

(١٧٩٨) الوجوب الذّاتي الوجوب الذاتيّ إضافة تقتضي في الواجب طرفين: أحدهما الماهيّة، والآخر الوجود. لأنّه عبارة عن اقتضاء الماهيّة للوجود فيكون وجوده زائداً على ماهيّته.
الوجوب هو الأمر الّذي به يمتاز ذات الواجب عن غيره، وذلك الأمر هو ذات الواجب لأنّه بذاته ممتاز عن غيره.

---

١ ـ هو الّذي يمكن الزّيادة عليه؛ كالخطّ المستقيم.

٢ ـ عبارة عن ضرورة ثبوت المحمول ولزومه للموضوع؛ سواء كان المحمول وجوداً أو غيره.

والصّواب أن يقال: إن فسّر الوجوب الذّاتي بالاستغناء عن الغير في الوجود، كان أمراً سلبيّاً غير محتاج إلى تحقّق شيئين في الواجب، وإن فسّر باقتضاء الذّات للموجود فنقول: وجوده الخاصّ الّذي هو ماهيّته يقتضي بذاته عارضه الّذي هو الوجود المطلق. (شرح المواقف/٩٩)

← الوجود المطلق.

(١٧٩٩) الوجود إنّ الموجود والوجود يختلفان، فيكون الموجود هو بالجملة وذات الماهيّة. والوجود هو ماهيّة ذلك الشّيء، الملخّصة، أو جزء جزء من أجزاء الجملة؛ إمّا جنسه وإمّا فصله. (الحروف/١١٧)

هو التّحقّق. (مطالع الأنظار/٧)

طبيعة نوعيّة مشتركة بين الوجودات.

هو أمر عارض لأفراده المتخالفة الحقائق. (شرح المواقف/١٠٠)

هو بنفسه موجود في الخارج ويكون متقدّماً ومتأخّراً، وعلّة ومعلولاً. (الحكمة المتعاليه ٢/٦)

هو مبدأ أثر، وأثره أيضاً نحو أنقص منه. (نفس المصدر ٣/٦)

حقيقة عينيّة واحدة بسيطة لا اختلاف بين أفرادها لذاتها إلّا بالكمال والنّقص والشدّة والضّعف أو بامور زائدة. (نفس المصدر ١٤/٨)

حقيقة الوجود عين الهويّة الشّخصيّة، لا يمكن تصوّرها ولا يمكن العلم بها إلّا بنحو الشّهود الحضوري. (نفس المصدر ٨٥/٨)

هو المجرّد الحاصل للجوهر الدّرّاك. (نفس المصدر ٢٩٠/٢)

عبارة عن نفس تحقّق الشّيء، وصيرورته في شيء منها (الأعيان والأذهان). (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٢٦)

حقيقته أمر بسيط منبسط على الممكنات زائد في التّصوّر على الماهيّات. (نفس المصدر/١٠)

هو تحقّق الماهيّة وثبوتها، وما به يتحقّق. (شرح رسالة المشاعر/١١٥)

هو ما لا يشوبه شيء غير صرف الوجود من حدّ أو نهاية، أو نقص، أو عموم أو خصوص. (نفس المصدر/٢٠٤)

مفهوم وجود عبارت است از تحقّق و ثبوت شيء و از بودن وهستى شيء.

و حقيقتش عبارت است از چيزى كه اين معنا از حاقّ ذات آن شيء منتزع شود.[1] (لمعات الإلهيّة/٧٦)

هو الثّابت العين الّذي يمكن أن يخبر عنه. (شرح المنظومة ٨/٢)

هو الحقيقة البسيطة النّوريّة الّتي حيثيّة ذاتها حيثيّة الإباء عن العدم. (نفس المصدر/٩)

← الموجود، الماهيّة، الوجودات.

(١٨٠٠) الوجود بالعرض هو كون الشّيء شيئاً آخر؛ كوجود الجسم أبيض. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٩٨/٣، حاشية المحاكمات /٣٤٤)

هو أن يوجد شيء لشيء آخر. (الإشارات والتّنبيهات مع الشّرح ٩٨/٣)

(١٨٠١) الوجود الإضافي والحقيقي الوجود الحقيقي هو وجود الشّيء.

والوجود الإضافي هو كونه سبباً لوجود آخر أكثر من العدم الإضافي الّذي هو الشّرّ؛ أي كونه سبباً لعدم آخر. (حاشية المحاكمات/٤٤٩)

---

١ ــ مفهوم الوجود عبارة عن تحقّق الشّيء وثبوته، وعن الكون وموجوديّته. وحقيقته عبارة عن شيء ينتزع هذا المفهوم والمعنى عن حاقّ ذاته.

(١٨٠٢) الوجود التّامّ وفوق التّمام والمكتفي والنّاقص إنّ التّامّ هو الّذي ليس شيء من شأنه أن يكمل به وجوده بما ليس له، بل كلّ ما هو كذلك فهو حاصل له. وقالوا من وجه آخر:
إنّ التّامّ هو الّذي بهذه الصّفة مع شرط أنّ وجوده بنفسه على أكمل ما يكون له هو وحده حاصل له، وليس منه إلّا ما له، وليس ينسب إليه من جنس الوجود شيء فضل على ذلك الشّيء نسبة أوّلية لا بسبب غيره.
وفوق التّمام ما له الوجود الّذي ينبغي له، ويفضل عنه الوجود لسائر الأشياء، كأنّ له وجوده الّذي ينبغي له، وله الوجود الزّائد الّذي ليس ينبغي له، ولكن يفضل عنه للأشياء، وذلك من ذاته.
وجعلوا دون التّمام شيئين: المكتفي والنّاقص.
والمكتفي هو الّذي أعطي ما به يحصل كمال نفسه في ذاته.
والنّاقص المطلق هو الّذي يحتاج إلى آخر يمدّه الكمال بعد الكمال.... (إلهيّات الشّفاء/١٨٨)
الوجود على ثلاثة أقسام: تامّ ومكتف وناقص.
الأوّل: التّامّ، وهو عالَم العقول المحضة، وهي الصّورة المفارقة عن الأبعاد والأجرام والموادّ.
والثّاني: المكتفي، وهو عالَم النّفوس الحيوانيّة، وهي الصّور المثاليّة والأشباح المجرّدة.
والثّالث: النّاقص، وهو عالَم الصّور القائمة بالموادّ، والمتعلّقة بها، وهي الصّور الحسيّة.... (الحكمة المتعالية ٤/٥٠٠ و ٥٠١)
الوجودات النّاقصة (هي) الذّوات المصحوبة للنّقائص، والأعدام، والقصورات. (نفس المصدر ١٣٦/٨)

← التّامّ، الموجود التّامّ وفوق التّمام والمستكفي، النّاقص.

(١٨٠٣) الوجود الحسّي
← الوجودات.

(١٨٠٤) الوجود الحقيق
← الوجود الإضافي والحقيقي.

(١٨٠٥) الوجود الخارجي (العيني) والأولى أن يقال: الوجود الخارجي عبارة عن كون الشّيء في الأعيان، إذ الوجود الذّهني عبارة عن كون الشّيء في الأذهان. والوجود المطلق هو مطلق الكون. (شرح حكمة العين/٣٧)
إنّ الوجود للشّيء الّذي لا يترتّب عليه الآثار، وهو الصّادر عن النّفس حين اشتغالها بعالم الخواسّ يسمّى بالوجود الذّهني والظّلّي، والوجود المترتّب عليه الآثار، يسمّى بالخارجي والعيني. (المبدأ والمعاد، لصدرالدّين/٣٩١)
وجود الماهيّة عبارة عن حصولها في الأعيان. (قرّة العيون/٧٢)
عبارت است از وجود شيء بحيثيتي كه آثار خاصّه آن شيء به آن مترتّب باشد.[1] (لمعات الإلهيّة/٨٢)
← الوجودات.

(١٨٠٦) الوجود الخيالي
← الوجودات.

(١٨٠٧) الوجود الذّاتي (في نفسه) الوجود الذّاتي هو الوجود الحقيق الثّابت خارج الحسّ والعقل. (مجموعة رسائل الإمام الغزالي

---

١ ــ الوجود الخارجي للشّيء عبارة عن وجود الشّيء بحيث تترتّب عليه آثاره الخاصّة به.

١٢١/٣، المبدأ والمعاد، لصدرالدين /٤٠٣)
هو كون الشّيء في نفسه. (الإشارات والتنبيهات مع الشّرح ٩٨/٣ ذيل)
الوجود بالذّات هو كون الشّيء في نفسه. (حاشية المحاكمات/٣٤٤)
الوجود في نفس الأمر هو ثبوت الشّيء وتحقّقه في حدّ نفسه، لا بتعمّل العقل، في أيّ ظرف ووعاء كان. (القبسات/٣٩)
← الوجودات.

(١٨٠٨) الوجود الذّهني (الظّلّي) هو الحصول الارتسامي الّذي ربّما تكون الطّبيعة المرسلة لا بشرط شيء، منمازة فيه عن فردها، والذّات المعروضة الملزومة منحازة منفردة نفس جوهرها بما هي هي عن لوازمها وعوارضها. (القبسات/٣٨)
الوجود للشّيء الّذي لا يترتّب عليه الآثار، وهو الصّادر عن النّفس حين اشتغالها بعالم الحواسّ يسمّى بالوجود الذّهني والظّلّيّ. (المبدأ والمعاد لابن سينا/٣٦)
← الوجودات، الوجود الخارجي.

(١٨٠٩) الوجود الرّابطي (المحمولي) هو ثبوت الشّيء للشّيء، وهو مفاد كان النّاقصة؛ كقولنا: البياض موجود في الجسم.
والوجود المحمولي هو وجود الشّيء في نفسه المستعمل في مباحث الموادّ الثّلاث، وهو ما يقع رابطة في الحمليّات الإيجابيّة وراء النّسبة الحكميّة.... (الحكمة المتعالية ٧٩/٢)
الوجود مطلقاً إمّا أن يكون وجوداً في نفسه، ويقال له الوجود المحمولي وهو مفاد كان التّامة المتحقّق في الهليّات البسيطة. أو يكون وجوداً لا في نفسه، وهو مفاد كان النّاقصة في الهليّات المركّبة، ويقال له في المشهور الوجود الرّابطي. (شرح المنظومة ٦١/٢)
← الهليّة البسيطة والمركّبة.

(١٨١٠) الوجود الشّبهي
← الوجودات.

(١٨١١) الوجود الصّرف الّذي لا يتعلّق وجوده بغيره، والوجود الّذي لا يتقيّد بقيد. وهو المسمّى بالغيب المطلق والذّات الأحديّة. (الحكمة المتعالية ٣٢٧/٧)
هو مُبدِع المُبدَعات ومنشئ الكلّ، وهو ذات لا يمكن أن يكون متكثّراً، أو متغيّراً، أو متقوّماً بسبب، بل هو أصل الأشياء وصرف الحقّ، وبه يتكثّر الأشياء.... (شرح رسالة المشاعر/١١)

(١٨١٢) الوجود الظّلّي
← الوجود الذّهني.

(١٨١٣) الوجود العامّ
← الوجود المطلق.

(١٨١٤) الوجود العقلي
← الوجودات.

(١٨١٥) الوجود العيني
← الوجود الخارجي.

(١٨١٦) الوجود في الأذهان وفي الأعيان الوجود الخارجي هو الكون في الأعيان.
والوجود الذّهني هو الكون في الأذهان.
الوجود في الأعيان هو التّحقّق المتأصّل في متن الواقع خارج الأذهان.... (القبسات /٣٨، شرح حكمة العين /٣٧)

وجود الماهيّة عبارة عن حصولها في الأعيان. (قرّة العيون/٧٢)

← الوجود الخارجي، الوجود الذّهني.

(١٨١٧) الوجود في الأعيان

← الوجود في الأذهان وفي الأعيان.

(١٨١٨) الوجود في نفس الأمر

← الوجود الذّاتي.

(١٨١٩) الوجود المحمولي

← الوجود الرّابطي.

(١٨٢٠) الوجود المطلق الأولى أن يقال: الوجود الخارجي عبارة عن كون الشيء في الأعيان، إذا الوجود الذّهني عبارة عن كون الشّيء في الأذهان والوجود المطلق هو مطلق الكون. (شرح حكمة العين/٣٧)

إن أخذت حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء فهو الوجود المنبسط المطلق الّذي يسمّى عندهم بالهويّة السّارية. (قرّة العيون/١٣٠)

عبارة عمّا لا يكون محصوراً في أمر معيّن محدوداً بحدّ خاصّ. (الحكمة المتعالية ١١٦/٨، قرّة العيون /٢٠٦، رسائل فلسفي ملاّ علي نوري /١٢)

حقيقة منبسطة على هياكل الممكنات وألواح الماهيّات ولا ينضبط في وصف خاصّ، ولا ينحصر في حدّ معيّن من القدم والحدوث، والتّقدّم والتّأخّر، والكمال والنّقص، والعلّيّة والمعلوليّة، والجوهريّة والعرضيّة، والتّجرّد والتّجسّم، بل هو بحسب ذاته بلا انضمام شيء آخر يكون متعيّناً بجميع التّعيّنات الوجوديّة، والتّحصّلات الخارجيّة بل الحقائق الخارجيّة تنبعث من مراتب ذاته وأنحاء تعيّناته وتطوّراته. وهو أصل العالم. (الحكمة المتعالية ٣٢٨/٧)

الوجود إن أخذ بشرط لا شيء فهو الوجود العامّ، وإن أُخذ بشرط شيء فهو الوجود المقيّد وإن أخذ بلا شرط شيء فهو الوجود المطلق. وهو الّذي يطلق على الله سبحانه. (كلمات مكنونة/١٦)

الوجود المطلق ما هو محمول في الهليّة البسيطة؛ كالإنسان.

والمقيّد ما هو محمول في الهليّة المركّبة؛ كالإنسان كاتب. (شرح المنظومة ٤١/٢)

← الوجوب الذّاتي، الوجود الخارجي، الوجود المقيّد.

(١٨٢١) الوجود المعقول هو الوجود المحسوس من حيث نعرفه، ونفهم ماهيّته، ولذلك نقول: إنّ معقول الشّيء هو الشّيء. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطّبيعة/٦٩)

← الوجودات.

(١٨٢٢) الوجود المقيّد الوجود المطلق عبارة عمّا لا يكون محصوراً في أمر معيّن محدوداً بحدّ خاصّ. والوجود المقيّد بخلافه. (الحكمة المتعالية ١١٦/٨)

اعلم أنّ للأشياء في الموجوديّة ثلاث مراتب: أوليها الوجود الصّرف الّذي لا يتعلّق وجوده بغيره... المرتبة الثّانية الموجود المتعلّق بغيره وهو الوجود المقيّد بوصف زائد والمنعوت بأحكام محدودة؛ كالعقول، والنّفوس، والأفلاك، والعناصر، والمركّبات؛ من الإنسان والدّوابّ والشّجر والجماد وسائر الموجودات الخاصّة.... (نفس المصدر ٣٢٧/٧)

الوجود المطلق عند العرفاء عبارة عن ما لا يكون محصوراً في أمر معيّن محدود بحدّ خاص، والوجود المقيّد بخلافه. (قرّة العيون /٢٠٦، رسائل فلسفي ملاّ على نورى /١٢)

الوجود المطلق ما هو محمول في الهليّة البسيطة؛ كالانسان. والمقيّد ما هو المحمول في الهليّة المركّبة؛ كالإنسان كاتب. (شرح المنظومة ٢/٤١)
← الوجود المقيّد، الهليّة البسيطة والمركّبة.

(١٨٢٣) الوجود المكتفي
← الوجود التام والناقص والمكتفي.

(١٨٢٤) الوجود النّاقص
← الوجود التامّ والناقص والمكتفي.

(١٨٢٥) الوجودات إنّ للوجود خمس مراتب: ذاتي وحسّي وخيالي وعقلي وشبهي. فمن اعترف بوجود ما أخبر الرّسول -عليه الصلاة والسّلام- عن وجوده بوجه من هذه الوجوه الخمسة فليس بمكذّب على الإطلاق.
أمّا الوجود الذّاتي فهو الوجود الحقيقي الثّابت خارج الحسّ والعقل، ولكن يأخذ الحسّ والعقل عنه صورة، فيسمّى أخذه إدراكاً. وهذا كوجود السّماوات والأرض والحيوان والنّبات....
وأمّا الوجود الحسّي فهو ما يتمثّل في القوّة الباصرة من العين ممّا لا وجود له خارج العين، فيكون موجوداً في الحسّ. ويختصّ به الحاسّ ولا يشاركه غيره. وذلك كما يشاهده النّائم، بل كما يشاهده المريض المتيقّظ....
وأمّا الوجود الخيالي فهو صورة هذه المحسوسات إذ غابت عن حسّك. فإنّك تقدر على أن تخترع في خيالك صورة فيل وفرس، وإن كنت مغمضاً عينيك....
وأمّا الوجود العقلي فهو أن يكون للشّيء روح وحقيقة ومعنى فيتلقّى العقل مجرّد معناه دون أن يثبت صورته في خيال أو حسّ أو خارج؛ كاليد مثلاً. فإنّ لها صورة محسوسة ومتخيّلة. ولها معنى هو حقيقتها وهي القدرة على البطش. والقدرة على البطش هي اليد العقليّة....
وأمّا الوجود الشّبهي فهو أن لا يكون نفس الشّيء موجوداً لا بصورته ولا بحقيقته، لا في الخارج ولا في الحسّ ولا في الخيال ولا في العقل، ولكن يكون الموجود شيئاً آخر يشبهه في خاصّة من خواصّه وصفة من صفاته.... مثاله الغضب والشّوق والفرح والصّبر وغير ذلك ممّا ورد في حقّ الله -تعالى-.... فمن قام عنده البرهان على استحالة ثبوت نفس الغضب لله -تعالى- ثبوتاً ذاتيّاً وحسّيّاً وخياليّاً وعقليّاً، نزله على ثبوت صفة أخرى يصدر منها ما يصدر من الغضب؛ كإرادة العقاب.... (مجموعة رسائل الإمام الغزالي ١٢٣/٣–١٢٦، المبدأ والمعاد لصدرالدّين -نقلاً عن الغزالي- ٤٠٣/)
الوجود المادّي يلزمه وضع خاصّ ومادّة معيّنة ذات كمّ وكيف خاصّ وأين معيّن.
والوجود الحسّي وجود صوري غير ذي وضع ولا قابل لهذه الإشارات الحسيّة إلّا أنّه مشروط بوجود المادّة الخارجيّة، وصورتها المماثلة لهذه الصّور المحسوسة ضرباً من المماثلة، حتّى أنّه لو عدمت تلك المادّة الخارجيّة لم تكن الصّورة الحسّيّة مفاضة على قوّة الحسّ.
وأمّا الوجود الخيالي فهو وجود صوري غير مشروط بحضور المادّة ولا الإدراك الحسّي إلّا عند الحدوث. وهو مع ذلك صورة شخصيّة غير محتملة للصّدق والحمل على الكثرة.
وأمّا الوجود العقلي فهو صورة غير ممتنعة عن الاشتراك بين الكثرة والحمل عليها إذا أخذت مطلقة لا بشرط التّعيين؛ كالإنسان العقلي المشترك بين كثيرين. وكذا أجزاؤه العقليّة كالسّمع العقلي والبصر العقلي.... (الحكمة المتعالية ٩٥/٥)

(١٨٢٦) الوحدة هو الوجود الخاصّ الّذي به ينحاز كلّ موجود عمّا سواه. (آراء أهل المدينة الفاضلة/١٥)

إنّ أحد معاني الوحدة هي الوجود الخاصّ الّذي به ينحاز كلّ موجود عمّا سواه. (رسائل الفارابي، السّياسات المدنيّة/١٥)

هي نقطة ما لا وضع لها. (المقابسات/٣٠٣)

موجود ما لا ينقسم بالكمّ. (الحدود والفروق/١١)

اگر واحد را بر كثيرين حمل نكنند اگر قابل قسمت نباشد و او را مفهومى نبود و راء آن كه منقسم نيست وحدت باشد.[1] (نفس المصدر ٢٠/٣)

معنى وحدت، تعقّل عقل است عدم انقسام هويّت را و اين معنى تصوّر او بديهى است. و وحدت مفهومى زائد ذهنى است كه او را وجودى در اعيان نيست.[2] (درّة التّاج ١٨/٣)

الواحد بالشّخص إن لم يقبل القسمة أصلاً، فإن لم يكن له مفهوم سواه... فهو الوحدة. (مطالع الأنظار/٦٤)

كون الشّيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهيّة كون الشّيء بحيث لا يتكرّر.

هي كون الشّيء الّذي لا ينقسم أصلاً. (نفس المصدر/٦٢)

كون الشّيء بحيث لا ينقسم إلى أمور تشاركه في الحقيقة؛ سواء لم ينقسم أصلاً؛ كالنّقطة مثلاً أو انقسم إلى ما يخالفه في الحقيقة كزيد المنقسم إلى أعضائه. (شرح المواقف/١٥٣)

عبارة عن عدم انقسامه (الشّيء). (نفس المصدر/٣٥٧)

هي الشّيء الّذي ليس فيه كثرة. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدين/٤٣٠)

هي الشّيء الّذي ليست فيه كثرة، أو الّذي لا ينقسم. (نفس المصدر/٩٣)

هي ما يكون أشياء متعدّدة مشتركة في أمر واحد هو جهة وحدتها. (الشّواهد الرّبوبيّه/٦٢، أصل الاصول/١٣٩)

← **الكثرة، الوحدة الإضافيّة والذّاتيّة، الوحدة الحقيقيّة.**

(١٨٢٧) الوحدة الإضافيّة والذّاتيّة الوحدة الإضافيّة هي كون الشّيء بحيث ينقسم، لكن لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهيّة؛ كالإنسان الّذي ينقسم إلى اليد والرّجل. (مطالع الأنظار/٦٢)

الوحدة الذّاتيّة هي كون الشّيء بحيث لا يعتبر في مفهوم ما يشعر بتعدّد الوجود والاثنينيّة أصلاً؛ حتّى أنّ عدم اعتبار الكثرة غير معتبر في مفهومه. والوحدة الإضافيّة هي كون الشّيء لا ينقسم في ذاته إلى الأمور المتعدّدة من حيث هو كذلك، والواحد بهذا المعنى هو الّذي قيل فيه: إنّه مقابل للكثير تقابلاً عرضيّاً. (نفس المصدر/٣٤)

الوحدة الإضافيّة هي عبارة عن كون الشّيء بحيث لا ينقسم إلى الأمور المشاركة من حيث كذلك. (نفس المصدر/١٢٣)

(١٨٢٨) الوحدة الحقيقيّة إنّ كون الوحدة حقيقيّة في شيء عبارة عن كون ذلك الشّيء بوجوده الذّاتي عين أشياء كثيرة. (الحكمة المتعالية ٢٩٧/٦)

الوحدة قد تكون ذات الواحد بما هو واحد، وهي الوحدة الحقّة. (المبدأ والمعاد لصدرالدين/٦٤)

---

١ ـ الواحد لو لم يحمل على كثيرين إن لم يقبل القسمة ولم يكن له مفهوم وراء أنّه غير منقسم، فهو الوحدة.

٢ ـ معنى الوحدة هو تعقّل العقل عدم انقسام الهويّة، وهو معنىً بديهي التّصوّر. ومفهوم الوحدة زائد ذهني وليس لها وجود في الأعيان.

(١٨٢٩) الوحدة الذّاتيّة
← الوحدة الإضافيّة والذّاتيّة.

(١٨٣٠) الوحدة العدديّة
← الواحد بالعدد.

(١٨٣١) الوحي يفيض من العقل الفعّال على العقل المنفعل، القوّة الّتي بها يمكن أن يوقف الإنسان على تحديد الأشياء والأفعال وتسديدها نحو السّعادة بهذه الإضافة الكائنة من العقل الفعّال على العقل المنفعل؛ بأن يتوسّط بينهما العقل المستفاد. وهو الوحي. (رسائل الفارابي، السّياسات المدينة/٤٩)
لوح من مرآة الملك للرّوح الإنساني بلا واسطة. (فصوص الحكم/٨٨)
هو تصريح الأمر الغيبي. (مجمعة رسائل الإمام الغزّالي ١٠٥/٣)
لا يبعد وجود نفس قويّة يتّصل بالعقول والنّفوس الفلكيّة وتدرك ما عندهما من المغيبات على وجه كلّي، فتحاكيها المتخيّلة بصور جزئيّة مناسبة لها كمحاكات الخيرات والفضائل بصور جميلة، ومحاكاتها الشّرور والرّذائل بأضدادها، ثمّ ينزّل منها إلى الحسّ المشترك فتصير مشاهدة محسوسة لصفاء الحسّ المشترك لقوّة النّفس على استخلاصها عن تعلّقات الحواسّ الظّاهرة؛ كما يقع الاستخلاص في حالة النّوم؛ أي هذه الحالة يقع في حالة اليقظة. وهي الوحي إن كان صاحب النّفس نبيّاً. (شرح حكمة العين/٣٧٩)
الواقع في الباطن بغير حيلة الاستدلال، وتمحّل التّعلّم والاجتهاد ينقسم إلى ما لا يدري الإنسان أنّه كيف حصل، ومن أين حصل، وإلى ما يطّلع معه على السّبب الّذي منه استفيد ذلك العلم، وهو مشاهدة الملك الملقي، والعقل الفعّال للعلوم في النّفوس. فالأوّل يسمّى إلهاماً ونفثاً في الرّوع، والثّاني يسمّى وحياً، ويختصّ به الأنبياء. (المبدأ والمعاد لصدرالدّين/٤٨٤)
← الإلهام.

(١٨٣٢) الوضع أعلى جنس يعمّ جميع الأنواع الّتي تعرّفنا في مشار مشار إليه أنّه على وضع مّا، أو موضوع وضعاً مّا يسمّى الوضع. (الحروف/٧٢)
نسبة الشّيء في حيّزه الّذي هو فيه إلى ما يسامته، أو يجاوره أو يكون منه بحال. (التّعليقات/١٠٧)
هو نسبة أجزاء جملة الشّيء بعضها إلى بعض مأخوذة مع نسبتها إلى الجهات الخارجة عنها كانت تلك الجهات حاوية أو محويّة. (نفس المصدر/٤٣)
هو حال وضع أجزاء الجسم في الجهات المختلفة. (نفس المصدر/١٧٤)
هو قبول الاشارة إليه في جهة.
نسبة الأجزاء بعضها إلى بعض في الجهات. (رساله اضحوية في امر المعاد/١٠٠)
هو أن يكون الشّيء بحيث يمكن أن يشار إليه أنّه في جهة مخصوصة. (التّحصيل/٣٢٠)
هو كون الشّيء ذا نسبة لبعضه إلى بعض في الجهات المختلفة. (نفس المصدر/٤١٥)
هو عبارة عن كون الجسم بحيث يكون لأجزائه بعضها إلى بعض نسبة بالانحراف، والموازاة، والجهات. (تهافت الفلاسفة/٣٢٥)
رأي مشهور لبعض المشهورين بالحكمة. (الحدود والفروق/٨٣)
حال موجودة للجسم بها يقال في الشّيء: إنّه متّك أو جالس أو قائم. (نفس المصدر/١٧)
هو نسبة أجزاء الجسم بعضها إلى بعض. (مقاصد الفلاسفة/٩٨)
هو هيئة تحصل من نسبة أجزاء الجسم بعضها إلى

بعض نسبة تختلف بالجهات كالقيام والقعود. (سه رسالة شيخ إشراق/١٣٧)

هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب نسبة بعض أجزاء ذلك الجسم إلى بعض ونسبة تلك الأجزاء إلى أمور خارجة عنها إمّا حاوية لها أو محويّة فيها. (شرحي الاشارات للرّازي ١/٧٥)

هي هيئة حاصلة للشّيء بسبب نسب أجزائه بعضها إلى بعض. (المباحث المشرقيّة ١/٤٢١، شرح حكمة العين /٢٦٢)

هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب نسب أجزائه بعضها إلى بعض وسبب نسب أجزائه إلى أمور خارجة عنه. (نفس المصدر ١/٤٢٢)

هو هيئة تحصل للجسم بسبب نسبة أجزائه بعضها الى بعض نسبة تتخالف الأجزاء لأجلها بالقياس إلى الجهات في الموازاة والانحراف. (نفس المصدر /٤٥٥، كشّاف اصطلاحات الفنون /١٤٨٣)

هو تبدّل الأوضاع للجسم الواحد على سبيل التّدريج. (مصارع المصارع/١٢)

لفظ مشترك بين معان: أحدها قبول الإشارة الحسّيّة، والثّاني هيئة تعرض للشّيء بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٦١)

هو الهيئة الحاصلة للشّيء بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض وإلى الأمور الخارجيّة كالقيام والقعود. (مطالع الأنظار/٧١)

هو هيئة تعرض للجسم باعتبار نسبتين؛ نسبة تقع بين أجزائه وبين جهات أجزائه. (نفس المصدر/٧٢)

هو هيئة تعرض للشّيء بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض بالقرب والبعد، والمحاذاة وغيرها، وبسبب نسبة أجزائه إلى الأمور الخارجة عن ذلك الشّيء؛ كوقوع بعضها نحو السّماء مثلاً وبعضها نحو الأرض. (شرح المواقف/١٩٣)

النّسبة إمّا للأجزاء؛ أي لأجزاء موضوعها بعضها إلى بعض وهو الوضع. (نفس المصدر/١٩٥)

كون الشّيء بحيث يشار إليه إشارة حسّيّة.

هو هيئة عارضة للشّيء بحسب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض.

هي هيئة معلولة للنّسبتين؛ نسبة بعض أجزائه إلى بعض، ونسبة بعض أجزائه إلى غيره. (حاشية المحاكمات/٨٠)

ما ينال بالحركة الدّوريّة ذاته (الجسم) أو حاله. (نفس المصدر/٣٧٥)

هو الهيئة الحاصلة للشّيء بسبب نسبة أطرافه بعضها إلى بعض. (تعليقة على الشّفاء لصدرالدّين/١٤١)

هو كون الجسم بحيث يكون لأجزائه بعضها إلى بعض نسبة في الجهات المختلفة. (الحكمة المتعالية ١/٢٢٠)

هو الهيئة العارضة للشّيء من نسبة بعض أجزائه إلى بعض. (نفس المصدر ٤/٣٠١)

هو هيئة حاصلة للشّيء. (شرح الهداية الاثيريّة/٢٧٤)

هو نسبة أجزاء الجسم بعضها إلى بعض ونسبتها إلى الأمور الخارجة عنه. (الشّواهد الرّبوبيّة/٢٣)

مقولة من المقولات التّسع من الأعراض. هي هيئة تعرض للشّيء بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض منها وإلى الأمور الخارجة عنه. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٤٨٢)

الوضع والكيف كيفيّتان ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء واللّااستواء. (نفس المصدر/٤٥٧)

هيئة لشيء حاصلاً من نسبتين معاً من نسبة الأجزاء؛ أي أجزاء الشّيء بعضها إلى بعض، ومن نسبة الأجزاء إلى خارج عن ذلك الشّيء؛ سواء كان في داخله أو خارجه. (شرح المنظومة ٢/١٤٤)

← المقولات، النّسبة.

(١٨٣٣) الوقت نهاينة الزّمان المفروض للعمل. (رسائل الكندي الفلسفيّة /١٧٠، المقابسات /٣٦٩)

عبارة عن هيئة فلكيّة أوجبت حصول هيئة للنّفس النّاطقة طرأت بطريانها وزالت بزوالها.
(سه رساله شيخ إشراق/١٢٦)

← الزّمان.

(١٨٣٤) الولاية

← النّبوّة.

(١٨٣٥) الوهميّات الصّرفة هي قضايا يقضي بها الوهم الإنساني قضاءاً جزماً بريئاً عن مقارنة ريب وشكّ. (تهافت الفلاسفة/١٩٨)

(١٨٣٦) الوهم وقوف شيء للنّفس بين الإيجاب والسّلب، لا يميل إلى واحد منهما. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٦٩)

الوقوف بين الطّرفين لا يدري في أيّها القضيّة الصّادقة. (المقابسات/٣٦٢)

وقوف النّفس بين السّلب والإيجاب. (الحدود والفروق/٣٧)

اگر تصديق جازم نبود تردّد ميان هردو طرف اگر على السّواء بود آن را شک واگرنه على السّواء بود پس راجح را ظنّ و مرجوح را وهم خوانند.(١)
(لطائف الحكمة/١٣)

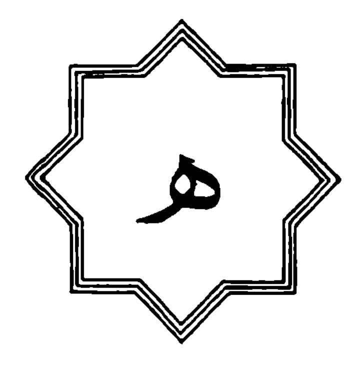
← الإدراكات، الشّك، الظّنّ.

(١٨٣٧) الوهن الطّبيعي

← القوّة الطّبيعيّة.

---

١ ــ الاعتقاد إذا لم يكن جازماً فإن كان التّردّد بين طرفي الحكم على السّواء يسمّى شكّاً، وإن لم يكن على السّواء يقال للطّرف الرّاجح إنّه الظّنّ، وللمرجوح الوهم.



(١٨٣٨) الهالة دائرة تحدث فوق سطح الغيم من انعكاس شعاع الشّمس والقمر والكواكب. (رسائل إخوان الصّفاء ٣/٣٨٩)

دائرة تشاهد حول القمر، حادثة لأجل انعكاس البصر من نقطة واحدة بعينها، إلى نقطة واحدة بعينها؛ أعني من الغمامة إلى المنير. (الحدود والفروق/٧٢)

(١٨٣٩) الهداية

← الخَلق والهداية.

(١٨٤٠) الهشاشة

← الهشّ.

(١٨٤١) الهشّ جرم صلب سريع الانفصال. (الحدود لابن سينا /٣٧، رسائل ابن سينا /١١٣)

أن اللّزج هو ما يسهل تشكّله بأيّ شكل أزيد، ويعسر تفريقه، بل يمتدّ متّصلاً. والهشّ الّذي يخالفه؛ هو الّذي يصعب تشكّله، ويسهل تفريقه. (طبيعيّات الشّفاء، الفنّ الثّاني/١٥١)

هو الّذي يصعب تشكيله، ويسهل تفريقه، وذلك لكثرة اليبس فيه، وقلّة الرّطب مع ضعف الامتزاج. (التّحصيل/٦٧١)

هو الّذي يكون عسر الالتصاق، وسهل الإنفصال وذلك لغلبة اليابس فيه وقلّه الرّطب. (شرحي الإشارات للرّازي ١/١٠٠)

المشاشة عسر تشكيل وسهولة تفريق. (درّة التاج ٣/٧٠)

المشاشة كيفيّة مزاجيّة مركّبة من الرّطوبة واليبوسة، يقتضي صعوبة التّشكّل وسهولة التّفرّق. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٦)

الأجسام المتّصلة ما ينفرك بسهولة ومنها ما ليس كذلك والثّاني هو الصّلب والأوّل على قسمين: أحدهما أن يكون الجسم المركّباً من أجزاء صغار لا يقوى الحسّ على إدراك كلّ واحد منها منفرداً ويكون كلّ واحد منها صلباً عسراً للانفراك، ولكنّها متّصلة بلحامات سهلة الانفراك، وهو الهشّ. (شرح المواقف/٢٤٠)

هو ما يصعب تشكيله ويسهل تفريقه لغلبة اليابس، وقلّه الرّطب مع ضعف المزاج. (الحكمة

المتعالية ٧٧/١)

من الأجسام ما يتفرّق أجزاؤه ويتحرّك بسهولة إمّا لضعف تماسك الأجزاء بعضها ببعض، وإمّا لتراكبه من أجزاء صغار مع صلابة كلّ منها. فالأوّل هو اليابس، والثّاني هو الهشّ. (نفس المصدر ٧٥/١)

← اللّزوجة.

(١٨٤٢) الهلاك أشير إلى معنى الإمكان الذّاتي الشّامل لجميع الممكنات في قوله -تعالى-: «كلّ شيء هالك إلّا وجهه» إذ الهلاك عبارة عن لا استحقاقيّة الوجود، فاستثنى وجهه، وهو جهة الوجوب الّذي هو فعليّة الوجود. (الحكمة المتعالية ٨٩/٢)

(١٨٤٣) الهليّة البسيطة والمركّبة جعل وتأثير منقسم مى‌شود به بسيطى و تركيبى.
اوّل عبارت است از إفاضة نفس شيء و افادۀ ذات آن شيء بدون ملاحظۀ چيزى ديگر و تحقّق شيء آخر، (و اثر مترتب بر جعل به اين معنى مفاد هليّت بسيطه است).
دوم عبارت است از گردانيدن شيء شيء ديگر... و اثرى كه مترتّب مى‌شود بر جعل به معنى دوّم مفاد هليّت مركّبه است.
و آن عبارت از ثبوت شيء براى شيء است.(١)

(لمعات إلهيّه/١٩٦)

مفاد جعل تركيبى هليّت مركّبه است. و مفاد هليّت مركّبه ثبوت شيء از براى شيء است.(٢) (نفس المصدر/٢٠٢)

الجعل إمّا بسيط وهو إفاضة نفس الشيء، المتعلّق بذاته المقدّس عن شوب تركيب، وإمّا مؤلّف وهو جعل الشّيء شيئاً تصييره إيّاه. والأثر المترتّب عليه هو مفاد الهليّة التّركيبيّة الحمليّة. (الحكمة المتعالية ٣٩٦/٢)

ما الشارحة مقدمة على هل البسيطة، بل على الكلّ....
ثمّ هل البسيطة مقدمة على ما الحقيقيّة؛ إذ الوجود مقدّم بالحقيقة على المهيّة....
وهل البسيط إنّما يسمّى بسيطاً لأنّ المطلوب به وجود الشّيء، والوجود المطلق بسيط.
وهل مركّب، لأنّ المطلوب به الوجود المقيّد؛ كالكتابة والضّحك ونحوها للإنسان. والوجود المقيّد مركّب من الوجود والقيد. (شرح المنظومة ٣٢/١)

هل بسيط؛ يعنى قضيّة محمولها الوجود المطلق؛ كالإنسان موجود. وهل مركّب يعني قضيّة محمولها الوجود المقيّد؛ كالإنسان كاتب. (نفس المصدر ١٦/١)

← الجعل البسيط والمركّب، الوجود المقيّد.

(١٨٤٤) الهليّة المركّبة

← الهليّة البسيطة والمركّبة.

(١٨٤٥) الهمّ الهموم غموم مترادفة متأكّدة الزّمان عسرة الانصراف. (الحدود والفروق/٤٧)

---

١ ــ الجعل والتّأثير ينقسم إلى بسيط ومركّب. الأوّل عبارة عن إفاضة نفس الشّيء وإفادة ذاته من دون ملاحظة شيء وتحقّق شيء آخر. والأثر المترتّب على هذا المعنى هو مفاد الهليّة البسيطة.
والثّاني عبارة عن تصيير شيء شيء آخر. والأثر المترتّب على هذا المعنى هو مفاد الهليّة المركّبة. وهو عبارة عن ثبوت شيء لشيء.

٢ ــ الجعل التّركيبيّ مفاده هو الهليّة المركّبة، ومفادها هو ثبوت الشّيء للشّيء.

هو ما يتبعها حركة الرّوح إلى الدّاخل والخارج بحدوث أمر يتصوّر منه خير يقع أو شرّ ينتظر. (الحكمة المتعالية ١/١٥٠)

كيفيّة نفسانيّة يتبعها حركة الرّوح والحرارة الغريزيّة إلى داخل البدن وخارجه لحدوث أمر يتصوّر فيه؛ وهو خير يتوقّع وشرّ ينتظر، فهو مرتّب من خوف ورجاء فأيّهما غلب الفكر تحرّكت النّفس إلى جهة؛ فإن غلب الخير المتوقّع تحرّكت إلى خارج البدن وإن غلب الشّرّ المنتظر تحرّكت إلى داخله. (كشّاف اصطلاحات الفنون/١٥٣٨)

(١٨٤٦) الهندسة

← علم الهندسة.

(١٨٤٧) الهواء مؤلّف من ذرّات ذات ثمانية أوج؛ أي من هرمين. (الجمع بين رأيي الحكيمين/١١)

إنّ الجسم البالغ في الميعان هو الهواء. (رسائل الفارابي، الدّعاوى القلبيّة/٨)

جسم لطيف روحاني حافظ للصّورة. (رسائل اخوان الصّفاء ٣/١٠)

ما هو محيط بالأرض من جميع الجهات. (نفس المصدر ٣/٣٩٠)

جسم لطيف، خفيف، سيّال، شفّاف، سريع الحركة إلى الجهات السّتّ، وهي: فوق وتحت وغرب وشرق وجنوب وشمال. (نفس المصدر/٣٨٧)

هو جرم بسيط طباعه أن يكون حارّاً رطباً مشفّاً لطيفاً متحرّكاً إلى المكان الّذي تحت كرة النّار فوق كرة الأرض والماء. (الحدود لابن سينا /٢٨، رسائل ابن سينا /١٠٤، تهافت الفلاسفة /٣٠٢)

إنّه بسيط رطب. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثالث/١٥٥)

أحد العنصرين المتوسّطين في الغاية من الرّطوبة. (الحدود والفروق/٦٧)

جسم كرىّ محيط به سطحان متوازيان الأعلى منهما يماسّ مقعر النّار والأدنى يماسّ بعض كرة الأرض وكرة الماء.... (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣٤٦)

← العناصر الأربعة.

(١٨٤٨) الهوهو معناه الوحدة والوجود، فإذا قلنا: زيد هو كاتب معناه زيد موجود كاتب. (رسائل الفارابي، التّعليقات/٢١)

الهوهويّة هو أن يحصل لكثرة وجه وحدة من وجه آخر؛ فمن ذلك ما بالعرض. وهو على قياس الواحد بالعرض. فكما يقال: هناك واحد يقال: هيهنا هوهو، وما كان هوهو في الكيف فهو شبيه، وما كان هوهو في الكمّ فهو مساو، وما كان هوهو في الإضافة يقال له مناسب... فما كان هوهو في الجنس قيل مجانس، وما كان هوهو في النوع قيل مماثل.

وأيضاً ما كان هوهو في الخواصّ يقال له مشاكل. (الهيّات الشّفاء/٣٠٣)

هو أن يكون شيء له اعتباران، فيشار إليه على أنّ هذا الاعتبار بعينه، هو ذو، ذاك. (سه رساله شيخ إشراق/١٤٠)

الموهو في النّوع إذا كان في الجوهر قيل له: مماثل. (رسائل ابن رشد، ما بعد الطّبيعة/٢٤)

هر دو چيز كه ايشان را وحدتى باشد از وجهى، ايشان را هوهو گويند.(١) (درّة التّاج ٣/٢٠)

عبارة عن الاتّحاد بين شيئين في الوجود، وهما المتغايران بوجه من الوجوه، المتّحدان في الوجود الخارجي أو الذّهني؛ سواء كان الاتّحاد بينهما في

---

١ ــ كلّ أمرين كانت بينهما وحدة من وجه فيقال عليهما «الموهو».

الوجود بالذّات بمعنى كون واحد منها موجوداً بوجود ينسب ذلك الوجود إلى الآخر بالذّات فيكون الحمل بالذّات... أو كان الاتّحاد بينها في الوجود بالعرض، وهو ما لا يكون كذلك؛ سواءاً كان أحدهما موجوداً بوجود بالذّات والأخر موجوداً بذلك الوجود بالعرض... أو لا يكون، ولا واحداً منها موجوداً بالذّات.... (الحكمة المتعالية ٩٤/٧)

← **الاتّحاد، الوحدة، المتساويان.**

(١٨٤٩) الهويّة استعملوا (الفلاسفة) «هو» في العربيّة مكان «هست» في الفارسيّة في جميع الأمكنة الّتي يستعمل الفرس فيها لفظة «هست»، وجعلوا المصدر منه الهويّة. فإنّ هذا الشّكل في العربيّة هو شكل مصدر كلّ اسم كان مثالاً أوّلاً، ولم يكن له تصريف؛ مثل «الإنسانيّة» من الإنسان.

رأى آخرون أن يستعملوا مكان تلك الألفاظ بدل الهو لفظة «الموجود» وهو لفظة مشتقّة، ولها تصارف، وجعلوا مكان «الهويّة» لفظة «الوجود». (الحروف/١١٢)

فالهوهويّة أن يحصل للكثرة وجه وحدة، من وجه آخر.... (إلهيّات الشّفاء/٣٠٣)

تدلّ ما يدلّ عليه قولنا في الشّيء: إنّه موجود صادق. تدل على إنّيّة الشّيء. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٥٥٩)

تقال بأنواع مساوية لأنواع الواحد. (نفس المصدر/١٢٧٢)

← **الوجود.**

(١٨٥٠) الهويّة التّامّة هي الموجودة خارج النّفس. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٧٤٣)

(١٨٥١) الهويّة السّارية (في جميع الموجودات) إذا أخذت (حقيقة) الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء فهي المسمّاة بالهويّة السّارية في جميع الموجودات. (الحكمة المتعالية ٣١١/٧)

إن أخذت حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء فهو الوجود المنبسط المطلق الّذي يسمّى عندهم بالهويّة السّارية. (قرّة العيون/١٣٠)

← **الماهيّة لا بشرط شيء، الماهيّة المطلقة.**

(١٨٥٢) الهيئة العقل إمّا أن يكون هيولانيّاً، وإمّا أن يكون بالملكة، وهو أن يكون قد اكتسب الأوّليّات وهو هيئة. وإمّا أن يكون بالفعل، وهذا على قسمين: أحدهما أن يكون المعقول بسيطاً، والثّاني أن يكون المعقول مفصّلاً. ولا محالة هما هيئتان.... (التّحصيل/٨١٥)

هي الّتي بها يكون وضع الموضوع إمّا جيّداً وإمّا رديّاً وإمّا بالإضافة إلى شيء آخر. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٣٨)

الأقرب لمن يريد أن يحصر المقولات في الخمسة أن يقول: الماهيّة إمّا أن يكون جوهراً أو غير جوهر وهو الهيئة.... (الحكمة المتعالية ٥/١)

← **المقولات، الوضع.**

(١٨٥٣) الهيولى قوّة موضوعةٌ لحمل الصّور منفعلةٌ. (رسائل الكندى الفلسفيّة/١٦٦)

كلّ جسم هو الحامل لصورته. (مفاتيح العلوم/١٣٦)

جوهر بسيط قابل للصّورة. (رسائل إخوان الصّفا ٣٨٥/٣)

الهيولى وحقيقتها هو جوهر سازج، لا كيفيّة له، ولا النّقش، ولا الصّورة، ولا الأشكال، ولا الأصباغ، ولا الأعراض، بل هو متهيّئ لقبولها ولا يقبلها إلّا بقصد قاصد، وجعل جاعل. (نفس المصدر ٤٦٠/٣)

هو الجوهر، والطول والعرض والعمق. (نفس المصدر ٣٣٤/٣)

هي جوهرةٌ بسيطة، روحانيّة، معقولة، غير علاّمة ولا فعّالة، بل قابلة آثار النفس بالزّمان منفعلة لها. (نفس المصدر ١٩٧/٣)

كلّ جوهر قابل للصّورة. (نفس المصدر ٦/٢، ١٨٣/٣)

قوّة موضوعة لحمل الصّور، منفعلة. (المقابسات/٣٧١)

معنى قائم بنفسه وليس موجوداً بالفعل، وإنّما يوجد بالفعل بالصّورة. (التّعليقات/٣٩)

إنّ السّبب للشّيء لا يخلو إمّا أن يكون داخلاً في قوامه وجزءاً من وجوده، أو لا يكون. فإن كان داخلاً في قوامه وجزءاً من وجوده فإمّا أن يكون الجزء الّذي ليس يجب من وجوده وحده له أن يكون بالفعل، بل أن يكون بالقوّة فقط. ويسمّى هيولى.... (إلهيّات الشّفاء/٢٥٨)

هي الّتي ليست بواحد من الموجودات ذوات الصّور. ويحدّ بأنّها القابلة لسائر الصّور.

وأرسطاطاليس يرسمها بأنّها الموضوع الأوّل لسائر الموجودات الكائنة عنها. (الحدود والفروق/٤٥)

كلّ شيء من شأنه أن يقبل كمالاً وأمراً مّا ليس فيه، فيكون بالقياس إلى ما ليس فيه هيولى، وبالقياس الى ما فيه موضوع. (تهافت الفلاسفة/٢٩٨)

يقال على الشّيء الّذي هو محلّ قابل للأحوال المتبدّلة، وللأعراض المختلفة في الكون والفساد، والتّغيّر والاستحالة.....

ما جرى مجرى الخشب للسرير، والنّطفة للجنين، والبيضة للفرخ يسمّى هيولى. (المعتبر في الحكمة ١٠/٢)

شيء غير محسوس في ذاته يقبل الأبعاد والتّقدير، فيصير بذلك جسماً. (نفس المصدر ١٩٦/٣)

الجوهر الّذي يتبدّل عليه هذه الصّور (الهيئات الّتي بها صارت النّطفة نطفة)، هو المسمّى «هيولى» فإذا أخذ مع اعتبار امتدادات طوليّة وعرضيّة وعمقيّة فهو الجسم. وإذا أخذ بالنّسبة إلى الهيئات الّتي فيه، فهو المحلّ.

وإذا أخذ بالنّسبة إلى ما يحصل منه من الأنواع ويتبدّل عليه من الصّور، فهو الهيولى. (سه رسالة شيخ إشراق/١٦)

الأسطقسّات الأربعة (النّار، الهواء، الارض، الماء) الّتي هي هيولى الأجسام المركّبة.

يطلق القائلون بالأجزاء الّتي لا تتجزّى عليها اسم الهيولى. (رسائل ابن رشد كتاب ما بعد الطبيعة/٣٣)

الموجودات المحسوسة فيها شيء غير متغيّر بالذّات بل ثابت، وهي الصّورة، وفيها ما يتغيّر دائماً وهو الهيولى. (تفسير ما بعد الطّبيعة/٦٩)

هي جوهر من حيث هي موضوعة للصّورة. (نفس المصدر/٧٦٩)

هي علّة شخص الجوهر المحسوس فقط.

هي علّة الجوهر. (نفس المصدر/٧٧٣)

إنّ كلّ متغيّر فإنّما يتغيّر من شيء والى شيء وعن شيء.

فأمّا الّذي عنه يتغيّر فهو المحرّك، وأمّا منه يتحرّك فهو الهيولى.... (نفس المصدر/١٤٥٤)

هيولى الجوهر هي علّة هيولى سائر المقالات. (نفس المصدر/١٥٥٢)

إن كان المحلّ غنيّاً عن الحالّ فيه مطلقاً سمّي موضوعاً، ويسمى الحالّ فيه عرضاً، وإن كان له حاجة من وجه يسمّى هيولى. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٢٤)

الجوهر إمّا أن يكون محلاً وهو الهيولى أو حالاً وهو الصّورة، أو مركّباً منها وهو الجسم أو لا كذلك وهو المفارق. (مطالع الأنظار/١٠٩)

الجوهر إن كان محلاً للحالّ فهو الهيولى.

الجوهر إمّا متحيّز وهو الجسم أو لا، وهو إمّا أن يكون جزءاً من المتحيّز أو لا، والأوّل إمّا محلّ وهو الهيولى .... (شرح حكمة العين/٢١٢)

الجوهر إن كان حالاً في جوهر آخر فصورة إمّا جسميّة أو نوعيّة، وان كان محلاً لها؛ أي للصورة فهيولى. (شرح المواقف/٣٥٠)

ما به الشّيء بالقوّة. (حاشية المحاكمات/١٢٤)

الجوهر إمّا أن يكون حالاً وهو الصّورة، أو محلاً وهو الهيولى. (نفس المصدر/٤٠٠)

إنّه الجوهر المستعدّ بذاته لأيّة صورة وصفة جسمانيّة.

جوهرٌ بالقوّة مندمج فيه النّقص والحاجة إلى التّمام ليست فيها جهة الفعليّة والكمال إلّا فعليّة القوّة وكمال النّقص. (نفس المصدر/٥٥)

جوهر بالقوّة لا صورة لها. (نفس المصدر/١٢٩)

مقدار جوهري قائم بنفسه. (الحكمة المتعالية ١٨/٦)

هو الجزء الّذي به يكون الجسم قابلاً متهيّئاً لحصول الأشياء له. (نفس المصدر ١٤/٦)

الجوهر القابل للصّور الحسيّة.

جوهر قابل للصّور الجسمانيّة. (نفس المصدر ٧٧/٦)

المحلّ إمّا أن يكون مفتقراً في وجوده الشّخصي إلى الوجود المطلق العامي للحالّ بأيّ تشخّص يكون، فيسمّى عند هؤلاء (الجمهور) بالهيولى. (نفس المصدر ٢٣٢/١)

الجوهر إمّا أن يكون في محلّ أو لا يكون فيه والكائن في المحلّ هو الصّورة المادّيّة. وغير الكائن فيه إمّا أن يكون محلاً لشيء يتقوّم به أو لا يكون، والأوّل الهيولى، والثّاني لا يخلو إمّا أن يكون مركّباً من الهيولى والصّورة وهو الجسم، أو لا يكون؛ وحينئذٍ لا يخلو إمّا ذا علاقة انفعاليّة بالجسم بوجه من الوجوه وهو النّفس، أو لا يكون وهو العقل. (نفس المصدر ٢٣٤/١)

الجوهر منها (أي العرض والجسم) هو الهيولى على مصطلح التّلويحات. (نفس المصدر ١٧/٦)

يكون امتداداً جوهريّاً ممتدّاً بذاته أو مقداراً قائماً بنفسه. (نفس المصدر ١٨/٦)

الجوهر إن كان محلّاً لجوهر آخر بحيث يتحصّل منها وحدة طبيعيّة، ونوع طبيعي فهو الهيولى. (شرح الهداية الأثيريّة/٢٦١)

الجوهر إن كان محلّاً لجوهر آخر فهيولى. (كشّاف اصطلاحات الفنون/٢٠٦)

شيء قابل للصّور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معيّنة. (نفس المصدر/١٥٣٤)

← **الجسم، الحالّ والمحلّ، الجسم الطّبيعي، الصّورة، العقل، النّفس.**

(١٨٥٤) الهيولى الأولى هي جوهر بسيط معقول لا يدركه الحسّ. (رسائل اخوان الصّفاء ٧/٢)

الهيولى الأولى قَبِلت المقدار الّذي هو الطّول والعرض والعمق فصارت بذلك جسماً مطلقاً وهو الهيولى الثّانية. (نفس المصدر ١٨٧/٣)

الهيولى الأولى وهي جوهرة بسيطة روحانيّة قابلة من النّفس من الصّور والأشكال بالزّمان شيئاً بعد شيء، فأوّل صورة قبلت الهيولى الطّول والعرض والعمق، فكانت بذلك جسماً مطلقاً وهو الهيولى الثّانية. (نفس المصدر ١٩٧/٣)

جوهر بسيط، منفعل، معقول، قابل لكلّ صورة. (نفس المصدر ٢٣٧/٣)

هي جوهر عقلي أبسط من الجسم الطّبيعي. (الرّسائل لصدرالدّين/١٣١)

حقيقتها أنّها قوّة شيء، وقوّة على شيء. (رسالة حدوث العالم/١٩٤)

(١٨٥٥) الهيولى المطلقة هي جوهر وجوده بالفعل إنّما يحصل بقبوله الصّورة الجسميّة لقوّة فيه قابلة للصّور وليس له في ذاته صورة تخصّه إلّا معنى

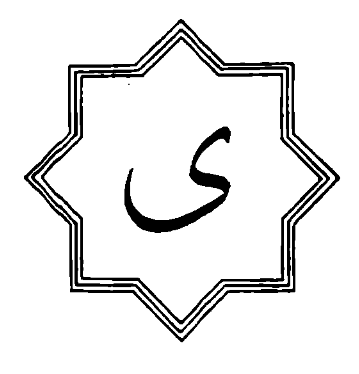
القوّة.

يقال لكلّ شيء من شأنه أن يقبل كمالاً مّا وأمراً ليس فيه. فيكون بالقياس إلى ما ليس فيه هيولى، وبالقياس إلى ما فيه موضوعاً. (الحدود لابن سينا /١٧، رسائل ابن سينا /٩٣)

كلّ جوهر ليس في موضوع إن لم يكن في محلّ أصلاً؛ فإمّا أن يكون محلاً بنفسه لا تركيب فيه، أو لا يكون، فإن كان محلاً بنفسه لا تركيب فيه فإنّا نسمّيه الهيولى المطلقة. (النجاة من الغرق في بحر الضلالات /٤٩٧، مصارع المصارع /١٤)

هي جوهر، وجوده بالفعل إنّما يحصل بقبوله الصّورة الجسمانيّة؛ كقوّة قابلة الصّور. وليس له في ذاته صورة إلّا بمعنى القوّة، وهو الآن عندهم قسيم الجسم؛ المنقسم بالقسمة المعنويّة. (تهافت الفلاسفة/٢٩٧)

هي أوّل ما قبلت صورة الجسم الّذي هو الطّول والعرض والعمق، ثمّ بتوسّط الجسم تقبل سائر الصّور من التّدوير والتّشليث والتّربيع وما شاكل ذلك. (رسائل اخوان الصفاء ١٨٣/٣)



(١٨٥٦) **اليابس** هو الّذي في طباعه ممانع إلّا أنّ في طباعه إمكان قبول ذلك عند تكلّف بجشمه القاسر إيّاه. (طبيعيات الشفا الفن الثّالث/١٨٧)

هو الّذي يقبل ذلك (الشّكل والانخراق) ببطء. (نفس المصدر الفنّ الثّاني/٢٦)

هو قابل الأشكال بعسر. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/٣١٣)

هو ما يسهل تفرّقه ويصعب اتّصاله لذاته بأن يكون ذلك الجسم في نفسه بحيث تتفرّق أجزاؤه وتنفرك بسهولة.

هي الكيفيّة الّتي يكون الجسم بها سهل التّفرّق عسر الاجتماع. (شرح المواقف/٢٤٠)

الأجسام ما يتفرّق أجزاؤه ويتحرّك بسهولة؛ إمّا لضعف تماسك الأجزاء بعضها ببعض، وإمّا لتركّبه من أجزاء صغار مع صلابة كلّ منها، فالأوّل اليابس.

هو الّذي في طباعه مانع يمنع من ذلك (عن قبول الأشكال الغريبة ورفضها) مع إمكانه. (الحكمة المتعالية ١/٧٥)

← الرّطوبة، اليبوسة.

(١٨٥٧) **اليبوسة** اليُبس علّة سهولة انحصار الشّيء بذات غيره وعسر انحصار بذاته. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧١)

الرّطوبة سيلان أجزاء الهيولى واليبوسة تماسكها: (رسائل إخوان الصفاء ٣/٣٨٦)

اليُبس علّة سهولة انحصار الشّيء بذاته، وعسر انحصاره بذات غيره.

هو الكيفيّة الّتي تحفظ شكل الجسم الّذي هي فيه حتّى لا يتشكّل بشكل ما يحيط به بسهولة. (المقابسات/٣٦٥)

كيفيّة إنفعاليّة عسرة القبول للحصر والشّكل الغريب عسرة التّرك له والعود إلى شكله الطّبيعي. (الحدود لابن سينا /٣٦، رسائل ابن سينا /١١٢، تهافت الفلاسفة /٣٠٤)

هي الكيفيّة الّتي بها يعسر انحصار الجسم وتشكّله من غيره وبها يعسر تركه لذلك. (طبيعيّات الشّفاء الفنّ الثالث/١٥٤)

هي الّتي بها يعسر انحصار الجسم وبها يعسر تركه.

(التّحصيل/٦٧٢)
المنحازة من نفسها، لا بالحيّز، الغريب. (الحدود والفروق /٦٧–٦٦)
كيفيّتى است كه موجب قبول و ترک تشكّل است به صعوبت. (رسالة أنواريّة/٩٢)
إنّها عسيرة الانحصار من غيرها سهلة الانحصار من ذاتها. (رسائل ابن رشد، كتاب الكون والفساد/١٧)
عبارة عن الكيفيّة الّتي بها يكون الجسم غير الالتصاق بالغير غير الانفصال عنه. (شرحي الإشارات للرّازي ١/١٠٠)
كيفيّتى است كه جسم به آن قابل آن تشكّل باشد و ترک آن بعسر.[1] (درّة التاج ٣/٧٠)
هي الكيفيّة الّتي بها يصير الجسم عسر التّشكّل بالشّكل الغريب وعسر التّرك له بعد حصوله له، ويفسّر إيضاً بالكيفيّة الّتي بها يعسر الاتّصال والانفصال عن الغير. (إيضاح المقاصد من حكمة عين القواعد/١٨٥)
هي الجفاف.
هي الكيفيّة الّتي بها يصير الجسم صعب التشكّل بشكل الحاوي الغريب وصعب التّرك. (مطالع الأنظار/٨٧)
هي الكيفيّة الّتي بها يصير الجسم عسر التّشكّل، وعسر التّرك له بعد قبوله إيّاه. (شرح حكمة العين/٢٩٠)
هي الكيفيّة الّتي بها يصير الجسم قابلاً للأشكال وتركها بعسر. (نفس المصدر/٥٥٦)
هي الّتي يعسر بها قبول الشّكل الغريب وتركه. (الحكمة المتعالية ١/٧٣)
كيفيّة تقتضى كون الجسم السّريع التّفرّق عسير الاجتماع. (نفس المصدر ١/٧٥)

1 — هي الكيفيّة الّتي بها يقبل الجسم التّشكّل، ويكون تركه بعسر.

هي من الكيفيّات الملموسة وتقابل الرّطوبة بالتّضاد.
عسر التّشكّل، أي كيفيّة تقتضى ذلك (عند الحكماء).
هي الكيفيّة الّتي يكون الجسم بها سهل التّفرّق عسر الاجتماع. (كشّاف اصطلاحات الفنون /١٥٤٤، ١٥٤٣)
← الرّطوبة، اليابس.

(١٨٥٨) اليسار واليمين اليمين هذا هو طرف العرض الّذي منه يبتدئ الحيوان السّاعي يتحرّك في المكان. واليسار هو مقابل هذا. (رسائل ابن رشد كتاب السّماء والعالم/٣٩)
← الجهة.

(١٨٥٩) اليقظة
← النّوم.

(١٨٦٠) اليقين هو سكون الفهم مع ثبات القضيّة ببرهان. (رسائل الكندي الفلسفيّة/١٧١)
سكون الفهم مع ثبات القضيّة ببرهان.
وأيضاً هو وضوح حقيقة الشّيء في النّفس.
مطابقة العقل معقوله. (المقابسات/٣٦٢)
هو أن تعلم أنّك علمته، وتعلم أنّك علمته. (التّعليقات/٧٩)
إدراك مع منازعة لقوّة أخرى. (التّحصيل/٨١٦)
هو اعتقاد أنّ الشّيء كذا مع مطابقته للواقع واعتقاد أنّه لا يمكن أن يكون إلّا كذا. (شرح المواقف/٧٥)
← اليقين بأقسامه.

(١٨٦١) اليقين (بأقسامه) علم اليقين وعين اليقين وحقّ اليقين.

فالأوّل التّصديق بالأمور النّظريّة الكلّيّة مستفاداً من البرهان كالعلم بوجود الشّمس للأعمى.
وثانيها مشاهدتها بالبصيرة الباطنة كمشاهدة عين الشّمس بهذا البصر.
والثّالث صيرورة النّفس متّحدة بالمفارق العقلي الّذي هو كلّ المعقولات. ولا يوجد له مثال في عالم الحسّ، لعدم إمكان الاتّحاد بين شيئين في الجسمانيّات. (الحكمة المتعالية ٨١٥/٤)

← التصديق، العلم.

(١٨٦٢) اليمين

← اليسار.

الفهرس